



Saison
25
26

**SCÈNES DE
TERRITOIRE**
BOCAGE BRESSUIRAIS
Scène Conventiionnée
d'Intérêt National

édITO

Depuis 2014, la Communauté d'Agglomération du Bocage Bressuirais a affirmé son engagement en faveur d'une culture vivante, inclusive et innovante. Elle s'attache à proposer une offre culturelle à la fois riche, diversifiée et de qualité, avec une attention particulière portée à l'accessibilité pour tous. Parce que la culture est un droit et un vecteur d'émancipation, l'Agglomération œuvre activement pour toucher les plus jeunes et les personnes les plus éloignées.

Cette ambition se traduit aussi par un maillage culturel d'équipements et d'actions sur l'ensemble du territoire, avec le soutien des communes et de ses partenaires institutionnels. La culture irrigue, fédère et crée du lien. Elle est un levier de cohésion et d'attractivité pour notre territoire.

Notre action s'inscrit également dans une dynamique transversale à différents services de la collectivité et actions locales, et intègre les enjeux du développement durable et des droits culturels. Car construire une politique culturelle aujourd'hui, c'est aussi penser un demain solidaire, respectueux des personnes et de notre environnement.

La qualité du programme artistique et culturel de Scènes de Territoire participe à cette dynamique d'action territoriale, transversale et responsable. Reconnu d'intérêt national, le renouvellement de son conventionnement par le Ministère de la Culture et la Région Nouvelle-Aquitaine pour une durée de quatre ans en témoigne.

Il propose une programmation itinérante et pluridisciplinaire d'arts vivants, va à la rencontre d'habitants au moyen de créations artistiques partagées, offre aux scolaires de la maternelle au lycée des actions d'éducation artistique et des spectacles, cultive avec des artistes une relation sensible à nos paysages pour mieux les regarder, les écouter, les préserver.

La programmation vous réserve à nouveau de belles découvertes, de grands moments de bonheur et de partage.

Belle saison 2025-2026 à vous !

Pierre-Yves Marolleau

Président de l'Agglomération
du Bocage Bressuirais

Marie Jarry

Vice-Présidente en charge
des Politiques culturelles

CULTIVONS NOS RELATIONS AU(X) VIVANT(S) !

Scènes de Territoire, un programme relié, partagé et situé

Vivants ! Parce que le spectacle vivant et les « arts vivants »* sont par essence les arts du présent et de la vie, qu'ils se nourrissent de leur temps pour tenter de saisir ses mutations et ses enjeux. Parce que Scènes de Territoire repose sur des valeurs d'ouverture au monde, d'hospitalité et de rassemblement, qu'elle est habitée de la présence d'artistes et de celle d'habitant.e.s riches de leurs diversités.

Vivant ! Parce que Scènes de Territoire consacre un axe de son programme artistique et culturel à tisser des liens avec ce qu'on nomme le « vivant » (espèces non-humaines, écosystème et interactions qui les relient) et à habiter de manière sensible le milieu et le paysage du bocage bressuirais.

Depuis 2021, le projet de Scènes de Territoire cultive une attention au(x) vivant(s) partagée avec des artistes qui, conscients de ces enjeux d'un bien vivre ensemble et de connexion entre plusieurs mondes, inventent de nouvelles adresses et formes artistiques. Il est mis en commun avec des partenaires d'actions issus de différents domaines d'activités, sensibles à de nouvelles manières de faire plus contributives et responsables pour favoriser la production d'une diversité de récits et de dialogues entre eux. La présence d'artistes au long cours, choisis pour leur capacité à se mettre en relation avec des personnes et des milieux, irrigue toutes les dimensions du projet. Nous inventons avec eux des parcours éducatifs à la croisée de pratiques artistiques et naturalistes, des créations partagées avec des habitant.e.s et des créations situées en paysage qui concourent à créer d'autres formes de relations au(x) vivant(s) !

Dedans, Scènes de Territoire propose une programmation plurielle de spectacles, équilibrée dans sa pluridisciplinarité, reliée et itinérante, en journée et en soirée, attentive à la parité, à une diversité de genres et de formes artistiques, souvent accessible en famille et qui rassemble.

En guise d'antidote à la morosité, cette saison met à l'honneur des artistes femmes puissantes et inspirantes, le rire, le music-hall et le cabaret. Quant à la sublime pièce *Contre-nature* de Rachid Ouramdane, directeur du Théâtre national de Chaillot, nul doute qu'elle sera l'évènement ! Des parcours thématiques relient des spectacles entre eux autour d'un répertoire classique et de cultures traditionnelles revisités, de la puissance des métamorphoses, de sujets scientifiques et de société, d'une relation au vivant renouvelée, de temps de fête...

Le programme *Avec vous* ! accompagne la saison en proposant des temps de pratique et de partage avec des artistes, des films, des rencontres-conférences afin de cultiver un goût des savoirs et des idées.

Dehors, Scènes de Territoire cherche à valoriser son milieu de vie, à se relier à ses paysages, aux richesses de son patrimoine naturel et historique, à ses ressources et ses forces vives. *Les Belles escapades*, animées d'une pensée du dehors et des milieux dessinent de nouvelles cartographies sensibles du territoire où s'inventent d'autres formes pour cultiver notre relation au vivant et nourrir une floraison de récits et d'imaginaires propres au bocage bressuirais.

Dedans / Dehors, Scènes de Territoire fait le pari tout à la fois de la fréquentation d'œuvres puissantes et de l'enchantement du vivant pour mieux regarder le monde, de la participation d'habitant.e.s et de nombreux partenaires d'actions pour agir de manière joyeuse et responsable au service des liens qui nous unissent à l'ensemble des vivants !

Béatrice Daupagne

Directrice de Scènes de Territoire
Scène Conventionnée d'Intérêt National

* Tout terrain, les arts vivants ouvrent des dialogues qui transcendent les frontières disciplinaires, mettent en œuvre de nouvelles pratiques « pour et avec les habitants », nourrissent une humanité plus consciente et solidaire, plus connectée au monde qui l'entoure.



- ① **Bressuire**
Le Théâtre Place Jules Ferry
Parc du Château
Centre Socio Culturel Rue du Général Leclerc
- ② **St-Sauveur-de-Givre-en-Mai**
Église de la Trinité
- ③ **Mauléon**
La Passerelle 8 Grand' Rue
- ④ **St-Aubin de Baubigné**
Château de La Durbelière
- ⑤ **Nueil-Les-Aubiers**
Espace Belle-Arrivée 46 Avenue St-Hubert
Parc de loisirs du Val de Scie
- ⑥ **Argentonnay**
Parc du Château Philippe de Comynes
La Passerelle d'Auzay
- ⑦ **Cerizay**
La Griotte Rue du Passage des Pierres
- ⑧ **Moncoustant**
Château de Genève Rue de la Vendée
- ⑨ **Pescalis** Route de Niort
- ⑩ **Largeasse**
Jardin des chironis Rocher Branlant
- ⑪ **Neuvy-Bouin**
Salle des fêtes

● **En itinérance, d'autres lieux à venir ...**
avec le 6^{ème} Grand Tour du bocage bressuirais et des actions artistiques qui essaient sur le territoire

CALENDRIER~SOMMAIRE

Automne ~ hiver

Classique, vous avez dit classique ? / Des femmes inspirantes /
Décembre est une fête !

p. 7

Septembre

Mer. 3	18h30	PRÉSENTATION DE SAISON	Tout sur la saison 25-26 !	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p. 8
Ven. 5	20h	OUVERTURE DE SAISON 25-26 MUSIQUE & HUMOUR	Bingo, un loto musical Trio Musica Humana	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p. 8
Jeu. 11	18h30	PRÉSENTATION DE SAISON	Tout sur la saison 25-26 !	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p. 8
Du 12 au 26		PRÉSENTATION DE SAISON	Focus sur la saison 25-26 près de chez vous !	AUTRES LIEUX		p. 8

Octobre

 Ven. 10	20h30	THÉÂTRE EXPLOSIF	On purge bébé Georges Feydeau / Karelle Prugnaud & Nikolaus Holz	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	 	p. 9
 Mar. 14	20h30	THÉÂTRE	Comme il vous plaira William Shakespeare Möbius-Band	THÉÂTRE THOUARS		p. 10
Mer. 15	18h30	RENCONTRE	Présentation par Gaëlle Hausermann de la création avec les habitants D'un paysage à l'autre	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p. 50

Novembre

 Jeu. 6	20h30	MUSIC-HALL	Les Sea Girls Déravage	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	 	p. 11
Mer. 12	20h	CINÉMA	Gisèle Halimi, la cause des femmes Cédric Condon (2022) en lien avec <i>Niquer la fatalité...</i>	LE FAUTEUIL ROUGE BRESSUIRE		p. 49
 Jeu. 13	20h30	THÉÂTRE & MUSIQUE	Niquer la fatalité, chemin(s) en forme de femme Estelle Meyer	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p. 12
Mar. 18	18h	ÉCHAUFFEMENT PARTAGÉ	avec le Collectif Bilaka	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p. 49
	20h30	DANSE & MUSIQUE	Bezperan, à la veille du printemps Cie Bilaka & Daniel San Pedro	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p. 13
 Ven. 28	20h30	TANGO & JAZZ	Piazzolla Louise Jallu	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p. 14

Décembre

 Ven. 5 Sam. 6	20h30	THÉÂTRE BURLESQUE	Les gros patinent bien cabaret de carton Olivier Martin-Salvan & Pierre Guillois	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	 	p. 15
 Dim. 14	17h	CIRQUE	A simple space Gravity & Other Myths	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	 	p. 16
 Mer. 17	18h30	CONCERT	Forêts Nelson	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	 	p. 17

 Classique, vous avez dit classique ?

 Décembre est une fête !



Événement



Famille

 Des femmes inspirantes

 De la puissance des métamorphoses



Fête



les Belles escapades

 Habiter le paysage du bocage bressuirais

Janvier

Lun. 5	20h	CINÉMA	Premières urgences Éric Guéret (2022) en lien avec <i>Urgences</i>	LE FAUTEUIL ROUGE BRESSUIRE		p. 49
● Mar. 6	20h30	THÉÂTRE	Urgences Gaëlle Hausermann / Cie Physis	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p. 19
● Ven. 9	20h30	CHANT & MUSIQUE DU MONDE	La Collecteuse Carine Henry	BELLE-ARRIVÉE NUEIL-LES-AUBIERS		p. 20
● Mar. 13	20h30	MAGIE & CIRQUE	À vue Cie 32 Novembre	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p. 21
● Sam. 17	17h	MUSIQUE SYMPHONIQUE	Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	 	p. 22
● Mar. 20	20h30	THÉÂTRE & MUSIQUE	Monte-Cristo Alexandre Dumas / Cie La Volige	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p. 23
Ven. 23	20h30	RÉCIT DE VOYAGE & THÉÂTRE	Nos forêts intérieures Le Bruit de l'herbe qui pousse	LA GRIOTTE CERIZAY		p. 24
Sam. 24 & Dim. 25	14h-18h	ATELIER D'ÉCRITURE	avec Gaëlle Hausermann	LE STUDIO DU THÉÂTRE BRESSUIRE		p. 50
Sam. 31	18h30	CHANSON & CABARET CULINAIRE	Hildebrandt Le Risotto de Stuttgart	LA PASSERELLE MAULÉON		p. 25

Février

● Mar. 3	18h	ÉCHAUFFEMENT PARTAGÉ	avec le CCN du Havre Normandie	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p. 49
	20h30	DANSE	Féu Fouad Boussouf CCN du Havre Normandie	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p. 26
Mar. 24	20h30	CONFÉRENCE DESSINÉE SUR L'HABITABILITÉ	L'Asymétrie des baratins Nicola Delon & Benoît Bonnemaison-Fitte	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p. 27
● Ven. 27	20h30	CHANT & MUSIQUE DU MONDE	Éléonore Fourniau quintet	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p. 28

Mars

Lun. 2	20h30	THÉÂTRE PARTICULIÈREMENT DRÔLE	Stand-up Mohamed El Khatib	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p. 29
Ven. 13 Sam. 14 Dim. 15	20h30 20h30 15h	THÉÂTRE AMATEUR	Festival Le Théâtre amateur sur un plateau #13	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p. 50
● Jeu. 19	20h30	THÉÂTRE	Il n'y a pas de Ajar monologue contre l'identité Delphine Horvilleur / Johanna Nizard & Arnaud Aldigé	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p. 30
● Ven. 27	20h30	CHANT, BLUES SOUL & JAZZ	Sarah McCoy	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p. 31
● Mar. 31	20h30	DANSE	Contre-nature Rachid Ouramdane Compagnie de Chaillot	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p. 33

Avril

Jeu. 2	18h30	CRÉATION AVEC DES HABITANTS	Habiter le quartier Valette... Sarah El Ouni / Cie Omí Sissi & Mattieu Delaunay	CSC BRESSUIRE		p. 34
--------	-------	-----------------------------	---	---------------	--	-------

Les Belles escapades

Habiter le paysage du bocage bressuirais

p. 35

● Mar. 21	20h	RÉCIT PHOTOGRAPHIQUE	La nature des équilibres Sylvain Gouraud	LIEU À PRÉCISER		p. 36
● Sam. 25	10h	CONVERSATION MARCHÉE	Le bocage dans tous ses états Thibaut Preux & Bocage Pays Branché	LIEU À PRÉCISER		p. 37
Lun. 27	20h	CINÉMA	Paysans du ciel à la terre Hervé Payen	LE FAUTEUIL ROUGE BRESSUIRE		p. 37
● Mer. 29	20h	RENCONTRE-CONFÉRENCE	De la plaine au bocage, comment favoriser une agriculture plus durable ? Avec l'INRAE & l'Espace Mendès France	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p. 37

Mai

● Mer. 6	20h	PAYSAGE SONORE	À l'écoute du vivant, les sons de la rivière Marc Namblard, Barbara Métails-Chastanier & Marc Pichelin	PASSERELLE D'AUZAY ARGENTONNAY		p. 38
● Mar. 12	19h	RÉCIT ET BALADE EN PAYSAGE	Le murmure des chirones Blandine Pluchet	ROCHER BRANLANT LARGEASSE		p. 39
● Jeu. 21	20h	MUSIQUE PERSANE ONIRIQUE	Farnaz Modarresifar Trio Aura	ÉGLISE DE SAINT-SAUVEUR-DE-GIVRE-EN-MAI	 	p. 40

Juin

● Ven. 5	20h	THÉÂTRE	D'un paysage à l'autre Gaëlle Hausermann / Cie Physis	CHÂTEAU DE LA DURBELIÈRE SAINT-AUBIN DE BAUBIGNÉ		p. 41
● Sam. 13	Départ 9h15	CIRCUIT THÉÂTRAL DÉCALÉ	Le 6^{ème} Grand Tour du bocage bressuirais Jérôme Rouger & Fred Billy	RDV LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p. 42
● Ven. 19	20h	CIRQUE EN PAYSAGE	Clan Cabane La Contrebande	PESCALIS MONCOUTANT	  	p. 43

En journée spectacles à destination des scolaires et ouverts à tous (dans la limite des places disponibles) p. 44 à 47

En partage... p. 48

Avec vous! p. 49 à 51

Avec les artistes p. 52

Des spectacles coproduits et soutenus p. 53 & 54

En pratique p. 55

L'équipe et remerciements p. 56

Informations pratiques p. 57 & 58

Bulletin d'abonnement

AUTOMNE RIVER

Au fil de cette première partie de saison, au-delà des spectacles qui portent déjà en eux tout un monde, nous commençons deux cycles intitulés *classique, vous avez dit classique ?* et *des femmes inspirantes* qui nous permettent de relier des spectacles entre eux et de dessiner des parcours dans la saison... et nous continuons à affirmer que *décembre est une fête !*

CLASSIQUE, VOUS AVEZ DIT CLASSIQUE ?

Nul doute que les classiques font partie de notre patrimoine commun... Mais, s'ils ont traversé le temps, n'est-ce pas parce qu'ils sont toujours en capacité de résonner avec le présent ? Avec *On purge bébé*, Georges Feydeau s'inscrit dans une histoire du théâtre qui, à l'instar de Molière, a choisi la comédie pour dénoncer les travers d'une société bourgeoise. Longtemps cantonné au théâtre de boulevard, Feydeau a récemment regagné ses lettres de noblesse tant on a redécouvert que cette farce aboutie porte non seulement une charge percutante aux caractères petits-bourgeois mais également aux profiteurs de guerre. Karelle Prugnaud nous en offre une mise en scène totalement nouvelle, clownesque et explosive, qui dépeint aussi les relations familiales et sociales dysfonctionnelles, le pouvoir des enfants tyrans qui reflète les dérives d'une société obsédée par le plaisir immédiat et la consommation virtuelle. Autre comédie réjouissante du grand Shakespeare, *Comme il vous plaira* (présentée au Théâtre de Thouars), qui, adaptée par la jeune compagnie de théâtre Möbius-Band, revendique l'artifice théâtral et prolonge la liberté de ton du dramaturge pour questionner le genre et l'identité. Pour clôturer ce cycle, on retrouve en janvier l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, dirigé par le talentueux pianiste Jean-François Heisser, qui rend hommage à un répertoire mettant au cœur le piano dans des œuvres signées par Poulenc, Schubert, Beethoven...

DES FEMMES INSPIRANTES

Cette saison, la programmation met à l'honneur des femmes autrices et artistes, jeunes ou accomplies, qui frappent toutes par leur liberté, l'authenticité de leurs engagements, la sincérité de leur propos, leur prise de risque, leur générosité, la précocité de leur talent... et qui nous inspirent. Avec vingt ans de carrière dans le music-hall et toujours autant de flamboyance, Les Sea Girls inaugurent ce cycle en se mettant à nu avec autodérision et une énergie contagieuse. Fantasques, sexy et radieuses, leurs chansons acidulées, tendres et drôles révèlent leurs galères et folies et assument un « dérapage » maîtrisé. À elle seule, Estelle Meyer, l'incandescente comédienne-autrice-chanteuse, réunit tous les traits d'une femme puissante : un talent fou, l'audace, la fierté de défendre ses convictions. Avec *Niquer la fatalité...* elle signe un rituel à la croisée du théâtre et de la musique, dans lequel elle explore son apprentissage de femme dans un dialogue post-mortem avec l'avocate féministe Gisèle Halimi. Quant à son chant, il crée un espace de communion bouleversant pour honorer et fêter ce qu'elle appelle « le peuple des femmes ». Malgré son jeune âge, avec plus de vingt ans de bandonéon dans les bras, Louise Jallu peut légitimement s'estimer comme une musicienne accomplie. Elle a certes bénéficié des leçons de grands mentors mais Louise Jallu a affirmé sa personnalité tant sur le bandonéon que sur la partition, en traçant son chemin et en s'ouvrant à des collaborations en tout genre. Les temps changent, et grâce à Judith, Prunella, Delphine, Estelle et Louise, cela s'entend !

DÉCEMBRE EST UNE FÊTE !

Place à des spectacles joyeux à vivre en famille ! *Les gros patinent bien* (Molière 2022 du Théâtre public), irrésistible cabaret burlesque, bourré d'astuces et d'idées géniales qui fait un carton ! *A simple space* de la célèbre compagnie australienne Gravity & Other Myths plane haut et nous émerveille. Enfin, *Forêts*, concert-électro-végétal pop du duo Nelson met à la fête les plus petits à partir de 5 ans et les plus grands !

Ouvertures de la saison !

Afin de démarrer la saison en beauté, retrouvons-nous pour des présentations de saison et une drôle d'ouverture musicale : BINGO !

~ Ces rendez-vous vous sont proposés en accès libre, sur réservation.

TOUT SUR LA SAISON 25-26!

Mer. 3 sep. | 18h30

Jeu. 11 sep. | 18h30

Le Théâtre
Bressuire

Béatrice Daupagne, directrice de Scènes de Territoire, vous propose deux dates pour parcourir toute la saison 2025-2026 de Scènes de Territoire et vous conseiller.



Musique
& humour

Ven. 5 sep. | 20h

Le Théâtre
Bressuire



Ven. 12 sep. | 16h & 17h

CSO & Marché
Nueil-Les-Aubiers

Ven. 19 sep. | 18h30

Bibliothèque
Cerizay

Mar. 23 sep. | 18h30

Bibliothèque
Moncoutant

Mer. 24 sep. | 15h

La Passerelle
Mauléon

Ven. 26 sep. | 18h30

Bibliothèque
Argentonnay

BINGO, UN LOTO MUSICAL

Trio Musica Humana

On ouvre la saison culturelle de l'Agglomération avec le Trio Musica Humana (TMH) et son loto musical jubilatoire et interactif.

Les talentueux chanteurs Igor Bouin, Martial Pauliat et Yann Rolland font durer le plaisir de cette vraie partie de loto, nourrie de chants, magie, danse et mime.

Un spectacle participatif, mis en scène par Corinne Benizio du célèbre duo Shirley et Dino, qui combine théâtre, humour, musique savante et populaire (de l'opérette à Starmania en passant par Claude François, Boby Lapointe ou Purcell). Venez tenter votre chance !

DES FOCUS SUR LA SAISON 25-26 PRÈS DE CHEZ VOUS !

