

Le Baluchon présente...

# LES FOURBERIES DE Scapin

une pièce de **MOLIÈRE**

mise en scène par Patrice

**MASSÉ**

AVEC...

NICOLAS  
RAGER

OCÉANE  
CLAVEAU

PHILIPPE  
GOURNAY

SYLVIE  
GASS

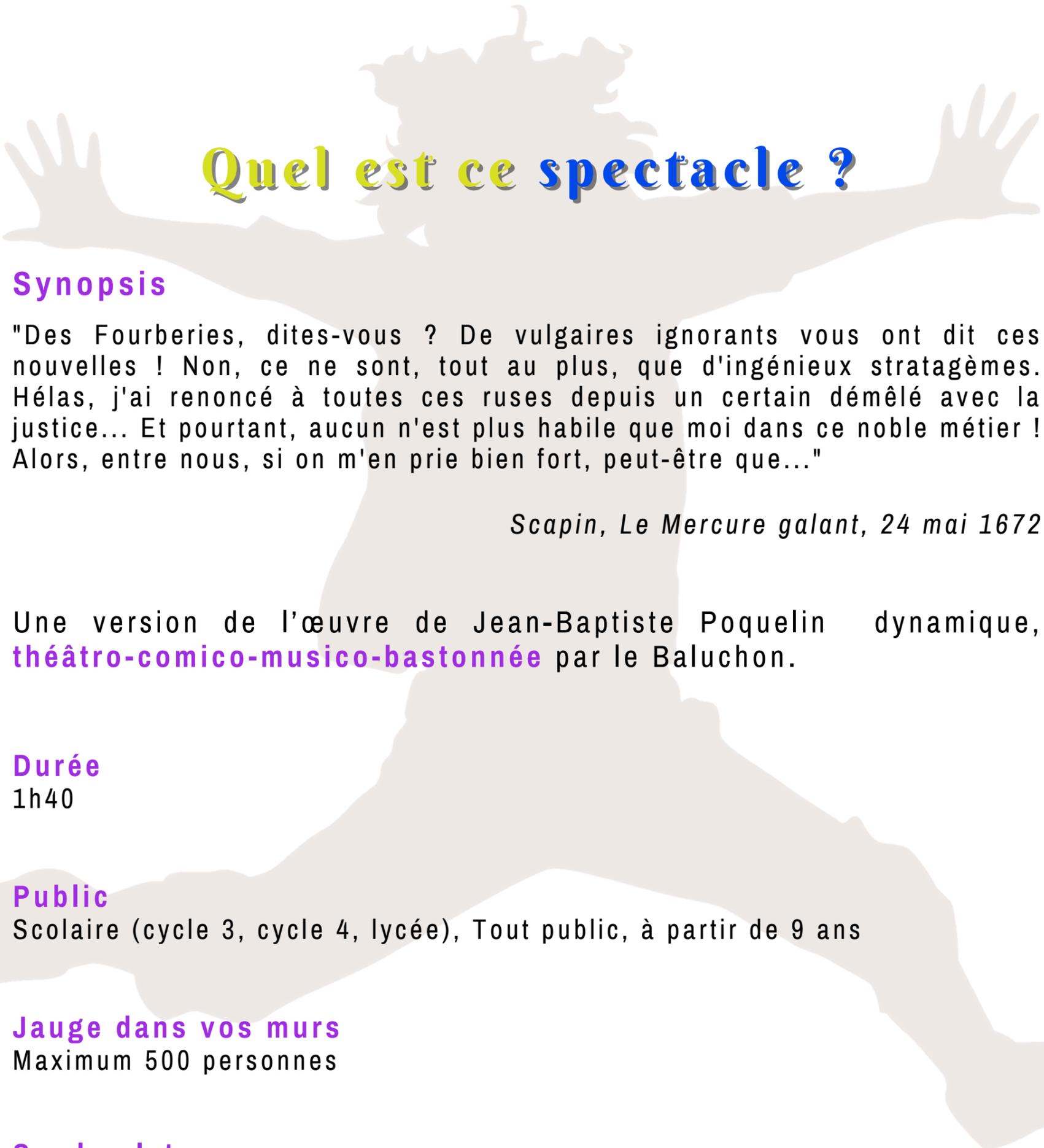
PIERRE-JEAN  
CALMEL



Licences d'entrepreneur de spectacles  
n°1-1093962, n°2-1057193 et n°3-1100431

Spectacle de la Compagnie Pro /  
des ateliers du Baluchon





## Quel est ce spectacle ?

### Synopsis

"Des Fourberies, dites-vous ? De vulgaires ignorants vous ont dit ces nouvelles ! Non, ce ne sont, tout au plus, que d'ingénieux stratagèmes. Hélas, j'ai renoncé à toutes ces ruses depuis un certain démêlé avec la justice... Et pourtant, aucun n'est plus habile que moi dans ce noble métier ! Alors, entre nous, si on m'en prie bien fort, peut-être que..."

