

BIJOUX CONTEMPORAINS

JUSQU'AU 19 SEPTEMBRE 2021

Dans le cadre de l'exposition *Le bijou régional, une spécialité niortaise*, 5 designers, bijoutiers, artisans d'art contemporains sont invités à montrer leurs créations.

MARIANNE ANSELIN

Biographie extraite du Catalogue de l'exposition *Circuits Bijoux*, musée des Arts décoratifs de Paris, septembre 2013-mars 2014 : "La marche et la collecte d'objets glanés font partie intégrante du travail de Marianne Anselin, née en 1980, et constituent la matière première de ses grands sautoirs, assemblages d'objets rouillés. En 1998, elle entre à l'Afedap, puis obtient un diplôme des métiers d'art à l'École Olivier de Serres.

Elle perfectionne ses techniques et son répertoire formel auprès de Gilles Jonemann qui, nommé Maître d'art en 2004, choisit de lui transmettre pendant trois ans l'essentiel de son savoir-faire."

« J'essaye de mettre en relation le monde naturel et celui que nous fabriquons, de reconsidérer la notion de précieux. »

MARION DELARUE

« Nourrie par l'étrange, le folklore, le fabuleux et les mythes, je m'intéresse aux objets supposément magiques. »

Diplômée de l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, département Joaillerie Contemporaine, Marion Delarue a multiplié les diplômes internationaux. Après des études en France, elle a poursuivi un apprentissage en verre et céramique puis étudié l'art du Ottchil — la laque traditionnelle coréenne — à l'Université Pai-Chai en Corée du Sud avant de clore sa formation à l'Académie des Arts de Tallinn, en Estonie.

Ses grands colliers intitulés Cracheh, des objets d'art, s'inspirent de la coiffe traditionnelle coréenne — immense chignon noir traversé par un pic en or — qu'elle métamorphose en torque.

STEFANO POLETTI

Stefano Poletti s'établit à Paris en 1983 après avoir obtenu le diplôme de styliste de l'Institut Marangoni de Milan et devient élève au Studio Berçot.

Attiré par le design et la recherche de matières nouvelles, il collabore avec la designer italienne Paola Navone (projets de bijoux et de prêt-à-porter), avec la maison Poiray (lignes de bijoux) et pour de grandes marques du prêt-à-porter Claude Montant, Jille Sander, Guy Laroche, Jean-Charles de Castelbajac, Chloé, Jacques Fath...

Pour sa propre ligne, en 1988, il imagine la collection « Botanicus », constituée de sphères de verre soufflé et de fils de métal, contenant de l'eau et une pousse de lierre. De grandes maisons -Vuitton, Lalique, Baccarat, Swarovski, Hermès, Jean-Paul Gautier- font appel à lui pour son style personnel et insolite.



ANNIE SIBERT

« Je crée des bijoux contemporains et des sculptures / écrins qui peuvent parfois sortir de leur cadre convenu et s'inscrire à l'échelle de l'architecture d'un lieu. »

Le rapport qu'Annie Sibert entretient avec un bijou est intimement lié au jeu ; le mettre, l'enlever, l'échanger, le poser, le remettre. Comme ses anneaux sont parfois très lourds, le porteur est poussé à y faire attention ; porter un objet devient une expérience particulière, quelque chose qui lui apporte plus que le fait de se parer.

Née en 1983, artiste plasticienne et bijoutière contemporaine, Annie conçoit et produit ses bijoux dans la pure tradition d'un atelier d'art d'orfèvrerie. Depuis 2015, elle apprend, lors de séjours réguliers en Corée, la technique de l'ipsa, une sorte de damasquinage, technique d'incrustation d'un métal dans un autre, pratiquée en Orient. Elle en apprécie la finesse et la force, l'iconographie remplie de symboles secrets.



ANDREA VAGGIONE

D'origine argentine, Andrea Vaggione, designer découvre en 2001 le monde du bijou contemporain à Córdoba, sa ville natale. En 2005, elle quitte l'Argentine pour Barcelone où elle travaille durant 5 ans chez Laura B.

Ses créations sont une rencontre entre le geste de l'artisan, l'art et le design. Un travail délicat et raffiné, essentiellement inspiré par la botanique et les végétaux. Les bijoux épurés, minimalistes, relevés d'une pointe d'ingéniosité reflètent à la fois la force et la fragilité de leur créatrice.

Ce travail est une réflexion sur la nature et les fleurs comme un symbole de continuité. Les fleurs nous rappellent que nous pouvons toujours recommencer, renaître, réinventer.



Retrouvez toutes les animations sur niortagglo.fr

Musée Bernard d'Agesci

26 avenue de Limoges - 79 000 Niort
Renseignements : 05 49 78 72 00

Horaires

Du 1^{er} juin au 30 septembre :

Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 13h

et de 14h à 18h

Le jeudi de 10h à 20h

Les samedi et dimanche de 14h à 19h

Tarifs

Entrée : 5 € (4 € pour les groupes à partir de 6 adultes)

Gratuit pour les moins de 25 ans

Gratuité chaque 1^{er} dimanche du mois

CONTACTS PRESSE

■ Pour l'exposition

Mathilde Laurore
06 75 02 90 47
m.laurore@orange.fr

■ Pour les Musées Bernard d'Agesci et du Donjon

Vincent Rouvreau, Directeur de la Communication de l'Agglomération et de la Ville de Niort
06 21 46 66 89
vincent.rouvreau@agglo-niort.fr

Laurence Lamy, Directrice des musées,
Conservateur en chef du Patrimoine
06 37 51 30 49
laurence.lamy@agglo-niort.fr