L'équipe de Scènes de Territoire vient à votre rencontre pour vous proposer de découvrir la saison 2025-2026 lors de temps de présentation dans des lieux conviviaux près de chez vous. Parcourir la programmation ensemble constituera un moment privilégié pour vous rencontrer, échanger et vous conseiller. Des présentations de saison sont aussi possibles "à domicile" pour des groupes constitués, associations, comités d'entreprise... N'hésitez pas à nous contacter !



ON PURGE bébé

Georges Feydeau / Karelle Prugnaud
& Nikolaus Holz

Dans cette relecture burlesque du vaudeville de Feydeau, Karelle Prugnaud casse littéralement la baraque avec un casting cinq étoiles : Patrice Thibaud (ex-Deschiens, *Cocorico*), Anne Girouard (Guenièvre dans *Kaamelott*) et le fameux clown-jongleur-acrobate Nikolaus. Sur fond de claquements de portes... un jeu de massacre jubilatoire !

Dès la première scène, le ton est donné : drame chez les Follavoine ! En cause, la constipation du fils prodige, Toto, tandis que Chouilloux, émissaire du ministère des Armées, débarque pour affaire. Follavoine-père entend lui vendre ses pots de chambre en porcelaine incassable, tandis que Follavoine-mère tourne en boucle sur l'indispensable purge de son gros bébé.

Sans rien perdre de son propos brocardeur, épinglant la famille bourgeoise dysfonctionnelle, l'enfant roi, les normes et conventions sociales, l'ébouriffante et talentueuse Karelle Prugnaud transpose la pièce de nos jours et pousse l'absurde à son paroxysme grâce au jeu clownesque de ses interprètes. Sans filtre, utilisant le décor bancal de Pierre-André Weitz comme un agrès défouloir, ces derniers métamorphosent sous nos yeux le vaudeville en « fury room » hilarante et totalement cathartique !

~ Karelle Prugnaud organise un capharnaüm impressionnant, porté par des acteurs dont l'engagement total participe de cette mise en abîme vertigineuse de la pièce. Ici le burlesque emporte tout sur son passage. Un vent de folie souffle sur le plateau. On songe à Buster Keaton qui avance, impassible, dans un décor de carton-pâte alors que tout s'effondre autour de lui. **Théâtre(s)**

Théâtre
explosif

Octobre
Ven. 10
20h30

Le Théâtre
Bressuire

Durée 1h45
Tarif A+
15 ans et +



Co-direction artistique
Karelle Prugnaud
et **Nikolaus Holz**
Mise en scène **Karelle Prugnaud**
Avec **Patrice Thibaud**,
Anne Girouard, **Martin Hesse**, **Nikolaus Holz**
Cécile Chatignoux
Scénographie et
costumes **Pierre-André Weitz**
Labo scénographique
Nikolaus Holz
Création musicale
Rémy Lesperon
Création lumière
Rodolphe Martin
Conseils dramaturgiques
Jean-Pierre Han

En coréalisation avec
l'OARA

Théâtre

Octobre

Mar. 14

20h30

Théâtre
Thouars

COMME IL VOUS PLAIRA

William Shakespeare / Möbius-Band

Comme il vous plaira est une comédie réjouissante de Shakespeare, une pièce baroque et fantaisiste, mettant en scène deux héroïnes qui n'ont pas froid aux yeux. À la fois, comédie romantique, récit d'aventure, farce, comédie musicale et satire politique, cette pièce revendique, par ce mélange assumé des genres, la liberté et la recherche du plaisir.

Rien ne va plus chez les puissants : un Duc aveuglé, par le pouvoir et la haine, banni à tour de bras, menace de mort sa nièce qui fuit dans la forêt d'Arden accompagnée par sa fidèle cousine. Transformant la menace en jeu, Rosalinde et Célia se travestissent, découvrant avec bonheur la liberté que leur offre leurs nouvelles identités. Dans cette nature accueillante, où tous les exilés se retrouvent pour construire une société plus juste, tous les désirs sont permis, on s'invente autrement et l'amour fait tourner les têtes !

Avec cette comédie féministe avant l'heure, Shakespeare développe une réflexion humaniste précieuse sur la puissance de la fraternité et du plaisir pour résister à l'injustice. Adaptée et interprétée par la compagnie Möbius-Band, dirigée par la metteuse en scène Pauline Bourse et portée par quatre comédien.ne.s qui vont incarner une dizaine de personnages, la pièce se déroule sur les chapeaux de roue. *Comme il vous plaira* nous livre une joyeuse démonstration des possibles qui s'ouvrent à nous lorsque l'on s'autorise à être et à penser autrement.

~ Pauline Bourse prône un « théâtre libre et joyeux » à l'image d'une société débarrassée de ses codes et de ses préjugés comme le suggérait déjà Shakespeare. As you like it ! **Jhmquotidien**

Durée estimée 2h

Tarifs

Plein 16€

Abonnés Scènes de

Territoire 12€

-18 ans, étudiants,
bénéficiaires minima

sociaux 7€

12 ans et +

Texte William

Shakespeare

Adaptation Möbius-Band

Mise en scène Pauline

Bourse

Avec Clémence

Larsimon, Louise Régier,

Damien Debonnaire,

Laurent Seron-Keller

Musique Mélanie Loisel

Dramaturgie Elvire

Gauquelin des Pallières

Scénographie Vanessa

Ailleaume

Costumes Marion Montel

Lumières Romain Nail

Son Raphaël Jimenez





LES SEA GIRLS

Déravage

Pionnières d'un humour musical féminin depuis 20 ans, les drôles de dames du music-hall livrent un show explosif à leur image : cash et glamour. Comédiennes, chanteuses, danseuses, elles savent tout faire ! Entre plumes, chansons originales, sketches désopilants et chorégraphies endiablées, les talentueuses Sea Girls dévoilent l'envers de leur décor !

Complices depuis 20 ans, elles arpentent les scènes perchées sur leurs talons hauts pour croquer la vie en chansons, avec un humour piquant à souhait. À chaque création, Les Sea Girls invitent une ou un metteur en scène différent. Cette fois, le trio a jeté son dévolu sur Pierre Guillois, que l'on retrouvera cette saison dans *Les gros patinent bien*. Adeptes des formes burlesques, il a choisi de transformer la scène en loge géante où règne un joyeux bazar. Une façon astucieuse de dévoiler les coulisses de ces deux décennies de tournées et d'amitié, sans rien cacher de la fatigue, des rides, des pressions exercées sur les corps des artistes devenues quinquagénaires.

Accompagnées de trois musiciens multi-instrumentistes, entre rire (beaucoup), larmes (un peu) et quelques sueurs froides, ces talentueuses meneuses de revue nous embarquent pour un spectacle haut en couleur et à l'humour explosif, preuve que le trio reste fidèle à son sens du *Déravage*... contrôlé et de toute beauté. Un feu d'artifice qui met le cœur en fête !

- ~ Un show déjanté, rafraîchissant et merveilleusement drôle. Ça fait un bien fou ! **Le Parisien**
- ~ Un tour de chant à grande allure, avec humour et tendresse. **Le Monde**
- ~ Les Sea Girls ont l'art de transmettre leur folie. **Le Figaro**

Music-hall

Novembre
Jeu. 6
20h30

**Le Théâtre
Bressuire**

Durée 1h20
Tarif A+
12 ans et +



Mise en scène **Pierre Guillois**
Avec **Judith Rémy**,
Prunella Rivière,
Delphine Simon
Guitare **Dani Bouillard**
Percussion **Vincent Martin**
Piano **Benjamin Pras**
Chanson et mélodie
Prunella Rivière
Composition et
orchestration **Fred Pallem**
Direction vocale
Lucrèce Sassella
Costumes et
scénographie **Elsa Bourdin**



Théâtre
& musique

Novembre
Jeu. 13
20h30

Le Théâtre
Bressuire

Durée 1h45
Tarif A
15 ans et +



Conception, écriture,
interprétation **Estelle
Meyer**
Mise en scène et
dramaturgie **Margaux
Eskenazi**
Composition musicale
**Estelle Meyer, Grégoire
Letouvet, Pierre
Demange**
Piano, clavier **Grégoire
Letouvet** en alternance
avec **Thibault Gomez**
Batterie, percussions
Pierre Demange
en alternance avec
Maxime Mary

En complicité avec le
réseau Stop violences
Nord 79

NIQUER LA FATALITÉ CAEMIN(S) EN FORME DE FEMME

Estelle Meyer

Niké est la déesse de la Victoire. **Niquer la fatalité** est une fête galvanisante qui célèbre la femme sous la forme d'un dialogue amoureux post-mortem entre Estelle Meyer, actrice éblouissante et chanteuse à la voix rocailleuse, et la célèbre avocate féministe Gisèle Halimi. Un récit puissant, en musique et en chanson, à la joie communicative !

Vous l'avez peut-être déjà vue dans la série *Dix pour cent* ou au cinéma : comédienne, chanteuse, autrice et compositrice, Estelle Meyer sait tout faire. Même dialoguer avec Gisèle Halimi car entre Estelle et Gisèle, c'est à la vie à la mort. D'ailleurs Estelle compte fortement sur elle dans le rôle de l'ange gardien réparateur pour la défendre au cas où. Il faut dire qu'Estelle adore Gisèle pour ses combats, ses convictions, son féminisme qui l'ont aidée à tenir debout et à être la femme qu'elle est aujourd'hui. Avec humour et dérision, l'actrice déroule en paroles, en musique, en chansons, son récit autobiographique croisé aux plaidoiries, mémoires et écrits de la célèbre défenseuse de la cause des femmes. Elle ouvre un espace possible de guérison et de dialogue, pour continuer à faire avancer le combat des femmes !

~ Oe spectacle-manifeste est aussi une ode à la vie... **Télérama**

~ Tout chez elle captive : sa présence, son naturel, sa puissance poétique... **Le Canard enchaîné**

EN LIEN & AVEC VOUS

Gisèle Halimi, la cause des femmes - Cédric Condon (2022)
Mer. 12 novembre 20h - Cinéma le Fauteuil Rouge à Bressuire (p. 49)
Après le spectacle, temps d'échange avec le réseau Stop violences Nord 79



Bezperan à la veille du printemps

Cie Bilaka & Daniel San Pedro

Danses rituelles et spectaculaires basques (de bâtons et de rubans), galvanisées par la folle énergie de huit danseurs et indissociables d'une musique jouée en live par quatre musiciens, sont aussi portées par des chants magnifiques qui en appellent à l'arrivée du printemps. Une somptueuse et puissante fête de tous les sens !

Cette création ambitieuse est le fruit d'une association du collectif basque avec le metteur en scène espagnol Daniel San Pedro pour nous offrir un rite carnavalesque dansé, chanté et musical, tourbillonnant qui littéralement nous transporte.

Virevoltant à l'unisson, mêlant leurs voix aux mouvements, des femmes et des hommes rêvent d'autres saisons. Les danses irradient, prélèvent dans le vaste répertoire basque et dans *Le Sacre du printemps* de Nijinski des variations nouvelles que les musiciens accompagnent d'instruments acoustiques —violons, accordéons— et des guitares électriques de Stéphane Garin de l'Ensemble O. De quoi densifier cette danse, sauvage, pleine de désir qui implore la terre pour faire monter la sève. *Bezperan* est un rite puissant et magique, une ode à la nature et à ses bienfaits.

~ Daniel San Pedro et le Collectif Bilaka réunissent leurs sensibilités et signent une performance hypnotique à l'énergie vitale. **L'œil d'Olivier**

EN LIEN & AVEC VOUS

Échauffement partagé avec les danseurs du Collectif Bilaka à 18h

Danse & musique

Novembre
Mar. 18
20h30

Le Théâtre
Bressuire

Durée 1h10
Tarif A
8 ans et +



Chorégraphie et musique **Bilaka**
Mise en scène **Daniel San Pedro**
Musique **Xabi Etcheverry** avec **Patxi Amulet, Paxkal Irigoyen** et **Stéphane Garin**
Chorégraphie **Arthur Barat, Zibel Damestoy, Ioritz Galarraga** et **Oihan Indart**
Danseurs **Izar Aizpuru Lopez, Arthur Barat, Zibel Damestoy, Ioritz Galarraga, Oihan Indart, Ioar Labat, Aimar Odriozola, Amaïur Luluaga Redondo**

En coréalisation avec
l'OARA

Tango & Jazz

Novembre

Ven. 28

20h30

Le Théâtre
Bressuire



PIAZZOLLA

Louise Jallu

Louise Jallu, prodige du bandonéon, revisite audacieusement Piazzolla à travers cet hommage vibrant qu'elle donne au maestro avec cœur et espièglerie. La précision de son jeu est renversante. Portée par un quartet d'exception, elle révèle les traits les plus saillants de l'œuvre de Piazzolla pour mieux la sublimer. Avec panache, Louise ose !

La bandonéoniste française tout juste trentenaire fut l'une des grandes révélations de l'année 2021. Avec son projet *Piazzolla Nuevo*, nommée aux Victoires du Jazz, elle ne se contente pas de jouer Piazzolla, elle le réécrit et propose une relecture libre et inspirée du *tango nuevo*. Entourée de musiciens complices - Karsten Hochapfel à la guitare, Grégoire Letouvet aux claviers et Alexandre Perrot à la contrebasse - Louise Jallu revisite les œuvres culte du maître argentin comme *Libertango*, *Oblivion* ou *Adios Nonino* pour en extraire une matière vivante, mouvante et délicieusement hybride. Le tempo ralentit, les espaces se creusent, les harmonies se déplacent et surgit une musique nouvelle, en équilibre entre respect et irrévérence.

Lauréate de la Fondation Lagardère en 2019, résidente à la Villa Médicis en 2022, Louise Jallu a fait du bandonéon un instrument de liberté, ouvrant des brèches où s'engouffrent improvisations et sons contemporains. Une performance où l'hommage devient création et le tango, un langage universel en perpétuel renouvellement.

~ Louise Jallu rend encore plus moderne ce moderne qu'était Piazzolla... Indispensable. **Jazz News**

~ La révolution engagée par Astor Piazzolla l'avait conduit au tango nuevo, celle opérée par Louise Jallu aboutit à du Piazzolla Nuevo. **Le Monde**

Durée 1h20

Tarif A

12 ans et +



Direction artistique et
bandonéon **Louise Jallu**

Guitare électrique

Karsten Hochapfel

Piano, fender rhodes

Grégoire Letouvet

Contrebasse **Alexandre**

Perrot



Les gros patinent bien cabaret de carton

Olivier Martin-Salvan & Pierre Guillois

Après *Bigre* présenté la saison dernière, Pierre Guillois revient avec un duo burlesque couronné d'un Molière du Théâtre public ! Une histoire à dormir debout qui fusionne les aventures rocambolesques d'un Laurel et Hardy, déployées à force d'astuces et de gags. Un cabaret de carton et de cartoon explosif et irrésistible, bourré d'idées géniales !

Performance d'acteurs désopilante, *Les gros patinent bien* fait un carton depuis sa création. De route et de carton il est question dans ce cabaret ultra-créatif et déjanté. Road-trip effréné des plaines du Nord au Sud désertique, l'épopée croise l'esprit des Monty Python et le burlesque des clowns. La pièce tient sur une idée géniale et un duo drôlissime.

Un acteur bien enrobé, le postérieur vissé sur son tabouret, se lance dans un récit, aussi invraisemblable que la langue qu'il utilise (proche de l'anglais yahourt). Bonnet de bain et maigreur d'athlète, son comparse assure la traduction en brandissant au gré des aventures des pancartes descriptives. À folle allure, chaque étape du voyage s'illustre par des centaines de cartons, autant de pays, d'accessoires ou de personnages rencontrés. Un seul mot, écrit au marqueur noir, enclenche une mécanique simplissime et frénétique : votre imagination !

~ Un gag toutes les cinq secondes. Du rire en continu.

Une histoire simple : un amerloque qui traverse le monde à la recherche de l'amour. **La Terrasse**

~ ... une mécanique d'une grande précision, mise en abîme d'un théâtre de survie au rythme infernal, qui repose sur la complicité flagrante de deux artisans, Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan. Quatre-vingts minutes de haute voltige.
Libération

Théâtre
burlesque

Molière
du Théâtre
public 2022

Décembre
Ven. 5 & Sam. 6
20h30

Le Théâtre
Bressuire

Durée 1h20

Tarif A+
8 ans et +



Avec **Olivier Martin-Salvan** en alternance avec **Jonathan Pinto-Rocha**, **Pierre Thionois** et **Didier Boule**
Pierre Guillois en alternance avec **Edouard Penaud**, **Félix Villemur-Ponselle**, **Clément Deboeur** et **Alexandre Barbe**
Direction technique **Colin Plancher**
Ingénierie carton **Charlotte Rodière**
Accessoiriste **Emilie Poitoux**
Création sonore **Loïc Le Cadre**



Cirque
de référence
mondiale

Décembre
Dim. 14
17h

Le Théâtre
Bressuire

A SIMPLE SPACE

Gravity & Other Myths (Australie)

Quand la simplicité se fait vertigineuse : sept acrobates, un musicien, pas de filet ni décor. Juste des corps qui repoussent leurs limites physiques et prennent le risque de baisser leurs gardes. Avec une intensité pure, les Australiens de GOM, référence mondiale du cirque contemporain, s'envoient en l'air dans un spectacle puissant !

Avec leur dernier opus *A simple space*, la compagnie australienne Gravity & Other Myths (GOM), bardée de prix prestigieux et ayant fait plusieurs fois le tour du globe, célèbre quinze ans de prouesses acrobatiques. Ici, pas de fard, pas d'effet de manche mais l'énergie pure des corps, la valse des cœurs, la chaleur du souffle, le frisson du risque partagé.

Dans une intense proximité avec le public, chaque mouvement cherche la limite, chaque chute devient une partie du jeu, chaque porté une recherche d'équilibre complexe. Les efforts titanesques de ces corps-lianes font surgir l'émotion à chaque respiration.

Ce cirque australien n'en finit pas de rayonner à l'international et *A simple space* en est un exemple notable : en dix ans d'existence, ce spectacle a déjà conquis des milliers de spectateurs partout sur la planète. Derrière la virtuosité, c'est une famille qui se dévoile, soudée par des années de complicité. Avec *A simple space*, elle poursuit son exploration d'un cirque généreux et vivant. Un moment rare, ludique, où l'excellence technique rencontre la beauté simple de l'humain.

~ Dépouillé et brut... Une impressionnante démonstration de force, de talent et de créativité. **The Advertiser**

~ Préparez-vous à avoir le souffle coupé. **Three Weeks**

Durée 1h
Tarif A
6 ans et +



Acrobates **Lachlan Harper, Chase Levy, Alyssa Moore, Annalise Moore, Axel Osborne, Jacob Randell, Kyran Walton**
Musicien **Nicholas Martyn**
Musique **Elliot Zoerner**

FORÊTS

Nelson

Dans une forêt aux mille couleurs, on entend le grouillement sous terre, le bruissement des feuilles, le chant d'une huppe... accompagnés en live par deux chanteuses-musiciennes magiciennes et d'une plante qui chante pour de vrai ! Une fête électro-végétale-pop d'une intensité et d'une poésie inouïe qui nous invite à nous émerveiller et à danser !

Nelson est un duo composé de Lucie Malbosc et d'Hélène Deulofeu qui composent, écrivent et arrangent à deux têtes. Au son de la guitare et du violoncelle électriques, des synthétiseurs et des instrumentations électro, leurs chansons parlent de la nature, des forêts profondes, des arbres à secrets, des fleurs, des oiseaux et de la strophe trisyllabique caractéristique du chant de la huppe, des scarabées... des liens entre les espèces avec des refrains pop entêtants.

Forêts c'est aussi une exploration sonore, où l'on entend une plante, nommée Alberta, chanter en direct. Oui, vous avez bien lu, une plante chante ! Elle apparaît ici comme par magie telle une troisième musicienne au plateau, pour accompagner de sa voix, de ses sons, les notes et chansons du duo. L'entendre chanter se fait grâce aux fréquences électriques qu'Alberta émet au contact de la musique de Nelson, et tout cela est retranscrit grâce à un « boîtier midi » qui traduit, à l'aide de capteurs posés sur ses feuilles, ses fréquences en musique.

Au moyen d'une scénographie tout en ombre et lumière où l'extérieur s'invite à l'intérieur, d'un panorama sonore d'une grande poésie, on est littéralement plongé dans cette forêt merveilleuse. Un petit bijou musical destiné aux jeunes générations qui ravira aussi les plus grands !



Concert électro-
végétal-pop

Décembre
Mer. 17
18h30

Le Théâtre
Bressuire

Durée 1h
Tarif B
5 ans et +



Programmation, pads et synthétiseurs, chant **Lucie Malbosc**
Guitare électrique, violoncelle électrique, chœurs **Hélène Deulofeu**
Mise en scène **Julie Dossavi**
Regard extérieur **Dorothee Daniel**
Scénographie **Marine Dubois**
Lumière **Juliette Gutin** et **Marion Hennemont**

En complicité avec
Boc'Hall

RIVER PRINTEMPS

Au cœur de l'hiver et en attendant le printemps, s'ouvre un nouveau cycle, de la puissance des métamorphoses, tandis que celui des femmes inspirantes se déploie... Et place à l'émotion avec l'OCNA pour clôturer *classique*, vous avez dit *classique* ?