*Scapin, Le Mercure galant, 24 mai 1672*

Une version de l'œuvre de Jean-Baptiste Poquelin dynamique, **théâtre-comico-musico-bastonnée** par le Baluchon.

### Durée

1h40

### Public

Scolaire (cycle 3, cycle 4, lycée), Tout public, à partir de 9 ans

### Jauge dans vos murs

Maximum 500 personnes

### Sur le plateau

5 comédiens

### En régie

1 technicien(-ne) son et lumière

# Quelle est notre intention ?

par Nicolas Rager

"Je n'étais pas plus grand que cela que je me signalais déjà par cent tours d'adresse jolis"

Scapin, Acte I, Scène 2

## Un rêve de gosse, un défi

L'histoire débute par la proposition d'un professeur de Français faite à ces collégiens de **restituer librement** un extrait des *Fourberies de Scapin* devant leur classe. Cette expérience de jeu devant une assemblée passablement attentive et peu convaincue deviendra un défi, une découverte, une **rencontre**.

25 ans se sont écoulés...

C'est en tant que comédien professionnel que renaît la perspective de se replonger dans l'œuvre, d'en **interroger l'interprétation**, de la **rendre accessible à tous** et de provoquer l'envie... Là est l'enjeu !

## Le projet classique

**Le texte n'est pas modifié** : respecter l'écriture de l'auteur et la mettre en avant est essentiel pour aborder l'œuvre dans sa contemporanéité.

Nous proposons un **environnement visuel classique** (décors de tréteaux, costumes inspirés de l'époque), comme un témoignage de notre Histoire.

La démarche comique est exacerbée par l'utilisation des **lazzi de la commedia dell'arte**. Elle raille les thèmes de l'avarice et de l'état amoureux, comme un écho à nos propres existences.

Cette **mise en avant des fourberies**, ces malicieux artifices, éclaire le thème de la liberté amoureuse : aimer selon son cœur et non selon les conventions.



## Le projet moderne

La mise en scène permet aux comédiens d'**alterner les rôles** et de révéler certains **aspects dramaturgiques** :

- La dualité des pères, incarnés par un seul comédien, se prête à de burlesques confrontations "solitaires". Elle marque également les **conventions de la société** qui s'acharne à formater l'être suivant sa position sociale.
- Un comédien et une comédienne deviennent tour à tour amante et amant, proposant des phases de jeux tourbillonnantes et **balayant toute ambigüité des genres**.

La **dynamique scénographique** (actions constantes, décors animés, duels au bâton, ...) s'inspire de notre quotidien en perpétuel mouvement.

**Les lumières** focalisent l'attention sur l'action et soulignent des **temps d'accalmies** au milieu de la tempête des jeux successifs.

L'**interprétation moderne** est au service de l'**émotion pure** et intemporelle. Cette dernière est essentielle et **propice à la rencontre** entre le grand public et une œuvre classique, comme celle plus intime d'un collégien et de Molière.



# Quelle est notre équipe ?

## Comédiennes et comédiens

### Nicolas Rager *Scapin*

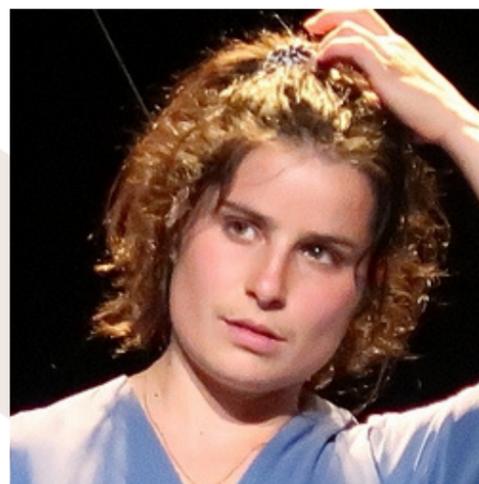
Nicolas est formé à l'Atelier Théâtre Frédéric Jacquot. Il explore le théâtre classique à travers Molière, Marivaux, ou encore Feydeau. En 2014, il crée la Compagnie de l'Orée du Bois et écrit ses propres pièces interactives en s'inspirant du répertoire classique. Il devient professeur aux Ateliers du Baluchon en 2017 et participe au spectacle "Pépette et Pépone" en tant que comédien.



Nicolas interprète un Scapin bondissant, chimère d'un renard, d'une anguille et d'un kangourou. Grand cœur tant qu'on ne lui cherche pas de poux...

### Océane Claveau *Léandre, Hyacinthe*

Océane débute sa formation de comédienne aux Ateliers du Baluchon à 14 ans. À présent, elle y exerce en tant que professeur. Elle continue sa formation dans la classe de professionnalisation et campe Fanny dans *La Trilogie Marseillaise* de M. Pagnol. En parallèle, elle joue et met en scène des spectacles au sein de la Cie Crapaud Théâtre.