DES FEMMES INSPIRANTES

Pour bien débiter l'année, ce cycle nous invite à célébrer des femmes artistes qui portent attention et soin à leurs semblables. L'autrice-metteuse en scène, Gaëlle Hausermann et la chanteuse Carine Henry, ont en commun de défendre la diversité d'humanités comme constitutive de notre humanité. Chacune à leur manière a fait preuve d'humanité en collectant paroles de patients et soignants, chansons du monde entier, qu'elles transposent ou incarnent avec délicatesse et générosité.

La création comme acte d'émancipation, c'est l'histoire de ces deux femmes autrices-compositrices, musiciennes et chanteuses. La musique d'Éléonore Fourniau est le fruit d'un parcours d'imprégnation d'une musicienne française au sein des communautés d'Anatolie et kurdes. Accompagnée de musiciens virtuoses et avec sa voix puissante, Éléonore Fourniau est devenue une artiste incontournable de la scène kurde, forte d'une médiatisation atteignant plus de 30 millions de personnes dans le monde. Originaire de Caroline du Sud, Sarah McCoy s'est formée au piano dès son enfance avant de parcourir les États-Unis avec pour seul bagage, une guitare en bandoulière. Elle s'affirme peu à peu comme une figure incontournable de la scène jazz et blues de la Nouvelle Orléans avant de s'installer à Paris. Tempérament volcanique, voix exceptionnelle, subtil équilibre entre puissance et fragilité, entre déchainement et volupté, Sarah McCoy est tout cela à la fois !

DE LA PUISSANCE DES MÉTAMORPHOSES

On démarre magistralement avec les magiciens de la Compagnie 32 Novembre qui, « manutentionnaires de l'illusion », manipulent et métamorphosent « à vue » chaque objet et sont capables de mettre en lévitation des corps. Ils détournent le réel avec une créativité et une virtuosité surprenantes qui tout à la fois nous ébahissent et nous émerveillent.

L'art de la métamorphose est aussi celui de changer d'identité telle que la personne n'est plus reconnaissable. C'est bien le choix que fait Edmond Dantès qui devient *comte de Monte-Cristo* pour se venger de la vie qu'on lui a volée. L'art de l'acteur est par excellence celui de la métamorphose quand il est interprété par la phénoménale comédienne-caméléon Johanna Nizard qui incarne magistralement Émile Ajar et d'autres personnages pour nous inviter à mieux questionner nos identités et certitudes.

« Par le feu tout change. Quand on veut que tout change, on appelle le feu. » affirmait le philosophe Gaston Bachelard dans *La Psychanalyse du feu*. C'est à une frénétique ronde de *Fêu* que nous convie le chorégraphe Fouad Boussouf réunissant huit danseuses qui, par leurs vitesses, sauts, girations, courses, pulsations... dans un flux continu, incarnent toutes ses métamorphoses. *Contre-nature*, la sublime pièce du chorégraphe et directeur de Théâtre national de Chaillot défie les lois de la gravité portée par dix danseurs aériens, pour évoquer la trace que laissent en nous celles et ceux qui nous ont quittés, l'impermanence des choses, le mouvement perpétuel.



Théâtre

Création

Janvier

Mar. 6

20h30

Le Théâtre
Bressuire

URGENCES

Gaëlle Hausermann / Cie Physis

La pièce *Urgences* est née d'une immersion au Centre hospitalier de Blois. À partir du petit peuple qui traverse durant 24 heures la salle d'attente de l'hôpital, Gaëlle Hausermann a créé un monde onirique et poétique. Avec empathie et humour, la pièce ausculte autant qu'elle apaise, et prouve que le théâtre a aussi la puissance d'un antidote !

Dans *Urgences*, le banal devient magique, l'attente, un vertige, et chaque instant une bascule. Au cœur d'un hôpital, Marie s'est armée de patience et d'espoir. Femme en quête de sens, elle observe, elle questionne. Autour d'elle défilent patients, soignants, visiteurs, autant de fragments d'humanité, drôles, tragiques, bouleversants. On entend les échos des salles de soins, et ceux plus lointains, des battements d'un monde en crise.

Portée par quatre comédiens qui incarnent toute une galerie de personnages, la nouvelle création de Gaëlle Hausermann mêle réalisme et onirisme, dialogues ciselés et silences habités, dans un espace épuré où la lumière seule sculpte le décor. Jouant de la magie du théâtre, redoutable d'efficacité, la pièce ne s'encombre de rien pour aller à l'essentiel : rappeler la fragilité de nos existences et la belle humanité qui nous relie. Hommage aux personnels soignants, aux femmes et hommes malades qui se battent, à l'amour et à l'empathie, *Urgences* est une traversée sensible vibrante, entre soins et fêlures, d'un monde où tout peut arriver.

~ Quand la civilisation n'est pas soin, elle n'est rien. **Cynthia Fleury**

EN LIEN & AVEC VOUS

Premières urgences - Éric Guéret (2022)

Lun. 5 janvier 20h - Cinéma Le Fauteuil Rouge à Bressuire (p. 49)

Durée estimée 1h40

Tarif A

13 ans et +

Auteure et metteure en scène **Gaëlle Hausermann**
Photographe et collaborateur **Erwan Floch**

Avec **Amélie Jalliet, Marie Nicole, Fatima N'Doye, Jean-Christophe Laurier**

En coréalisation avec l'OARA



Chant
& musique du
monde

Janvier
Ven. 9
20h30

Belle-Arrivée
Nueil-Les-Aubières

La COLLECTEuse

Carine Henry

De berceuse géorgienne hypnotique en tarentelle, de chant turc réinventé en langues amérindiennes disparues... guitares électriques, soubassophone, tablas et bendir accompagnent des chansons du monde entier collectées par Carine Henry. Après la *Sonothèque nomade*, quelle joie de retrouver cette chaleureuse et envoûtante chanteuse !

Accueillie en itinérance dans le bocage bressuirais en 2021 avec la *Sonothèque nomade*, dispositif de collecte et d'écoute de chants d'ici et d'ailleurs, le chant de Carine Henry est aussi à lui seul un monde, capable d'embrasser toutes ses langues, musicalités et couleurs. Sa rencontre avec Benat Achiary est déterminante dans sa pratique vocale et l'amène à chercher et à incarner sa propre voix. Depuis 2012, auprès de Martina A. Catella, ethnomusicologue et professeur de chant, elle continue de nourrir son « être chantant » et à étudier les chants de différentes traditions du monde.

Animée par la rencontre avec l'autre, qu'elle fonde sur le don d'un chant et la réception d'un autre, Carine Henry fait lien entre les êtres, entre les langues et les cultures, partage les voix de ceux qu'on n'entend pas ou plus. Pour transmettre ce répertoire de chansons collectées depuis des années, elle s'entoure de complices musiciens et fonde différents groupes comme Lubie et plus récemment La COLLeCTeUSE.

Au-delà de chansons collectées par Carine Henry, l'univers musical de La COLLeCTeUSE s'étoffe d'autres musiques du monde, du Yémen à Saint-Domingue en passant par la Géorgie. Avec beaucoup d'audace et d'inventivité, le chant de Carine Henry et la musique farouche, sensible et nuancée de La COLLeCTeUSE saura littéralement vous transporter ailleurs et nous relier !

Durée 1h20
Tarif B
8 ans et +



Chant, ukulélé, shruti
box **Carine Henry**
Direction musicale,
guitares **Freddy**
Boisliveau
Soubassophone **Nicolas**
Cherbonnier
Tablas, bendir **Cédric**
Maurel



À vue

Compagnie 32 Novembre

Dans *À Vue*, rien n'est caché, tout est magie ! Deux génies du mouvement défient les lois de la logique et de l'apesanteur et créent des effets époustouflants : disparition, lévitation, équilibre... Une performance visuelle où l'illusion naît du geste, sans artifice ni chasse-trappe. *À vue* en 3 mots : fascinant, bluffant, époustouflant !

Fer de lance de la magie nouvelle dès *CloC* sa première création, la Compagnie 32 Novembre, récompensée de prix nationaux et internationaux, rencontre depuis cinq ans un vif succès avec *À vue*. Ce spectacle sans nul autre pareil fait voler en éclats les codes de la magie traditionnelle et transforme un bric-à-brac d'objets en un formidable réservoir à surprises et illusions.

Sur un plateau dépouillé, deux magiciens et quatre techniciens complices donnent vie à une magie physique, précise et résolument contemporaine. Ici, pas de lapins ni de paillettes mais des bâches, des poulies, des tréteaux, des filets... Des corps engagés, des objets du quotidien, de la lumière sculptée en direct et un son capté à l'instant. À chaque tableau, la matière se transforme, les repères s'effacent, le souffle se suspend pour tisser sous nos yeux un rêve éveillé, perturbant ce qu'on croit voir, percevoir, savoir. Car tout est là, sans trucage apparent, entre précision chirurgicale et abandon poétique. Une expérience scénique et sensorielle qui éblouit !

~ D'in vraisemblables numéros d'équilibre, de lévitation et d'évasion, ajoutant au spectaculaire des notes de poésie et de burlesque... Ils contrecarrent notre raison et notre imperturbable logique dans un spectacle loin des archétypes de la magie... Un drôle de bric-à-brac pour un spectacle hors du commun, qui déjoue tout ce qu'on peut imaginer. **Télérama**

Magie & cirque

Janvier
Mar. 13
20h30

Le Théâtre
Bressuire

Durée 1h
Tarif A
8 ans et +

Conception, écriture, interprétation **Maxime Delforges** et **Jérôme Helfenstejn**
Coécriture et mise en jeu **Fabien Palin**
Création sonore en live **Marc Arrigoni**
Création lumières **Samaël Steiner**
Création costumes **Sigolène Petey**
Techniciens - interprètes et complices **Marc Arrigoni, Marianne Carriau, Gaspard Mouillot et Aude Soyer**
Régie générale **Aude Soyer**
Construction et suivi technique **Nicolas Picot, Victor Maillardet, Jérémie Hazael-Massieux**



Musique
symphonique

Janvier
Sam. 17
17h

Le Théâtre
Bressuire

ORCHESTRE DE CHAMBRE NOUVELLE-AQUITAINE

Poulenc / Schubert / Amy / Beethoven
& Jean-François Heisser

Durée 1h30
avec entracte
Tarif A
8 ans et +



Programme

Poulenc *Concerto
pour deux pianos et
orchestre*

Gilbert Amy

Invention V (création
mondiale)

Franz Schubert

Symphonie n° 8
« *Inachevée* »

**Beethoven / Jean-
François Heisser**

*Transcription des
symphonies pour 2
pianos à 8 mains*

Invités

Charles Heisser, Marie-
Josèphe Jude, Jean-
Frédéric Neuburger

À l'heure où Jean-François Heisser, pianiste émérite et directeur musical de l'OCNA, s'apprête à passer la main, il s'entoure de pianistes virtuoses de renommée internationale pour célébrer son instrument roi. Au programme de ce *Pianos à cœurs* : la mythique *Symphonie n°8* de Schubert, Poulenc, Beethoven et une création mondiale !

Voilà la soirée-hommage dont les spectateurs de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine pouvaient rêver : une variation autour de l'art du piano autant qu'une ode à la transmission. Jean-François Heisser, figure emblématique de la musique classique et directeur artistique de l'orchestre depuis vingt-cinq ans, a marqué des générations de musiciens par son talent, sa passion et sa générosité. Pour cette occasion spéciale, il réunit autour de lui des invités de marque, amis de renommée internationale et quelques-uns de ses anciens élèves marqués par son enseignement et devenus à leur tour des pianistes salués par la critique.

Accompagnés du symphonique de l'OCNA, ils voyagent de Poulenc à Schubert et sa *Symphonie inachevée*, en passant par la nouvelle création du compagnon Gilbert Amy, spécialement composée pour l'occasion. Et, cerise sur le gâteau, Jean-François Heisser revisitera des symphonies de Beethoven pour deux pianos... et huit mains ! Un moment suspendu, généreux et jubilatoire.

~ L'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine atteint un niveau national et se montre à la hauteur, toujours précis et équilibré.

Classica

~ Jean-François Heisser insuffle aux musiciens la vitale et communicative pulsation. **Le Populaire**



MONTÉ-CRISTO

Alexandre Dumas / Cie La Volige

Dans un feuilleton haletant, la compagnie La Volige donne sa version du *Comte de Monte-Cristo* d'Alexandre Dumas à la sauce western ! Cette adaptation culottée et réjouissante de ce monument de la littérature française est emmenée par un trio électrique qui transforme l'épopée en polar musical débridé, érige la vengeance en sport de combat !

Vous n'avez pas lu le *Comte de Monte-Cristo*, ce roman fleuve de 1600 pages ? Pas vu non plus les adaptations filmées ?... Alors, on résume : Edmond Dantès, jeune marin à qui tout sourit, s'apprête à se fiancer avec la belle catalane Mercédès. Accusé de trahison, il est enfermé dans le château d'If dont il réussit à s'évader... 14 ans plus tard. « Nous sommes le 28 février 1829. Dantès a 33 ans. Et sa vengeance peut commencer ».

Dans un récit-concert truffé d'astuces scéniques, le comédien Nicolas Bonneau parvient à nous tenir en haleine dans l'ombre du comte revanchard sur une bande-son enlevée, jouée en live par la comédienne-musicienne Fanny Chériaux et le guitariste Mathias Castagné. Une performance qui donne un souffle inspiré et actuel à ce monument du répertoire. Alors succomberez-vous avec le héros aux jouissances sans limite de la vengeance et de sa nécessaire métamorphose ?

~ Dépoussiérant l'œuvre centenaire à coup de son pop rock, les artistes signent un récit épique et captivant qui trouve d'étonnants échos avec l'actualité. (...) Il suffit pour être séduit, charmé, de se laisser emporter par le flot des mots, le talent de conteur de Nicolas Bonneau, la voix envoûtante de sirène de Fanny Chériaux et les riffs de guitare de Mathias Castagné. **L'œil d'Olivier**

Théâtre
& musique

Janvier
Mar. 20
20h30

Le Théâtre
Bressuire

Durée 1h40
Tarif A
10 ans et +

Mise en scène **Nicolas Bonneau** et **Fanny Chériaux**
Texte **Nicolas Bonneau**,
Fanny Chériaux,
Héloïse Desrivières
Avec **Nicolas Bonneau**,
Fanny Chériaux et
Mathias Castagné
Assistanat à la mise
en scène **Héloïse Desrivières**
Composition musicale
Fanny Chériaux et
Mathias Castagné
Scénographie **Gaëlle Bouilly**
Film d'animation
Antoine Presles

En coréalisation avec
l'OARA

Récit de voyage
& théâtre de
matière

Janvier
Ven. 23
20h30

La Griotte
Cerizay

NOS FORÊTS INTÉRIEURES

Le Bruit de l'herbe qui pousse

Inspirée par le récit de voyage *Dans les forêts de Sibérie* de Sylvain Tesson dans lequel il décrit son expérience d'ermite sur les bords du lac Baïkal, Judith Guillonnet a entrepris un voyage dans les grands espaces du Québec pour célébrer à sa manière la nature sauvage et le vivant, une autre façon d'habiter le monde.

C'est d'abord un besoin urgent de ralentir le rythme et de prendre du recul, puis l'envie de faire l'éloge des grands espaces, de la nature et de la vie, des cycles que l'Homme ne peut ni maîtriser ni contrôler qui ont guidé Judith Guillonnet, seule, dans l'immensité blanche et la nature sauvage du Grand Nord canadien. Là-bas, elle a consigné son expérience dans un carnet de voyage, puis à son retour le désir de partager son récit est né. L'écriture du spectacle a suivi la structure du carnet de voyage et du journal de bord tenu pendant six semaines passées dans une cabane isolée à moins 20 degrés dehors.

Accompagnée d'un musicien, Judith Guillonnet nous emmène dans sa cabane, au moyen d'une scénographie épurée pour nous livrer ses impressions loin de toute civilisation. Elle nous embarque aussi dans la forêt boréale au gré de traces laissées dans la neige et de rencontres furtives avec les habitants des bois.

Théâtre de mains nues, d'objets et de matière (bois, eau, papier, blanc de Meudon...), prise de son en direct et enregistrements captés là-bas, accompagnent le récit et donnent à ressentir l'expérience de la suspension du temps, de la contemplation, d'une vie qui se concentre sur l'essentiel. Une façon de nous ouvrir aussi les yeux sur la beauté de notre Terre et des êtres vivants qui la peuplent.

Durée 1h15
Tarif B
10 ans et +



Écriture et interprétation
Judith Guillonnet
Mise en scène **Élise
Ducrot** et **Marie Julie
Peters-Desteract**
Création musicale
Nicolas Graham De Gelis
Création lumière **Priscila
Costa**
Collaboration artistique
Oliver Ducas et **Francis
Monty**





HILDEBRANDT

Le Risotto de Stuttgart

Chanson, cabaret et cuisine : avec son *Risotto de Stuttgart*, Hildebrandt casse les codes du concert et fait littéralement bouillir la marmite ! L'élégant crooner, ami de Lescop et compagnon de Dominique A, offre un spectacle théâtre-culino-musical où se mêlent guitares, souvenirs et bruits de casseroles, et vous invite à passer à table. Bon appétit !

Après avoir joué dans les arbres, cartonné avec *Les Animals* (Grand Prix de l'Académie Charles Cros), raconté ses *îleL* auprès de l'ami Dominique A ou réalisé son dernier album au côté de Lescop, le très attachant auteur-compositeur et magnifique crooner a décidé de rendre hommage à sa grand-mère allemande en mijotant ce spectacle à part : un concert où il chante, joue, se raconte... et cuisine en direct un alléchant risotto à partager !

Accompagné de son fidèle guitariste, l'auteur et chanteur Hildebrandt interprète ses compositions, entrecroisées de récits personnels et de « mash-ups » surprenants quand il fusionne ses chansons avec les univers des Cure, de Bowie, Léo Ferré ou Leonard Cohen. Chaque note, chaque mot, chaque ingrédient raconte une histoire de dualité, faite d'aspirations, d'inspirations et de contradictions. Comme pour chacun de ses projets, Wilfried Hildebrandt se réinvente avec délicatesse. Alors que ses chansons se tissent, que la marmite mijote, que s'envolent les parfums du fameux risotto, son univers s'étend des oreilles aux papilles.

Hildebrandt émoustille... un délice ! Et le public en redemande : chef !

~ Une pop teintée de mélancolie, de douceur et d'ironie.

Sud Ouest

**Chanson
& cabaret
culinaire**

**Janvier
Sam. 31
18h30**

**La Passerelle
Mauléon**

Durée estimée 1h15
**Tarif A
12 ans et +**



Idee originale,
interprétation, cuisine
et chant **Wilfried
Hildebrandt**
Guitare **Pierre Rosset**
Mise en scène **Karelle
Prugnaud**
Voix off **François Morel**
Scénographie **Vincent
Gillois**

En coréalisation avec
l'OARA



Danse

Février

Mar. 3

20h30

**Le Théâtre
Bressuire**

Durée 1h

Tarif A+

11 ans et +



Direction artistique et
chorégraphie **Fouad
Boussouf**

Avec **Serena Bottet,**

Yumio Chanoki,

Rose Edjaga, Lola

Lefèvre, Fiona Pitz,

Charlène Pons, Manon

Prapotnich, Valentina

Rigo, Justine Tourillon

Assistante du

chorégraphe **Mathilde**

Méritet

Musique **François**

Caffenne

Costumes **Gwladys**

Duthil

Scénographie **Aurélié**

Thomas

Création lumière **Lucas**

Baccini

Fêu

Fouad Boussouf / CCN du Havre Normandie

Après *Oûm* accueilli en 2023, Fouad Boussouf continue à emprunter aussi bien au hip-hop qu'à la danse contemporaine et traditionnelle du Maghreb, et forge avec dix danseuses une pièce puissante, incandescente, tellurique et hypnotique. *Fêu*, un titre comme un manifeste pour se rassembler autour d'une chaleur originelle et « faire humanité ».

De la danse, Fouad Boussouf dit qu'elle est élan, mouvement, projection... à l'image de son propre parcours : de ses premières années marocaines marquées par les fêtes familiales à la pratique de la danse hip-hop jusqu'à l'écriture de sa danse hybride, fondée sur un mouvement continu et la puissance des émotions. Le chorégraphe a l'art de propulser sur un plateau l'énergie incandescente du collectif, relié par un flux qui « jamais ne commence et jamais ne s'arrête ». Les pièces *Näss* et *Oûm* l'ont imposé sur la scène internationale et à la direction du Centre chorégraphique national du Havre Normandie.

Dans *Fêu* avec une distribution exclusivement féminine, il poursuit son exploration de la force collective et d'une irrésistible énergie cyclique pour nous faire ressentir la force évocatrice du brasier, d'une impulsion intérieure continue, d'une rythmique et d'une pulsation phénoménales. Ici la danse, portée par une composition musicale envoûtante, tout à la fois brûle et consume sans jamais cesser de renouveler son souffle puissant.

~ *Fêu* a la force d'un rituel porté par l'énergie puissante des dix danseuses qui incendient le plateau. **M La scène**

~ L'énergie farouche de ces femmes... emporte tout sur son passage. **Resmusica**

EN LIEN & AVEC VOUS

Échauffement partagé avec le CCN du Havre Normandie à 18h



L'ASYMÉTRIE des baratins

Nicola Delon & Benoît Bonnemaison-Fitte

Réconcilier les récits d'un futur, écologiquement sombre, avec l'élan de celles et ceux qui explorent des issues plus heureuses : telle est l'ambition de cette conférence-performance réjouissante, à deux voix, pinceau à la main pour le peintre-performeur Benoît Bonnemaison-Fitte et garantie sans blabla par l'architecte Nicola Delon !

« Crise écologique », « urgence climatique », « effondrement du vivant »... les rapports du GIEC se succèdent, les signaux d'alarme s'accumulent mais ces notions paraissent encore, à nombre d'entre nous, complexes ou lointaines. Pourtant ce qui est en jeu est fondamental : nos conditions d'habitabilité sur Terre.

Cette conférence est née des questionnements de Nicola Delon, cofondateur du collectif Encore Heureux Architectes, et de l'imaginaire d'un talentueux artiste peintre, Bonnemaison-Fitte (dit Bonnefrite). Ensemble, ils traduisent la complexité qu'induisent ces crises et les manières dont on en fait le récit en les ramenant à notre portée. Ils nous donnent des repères historiques et scientifiques, racontent les enjeux politiques, initiatives et alternatives collectives qui témoignent des possibles réparations de ce monde abimé par l'impact des activités humaines.

De manière stimulante et heureuse, *L'Asymétrie des baratins* met en mots et en images, peintes en direct, les meilleures façons d'habiter la Terre en retrouvant un espoir éclairé !

~ Un dialogue entre les mots et les images de deux âmes frères, qui tissent sur scène un récit intime, pour partager leurs doutes et leurs colères, leurs convictions et leurs espoirs. **La Dépêche**

Conférence dessinée sur l'habitabilité

Février
Mar. 24
20h30

Le Théâtre
Bressuire

Durée estimée 1h15
Tarif B
12 ans et +

Conception,
interprétation Nicola
Delon et Benoît
Bonnemaison-Fitte
Mise en scène Ronan
Letourneur

Chant
& musique du monde

Février
Ven. 27
20h30

Le Théâtre
Bressuire



ÉLÉONORE FOURNIAU quintet

Avec sa voix puissante, la chanteuse et multi-instrumentiste Éléonore Fourniau s'est imposée comme une icône des musiques kurdes et anatoliennes renouvelées. Entourée de quatre musiciens d'exception, elle nous offre un voyage musical festif, riche en émotions et d'une rare intensité, entre mémoire, révolte et célébration de l'âme de tout un peuple !

Née à Bordeaux dans une famille d'historiens spécialistes de l'Asie centrale, Éléonore Fourniau a vécu une partie de son adolescence en Ouzbékistan. Formée au chant lyrique, au piano et à la vielle à roue, passionnée par les langues et les musiques d'Anatolie, elle s'installe à Istanbul en 2010 et se consacre pendant six ans à l'apprentissage des chants, musiques classiques et populaires de Turquie.

S'accompagnant à la vielle à roue et au sazes, elle démarre une carrière solo en 2017 qui la propulse sur la scène de grands festivals internationaux en Europe, au Moyen-Orient, en Asie centrale et du Sud-Est. Son concert à Diyarbakir, en 2022, devant un million de personnes marque sa consécration. Son premier album *Neynik* (« miroir » en kurde) est salué unanimement par la critique. Son répertoire mêle mélodies profanes ou sacrées, airs de danses et compositions personnelles, avec une grande variété de sujets et d'émotions. Au côté d'instruments traditionnels kurdes et d'Anatolie comme le sazes, le duduk, la zurna et les percussions, s'en ajoutent d'autres venus de différentes cultures traditionnelles tels que la vielle à roue, les flûtes irlandaises et bansuri ou le rebab afghan qui apportent des sonorités nouvelles.

Entre la France et le Moyen-Orient, Éléonore Fourniau trace un fil musical généreux et audacieux qu'elle arpente en funambule virtuose !

~ Éléonore Fourniau, maîtresse en hybridations musicales.
Le Monde

Durée 1h30
Tarif A
8 ans et +



Chant, vielle à roue, sazes
Éléonore Fourniau
Flûte en bois, Bansuri,
Duduk, Zurna **Sylvain Barou**
Oud, Saz, Rebab Afghan,
Buzuq, vielle à roue
Efrén López
Percussions **Ersoj Kazimov**
Contrebasse **Apostolos Sideris**
Son **Çağatay Şen**

En coréalisation avec
l'OARA



Stand-up

Mohamed El Khatib

Faire rire, seul(e) en scène, c'est un peu comme sauter sans parachute. À l'enseigne du « comédie club », l'auteur-metteur en scène et réalisateur Mohamed El Khatib conçoit avec huit aspirants stand-uppers un spectacle qui redonne ses lettres de noblesses à cet art de la parole directe. La force d'un art libérateur, transgressif et rassembleur !

Un micro sur pied placé au centre de la scène, un projecteur braqué dessus, et assis sur une rangée de chaises dépareillées, huit jeunes stand-uppeurs sur les starting-block. Tout ressemble à s'y méprendre à un comedy club classique sauf qu'ici, ils sont dirigés par l'auteur-metteur en scène Mohamed El Khatib.

Accueilli en 2021 avec *Finir en beauté* (dédié à sa mère), l'ex-sociologue et figure inclassable de la scène théâtrale française écrit des pièces documentaires pour des femmes de ménage, gardiens de musée, supporters du RC Lens ou comme ici des humoristes en herbe qui n'arrivent pas nécessairement à franchir le fossé qui les sépare du monde théâtral. En mettant en scène *Stand-up*, Mohamed El Khatib entend montrer que c'est un art qui est « un espace d'invention majeur, de la langue, de l'adresse, de la narration, et des récits qui s'y donnent ».

L'autodérision en arme de poing, ces jeunes gens enchainent les vanes de leur écriture ciselée. Tout y passe : peurs, famille, sexualité, stéréotypes... pour finalement composer une partition chorale, une mosaïque de la jeunesse des années 2020, piquante et bien vivante !

~ Le spectacle est construit comme une scène ouverte... Mais à ce dispositif traditionnel des plateaux de comedy club s'ajoute une réflexion sur l'histoire et les ressorts de cette discipline.

Le Monde

Théâtre
particulièrement
drôle

Mars
Lun. 2
20h30

Le Théâtre
Bressuire

Durée 1h10
Tarif A
14 ans et +



Conception et
réalisation Mohamed El
Khatib

Avec Emma Bojan,
Chakib Boudiab,
Thomas de
Fouchécour, Gabrielle
Giraud, Emna Kallal,
Ayşe Kargili, Kevin
Perrot, Najim Ziani
Avec la complicité de
Jérémy Mutin, Noga
Sivan

Collaboration artistique
Mathilde Chadeau,
Fred Hocké, Camille
Nauffray



Théâtre

Mars
Jeu. 19
20h30

Le Théâtre
Bressuire

IL N'Y A PAS DE AJAR MONOLOGUE CONTRE L'IDENTITÉ

Delphine Horvilleur / Johanna Nizard
& Arnaud Aldigé

Adaptation du succès de librairie de l'autrice-rabbin Delphine Horvilleur, *Il n'y a pas de Ajar...* inspiré par Romain Gary-Émile Ajar, est un plaidoyer contre les obsessions identitaires. Ce seul en scène magistral et facétieux, incarné par Johanna Nizard, comédienne caméléon hors-norme, célèbre le millefeuille de nos identités multiples !

Du noir du plateau jaillit une voix. Celle d'un homme, Abraham Ajar, qui prétend être le fils d'Émile Ajar, double littéraire de Romain Gary qui offrit au romancier un 2^{ème} prix Goncourt, au nez et à la barbe de tous. Irrévéréncieux et gouaillier, l'étrange personnage apostrophe le monde depuis « son trou juif », une planque peuplée de vieux livres entassés et de fantômes. En un clin d'œil, le voilà métamorphosé, égratignant nos convictions.

Empreint d'un humour et d'une verve qui lui donnent toute sa puissance, ce « monologue contre l'identité » s'attaque aux pièges de la religion, à la folie idolâtre des hommes et met en miroir nos filiations génétiques et culturelles pour faire surgir bien plus que « ce que nous pensons être ». Le premier texte de théâtre de Delphine Horvilleur invite à lutter contre les assignations communautaires, à croire en l'autre, à inventer des ponts sur lesquels danser. Johanna Nizard donne corps avec virtuosité à ce texte humaniste en changeant d'identité à vue, tel un caméléon.

- ~ Un texte fort, une interprétation magistrale : inspirées par Romain Gary, Delphine Horvilleur et Johanna Nizard créent leur propre entourloupe littéraire, incisive et hilarante. **La Terrasse**
- ~ Un texte irrévérencieux, burlesque, engagé... un seul en scène brillant. **Le journal du dimanche**

Durée 1h25
Tarif A
15 ans et +



Texte Delphine
Horvilleur
Mise en scène Johanna
Nizard et Arnaud Aldigé
Avec Johanna Nizard



SARAH MCCOY

Révélee par Chilly Gonzales, la chanteuse et pianiste flamboyante Sarah McCoy s'est affirmée en quelques années comme une diva blues, soul et jazz. Du charisme, une voix envoûtante, mélange de puissance et de douceur, qui évoque celle de Nina Simone, de Billie Holiday ou d'Amy Winehouse, l'incandescente Sarah McCoy donne tout sur scène !

Née à New York dans une famille catholique irlandaise, Sarah McCoy reçoit dès l'adolescence une formation classique au piano. À sa majorité, quittant le joug familial avec pour seul bagage une guitare en bandoulière, elle parcourt les routes américaines pendant cinq ans. C'est en se produisant dans les pianos-bars de la Nouvelle-Orléans, berceau du blues et du jazz, que Sarah découvre sa voix surpuissante qui fait irrémédiablement penser à Janis Joplin ou Big Mama Thornton. Elle se fait vite un nom dans les cabarets les plus mythiques.

De la Nouvelle-Orléans aux salles et festivals d'Europe, la diva délivre à cœur ouvert des chansons gorgées de vie, puissantes et viscérales, toujours habitées. En 2019, elle sort son premier album, *Blood Siren* sur le label Blue Note. Véritable prêtresse de l'âme, entre mélancolie, colère, nostalgie et rêve, elle bâtit des montagnes russes d'émotions brutes. En live, dès les premières notes, seule au piano, la phénoménale Sarah McCoy vous transperce et vous embarque !

~ Il y a des jours où une voix peut vous donner le sentiment qu'elle vous accompagnera longtemps comme une amie sûre, que vous la trimbalez au fond de votre tête comme un trésor caché. La voix de Sarah McCoy a cette sorte de pouvoir.

Le Monde

~ La diva-lionne ose la douceur sur des compositions à fleur de peau distillant une mélancolie sorcière dans des complaintes crépusculaires qui prennent aux tripes... une tempête d'émotions. **Télérama**

Chant, blues,
soul & jazz

Mars
Ven. 27
20h30

Le Théâtre
Bressuire

Durée estimée 1h15

Tarif A
12 ans et +







CONTRE-NATURE

Rachid Ouramdane / Compagnie de Chaillot

De corps à corps en envols spectaculaires, *Contre-nature* défie les lois de la gravité. Sous la direction de Rachid Ouramdane, directeur du Théâtre national de Chaillot, dix danseurs-acrobates forment un ballet aérien hors-norme : une chorégraphie suspendue et envoûtante en mouvement perpétuel ! D'une beauté et intensité à couper le souffle !

Dans un espace cinématographique, sculpté par la lumière, la brume et des images-paysages projetées sur un écran panoramique, les corps se cherchent, se portent, s'élèvent, chutent et se sauvent. Ici nul récit, mais une humanité en marche, en flux continu, une vague puissante, évocation à la fois du temps qui passe et de l'absence. Ballet suspendu entre ciel et terre, entre vie et mémoire, *Contre-nature* dessine une danse de l'apesanteur, « hors-sol » et pourtant bien réelle.

Après *Möbius Morphosis* au Panthéon pour les JO de Paris, Rachid Ouramdane signe une pièce superbe et délicate, interprétée par dix artistes virtuoses à la croisée de la danse et de l'aérien. L'écriture subtile du chorégraphe rend visible l'invisible : les liens intimes, la mémoire des absents, l'énergie du collectif qui soutient et transforme. Portée par la superbe musique de Jean-Baptiste Julien, *Contre-nature* transforme la gravité en poésie. Un hommage vibrant à ce qui nous relie, nous porte, nous élève. Une pièce qui frôle le sublime.

~ Les corps à corps célestes de Rachid Ouramdane... le chorégraphe et directeur de Chaillot ne cesse de travailler sur cet élan des corps qui décollent et qui volent, dans le cadre de portés acrobatiques... une création immanquable. **Télérama**

~ *Contre-nature* est une pièce emplie d'espoir, de tendresse et de douceur, qui montre à quel point nous sommes pétris des autres, qu'ils soient bien vivants autour de nous ou s'en soient allés. **La Terrasse**

Danse aérienne

Mars
Mar. 31
20h30

Le Théâtre
Bressuire

Durée 1h
Tarif A+
8 ans et +



Chorégraphie Rachid Ouramdane
Avec Joaquin Bravo, Clotaire Fouchereau, Loric Fouchereau, Peter Freeman, Emma Lois, Maria Celeste Mendози, Léo Merrien, Mayalen Otondo, Lucas Tissot, Aure Wachter, Owen Winship
Musique Jean-Baptiste Julien
Lumières Stéphane Grailot
Scénographie Sylvain Giraudeau
Vidéo Jean-Camille Goimard

Cartographie
sensible du
quartier Valette

Création avec
des habitants

Avril
Jeu. 2
18h30

RDV au Centre
Socio Culturel
Bressuire
(en déambulation)



HABITER LE QUARTIER VALETTE de L'INTIME aux espaces COMMUNS

Sarah El Ouni / Cie Omi Sissi & Mattieu Delaunay

L'autrice et interprète Sarah El Ouni, associée au plasticien sonore, Mattieu Delaunay, ont invité des habitants du quartier Valette à témoigner et à partager leurs manières d'habiter, de l'espace intime de leur « chez soi » aux espaces communs de vie du quartier. Une manière de relier la diversité des cultures en présence à un bien vivre ensemble.

Après la merveilleuse aventure des *Recettes de Valette & d'ailleurs* dirigée par le documentariste Irvin Anneix, Scènes de Territoire poursuit grâce à la participation des habitant.e.s, et au soutien actif du Centre Socio Culturel et de l'école La Marelle, une immersion artistique au sein du quartier Valette en invitant Sarah El Ouni, directrice artistique de la compagnie Omi Sissi.

Au-delà de créer des spectacles, ce qui guide la démarche de Sarah El Ouni est son goût de valoriser toutes les cultures, les singularités des personnes mais aussi ce qu'elles ont en commun. Elle a déjà réalisé un projet participatif intitulé « Habiter la Roseraie » dans un quartier d'Angers, associant un grand nombre d'habitants de tous âges à la création d'un parcours conté, plastique et sonore dans l'espace public.

Forts de cette expérience, Sarah El Ouni et Mattieu Delaunay auront collecté auprès des habitant.e.s leurs témoignages sur leurs manières d'habiter Valette, à l'échelle de leur foyer, du quartier, mais aussi à des échelles plus sensibles comme celles du cœur... Entre performance contée des récits récoltés, installations sonores et cartographies sensibles... seront reliés l'intime et le collectif, le "chez soi" aux espaces partagés.

Faisons le pari que ce sera une nouvelle manière réjouissante de valoriser un bien vivre ensemble !

Durée estimée 1h30
Accès libre sur
réservation
8 ans et +

Conception & direction
artistique
Sarah El Ouni
& Mattieu Delaunay

En complicité avec le
Centre Socio Culturel
de Bressuire, l'école La
Marelle, les services
Habitat, Prévention,
Politique de la Ville de
l'Agglo2b

Une production de
Scènes de Territoire

LES BELLES escapades

HABITER LE PAYSAGE DU BOCAGE BRESSUIRAIS

Le monde dans lequel nous vivons est aujourd'hui fortement impacté par des crises majeures (réchauffement climatique, effondrement de la biodiversité, pollutions...) qui nécessitent aujourd'hui de penser une gestion durable des ressources et de préserver la santé de nos écosystèmes dont l'humanité dépend. Il nous oblige donc à repenser notre rapport à notre territoire de vie avec tous ceux qui agissent pour préserver toutes les formes du vivant dans un souci commun de faire face à ces crises sans précédent.

Consciente des enjeux de transition écologique, Scènes de Territoire contribue à sensibiliser à la nécessaire compréhension du monde du vivant, interconnexion entre nous, humains, et la nature. Aux côtés d'autres acteurs (techniciens de l'environnement, agriculteurs, chercheurs, naturalistes...), elle tente de mettre en lumière le vivant de manière sensible pour nous projeter vers des imaginaires plus désirables et durables.

Habiter le paysage du bocage bressuirais est une invitation donnée à des artistes de révéler ce qu'on ne voit pas ou ce à quoi on ne prête pas suffisamment attention dans notre milieu de vie qu'est l'écosystème du bocage. Ces artistes proposent différents récits et modes de représentation du bocage qui sont mis en dialogue avec des techniciens et des scientifiques de la Terre et de la Vie. En capacité d'aller à la rencontre d'habitants du territoire et de les associer, ils dessinent de nouvelles cartographies du bocage bressuirais, sensibles, attentives et partagées.

Les Belles escapades créent donc un moyen de parcourir le bocage bressuirais en suivant les chemins d'un dialogue fructueux entre l'art, le vivant et un patrimoine immatériel que sont ses paysages majoritairement liés à une activité agricole.

Avec des arpenteurs et des traducteurs de paysage, elles créent des chemins artistiques et culturels où se posent des paroles, des images, des corps en mouvement... Elles donnent voix à ceux qui y vivent et portent attention à d'autres espèces du monde vivant. Elles ouvrent de nouvelles manières de nous inscrire dans le paysage, d'embrasser ses odeurs, ses lumières, sa biodiversité, sa topographie, son histoire. Autant d'éléments qui augmentent notre perception de ce qui nous entoure, nous permettent d'échanger et de nous rassembler dans le paysage. Le tout participe à constituer une culture vivante et du vivant propre au bocage bressuirais.

Ce programme est susceptible d'être augmenté par des actions portées par d'autres services de l'Agglomération du Bocage Bressuirais et soyez attentifs à celles portées par des acteurs naturalistes du territoire qui proposent aussi des « sorties nature » toute l'année.



Récit
photographique

Avril
Mar. 21
20h

dans une ferme
(lieu à préciser)

La nature des équilibres

Sylvain Gouraud

Au fil d'une enquête de dix années sur les pratiques agricoles et leurs impacts sur le paysage, Sylvain Gouraud a constitué un corpus photographique, sonore et filmique. Il tisse un récit inédit au moyen d'images et de sons en réunissant des penseurs, des artistes, des paysans d'hier et d'aujourd'hui, témoins et acteurs des visages de nos paysages.

Sylvain Gouraud est un photographe et vidéaste dont la démarche s'articule à la croisée d'une pratique artistique de terrain, des sciences humaines et sociales, au contact des personnes qu'il rencontre et associe.

Depuis plus de 10 ans, Sylvain Gouraud a récolté des images et des récits qui lui ont servi à créer des paysages composites qui croisent des points de vue et font surgir des réflexions autour de la perception et des représentations des territoires agricoles. Les images deviennent des éléments déclencheurs de récits pour questionner les pratiques agricoles qui sont reliées à des enjeux enchevêtrés (environnement, économie, santé, emploi, développement territorial, géopolitique...). Il y est aussi question de paysage et de la façon dont des rapports esthétiques peuvent influencer des pratiques. Il remonte au siècle des Lumières pour interroger l'influence du regard sur notre compréhension du monde et plus particulièrement sur l'évolution des techniques de vision depuis le télescope jusqu'au capteur de biomasse utilisé par les agriculteurs aujourd'hui.

Il nous invite à poser un nouveau regard sur nos paysages et « à redéfinir ensemble ce à quoi nous tenons pour mieux vivre avec ces paysages qui nous habitent ».

Durée 1h15
Tarif C
14 ans et +



En complicité avec
Le CIVAM du Haut
Bocage



dialogues en bocage

L'entité paysagère du bocage bressuirais se caractérise essentiellement par un foisonnement de sources, une diversité de vallons frais, un maillage de haies plus ou moins dense cloisonnant des espaces agraires sur un socle granitique surmonté d'une couche argileuse. La haie, son principal motif paysager, favorise l'élevage et un modèle d'agriculture plus durable. Après le récit passionnant de l'enquête menée par le photographe Sylvain Gouraud sur les liens entre pratiques agricoles et paysage sur différents terrains, la conférence-randonnée *Le bocage dans tous ses états* introduit ces relations au cœur du bocage bressuirais. La conférence dédiée à une agriculture plus durable menée en partenariat avec l'INRAE et l'Espace Mendès France, le film *Paysans du ciel à la terre* éclairé par le CIVAM du Haut Bocage permettent d'élargir le cadre.

Le bocage dans tous ses états Thibaut Preux & Bocage Pays Branché

conversation marchée autour
des haies champêtres

samedi 25 avril à 10h [lieu à préciser](#)

12 ans et + • en accès libre sur réservation

Lors des cinquante dernières années, 70 % des haies ont disparu des paysages agricoles en France. Alors que les remembrements sont désormais strictement encadrés et que les fonctions écologiques, sociales et productives des haies sont largement reconnues, que nous disent ces évolutions paysagères de la transformation des systèmes agricoles ? Cette conversation marchée propose de retracer les principales évolutions contemporaines des paysages de bocage et d'en interroger l'avenir, tout en illustrant les nombreux services agronomiques, environnementaux, productifs et culturels qu'elles peuvent rendre. L'histoire des haies, leurs types et leurs formes, la biodiversité associée, leurs fonctions dans le cycle de l'eau et la vie des sols, leurs transformations contemporaines et leur avenir... un panorama complet pour mieux s'approprier ce « désordre végétal » et continuer à célébrer la haie !

Avec **Thibaut Preux**, maître de conférences en Géographie, laboratoire RURALITÉS - Université de Poitiers & **Étienne Berger**, directeur de Bocage Pays Branché (bocagepaysbranche.fr)

Paysans du ciel à la terre (2023)

Hervé Payen

cinéma et rencontre

lundi 27 avril à 20h **Cinéma Le Fauteuil Rouge
Bressuire**

14 ans et + • Plein Tarif 5,50€ / 4,50€ pour les
abonnés de Scènes de Territoire

« Le sol n'est pas l'avenir de l'homme, c'est la gestion des sols qui sera ou non l'avenir de l'homme », estime Marc-André Selosse, professeur au Muséum national d'Histoire naturelle. Il promeut le film *Paysans du ciel à la terre* qui est un vibrant hommage à celles et ceux qui travaillent avec la vie du sol afin de nourrir la Terre autant qu'elle nourrit les hommes. Ce film-enquête recueille ainsi les témoignages d'agriculteurs des Hauts-de-France qui cherchent à améliorer la vie de leur sol et innover pour une terre vivante !

Rencontre avec le CIVAM du Haut Bocage
(civam.org/civam-du-haut-bocage/)

De la plaine au bocage, comment favoriser une agriculture plus durable ?

animée par l'Espace Mendès France - Poitiers

rencontre-conférence

mercredi 29 avril à 20h **Le Théâtre Bressuire**

14 ans et + • en accès libre sur réservation

Face au changement climatique, au déclin de la biodiversité et à la précarisation du monde agricole, l'agriculture a besoin de solutions. Des scientifiques, des agriculteurs et des agricultrices travaillent de concert à réduire les pesticides et les engrais chimiques, à gagner en résilience face aux aléas, tout en maintenant les écosystèmes en bonne santé. Dans les sillons qu'ils creusent, les solutions fondées sur la nature et la diversité du vivant sont les maîtres-mots. L'arbre, la haie, le bocage y prennent racine, pour un territoire vivant et résilient.

Avec (sous réserve de confirmation) **Sandra Novak**, docteure et ingénieure de recherche à l'INRAE, **Sabrina Gaba**, écologue et directrice de recherche à l'INRAE et la Zone Atelier Plaine & Val de Sèvre, **Antoine Pasquier**, éleveur bocain et agroforestier



Paysage sonore

Création située

Mai
Mer. 6
20h

Passerelle
d'Auzay
Argentonnay

À L'ÉCOUTE DU VIVANT LES SONS DE LA RIVIÈRE

Marc Namblard, Barbara Métais-Chastanier
& Marc Pichelin

Dans le cadre de leur résidence au long cours dans le bocage bressuirais, Barbara Métais-Chastanier & Marc Pichelin invitent Marc Namblard, remarquable audio-naturaliste et artiste sonore, pour nous faire entendre des sons captés au plus près de la rivière... et ainsi composer un paysage sonore amplifié et extrêmement vivant.

Le goût de Marc Namblard pour l'observation de la nature s'est doublé très jeune d'une envie profonde de mieux la connaître mais aussi d'agir pour la protéger. Son travail sonore est marqué par une double approche, à la fois naturaliste (prise de son dans la nature) et musicale (phonographie). Il se diffuse principalement dans des espaces d'écoute immersive et des créations sonores le plus souvent en lien direct avec les paysages. Éditeur de nombreux enregistrements, il collabore également à des projets télévisuels, cinématographiques et artistiques (spectacles et expositions) comme *Toucher le monde* du photographe Vincent Munier, pour lesquels il compose des bandes sonores. Un portrait lui est dédié dans le magnifique film documentaire *L'Esprit des lieux* de Stéphane Manchematin et Serge Steyer.

Guidés par Marc Namblard, Barbara Métais-Chastanier et Marc Pichelin vont nous placer dans une posture d'écoute active, où le son, la musique, les imaginaires, des voix d'habitants... vont s'unir pour nous immerger dans un paysage de rivière qui s'ouvre à des interprétations infinies. Ouvrez grand les oreilles, cette précieuse expérience sensorielle et émotionnelle s'annonce mémorable !

Durée env. 1h15
Tarif C
12 ans et +



Une production de
Scènes de Territoire



Le MURMURE des CHIRONS

Blandine Pluchet

Une légende raconte que les chiron portent en eux toutes les histoires du monde. Blandine Pluchet, autrice et physicienne, s'est mise à leur écoute. À elle, ils racontent des histoires de montagnes invisibles, de nuages extraordinaires, de paysages insolites... En sa compagnie, ils vont vous révéler une part de leurs secrets !

L'écriture de Blandine Pluchet est nourrie de son enfance dans le bocage bressuirais, des horizons que lui ont ouvert ses études de physique, de ses voyages à la rencontre de paysages et de lumières d'ailleurs, et de son choix de revenir vivre ici, elle qui sait aussi voyager de manière immobile. Ses nombreux ouvrages sont imprégnés de son regard scientifique, naturaliste et sensible, notamment formé à la lecture du philosophe naturaliste, Henry David Thoreau, et de l'astrophysicien, Hubert Reeves. Elle raconte dans ses livres l'infiniment grand, la nuit et le peuple des étoiles, le ciel et les montagnes, parfois aussi l'infiniment petit.

Depuis son enfance, elle côtoie les chiron, ces drôles de rochers granitiques essaimés dans notre paysage et a appris à traduire leurs histoires peuplées de planètes en formation, de montagnes disparues, de nuages rares et de roches mystérieuses... Leur lecture nous éclaire aussi sur qui nous sommes !

Exploratrice sensible, passeuse de science, notamment autrice de l'ouvrage *Le grand récit des montagnes* aux éditions Flammarion, Blandine Pluchet va partager son univers le temps de cette balade ponctuée de lectures de ses propres textes au cœur de ce magnifique chaos granitique du Rocher Branlant.

Récit et balade
en paysage

Mai
Mar. 12
19h

**RDV au Rocher
Branlant
Largeasse**

Durée estimée 1h30

Tarif C
12 ans et +





Musique persane
& onirique

Mai
Jeu. 21
20h

Église de Saint-
Sauveur-de-
Givre-en-Mai

FARNAZ MODARRESIFAR

Trio Aura (Iran)

Laissez-vous envoûter par la musique de Farnaz Modarresifar ! La compositrice franco-iraniennne et interprète virtuose de santur (cythare sur table persane) crée un monde onirique et raffiné, imprégné de l'héritage millénaire de la musique persane. Bartabas du Théâtre Zingaro n'a pas résisté à son charme en l'invitant au cœur de son *Cabaret de l'exil*.

Née à Téhéran en 1989, bercée de musique classique occidentale et persane, Farnaz Modarresifar se forme au Conservatoire National et à la faculté des Beaux-Arts où elle étudie le santur, à la fois en improvisation et dans des répertoires classique et traditionnel, et obtient son premier prix d'interprétation. Compositrice en résidence auprès de l'Ensemble Ars Nova, pensionnaire de la Villa Médicis-Académie de France à Rome, lauréate de plusieurs concours nationaux et internationaux (Académie de l'Orchestre de chambre de Paris) et prix (Prix Claude Arrieu de la SACEM), elle se produit en France ainsi que dans des festivals de musiques extra-européennes. Ses œuvres ont été interprétées sous la direction de chefs renommés dans des lieux prestigieux comme à la Philharmonie de Paris.

Avec le Trio Aura, ensemble d'origine iranienne, elle mêle improvisations libres, réarrangements audacieux et compositions originales. Leur approche, tout en préservant l'essence et l'identité profonde de cette musique persane, réinvente ses codes pour la faire vivre aujourd'hui.

~ Si vous l'écoutez jouer du santur... c'en est fini de vous !

Vous n'avez plus qu'une seule envie : courir à tous les concerts où Farnaz Modarresifar improvise, joue le répertoire traditionnel persan ou sa propre musique... Alors courez, courez...

Hémisphère son

Durée estimée 1h

Tarif A

12 ans et +



Compositrice et
santuriste **Farnaz
Modarresifar**
Compositeur et
improvisateur,
joueur de târ **Milad
Mohammadi**
Percussionniste,
joueuse de tombak
Niloufar Mohseni



D'un paysage à l'autre

Gaëlle Hausermann / Cie Physis

L'homme et le paysage, c'est une histoire de toujours. Il le façonne selon ses besoins pour l'activité agricole mais le paysage en tant que milieu vivant agit aussi sur lui. L'autrice-metteuse en scène Gaëlle Hausermann a invité des habitant.e.s à en révéler ses bienfaits, les liens sensibles et éthiques qu'elles et ils tissent avec les paysages et le milieu bocager.

Issue du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, Gaëlle Hausermann est comédienne (télévision, théâtre et cinéma) et collaboratrice artistique d'autres auteurs et metteurs en scène. Elle met en scène *Nos cœurs en terre* de David Wahl au Festival In d'Avignon (2021) et fonde sa compagnie en 2024.

Guidée par une forte éthique et le désir de valoriser chaque personne dans la vision du monde qui l'entoure, elle écrit et met en scène des spectacles à partir de paroles collectées sur différents sujets. Elle développe une attention particulière aux personnes et aux milieux vulnérables qui demandent à être protégés. Elle ouvre son processus de travail à la participation des personnes pour créer une matière documentaire et poétique qui deviendra une forme théâtrale, portée ici par la chanteuse Pauline Weidmann et l'acteur Franck Beckmann.

Recueillir des visions, des souvenirs d'habitants liés directement ou indirectement au paysage qu'ils habitent constituent pour elle non seulement une mémoire, mais aussi une possibilité de le redécouvrir, voire d'imaginer son futur. Cette réunion des visions de chacun.e, selon les âges et les expériences, va nous permettre de prendre conscience qu'il y a finalement autant de visions des paysages du bocage bressuirais que de personnes !

EN LIEN & AVEC VOUS

Rencontre avec Gaëlle Hausermann mer. 15 octobre / atelier d'écriture les sam. 24 & dim. 25 janvier (p. 50)

Théâtre

Création située

Juin
Ven. 5
20h

Château de
La Durbelière
Saint-Aubin de
Baubigné

Durée estimée 1h
Accès libre sur
réservation
12 ans et +



Conception et direction
artistique Gaëlle
Hausermann
Avec Pauline
Weidmann, Franck
Beckmann

Une production de
Scènes de Territoire



Circuit théâtral
en tour bus

Création située

Juin

Sam. 13

Départ en bus à 9h15

Le Théâtre
Bressuire

Programme sous
réserve de précisions
par le tour-opérateur

Durée journée

Tarif A+

12 ans et +



De et par **Jérôme
Rouger et Fred Billy**
et des guides locaux
surprises

Une production de
Scènes de Territoire

Le 6^{ème} GRAND TOUR du bocage bressuirais

Jérôme Rouger & Fred Billy

Au vu du succès fou des cinq premiers *Grand Tour*, le beau parleur Jérôme Rouger, à la tête de l'Agence de tour-opérateur du et pour le bocage bressuirais, et le grand collectionneur d'histoires d'ici, Fred Billy, relancent un circuit en bus avec escales, pour continuer d'explorer ce que révèle notre territoire !

Devenus experts des *Grands Tours du bocage bressuirais*, nos deux chroniqueurs hors-pair, spécialistes des chemins de traverse, nous livrent de nouveaux épisodes de leurs explorations du bocage bressuirais, in vivo et in situ !

Continuant à révéler les petites et grandes histoires, la toponymie, le patrimoine, les ressources naturelles et la richesse de la biodiversité du bocage bressuirais... ils vont mener avec leur légendaire curiosité, leur grande générosité et leur humour imparable une nouvelle investigation au plus près du terrain, en mettant à contribution des habitants et acteurs du territoire.

Ce sixième circuit en bus vous fera découvrir des escales inédites dans cette cartographie toujours renouvelée du bocage bressuirais où se cache encore tout un monde, mille et un trésors !

Recommandations

Pensez à prendre un pique-nique et de quoi vous désaltérer, à vous équiper de chaussures confortables, de vêtements et accessoires adaptés à la météo du jour !



CLAN Cabane

La Contrebande

Avec leurs trampolines et leurs grandes planches de bois, les circassiens du *Clan Cabane* invente un terrain de jeu, un abri éphémère ou une zone à défendre pleine de rebondissements ! Ils créent des cabanes évoluant au gré de leurs usages et des défis qu'ils se lancent et les habitent avec légèreté, prise de risque joyeuse, humour et virtuosité !

Clan Cabane c'est à la fois le titre de ce spectacle et un collectif de bons copains acrobates, spécialistes du trampoline, désireux de partager leurs expériences et savoir-faire, de créer collectivement un univers partagé régi par ses propres codes. Quoi de mieux qu'un clan et qu'une cabane pour s'imaginer des réalités parallèles et repousser ses limites ?

Quelques sangles, des bastaings, des trampolines, des ressorts, des capteurs et des micros... avec ce début d'inventaire à la Prévert, les cinq artistes redonnent du corps à leurs jeux d'enfants et aux cabanes de leur jeunesse. Ici leurs bastaings deviennent forêt, sentinelles, murs, perchoirs de fortune, plateformes... pour rassembler des souvenirs et des envies, se lancer des défis. Leurs cabanes sont éphémères et évolutives. Ce sont des passages et des révélateurs d'interactions pour qui les traversent et les composent. Elles traduisent la nécessité de s'adapter, de compter les uns sur les autres pour mieux vivre ensemble.

Ballet de rebonds et de suspensions, danse verticale synchronisée, jeu de portés acrobatiques, explorations sonores... on adore !

~ ... épris de liberté... ils sautent, rebondissent, virevoltent, et recommencent, à l'horizontale ou à la verticale, flirtant avec le risque et les difficultés... pour créer le spectacle de leurs rêves d'enfants. **Télérama**

Cirque en paysage

Juin
Ven. 19
20h

Pescalis
Moncoutant

Durée estimée 50mn

Tarif A
6 ans et +



Auteurs et interprètes
Antoine Cousty,
Emilien Janneteau,
Johan Caussin, Raphael
Milland et Pablo
Manuel en alternance
avec **Rémi Auzanneau,**
Tanguy Pelayo et **Lucas**
Pierredon

Collaborateur à la mise
en scène **Jean-Benoît**
Mollet
Création sonore **Pablo**
Manuel

EN JOURNÉE

SPECTACLES À DESTINATION DES SCOLAIRES ET OUVERTS DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

On ne naît pas spectateur... On le devient ! La saison dernière, plus de 8000 élèves de l'Agglomération du Bocage Bressuirais, de la maternelle au lycée, ont eu la possibilité d'assister à un spectacle dans le cadre scolaire. La programmation à destination des scolaires, pluridisciplinaire et la plus diverse possible dans ses formes et contenus, permet aux enfants et aux jeunes de faire l'apprentissage d'un exercice esthétique et critique, d'enrichir leurs connaissances de l'humain et du monde. Scènes de Territoire accompagne les enseignants et les élèves dans leur parcours d'éducation artistique et culturelle à travers différentes actions tout au long de la saison : dossiers pédagogiques liés aux spectacles, résidences d'artistes, ateliers artistiques, bords de scène, visites du Théâtre... À noter que certains spectacles s'inscrivent dans un parcours lié à un cycle autour du vivant, la venue aux spectacles peut donc être complétée par des actions éducatives proposées par le pôle environnement de l'Agglo2b et par des partenaires naturalistes du territoire.

 Cycle lié au vivant et à l'environnement

Dans la limite des places disponibles, les spectacles en temps scolaire sont accessibles à des personnes ne pouvant se déplacer en soirée, en situation de handicap et de dépendance. Vous pouvez réserver auprès de Coline Fouqueray : coline.fouqueray@agglo2b.fr.

DES SPECTACLES PROPOSÉS EN SOIRÉE FONT L'OBJET D'UNE SÉANCE SCOLAIRE.

À vue Compagnie 32 Novembre Collèges & lycées • mar. 13 janvier à 14h • p. 21

Monte-Cristo A. Dumas / Cie La Volige Collèges & lycées • mar. 20 janvier à 14h • p. 23

Nos forêts intérieures Le Bruit de l'herbe qui pousse Collèges • ven. 23 janvier à 14h • p. 24

L'Asymétrie des baratins N. Delon & B. Bonnemaison-Fitte Lycées • mar. 24 février à 14h • p. 27

Les spectacles suivants sont accueillis en coréalisation avec l'OARA : **Nouvelles du cosmos**, **Le phoque de Weddell**, **Monte-Cristo**, **TADAM !**, **Semeurs de panique**, **imagOri** et **Petit Quelqu'un**.

YÈS

Fouad Boussouf

CCN du Havre Normandie

Danse hip-hop et beatbox



Du 29 septembre au 3 octobre

🕒 30mn • PS-MS-GS-CP-CE1

Salle des fêtes | Neuvy-Bouin
Belle-Arrivée | Nueil-Les-Aubiers

Yanice et Sébastien sont danseurs hip-hop et experts en beatbox. L'un aime le calme, l'autre est une vraie pile électrique. Le chorégraphe Fouad Boussouf les a réunis dans une rencontre qui aurait pu ne jamais avoir lieu, tant leurs différences sont palpables. Entre danse, beatboxing, musique et humour, leur confrontation devient un jeu où chacun fait un pas vers l'autre pour une ode à la fraternité.

NOUVELLES DU COSMOS

Émilie Le Borgne
Le Théâtre dans la Forêt
Théâtre radiophonique



Du 18 au 21 novembre

⌚ 55mn • Collèges & lycées

Château de Genève | Moncoutant
La Passerelle | Mauléon
Le Théâtre | Bressuire

Bienvenue sur le plateau de *Nouvelles du Cosmos*, émission fictive réalisée en direct par deux comédiens et un musicien, au cours de laquelle les spectateurs sont invités à découvrir, en écoute sous casque audio, les fragments les plus hauts en couleur du récit de la colonisation de Mars par les Terriens. Un remarquable témoignage de la variété des récits offerts par l'auteur de science-fiction Ray Bradbury !

Le phoque de Weddell

Hélène Arnaud
Le Théâtre de l'Esquif
Théâtre



2 décembre

⌚ 1h15 • Lycées

Le Théâtre | Bressuire

Max vient d'avoir dix-huit ans, il se pose beaucoup de questions sur son avenir. Le sujet du bac de philo est comme un électrochoc pour lui : " Sommes-nous responsables de l'avenir ? ". Il rend sa copie, prend son sac, son passeport, et part. Deux jeunes comédiens racontent avec énergie, humour et beaucoup de poésie le voyage initiatique de Max, qui l'emmènera jusqu'au bout du monde.



TADAM !

Julie Coutant / Cie La Cavale
Musique & danse



6 mars

⌚ 40mn • CP-CE1

Le Théâtre | Bressuire

Julie Coutant, forte d'une formation de dix ans au Conservatoire de Lille en danse contemporaine, et d'une carrière d'interprète et de chorégraphe, compose ici une pièce qui épouse le caractère puissant et expressif des ouvertures d'opéras, dont *L'Apprenti sorcier* de Paul Dukas. À travers plusieurs tableaux en solo, duo et trio, les danseur.se.s nous invitent à ressentir toute la dimension évocatrice de la musique symphonique.

SEMEURS DE PANIQUE

Mathilde Souchaud & Pier Porcheron / Cie Elvis Alatac
Théâtre & marionnettes



10 et 11 mars

🕒 1h10 • CE2-CM

Le Théâtre | Bressuire

Semeurs de panique nous entraîne dans une fable résolument moderne dans laquelle Jo, une enfant, doit aller au-delà de ses limites pour régler un problème : faire pleuvoir sur un pays asséché par le désespoir et la paresse des adultes... Une histoire qui fait entendre la voix des petits, qui, sans crier gare, peuvent changer beaucoup de choses.



CŒURS D'OISEAUX

Lise Chelma alias My Single Lise
Ciné-chanson



23 et 24 avril

🕒 35mn • PS-MS-GS

La Passerelle | Mauléon
La Griotte | Cerizay

Levez la tête et regardez des perruches, des moineaux, des poules et des kiwis, les héros à plumes et à becs de cinq films hauts en couleurs et dans le ciel. Lise Chelma a composé ce ciné-chanson en explorant les textures du piano et des synthétiseurs, enrichis de sons d'oiseaux, pour créer un univers sonore organique et en mouvement. Pour un premier envol au pays de la musique et du cinéma !



IMAGORI

Amine Boussa & Jeanne Azoulay
Cie Chriki'Z
Danse & chant



12 et 13 mai

🕒 35mn • PS-MS-GS

Le Théâtre | Bressuire

Dans un monde de papier, peuplé de créatures faites de plis et de formes, un mystérieux voyageur surgit. Par sa danse aérienne et fulgurante, il tente de rentrer en contact avec une de ces chimères de papier, qui se plie et se tord avec grâce. La scène se déroule sous le regard bienveillant de la gardienne des lieux et sa voix de soprano... Une métaphore riche sur la vulnérabilité et la transformation.

Le Baron perché

Italo Calvino / Betty Heurtebise
Cie La Petite Fabrique
Lecture musicale en paysage



18 et 19 mai

🕒 1h15 • Collèges

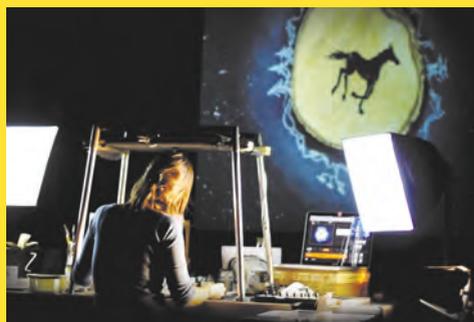
Parc du Château | Bressuire
Parc du Château Philippe de
Commynes | Argentonnay

Un jour de 1767, Cosimo, 12 ans, choisit de grimper dans un arbre et de ne plus jamais en descendre. Ainsi démarre l'histoire du *Baron perché* d'Italo Calvino. La Petite Fabrique nous propose de prendre de la hauteur lors d'une lecture musicale de la folle aventure de Cosimo... Avec en amont une rencontre avec Geneviève et Alain Sauvé, ingénieurs eaux et forêts qui nous transmettront leurs passions et connaissances inépuisables des arbres.



VERSANT VIVANT

Émilie Tarascou & Simon Kansara
Cie L'Observable
Concert dessiné en direct



Du 26 au 28 mai

🕒 45mn • CP-CE-CM

La Passerelle | Mauléon
La Griotte | Oerizay

Au creux de la montagne, les êtres humains, animaux et végétaux, s'endorment. Dans cette trêve commune, les échelles de temps et d'espace s'entremêlent : un battement d'aile dure une saison, les arbres puisent leur sève à la lumière des étoiles... Émilie Tarascou dessine sous la caméra, Simon Kansara crée en direct une musique de boucles aériennes, dans un dialogue organique et hypnotique.



PETIT QUELQU'UN

Catherine Monin
& Le Syndicat d'Initiative
Théâtre en paysage



Du 1^{er} au 5 juin

🕒 50mn • CE2-CM

Parc du Château Philippe de
Commynes | Argentonnay
Parc du Val de Scie | Nueil-Les-Aubiers
Pescalès | Moncoutant

Emmanuel est un garçon singulier, doté d'une empathie sans limite pour les animaux. Bouleversé par la mort d'un cerf à laquelle il assiste lors d'une chasse, il choisit de s'éloigner de l'humanité et de se réfugier dans la forêt pour aller vers l'animalité. *Petit Quelqu'un* est l'adaptation jeune public du texte théâtral *Polywere* (Éditions Quartett, 2021) de Catherine Monin, qui a reçu le prix Sony Labou Tansi.



EN PARTAGE...

Au-delà de la diffusion de spectacles, Scènes de Territoire soutient la création artistique sous différentes formes (de la commande à la (co)production, de l'accueil en résidence au préachat). Elle impulse *avec vous !* des temps privilégiés de rencontre et de partage avec des artistes, tisse de nombreux partenariats avec des acteurs et des forces vives du territoire afin de nourrir, de relier et d'ancrer ses actions là où il y a des désirs et volontés de créer de nouvelles alliances entre différents champs d'activités (notamment ceux liés à l'éducation, au social, à l'environnement et au soin).

Soucieuse de partager la création artistique le plus largement possible, la programmation s'élargit avec la complicité d'artistes et de partenaires. Elle prend de multiples formes pourvu qu'elle soit en capacité de nous déplacer, de transformer nos imaginaires et nos représentations, d'enrichir nos connaissances, de forger des récits... Elle vous invite à varier les plaisirs de pratiques et de savoirs partagés, voire à participer à des créations.

À vous de choisir les modes de rencontres qui vous conviennent le mieux et d'en tester de nouveaux !

AVEC VOUS !

Au-delà de la programmation des spectacles qui participent à nous rassembler et à créer une culture commune, Scènes de Territoire nourrit son projet de votre présence et de votre appétit pour la création artistique afin de partager des actions (petites ou grandes) fabriquées en complicité avec des artistes, des enseignants, des habitants, des élèves et de nombreux partenaires pour inventer de nouvelles manières de se relier et de faire ensemble.

Il nous paraît important de partager avec vous ce que les artistes cherchent à signifier ou à nous faire éprouver, même si nous ne sommes que des médiateurs et qu'in fine c'est vous qui apprécierez ou pas la capacité qu'ils ont de vous émouvoir, de transformer vos perceptions et vos représentations du réel, de l'Histoire, de l'intime, de la société... par leurs actes artistiques, sensibles et poétiques. Les projets éducatifs, culturels, sociaux et environnementaux que nous mettons en œuvre sont aussi des manières de créer du lien et de trouver du sens à œuvrer collectivement. Soyez curieux et rejoignez-nous !

Renseignements et inscriptions

Cécile Oger, chargée de l'accueil/billetterie et des relations publiques

cecile.oger@aggl02b.fr / 05 49 80 61 55

Coline Fouqueray, chargée de l'action culturelle et territoriale, des relations avec les scolaires
coline.fouqueray@aggl02b.fr / 05 49 80 61 56

des temps pour approfondir la connaissance des œuvres et aller plus loin

Des bords plateaux, des rencontres et conférences

À l'issue de certaines représentations, nous vous proposons des échanges avec les équipes artistiques qui permettent d'éclairer des sujets portés par les spectacles et des processus de création, de poser vos questions et de partager vos ressentis.

D'autres fois, des partenaires du territoire viendront éclairer les enjeux de pièces présentées, comme le Réseau Stop violences Nord 79 en lien avec *Niquer la fatalité...* (p. 12) ou le CIVAM du Haut Bocage en lien avec *La nature des équilibres* (p. 36). Scènes de Territoire collabore également avec l'Espace Mendès France - centre de culture scientifique, technique et industrielle en Nouvelle-Aquitaine, notamment pour une conférence-rencontre avec des chercheurs de l'INRAE sur le sujet d'une agriculture plus durable (p. 37).

Des séances au cinéma Le Fauteuil Rouge

Une autre manière d'approfondir un sujet évoqué dans le programme est de l'approcher par le prisme du cinéma. En complicité avec Le Fauteuil Rouge, nous avons sélectionné des films qui nous permettent d'élargir nos connaissances ou points de vue autour de sujets historiques, sociétaux et environnementaux abordés dans la programmation.
14 ans et + → Tarifs 5,50€ / 4,50€ pour les abonnés de Scènes de Territoire

- **Gisèle Halimi, la cause des femmes** | Cédric Condon (2022) **mer. 12 novembre à 20h**

Célèbre avocate, rebelle et féministe, Gisèle Halimi fut de tous les combats du XX^{ème} siècle (droit à l'IVG, viol reconnu comme crime, parité...). Elle a surtout accompagné la plus grande révolution sociale et culturelle de la seconde moitié du XX^{ème} siècle : l'émancipation des femmes. Cédric Condon, au moyen d'archives, de témoignages, signe un portrait de cette figure emblématique et rend hommage à ses engagements.

EN LIEN AVEC *Niquer la fatalité...* • p. 12

- **Premières urgences** | Éric Guéret (2022) **lun. 5 janvier à 20h**

Indispensables et au bord de la rupture, les Urgences sont la porte d'entrée de l'hôpital pour les patients, mais, aussi, pour les jeunes médecins.

Le documentariste Éric Guéret les a suivis à l'hôpital Delafontaine à Saint-Denis. Cette immersion dépeint la grande fragilité de notre système de santé public et révèle l'engagement total du personnel soignant qui pallie le manque de moyens. Ce film en montre également la beauté.

EN LIEN AVEC *Urgences* • p. 19

- **Paysans du ciel à la terre** | Hervé Payen (2023) **lun. 27 avril à 20h**

en complicité avec le CIVAM du Haut Bocage
Retrouvez la présentation de ce film à la page 37.
EN LIEN AVEC *La nature des équilibres* • p. 36
De la plaine au bocage, comment favoriser une agriculture plus durable ? • p. 37

PLACE à LA PRATIQUE !

Des échauffements partagés avec des chorégraphes et danseurs

Des chorégraphes et danseurs partagent avec vous leur univers et leur technique en toute simplicité et sans prérequis technique.

Le Théâtre - Bressuire

12 ans et + → en accès libre sur réservation

- avec le Collectif Bilaka

mar. 18 novembre à 18h ⌚ 1h

EN LIEN AVEC *Bezperan* • p. 13

- avec le CCN du Havre Normandie

mar. 3 février à 18h ⌚ 1h

EN LIEN AVEC *Fêu* • p. 26

Un week-end d'atelier d'écriture avec Gaëlle Hausermann

Au cœur de l'hiver, voici une invitation à écrire individuellement ou en binôme, un témoignage, un texte poétique ou dialogué sur votre relation affective et sensible au paysage du bocage, à ceux qui le façonnent et aux vivants qui le constituent, sur la manière dont vous aimez l'habiter, le regarder, le traverser, le valoriser, le promouvoir...

Le Théâtre - Bressuire

sam. 24 & dim. 25 janvier 14h-18h

LE THÉÂTRE AMATEUR SUR UN PLATEAU

Du 13 au 15 mars 2026, Scènes de Territoire ouvre grand ses portes pour la 13^{ème} année aux troupes de théâtre amateur du bocage bressuirais. Elles peuvent ainsi présenter leurs productions dans des conditions professionnelles sur le plateau du Théâtre à Bressuire, avec le soutien administratif et technique de Scènes de Territoire.



DES CRÉATIONS AVEC DES HABITANTS & SITUÉES

La ligne de ces créations partagées avec des habitant.e.s et situées est guidée par une attention aux personnes les plus vulnérables ou éloignées de nos offres artistiques et culturelles... et par le goût d'aller vers ce(ux) qu'on ne connaît pas encore et d'arpenter tous types de terrains. Le choix des artistes que nous invitons est déterminé par leurs désirs et capacités à se mettre en relation avec des personnes et des milieux. Ils prennent appui sur ce que les personnes peuvent donner ou transmettre sans leur assigner de rôles. Dans le cadre des *Belles escapades*, les créations situées en lien avec le paysage et l'écosystème du bocage bressuirais se partagent elles aussi avec des habitant.e.s.

Habiter le quartier Valette...

Sarah El Ouni / Cie Omi Sissi & Mattieu Delaunay

Sarah El Ouni, autrice et interprète, et Mattieu Delaunay, plasticien sonore, proposent aux habitant.e.s du quartier Valette une expérience de cartographie sensible de leur quartier. Les deux artistes collectent des témoignages individuels et collectifs pour interroger les habitant.e.s sur la façon dont ils habitent l'espace, à l'échelle du quartier, de leur foyer mais aussi à des échelles plus intimes. Les personnes sont aussi invitées à traduire de façon plastique leurs espaces intérieurs (maison, souvenirs, émotions...) et leurs espaces extérieurs (chemins, rues...) pour dessiner des cartographies imaginaires. Ces collectages aboutissent à une création partagée, entre performance contée, installations sonores et cartographies sensibles, à l'image de la diversité des personnes et des cultures en présence, de nos manières plurielles de bien vivre ensemble !

Un projet réalisé avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine

En complicité avec le CSC de Bressuire, l'école La Marelle, les services Habitat, Prévention, Politique de la Ville de l'Agglo2b...

entre novembre et mars Laboratoire de création jeu. 2 avril à 18h30 Création de Habiter le quartier Valette, de l'intime aux espaces communs • p. 34

D'un paysage à l'autre

Gaëlle Hausermann / Cie Physis

Tout au long de la saison, l'auteure et metteuse en scène Gaëlle Hausermann en appelle à la participation d'habitant.e.s de toutes générations pour témoigner de leurs liens avec les paysages du bocage et à ce(ux) qui les constitue(nt). Les participant.e.s sont invité.e.s à partager souvenirs, mémoires, projections... en lien avec le bocage, au moyen de collecte de leurs histoires et d'atelier d'écriture, ou par correspondance en adressant à Gaëlle Hausermann leurs productions. Ces diverses manières de participer permettront aussi de confronter différents rapports aux paysages, selon les âges et les expériences de chacun.e. Elles contribueront à l'écriture d'un texte mis en scène et créé par Gaëlle Hausermann. Une création partagée qui révélera les mille façons de se représenter ou de donner à voir nos paysages !

Un projet réalisé avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine

mer. 15 octobre à 18h30 Présentation du projet

entre octobre et mai Laboratoire de création

sam. 24 & dim. 25 janvier 14h-18h Ateliers d'écriture

ven. 5 juin à 20h Création D'un paysage à l'autre • p. 41

Le 6^{ème} Grand Tour...

Jérôme Rouger & Fred Billy

Chaque année, *Le Grand Tour du bocage bressuirais* suit un fil rouge (tenu secret jusqu'au jour du départ) thématique et s'invente en associant des savoirs et savoir-faire d'habitant.e.s et acteurs du territoire parties prenantes.

sam. 13 juin à 9h15 Création 6^{ème} Grand Tour... • p. 42



AVEC LES PUBLICS SCOLAIRES & PÉRISCOLAIRES

Animée par le désir de proposer une éducation artistique et culturelle de qualité, l'équipe de Scènes de Territoire encourage la construction de parcours pour l'enfance et la jeunesse sur les temps scolaires et périscolaires, et propose des résidences d'artistes dans des établissements d'enseignement. Les projets et parcours sont co-construits avec des enseignants, des partenaires ressources du territoire et de la Communauté d'Agglomération. Ils réunissent la rencontre avec des œuvres et des artistes en lien avec les spectacles programmés, des ateliers de médiation et de pratiques artistiques participant à développer leur esprit d'analyse et créativité.

Plusieurs projets s'inventent, à l'école du bocage, dedans/dehors, au croisement de pratiques artistiques et naturalistes, afin de sensibiliser les plus jeunes au vivant et à la préservation de la biodiversité, de nourrir d'autres représentations du bocage bressuirais et d'autres manières de l'habiter plus attentives à notre milieu de vie.

Des parcours d'éducation artistique et résidences d'artistes en milieu scolaire

• Émilie Le Borgne / Cie Le Théâtre dans la Forêt dans des écoles élémentaires

Implantée à Poitiers et dirigée par Émilie Le Borgne, la compagnie Le Théâtre dans la Forêt interroge dans ses créations la frontière entre fiction et réel. Leur prochaine création *La chambre de Warren*, adaptée du livre du même nom de Jérémie Moreau, sera une ode au vivre ensemble, encourageant les enfants à penser leur place au sein du monde des vivants, et à considérer sous un jour nouveau ce que nous nommons environnement. À travers des exercices d'écriture, de documentation, de jeu et de création, Émilie Le Borgne accompagnera les enfants à incarner le monde non-humain (végétal, minéral ou animal) et à le faire vivre à travers des histoires qui seront mises en scène.

• Betty Heurtebise / Cie La Petite Fabrique & Blandine Pluchet dans des écoles élémentaires

Sous la direction artistique de Betty Heurtebise, La Petite Fabrique développe des projets artistiques qui explorent des récits poétiques et engagés, à partir du répertoire contemporain et des écritures théâtrales jeunesse. En lien avec sa prochaine création adaptée du *Baron perché* d'Italo Calvino, Betty Heurtebise explore avec les enfants une manière de vivre en intelligence avec le vivant. À partir d'explorations en milieu extérieur avec l'autrice-physicienne Blandine Pluchet, les enfants seront amenés à imaginer des récits qui se nourrissent de leurs observations sensibles du vivant. Une fois leurs récits mis en voix, ils deviendront des interprètes du vivant.

• Sylvain Gouraud à la MFR SèvrEurope

Sylvain Gouraud, photographe et vidéaste, mène depuis dix ans une enquête photographique sur les pratiques agricoles. Lors d'une résidence à la MFR SèvrEurope, il amènera des jeunes des filières Maintenance des Matériels Agricoles et Sciences et Technologie de l'Agronomie et du Vivant à interroger la notion du "beau" dans leurs pratiques notamment en milieu extérieur. Les élèves pourront développer, via la photographie, une exploration sensible et critique de leurs activités, scolaires comme professionnelles.

EN LIEN AVEC La nature des équilibres • p. 36

• Mégane Arnaud / Cie Rouge Ciel à la MFR La Grange

La comédienne et metteuse en scène Mégane Arnaud / Cie Rouge Ciel explore notre place d'être humain dans le monde vivant avec sa future création *Tentative de coexistence entre ruminantes*, qui mettra en relation et en dialogue une artiste et des vaches. À la MFR La Grange, Mégane Arnaud interrogera les élèves sur leurs rapports aux animaux et à leur environnement dans leurs pratiques professionnelles et personnelles, à travers un travail d'écriture et d'interprétation théâtrale.

L'accompagnement des options d'enseignement théâtre du lycée Maurice Genevoix

Partenaire culturel des classes d'enseignement théâtre, Scènes de Territoire en co-élaboration avec l'équipe enseignante, contribue à développer la culture théâtrale des lycéens de manière plurielle : ateliers et rencontre avec des professionnels pour nourrir leur pratique du jeu et de la scène, parcours de spectateur et participation à des bords de scène pour aiguïser leur sens critique, découverte des métiers du spectacle... Scènes de Territoire accompagne l'intervention d'artistes associés au Méta, Centre Dramatique National Poitiers Nouvelle-Aquitaine pour conforter ce partenariat. Les élèves ont l'opportunité de suivre, tout au long de la saison, des masterclass de différents artistes programmés dans la saison. Ils sont également accueillis sur le plateau du Théâtre pour présenter une pièce.



AVEC LES ARTISTES

Soutenir, accompagner et produire la création est une autre des missions d'une scène conventionnée d'intérêt national telle que Scènes de Territoire. Nous accordons prioritairement notre soutien à des compagnies néo-aquitaines, aux côtés d'autres scènes de création et de diffusion.

Différentes typologies de soutien sont possibles : mise à disposition du studio, accueil en résidence en phase de recherche et création au Théâtre, production de créations partagées avec des habitant.e.s et de créations situées en lien avec les paysages et l'écosystème du bocage bressuirais. D'autres formes de soutien se concrétisent par des préachats, des coproductions, des apports en nature et en industrie au Théâtre à Bressuire.

Tous les artistes accompagnés prioritairement par Scènes de Territoire ont en commun des modes d'écriture et de travail inscrits dans la relation à d'autres (habitants et acteurs du territoire), la capacité d'être à l'écoute d'un contexte ou d'un milieu (écosystème bocager) et désireux de s'aventurer en dehors des sentiers balisés.

Même si ses moyens de production restent contraints, Scènes de Territoire s'inscrit dans le plan « mieux produire, mieux diffuser ». Associée aux scènes conventionnées de Thouars et de Châtellerauld, elle soutient en résidence, production et diffusion deux compagnies régionales sur à minima deux saisons : Gaëlle Hausermann / Cie Physis et Betty Heurtebise / La Petite Fabrique.

Scènes de Territoire s'attache à conforter des séries de diffusion (jusqu'à une semaine sur le temps scolaire), à s'inscrire dans des tournées de diffusion territoriale cohérente (près d'un tiers des spectacles programmés le sont à minima avec une autre scène partenaire).

Pour mener à bien ces tournées de diffusion concertées et cohérentes, Scènes de Territoire travaille en réseau avec des scènes conventionnées et nationales de la région Nouvelle-Aquitaine et limitrophes (Sud Pays de la Loire, Bretagne...) avec l'ONDA et l'OARA.

des artistes associés

Barbara Métails-Chastanier & Marc Pichelin - Cie Ouïe Dire **Habiter le Bocage Bressuirais** : **une traversée** www.ouiedire.com/traversee/une-traversee.html / Jérôme Rouger - La Martingale & Fred Billy **Le Grand Tour du bocage bressuirais**

des productions de créations situées

À l'écoute du vivant, les sons de la rivière Barbara Métails-Chastanier, Marc Pichelin - Cie Ouïe Dire, Marc Namblard, **Le 6^{ème} Grand Tour du bocage bressuirais** Jérôme Rouger - La Martingale & Fred Billy, **D'un paysage à l'autre** Gaëlle Hausermann - Cie Physis

des accueils en résidence de recherche-création au Théâtre à Bressuire & en paysage

Tremble Pauline Weidmann, Anna Gaïotti et Lotus Eddé Khouri, **La chambre de Warren** Émilie Le Borgne - Le Théâtre dans la Forêt, **Le Tout Petit Projet** Mathilde Souchaud & Théophile Sclavis - Studio Monstre, **Le Baron perché** (version plateau) Betty Heurtebise - Cie La Petite Fabrique, **Tentatives de coexistence entre ruminantes** Mégane Arnaud - Cie Rouge Ciel

DES SPECTACLES COPRODUITS & SOUTENUS

Bingo, un loto musical – TMH

Production La Familia | Coproduction Château d'Hardelot - Département du Pas-de-Calais / La Cité de la Voix - Vézelay / Ferme de Villefavard en Limousin | Soutien du CNM.

On purge bébé – Karelle Prugnaud & Nikolaus Holz

Production Cie l'Envers du décor et Cie Pré-O-Coupé - Nikolaus Holz Coproduction Le Grand T - Nantes, TAP - Scène nationale de Grand Poitiers, Scène nationale du sud Aquitain - Bayonne, L'azimut - Théâtre Firmin Gémier, Antony L'Agora - Pôle national cirque de Boulazac, les Scènes du Jura - Scène nationale - Lons le Saunier, Châteauvallon-Liberté Scène nationale - Toulon, l'ARC Scène nationale du Creusot, l'OARA, Théâtre du Bois de l'Aune - Aix en Provence, Maison des Arts du Léman - Thonon - Evian | Soutien Gare à Coulisses, Scène conventionnée d'intérêt national « art en territoire » art de la rue - Eurre / Archaos, Pôle national cirque - Marseille | Avec le concours du Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine (compagnie conventionnée) et de la Région Nouvelle-Aquitaine | Production - Diffusion Rustine - Bureau d'accompagnement/Jean Luc Weinich Administration Cie l'envers du décor Fabien Méaleat | Presse ZEF Isabelle Murauor.

Comme il vous plaira – Cie Möbius-Band

Production Möbius-Band | Coproduction Nouveau Relax - Scène conventionnée de Chaumont (52) et Théâtre de Thouars (79) | Soutien du Ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire, de la Région Centre-Val de Loire, du Conseil Départemental d'Indre-et-Loire, de la Ville de Tours, de la DRAJES Centre-Val de Loire, de la SPEDIDAM, du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens du PSBB/ESAD | Accueil en résidence des Granges Collières - Ville de Tours (37), du Nouveau Relax - Scène conventionnée de Chaumont (52), du Complexe culturel Oésia - Notre Dame d'Oé (37), du Théâtre du Donjon - Ville de Pithiviers (45), de l'Escal - St-Cyr sur-Loire (37), de La Pléiade, La Riche (37), du Centre Culturel - St Pierre des Corps (37), du Théâtre d'Amboise (37) et du 37ème Parallèle - Mettray (37).

Les Sea Girls – Dérapage

Production Les Sea Girls et Ki M'aime me Suive | Coproduction Scènes Vosges - Épinal, Maison des Arts du Léman - Thonon les Bains, Le Bateau Feu Scène nationale - Dunkerque, La Comédie de Picardie - Amiens, Le Quartz Scène nationale - Brest, Le Trident Scène nationale - Cherbourg, Les Quinconces Scène nationale - Le Mans, Scènes du Jura Scène nationale - Lons le Saunier, l'Onde - Velizy, L'Odyssee Scène conventionnée Art et Création - Périgueux, Théâtre de Nîmes | Accueil en résidence Arcal - Paris, Centre des Bords de Marne - Le Perreux.

Niquer la fatalité – Estelle Meyer

Production Phénomènes | Coproduction La Familia, le Théâtre Antoine Vitez à Ivry-sur-Seine, Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon, les Plateaux Sauvages, l'ECAM - Espace culturel André Malraux, l'Atmosphère - Espace culturel de Marcoussis | Avec l'accompagnement et le soutien technique le Pavillon - Théâtre de Romainville, le Centre culturel Houdremont - Ville de la Courneuve, Châteauvallon-Liberté - Scène nationale Toulon, la Maison de la Poésie - Scène littéraire, Les Malassis - Théâtre de Bagnolet | Soutien Fonds SACD Musique de Scène, du Département du Val de Marne, de la DRAC Île de France et de l'Adami.

Bezperan, à la veille du printemps – Collectif Bilaka

Production Scène nationale du Sud-Aquitain | Coproduction Bilaka, CCN Malandain Ballet Biarritz, l'OARA, Espaces Pluriels - Scène conventionnée de Pau, TAP - Scène nationale de Grand Poitiers, le CCN - Ballet de l'Opéra national du Rhin, Mille Plateaux - CCN La Rochelle, Théâtre des Quatre Saisons - Scène conventionnée de Gradignan, Les 3T - Scène conventionnée de Châtelleraut | Soutien Département des Pyrénées-Atlantiques.

Louise Jallu

Production Your European Stage.

Les gros patinent bien – Olivier Martin Salvan & Pierre Guillois

Production Compagnie Le Fils du Grand Réseau | Coproduction Ki M'Aime Me Suive, Le Quartz - Scène nationale de Brest, Carré du Rond-Point, Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire, Tsen Productions,

CDN de Normandie - Rouen, Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort, Comédie de Picardie, CPPC - Théâtre l'Aire Libre | Soutien Ville de Brest, La Région Bretagne, Fonds SACD Humour/One Man Show, Le Centquatre - Paris, Théâtre Sénart, Scène nationale.

A simple space - Cie Gravity and Other Myths

Soutien du Australian Government et the Australia Council Diffusion France Kinetic en accord avec Aurora Nova.

Forêts - Nelson

Production Gomme Production | Coproduction Les Carmes, La Rochefoucauld (16) - Le Sax, Achères (78) | Soutien La Sirène à La Rochelle (17) - la Ville de Sucy-En-Brie (94) - le CNM - la SACEM.

Urgences - Gaëlle Hausermann / Cie Physis

Coproduction l'OARA / Théâtre d'Angoulême Scène nationale / La Halle aux Grains Scène nationale de Blois.

La Collecteuse - Carine Henry

Soutien du Groupe Artistique Alice et du Groupe ZUR.

À vue - Cie 32 Novembre

Coproduction Bonlieu, Scène nationale - Annecy (74), Les Substantives - Lyon (69) - Théâtre du Vellein, Villefontaine (38), Groupe des 20, Scènes publiques Auvergne Rhône-Alpes, Dispositif Créa-Diff, Théâtre des Collines - Cran-Gevrier (74), L'Esplanade du Lac - Divonne-les-Bains (01), Centre social et culturel du Parmelan (73) | Soutiens Groupe des 20, Région Auvergne Rhône-Alpes, DRAC Région Auvergne Rhône-Alpes, Ville d'Annecy, Conseil Départemental Haute Savoie, DGCA - Ministère de la Culture et l'ADAMI.

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

L'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine est subventionné par la région Nouvelle-Aquitaine, le Ministère de la Culture DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Ville de Poitiers | Soutiens Fonds MAIF pour l'Éducation, Crédit Mutuel, MACE imprimerie, Cercle Crescendo. L'OCNA est membre de l'Association Française des Orchestres.

Monte-Cristo / Cie La Volige

Production Cie La Volige / Nicolas Bonneau - Fanny Chériaux | Coproduction, soutien et résidence Théâtre de Gascogne - Scènes de Mont de Marsan (40), Théâtre d'Angoulême - Scène nationale (16), l'OARA, La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc, Quai des rêves - Lamballe (22), Le Théâtre - Scène conventionnée d'Auxerre (89), Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper (29), Théâtre des Sources - Fontenay aux Roses (92), Le Moulin du Roc - Scène nationale à Niort (79), La Maison du Conte et Le Théâtre André Malraux - Chevilly-Larue (94), Théâtre Jean Lurçat, Scène nationale D'Aubusson (23), La Volige est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et le Département des Deux-Sèvres.

Nos forêts intérieures - Le Bruit de l'herbe qui pousse

Coproduction l'OARA, la Communauté de Communes du Haut Val de Sèvre - Festival Traverse, La Guéroltoise de spectacles | Soutien Espace Jéliote (Centre National de la Marionnette) à Oloron-Sainte-Marie, Théâtre du Parc, Scène pour un jardin planétaire à Paris, Les Carmes, Association Ah ? , L'Hopital (Laboratoire des arts de la marionnette), La pire espèce dans le cadre de l'Accueil éclair, Le Théâtre aux Mains Nues, le Pôle Culturel Mélioris - Les Genêts.

Le Risotto de Stuttgart - Hildebrandt

Production L'Horizon | Coproduction l'OARA, 709 Productions.

Fêu - Fouad Boussouf / CCN du Havre Normandie

Production Le Phare, CCN du Havre Normandie | Coproduction La Biennale de la danse de Lyon, Le Quartz - Scène nationale de Brest, Le Volcan - Scène nationale du Havre, Maison de la musique de Nanterre - Scène conventionnée d'intérêt national - art et création pour la musique, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène nationale, Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux | Soutien en résidence Le Volcan, scène nationale du Havre.

L'Asymétrie des baratins - Nicola Delon & Benoit Bonnemaison-Fitte

Production Encore Heureux | Coproduction Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, Malakoff Scène nationale - Théâtre 71, EPCC Espace des Arts - Scène nationale Chalons-sur-Saône, Derrière Le Hublot - Scène conventionnée d'intérêt national - art en territoire, Scènes Croisées - Scène conventionnée de Lozère | Soutien CENTQUATRE-PARIS, École urbaine de Lyon.

Éléonore Fourniau quintet

Production Cashmere Prod.

Stand-up - Mohamed El Khatib

Production Zirlib | Coproduction Adami, Festival d'Automne à Paris, Théâtre de Grasse. En collaboration avec le Théâtre du Rond-Point. Zirlib est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - Drac Centre-Val de Loire et soutenue par la Région Centre-Val de Loire et la Ville d'Orléans. Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre national de Bretagne à Rennes, au Théâtre national Wallonie-Bruxelles, au tnba - Théâtre national Bordeaux Aquitaine. Avec la participation artistique du Studio ESCA (École Supérieure de Comédiens.ne.s par l'Alteration).

Il n'y a pas de Ajar - Delphine Horvilleur / En votre compagnie

Production En Votre Compagnie | Coproduction Théâtre Montansier - Versailles, Théâtre Romain Rolland de Villejuif, Les Plateaux Sauvages, Communauté d'Agglomération Mont-St-Michel-Normandie, Comédie de Picardie | Soutien Fond SÂCD Théâtre, le Ministère de la Culture, la DRAC Île-de-France et la Région Île-de-France, l'ADAMI. Texte édité aux Éditions Grasset.

Sarah McCoy Production W Live.

Contre-nature - Rachid Ouramdane / Cie de Chaillot

Production Chaillot - Théâtre national de la Danse | Coproduction Bonlieu-Scène nationale d'Anney, Maison de la danse - Lyon, National Theater & Concert Hall Taipei (TW), Théâtre de Caen, MC2, Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale | Soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.

La nature des équilibres - Sylvain Gouraud

Coproduction Le Carré - Les Colonnnes, Scène Nationale St-Médard en Jalles - Blanquefort

Farnaz Modarresifard - Trio Aura

Production Ars Nova | Coproduction ensemble Ars Nova - Les 3T Scène conventionnée de Châtelleraut

Clan Cabane - La Contrebande

Coproduction 13e sens - scène & ciné Obernai ; La Cave-Baro d'Evel, Lavelanet de Comminges, La Cascade - Pôle National Cirque, Bourg-Saint-Andéol, Le Théâtre de Rungis, Rungis, Le Château de Monthelon, Montréal (FR) | Soutien 13e sens - scène & ciné Obernai ; La Cave-Baro d'Evel, Lavelanet de Comminges, le Théâtre de Rungis, Rungis, le Château de Monthelon, Montréal (FR). Le Pop Circus, Auch, Circ'Adour, Jû Belloc, la Transverse, Corbigny.

Yès - Fouad Boussouf / CCN du Havre Normandie

Reprise de production Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie / direction Fouad Boussouf | Production Compagnie Massala | Coproduction La Maison de la danse de Lyon, Scènes et Cinés, Scène conventionnée Art en territoire - Territoire Istres Ouest Provence, Espace André Malraux - Le Kremlin-Bicêtre, Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux, Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape Prêt de studios La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, Théâtre Jean-Vilar - Vitry-sur-Seine, Le Studio Dahomey - Alfortville. Le Phare - CCN du Havre Normandie est subventionné par le Ministère de la Culture DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département de Seine-Maritime et la Ville du Havre.

Nouvelles du Cosmos - Émilie Le Borgne / Le Théâtre dans la Forêt

Coproduction l'OARA, le TAP - Scène nationale de Grand Poitiers, l'Espace Mendès France (Poitiers), la Communauté de Communes des 4B Sud-Charente (Barbezieux), l'ARDC La Maline (La Couarde-sur-Mer) Soutien de l'ADAMI et de la SPEDIDAM. La compagnie Le Théâtre dans la Forêt est subventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et la Ville de Poitiers.

Le phoque de Weddell - Hélène Arnaud / Le Théâtre de l'Esquif

Avec le soutien de l'écriture du Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine (voyage février 2022 / résidence initiatique en Antarctique) et de l'OARA, bourse à l'écriture dramatique 2023. | Soutiens/ coproductions Le Moulin du Roc Scène nationale à Niort (79), Le Théâtre de Thouars (79), Association Ah? à Parthenay (79), CDC Haut Val de Sèvre (79), Le Jardin de Verre à Cholet (49), La Canopée à Ruffec (16), la maison Maria Casarès à Alloué (16), La Quintaine à Chasseneuil du Poitou (86), l'OARA à Bordeaux (33), la Ferme de la Roche aux enfants (79), la SPEDIDAM, ARTCENA, le Ministère de la culture/DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Ville de Niort, le Département des Deux-Sèvres et les Fonds d'insertion de l'École supérieure de théâtre de l'Union (87), financé par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine. Le texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA.

TADAM! - Julie Coutant / Cie La Cavale

Production Compagnie La Cavale | Coproductions Département de la Vienne, Les 3T-Scène conventionnée de Châtelleraut, l'OARA -

Bordeaux, Coopération interlabels danse régionale de Mille Plateaux - CCN de La Rochelle, CCN de Nouvelle Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques - Malandain Ballet Biarritz et La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine à Bordeaux et La Rochelle | Accueil en résidence Maison des 3 Quartiers à Poitiers (86), Centre d'animation de Beaulieu à Poitiers (86), Odysseus à Blagnac (31), La Quintaine à Chasseneuil-du-Poitou (86), le Théâtre ONYX à la ville de Saint-Herblain (44), La Canopée à Ruffec (16), Théâtre du Château à Barbezieu-Saint-Hilaire (16), Les 3T - scène conventionnée de Châtelleraut (86), La Meca à Bordeaux (33) | Soutien Ville de Poitiers - Région Nouvelle Aquitaine - DRAC Nouvelle Aquitaine.

Semeurs de panique - Mathilde Souchaud & Pier Porcheron Cie Elvis Alatac

Production Elvis Alatac | Coproduction OARA, Théâtre des 4 Saisons (Gradignan), Centre national de la Marionnette Espace Jéliote (Oloron Sainte-Marie), Centre National de la Marionnette Le Sablier - Le Beffroi (Iffs / Dives-sur-Mer), Scène conventionnée Les 3T (Châtelleraut), Pôle International de la Marionnette (Charleville-Mézières), Centre Culturel Jovence | Accueils en résidence Théâtre des 4 Saisons (Gradignan), Centre National de la Marionnette Espace Jéliote (Oloron Sainte-Marie), Centre National de la Marionnette Le Sablier - Le Beffroi (Iffs / Dives-sur-Mer), Scène conventionnée Les 3T (Châtelleraut), Pôle international de la Marionnette (Charleville-Mézières), Centre Culturel Jovence (Louvigné-du-Désert), Théâtre de Thouars, Espace des Carmes (La Rochefoucauld), CDN Le Méta (Poitiers), Scène conventionnée La Coupe d'Or (Rochefort) | Soutiens DRAC Nouvelle Aquitaine, Ville de Poitiers.

Choeurs d'oiseaux - Lise Chelma alias My Single Lise

Production Forum des images.

imagOri - Amine Boussa & Jeanne Azoulay / Cie Chriki'Z

Production Compagnie Chriki'Z/ Amine BOUSSA & Jeanne AZOULAY Coproductions l'OARA, La Ferme de Bel Ebat - Théâtre de Guyancourt, TOUKA Danses - CDCN de Guyane, La Carré Amélot - La Rochelle Soutien DRAC Nouvelle Aquitaine, Région Nouvelle Aquitaine, Département de La Charente-Maritime, Ville de La Rochelle | Résidence Le Performance / Compagnie Révolution - Bordeaux, Glob Théâtre - Bordeaux, Le Royal - Pessac, La Chapelle Saint Vincent - La Rochelle. La Compagnie Chriki'Z est conventionnée par Le Ministère de La Culture - DRAC Nouvelle Aquitaine et est artiste associée à La Ferme de Bel Ebat, Théâtre de Guyancourt (2022-2025).

Le Baron perché - Italo Calvino & Betty Heurtebise / Cie La Petite Fabrique

Coproduction L'Agora de Billere | Soutien du dispositif Résidence au collège du Conseil Départemental des Deux-Sèvres et de l'Agglo2b - Scènes de Territoire.

Versant Vivant - Émilie Tarascou & Simon Kansara / Cie L'Observable

Coproduction Espace Jéliote, Centre National de la Marionnette, Communauté de Communes de la Vallée d'Ossau, Parc National des Pyrénées, Compagnie L'Observable.

Petit Quelqu'un - Catherine Monin & Le Syndicat d'Initiative

Production Le Syndicat d'Initiative | Coproduction Théâtre Ducourneau - Scène conventionnée d'Agen, Le Gallia - Scène conventionnée d'intérêt national de Saintes, Direction de l'Environnement et l'Idac agence culturelle du Département de la Gironde Résidence de création avec la Scène nationale du Sud-Aquitain en partenariat avec la Communauté d'Agglomération Pays Basque | Soutien du Fonds d'insertion de l'École du tnba - École supérieure de Théâtre Bordeaux Aquitaine, financée par la Région Nouvelle Aquitaine et la DRAC Nouvelle-Aquitaine. Spectacle répété avec le soutien de la Ville d'Eysines.

LES CRÉDITS PHOTOS

P.8 : Souffle, P.9 : Vahid Amanpour, P.10 : La Pleiade, P.11 : Marie Vosgian, P.12 : Emmanuelle Jacobson-Roques, P.13 : Charlotte Costa, P.14 : Sylvain Gripoix, P.15 : Fabienne Rappeneau, P.16 : Chris Herzfeld, P.17 : Marianne BP, P.19 & 41 : Erwan Floch, P.20 : E-couteur, P.21 : Blandine Soulage, P.22 : Thomas Chapuzot, P.23 : Frederic Ferranti, P.24 : Stevan Jobert, P.25 : Roberto Giostra, P.26 : Christophe Raynaud de Lage, P.27 : Louise Guignon, P.28 : Eric Legret, P.29 : Yohanne Lamoulière, P.30 : Almaän, P.31 : Anka, P.32-33 : Patrick Imbert, P.34 : Clémence Solignac, P.36 : Ashkan Noroozkhani, P.37 : Hervé Payen, P.38 : Julien Felix, P.39 : Blandine Pluchet, P.40 : Alfons Alt, P.42, 50, 51, 52 : Scènes de Territoire, P.43 : Théo Lavanant, P.44 à 47 : Yés ©Charlotte Audureau / Nouvelles du Cosmos ©Arthur Pequin / Le phoque de Weddell ©Xavier Cantat / TADAM ! ©Séverine Charrier / Semeurs de panique ©Cie Elvis Alatac / Choeurs d'oiseaux ©Audrey Thiolier / imagOri ©MC Monin / Le Baron perché ©La Petite Fabrique / Versant Vivant ©Vincent Lataillade / Petit Quelqu'un ©Pierre-Yves Gaulard

EN PRATIQUE

L'équipe de Scènes de Territoire vous accueille et, si vous le souhaitez, vous conseille pour créer vos propres parcours dans la saison, au Théâtre à Bressuire mais aussi chez vous à l'occasion de présentations de la saison que vous pouvez solliciter si vous réunissez un groupe d'amis, de voisins, de collègues, de futurs passagers que vous pourriez véhiculer...

Différentes formules vous sont proposées en fonction de vos envies, de votre situation familiale et sociale, mais une seule règle s'applique si vous vous abonnez : simplicité et liberté ! L'abonnement est aussi possible en ligne.

Vous pouvez également soutenir et rejoindre le groupe de covoiturage que nous avons créé via la plateforme Modalis afin de contribuer à une mobilité plus solidaire et responsable. On compte sur vous !

Restons connectés ! La newsletter et encore plus les réseaux sociaux de Scènes de Territoire vous permettent de suivre le fil de notre actualité, aussi pensez à vous abonner à nos pages Facebook et Instagram !

L'équipe de scènes de territoire

Béatrice DAUPAGNE

Directrice artistique et générale

Christine GUILLOTEAU

Coordinatrice administrative & budgétaire

Coline FOUQUERAY

Chargée de l'action culturelle et territoriale

Cécile OGER

Chargée de l'accueil / billetterie
et des relations publiques

Aurélien CHARTIER

Régisseur général

Mathieu JULIEN

Régisseur

Régisseur en cours de recrutement

Merci aux bénévoles de Bocaplace, aux techniciens intermittents, stagiaires et au personnel d'Atout Services de Bressuire et D2S Secure qui nous accompagnent tout au long de la saison.

REMERCIEMENTS

MERCI À NOS SOUTIENS ET PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

- Le Ministère de la Culture
DRAC Nouvelle-Aquitaine
- Le Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine
- Le Conseil Départemental des Deux-Sèvres
- L'OARA, Office Artistique
de la Région Nouvelle-Aquitaine
- L'ONDA, Office National
de Diffusion Artistique

Soutenu par



MERCI À NOS RELAIS ET PARTENAIRES D'ACTIONS !

Les services de l'Agglomération et des différentes communes du Bocage Bressuirais dont le C.M.B.B., les Bibliothèques, le CIAS, le Pôle Aménagement, Environnement et Ingénierie Territoriale, la Direction du Développement Economique, Touristique et des Grands Équipements, la Direction Petite Enfance, Enfance, Jeunesse et Politique de la Ville de l'Agglo2b ; les structures enfance, résidences séniors et E.H.P.A.D. du territoire ; les associations Familles Rurales ; l'Éducation nationale, les établissements scolaires et d'enseignements spécialisés du territoire ; la Sepaye à Moutiers-sous-Argenton, le SESSAD-Adapei de Bressuire, ADAPEI 79 Foyer de vie et ESAT de Bressuire ; l'association Boc'Hall, l'association Voix & Danses ; les centres socio culturels de Bressuire, d'Argentonnay - La Colporteuse, du Cerizéen - Point de Mire, du pays mauléonais, de Nueil-Les-Aubiers et de l'Airvaudais, l'Espace de Vie Sociale de Moncoutant-sur-Sèvre - Graines de liens, Vivre au Peux ; Le Méta-CDN Poitiers, le Nombriil du Monde, l'association La Traversée, le Théâtre du Bocage, l'association des Amis du Château d'Argentonnay ; le Groupe Ornithologique des Deux-Sèvres, le CAUE des Deux-Sèvres, Bocage Pays Branché, La Buissonnante, le CIVAM du Haut Bocage ; l'association Pass'Haj Nord Deux-Sèvres, la Mission Locale ; le Réseau Stop violences Nord 79 ; la librairie Le Fréneau ; les commerçants complices, et d'autres encore à venir...

MERCI À NOS PARTENAIRES de PROGRAMMATION

Le cinéma Le Fauteuil Rouge - S.C.I.C. des Cinémas du bocage, l'Espace Mendès France - Poitiers, les scènes conventionnées de Châtellerauld, Cognac, Périgueux, Saintes et Thouars ; les scènes nationales d'Angoulême, de Bayonne et du Mans ; le Pôle national cirque de Boulazac, l'ensemble Ars Nova, le Dôme à Saumur...

MERCI À NOS RELAIS ET PARTENAIRES MÉDIAS

Collines, la radio (92.4 - 96 - 101.2 - 104.2 - 107.5), Le Courrier de l'Ouest, La Nouvelle République, France Bleu Poitou

Licences entrepreneur de spectacles
L-R-25-002585 / L-R-25-002590 / L-R-25-002644

Direction de la publication
Marie JARRY

Conception et rédaction en chef
Béatrice DAUPAGNE

Rédaction
Béatrice DAUPAGNE avec le soutien d'Hélène PETITPREZ - Altaverba et de l'équipe de Scènes de Territoire : Coline FOUQUERAY, Cécile OGER et Christine GUILLOTEAU

Visuel couverture et conception graphique
Sixtine GERVAIS, l'Atelier du Bourg / Rennes

Mise en page et impression
Imprimerie Prouteau

INFORMATIONS PRATIQUES

COMMENT NOUS CONTACTER ?

Scènes de Territoire, Le Théâtre

Place Jules Ferry 79300 BRESSUIRE

Accueil | Billetterie 05 49 80 61 55

Accueil | Administratif 05 49 80 61 59

✉ scenesdeterritoire@agglo2b.fr

www.scenesdeterritoire.agglo2b.fr

NOS HORAIRES D'OUVERTURE ACCUEIL / BILLETTERIE

À compter du 2 septembre 2025

Au Théâtre - Bressuire

• du mardi au vendredi de 13h30 à 18h

• le samedi, jour et veille de spectacle

de 16h30 à 18h30

• 45 mn avant le début des représentations

À noter les horaires d'ouverture peuvent varier selon l'activité de Scènes de Territoire. Notre site internet, notre répondeur téléphonique ou l'affichage à la billetterie vous informent des horaires détaillés.

SUIVEZ NOTRE ACTUALITÉ !

Du film de la saison (en ligne) aux réseaux sociaux :

📍 Scènes de Territoire 📧 [scenes_de_territoire](https://www.scenesde_territoire.fr)

COMMENT RÉSERVER ?

- à l'accueil de Scènes de Territoire
- par courrier à
Scènes de Territoire Agglo2b
27 Bd du Colonel Aubry - BP 90184
79304 BRESSUIRE CEDEX
- par tél. 05 49 80 61 55
- par mail scenesdeterritoire@agglo2b.fr
- sur le site www.scenesdeterritoire.agglo2b.fr

À noter toute réservation non réglée dans un délai de 8 jours est automatiquement annulée.

Toute réservation effectuée moins de 8 jours avant la représentation nécessite un paiement immédiat.

COMMENT RÉGLER ET RETIRER VOS PLACES ?

- en espèces
- par carte bancaire (à l'accueil, par téléphone, sur le site internet)
- par chèque à l'ordre de « R.R. Prog. Cult. Scènes de Territoire »
- par chèques vacances et chèques culture
- par le pass Culture (pour les jeunes de 15 à 18 ans éligibles au dispositif)

À noter vos places sont à retirer à l'accueil de Scènes de Territoire aux heures d'ouverture et 45 mn avant chaque représentation. En cas de non retrait, elles sont remises en vente avant le début du spectacle.

ET SI VOUS COVOITURIEZ ?

Vous pouvez limiter votre impact carbone et être acteur d'une mobilité solidaire !

Vous pouvez proposer ou rechercher des trajets, organiser vos covoiturages en quelques clics après vous être enregistré sur la plateforme Covoit Modalis ! <https://covoitmodalis.fr>

Nous avons créé la communauté Scènes de Territoire afin de recenser les propositions de chacun.e pour les trajets liés à votre venue. Nous sommes à votre disposition pour toute question et vous aider à vous mettre en relation.

MODALITÉS D'ACCUEIL

Tous les spectacles sont proposés en **placement non numéroté**, quel que soit le lieu de la représentation.

Pour un accueil personnalisé, nous conseillons aux spectateurs en situation de handicap de nous prévenir lors de l'achat des places. Nous sommes à votre disposition pour vous renseigner afin de vous accueillir dans les meilleures conditions. **Certaines représentations proposées sur le temps scolaire s'ouvrent, sur réservation, à l'accueil de personnes ne pouvant se déplacer en soirée, en situation de handicap, dépendantes...**

Scènes de Territoire fera en sorte de trouver des solutions adaptées en cas d'événement imprévu venant perturber le déroulement normal de la Saison. Si un spectacle est annulé en cas de force majeure, son report sera privilégié dans la mesure du possible. Si un spectacle est interrompu au-delà de la moitié de sa durée, il ne peut donner lieu à remboursement. **Les billets achetés hors abonnement ne pourront faire l'objet d'un échange ou d'un remboursement quel que soit le motif d'indisponibilité du spectateur.**

RECOMMANDATIONS

Pensez toujours à vérifier l'horaire et le lieu des spectacles sur vos billets.

Les spectacles commencent à l'heure.

Exceptionnellement, pour des raisons artistiques, l'accès peut être impossible une fois la représentation commencée.

Lorsque les spectacles affichent complets, nous établissons **une liste d'attente**. Si des places se libèrent, nous vous contacterons. Vous pouvez aussi **tenter votre chance à la dernière minute**, il est rare que nous ne puissions vous satisfaire !

Pour le confort de tous, **votre téléphone portable doit impérativement être éteint** avant le début de la représentation. Les photos avec ou sans flash, les enregistrements audio et vidéo avec caméra ou téléphone portable sont strictement interdits.

Les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis sauf pour les spectacles à leur intention. **Les âges conseillés par les compagnies le sont à titre indicatif.**

Tarifs

Tarifs	Je viens au coup par coup				Je souscris un abonnement	
	Plein tarif	Collectivités	-18 ans, étudiant, apprenti et demandeur d'emploi (1)	minima sociaux (2)	ABONNEMENT LIBERTÉ 4 spectacles et plus	ABONNEMENT LIBERTÉ -25 ans, D.E., apprenti, étudiant, 3 spectacles et plus
A+	26 €	24 €	15 €	8 €	20 €	13 €
A	17 €	14 €	8 €	6 €	12 €	6 €
B	11 €	10 €	6 €	5 €	8 €	5 €
C	7 €	7 €	5 €	3 €	6 €	3 €

(1) Sur présentation d'un justificatif (de moins de 3 mois pour les demandeurs d'emploi).

(2) Sur présentation d'un justificatif: bénéficiaires de l'Allocation aux personnes en situation de handicap (AAH), du Revenu de Solidarité Active (RSA), de l'Allocation de solidarité aux personnes âgées (ASPA), artistes et professionnels du secteur artistique et culturel.

Je bénéficie du tarif «Collectivités»

Si je suis membre d'une association partenaire de Scènes de Territoire sur le spectacle concerné, d'un établissement d'enseignement et de pratique artistique partenaire dans la discipline du spectacle, abonné.e du Théâtre de Thouars, titulaire de la carte CEZAM, d'une amicale du personnel ou d'un comité d'entreprise ayant un accord avec Scènes de Territoire. Un justificatif vous sera demandé (carte d'adhérent).

Je viens en Tribu!

Dès constitution d'un groupe de **6 personnes**, je peux bénéficier du «Pass Tribu» et profiter ainsi de réductions!

- **groupe de 6 personnes de moins de 25 ans, demandeurs d'emploi...** application du tarif «minima sociaux», de 3 à 8€ selon la catégorie du spectacle
- **groupe de 6 personnes soumis au plein tarif en individuel** application du tarif «collectivités», de 7 à 24€ selon la catégorie du spectacle

Alors n'hésitez plus, offrez-vous une sortie entre amis!

Je viens en famille!

Je profite d'un **Pass à 23€** dans la limite de **5 personnes**: enfant(s), parent(s) et/ou grand(s)-parent(s) dont **l'une a moins de 12 ans**.



À noter ce tarif s'applique sur les spectacles identifiés par ce pictogramme

J'ai entre 15 et 18 ans

Je bénéficie d'un tarif réduit et j'utilise le **pass Culture** pour venir au spectacle!
Pour en savoir plus sur le montant attribué et les modalités d'utilisation en fonction de votre âge, rendez-vous sur pass.culture.fr.

Je viens avec mon établissement scolaire

Une tarification s'applique pour la venue de groupes scolaires pour des spectacles proposés sur et hors temps scolaire. N'hésitez pas à prendre contact, nous étudierons ensemble votre venue!

J'offre des bons cadeaux

Faites plaisir à vos proches en offrant des bons cadeaux qui permettront au bénéficiaire de choisir un abonnement ou des places de spectacles. **3 montants sont proposés**, 20€, 30€ et 50€ (avec possibilité de les cumuler).

Les bons cadeaux sont **valables 1 an à compter de leur date d'achat**.

À noter notre équipe est à votre disposition pour vous conseiller.

Je m'abonne!

En vous abonnant, vous bénéficiez :

- **de tarifs plus avantageux** et la souplesse d'ajouter des spectacles tout au long de la saison au tarif abonné
- **du paiement fractionné** possibilité de régler en **3 fois maximum à partir de 60€ d'achat**
- **de l'échange de vos places** en cas d'indisponibilité sous réserve de nous prévenir au plus tard 48h avant la représentation; vous pouvez alors reporter vos places sur un autre spectacle de la saison à condition de **restituer vos billets dans un délai maximum de 7 jours** et dans la limite des contingents disponibles
- **d'une place au tarif «parrainage»** la personne de votre choix bénéficie ponctuellement du tarif abonné sur un spectacle de son choix
- **de l'accès à des tarifs réduits au cinéma**
Le Fauteuil Rouge - SCIC Cinémas du bocage et dans les salles ayant fait l'objet d'un accord particulier avec Scènes de Territoire.

Vous n'avez plus qu'à compléter votre bulletin d'abonnement!

Bulletin d'abonnement 25-26

L'abonnement est aussi possible en ligne! Sur le site www.scenesdeterritoire.agglo2b.fr

Si vous préférez privilégier un abonnement papier, vous pouvez le déposer à l'accueil de Scènes de Territoire au Théâtre à Bressuire ou nous le faire parvenir par courrier avec votre règlement (cf. modalités en bas de page).

Mode d'emploi

L'abonnement est individuel et nominatif.

- Vous habitez à la même adresse et choisissez les mêmes spectacles, remplissez un seul bulletin d'abonnement, sinon merci de compléter un bulletin par personne (vous avez la possibilité de télécharger des bulletins supplémentaires sur le site de Scènes de Territoire).
- Les abonnements seront traités par ordre d'arrivée.

1 - INDIQUEZ VOS COORDONNÉES (merci d'écrire en lettres capitales)

Nom Prénom

Adresse

Code Postal Ville

E-mail

Tél Mobile

Année de naissance [] [] [] []

Je souhaite recevoir la newsletter mensuelle* OUI NON (rayer la mention inutile)

Dans le cas d'abonnement(s) similaire(s), pour tout autre(s) abonné(s) domicilié(s) à la même adresse, merci d'indiquer le(s) nom(s), prénom(s) et année(s) de naissance

.....

2 - SÉLECTIONNEZ VOS SPECTACLES PARMIS LES FORMULES D'ABONNEMENT PROPOSÉES AU VERSO

Si vous souhaitez choisir dès maintenant une place « parrainage » et une ou des places supplémentaires, merci de l'indiquer dans la colonne "Place(s) suppl."

Commentaires (personnes en situation de handicap souhaitant bénéficier d'un placement spécifique...)

.....

3 - CALCULEZ LE TOTAL ET CHOISISSEZ VOTRE MODE DE RÈGLEMENT

TOTAL
Abonnement (s) et spectacle (s) supplémentaire (s)

Date et signature

- Espèces
- CB
- Chèques Vacances
- Chèques Culture
- Paiement fractionné*
* à partir de 60€ d'achat et après un premier règlement à la souscription, vous pouvez régler le solde à raison de 2 échéances.
- Chèque
à l'ordre de "R.R. Prog Cult
Scènes de Territoire"

4 - FAITES PARVENIR VOTRE BULLETIN ACCOMPAGNÉ DU RÈGLEMENT

- par voie postale
Scènes de Territoire
Agglo2b
27 Bd du Colonel Aubry
BP 90184 - 79304 BRESSUIRE CEDEX
- par internet (paiement en ligne)
www.scenesdeterritoire.agglo2b.fr

- à l'accueil de Scènes de Territoire au Théâtre
Place Jules Ferry - 79300 BRESSUIRE
Du mardi au vendredi de 13h30 à 18h
Le samedi, jour et veille de spectacle,
de 16h30 à 18h30

5 - MERCI D'INDIQUER VOTRE MODE DE DÉPLACEMENT POUR VENIR AU SPECTACLE

À pied, à vélo

En voiture :

- covoiturage avec famille, amis, voisins
- avec mon propre véhicule

je peux proposer un covoiturage oui non

(si oui, nous reprendrons contact avec vous pour les modalités)

* Ces informations, enregistrées dans un fichier informatisé par Scènes de Territoire pour établir les formalités de réservation et de suivi des événements, peuvent être utilisées pour l'envoi d'informations liées à la saison culturelle. Elles sont conservées pendant 6 ans suivant votre dernière inscription et sont destinées au service administratif de Scènes de Territoire. Conformément à la loi « informatique et libertés », vous pouvez exercer votre droit d'accès aux données vous concernant et les faire rectifier en envoyant un courriel à dpd@agglo2b.fr.

	Date(s) Heure(s)	Spectacles Compagnies	Abonnement LIBERTÉ ≥ 4 SPECT.	Abonnement LIBERTÉ - de 25 ans, D.E., apprenti, étudiant, scolaire ≥ 3 SPECT.	Place(s) suppl. (hors abonnement, parrainage, pass famille...)
OCT.	ven 10 20h30	On purge bébé G. Feydeau / Karelle Prugnaud & Nikolaus Holz	... x 20 €	... x 13 € x ... €
NOV.	jeu 6 20h30	Les Sea Girls Déravage	... x 20 €	... x 13 € x ... €
	jeu 13 20h30	Niquer la fatalité, chemin(s) en forme de femme Estelle Meyer	... x 12 €	... x 6 € x ... €
	mar 18 20h30	Bezperan, à la veille du printemps Cie Bilaka & Daniel San Pedro	... x 12 €	... x 6 € x ... €
	ven 28 20h30	Piazzolla Louise Jallu	... x 12 €	... x 6 € x ... €
DEC.	ven 5 20h30	Les gros patinent bien, cabaret de carton Olivier Martin-Salvan & Pierre Guillois	... x 20 €	... x 13 € x ... €
	sam 6 20h30		... x 20 €	... x 13 € x ... €
	dim 14 17h	A simple space Gravity & Other Myths	... x 12 €	... x 6 € x ... €
	mer 17 18h30	Forêts Nelson	... x 8 €	... x 5 € x ... €
JANV.	mar 6 20h30	Urgences Gaëlle Hausermann / Cie Physis	... x 12 €	... x 6 € x ... €
	ven 9 20h30	La Collecteuse Carine Henry	... x 8 €	... x 5 € x ... €
	mar 13 20h30	À vue Cie 32 Novembre	... x 12 €	... x 6 € x ... €
	sam 17 17h	Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine	... x 12 €	... x 6 € x ... €
	mar 20 20h30	Monte-Cristo Alexandre Dumas / Cie La Volige	... x 12 €	... x 6 € x ... €
	ven 23 20h30	Nos forêts intérieures Le Bruit de l'herbe qui pousse	... x 8 €	... x 5 € x ... €
	sam 31 18h30	Hildebrandt Le Risotto de Stuttgart	... x 12 €	... x 6 € x ... €
FEV.	mar 3 20h30	Fêu Fouad Boussouf / CCN du Havre Normandie	... x 20 €	... x 13 € x ... €
	mar 24 20h30	L'Asymétrie des baratins Nicola Delon & Benoît Bonnemaïson-Fitte	... x 8 €	... x 5 € x ... €
	ven 27 20h30	Éléonore Fourniau quintet	... x 12 €	... x 6 € x ... €
MARS	lun 2 20h30	Stand-up Mohamed El Khatib	... x 12 €	... x 6 € x ... €
	jeu 19 20h30	Il n'y a pas de Ajar Delphine Horvilleur / J. Nizard & A. Aldigé	... x 12 €	... x 6 € x ... €
	ven 27 20h30	Sarah McCoy	... x 12 €	... x 6 € x ... €
	mar 31 20h30	Contre-nature Rachid Ouramdane / Cie de Chaillot	... x 20 €	... x 13 € x ... €
AVR.	mar 21 20h	La nature des équilibres Sylvain Gouraud	... x 6 €	... x 3 € x ... €
MAI	mer 6 20h	À l'écoute du vivant Marc Namblard, Barbara Métais-Chastanier & Marc Pichelin	... x 6 €	... x 3 € x ... €
	mar 12 19h	Le murmure des chiron Blandine Pluchet	... x 6 €	... x 3 € x ... €
	jeu 21 20h	Farnaz Modarresifar Trio Aura	... x 12 €	... x 6 € x ... €
JUIN	sam 13 9h15	6ème Grand Tour du bocage bressuirais Jérôme Rouger & Fred Billy	... x 20 €	... x 13 € x ... €
	ven 19 20h	Clan Cabane La Contrebande	... x 12 €	... x 6 € x ... €
Sous-total		 € € €
EN ACCÈS LIBRE - SUR RÉSERVATION					
	jeu 2 avr 18h30	Habiter le quartier Valette Sarah El Ouni / Cie Omi Sissi & Mattieu Delaunay	... x 0 €	... x 0 € x ... €
	sam 25 avr 10h	Le bocage dans tous ses états Thibaut Preux & Bocage Pays Branché	... x 0 €	... x 0 € x ... €
	mer 29 avr 20h	... comment favoriser une agriculture plus durable ? Espace Mendès France et l'INRAE	... x 0 €	... x 0 € x ... €
	ven 5 juin 20h	D'un paysage à l'autre Gaëlle Hausermann / Cie Physis	... x 0 €	... x 0 € x ... €
HORS ABONNEMENT - SUR RÉSERVATION					
	mar 14 oct 20h30	Comme il vous plaira W. Shakespeare / Möbius-Band - Théâtre Thouars	... x 12 €	... x 7 € x ... €
Montant total		 € € €



Saison
25
26

**SCÈNES DE
TERRITOIRE**
agglo

BOCAGE BRESSUIRAIS

Scène Convenue
d'Intérêt National

DANSE - THÉÂTRE - MUSIQUE
CIRQUE - HUMOUR - JEUNE PUBLIC
ARTISTES EN RÉSIDENCE
CRÉATIONS PARTICIPATIVES & SITUÉES

Place Jules Ferry

79300 Bressuire

05 49 80 61 55

scenesdeterritoire@agglo2b.fr

www.scenesdeterritoire.agglo2b.fr



Scènes de Territoire



[scenes_de_territoire](https://www.instagram.com/scenes_de_territoire)