Océane est à tour de rôle Léandre le sanguin et Hyacinthe la belle à la fois romantique et rationnelle.

### Pierre-Jean Calmel *Octave, Zerbinette*

Dans le bain du théâtre depuis l'âge de 11 ans, il se forme auprès de Colette Pignoux. Diplômé du Conservatoire de Bordeaux, il poursuit sa formation dans la transmission au travers d'ateliers théâtre. Recevant le prix de la citoyenneté avec Agnès Brion (3C Théâtre) pour leur travail auprès des élèves du lycée Dubreuil de St Jean d'Angély, il prime un théâtre "fait par des vivants, pour des vivants."



Pierre-Jean alterne entre Octave le diplomate facilement destabilisé et Zerbinette la caractérielle.

## Philippe Gournay

### Argante, Géronte

Philippe est l'un de ces « jeunes » comédiens issu de la classe de professionnalisation. Il débute à la compagnie des 3C. Ensuite, il rejoint les Ateliers du Baluchon sous la direction de Patrice Massé. En 2018 il intègre la classe de professionnalisation où il joue dans *Douze hommes en colère* de R. Rose, puis campe le rôle de Panisse dans *La Trilogie Marseillaise* de M. Pagnol.



Philippe incarne Argante et Géronte les deux pères avares, conventionnels et naïfs

## Sylvie Gass

### Sylvette, Carl, Nérine

Sylvie est formée au Baluchon. Elle aborde la scène dans *Cendrillon* de J. Pommerat. En 2018 elle intègre la classe de professionnalisation où elle joue dans *Douze hommes en colère* de R. Rose, puis dans *La Trilogie Marseillaise* de Pagnol. Dans le même temps, elle interprète Jeanne dans *La Cage de Louis* de P. Béguier et intervient sur les formations pour la SNSM.



Sylvie interprète Sylvette la terrienne, Carl le fougueux et Nérine l'intransigeante au grand cœur.

## Metteur en scène

### Patrice Massé

Patrice est le fondateur des Ateliers du Baluchon. Formateur en communication, improvisation et théâtre, comédien et directeur artistique, il met en scène des pièces comme *Douze hommes en colère* (R. Rose), *Pinnochio* ou *Cendrillon* (J. Pommerat), *Marius, Fanny et César* (M. Pagnol). Il adapte aussi *Don Quichotte* (Cervantes) et *Les Misérables* (V. Hugo) au théâtre. *Pépette et Péponne* est une de ces écritures originales qu'il fait évoluer sur le plateau depuis sa première sortie en 2009.



# Quelle est notre démarche ?

"La compassion que m'a donné tantôt votre chagrin, m'a obligé à chercher dans ma tête quelque moyen pour vous tirer d'inquiétude."

Scapin, Acte II, Scène 5

## Exposer l'œuvre classique...

Le théâtre est un lieu d'excellence pour la **diffusion de la culture classique**. Pour la rendre visible et accessible à tous, nous **mixons et inventons** sans cesse des formes d'expression théâtrales dans nos créations. "Vous m'avez fait aimer Pagnol.", nous dira-t-on à la sortie d'une représentation de la *Trilogie Marseillaise* (septembre 2020). Le dynamisme des Fourberies se prête à ces **combinaisons d'expériences scénographiques** alliant le classicisme et le modernisme. **La force du geste alliée à l'intensité du jeu** capte et immisce l'individu au sein de la pièce. Autant d'outils de modernité se révélant catalyseurs de la compréhension des œuvres.

## ... avec une équipe du terroir...

"Au lieu d'aller regarder l'herbe chez le voisin, faisons profit de la nôtre !" (*Le Baluchon*, 2021) Comédiens, techniciens, administrateurs, décorateurs, costumiers, tous les membres du projet sont **issus de l'école de théâtre** ou de la sphère qui gravite autour. La distribution allie des professionnels aguerris à de jeunes professionnels directement issus de nos cours. **La formation culturelle en filière courte !**

## ... dans un espace privilégié.

Depuis 2016, le **Théâtre Jean Richard** héberge l'école des Ateliers du Baluchon et nos créations. La **Mairie de Niort** nous soutient dans la dynamique de ce site si particulier. De notre côté, nous nous **épanouissons artistiquement** allant jusqu'à **modifier intégralement l'espace scénique** pour immerger le spectateur : création d'un port et d'une place de village pour *La Trilogie Marseillaise* d'après M. Pagnol (septembre 2020), scènes mobiles pour *Les Misérables* d'après V. Hugo (septembre 2021). Pour *Scapin*, nous interrogeons une fois de plus ce lieu de caractère.



Instantané de répétition

# Quelle est notre compagnie ?

*"Ma fais, seigneur Argante, voulez-vous que je vous dise ?  
L'éducation des enfants est une chose à quoi il faut s'attacher  
fortement."*

**Géronte, Acte II, Scène 1**

## Valoriser chacun...

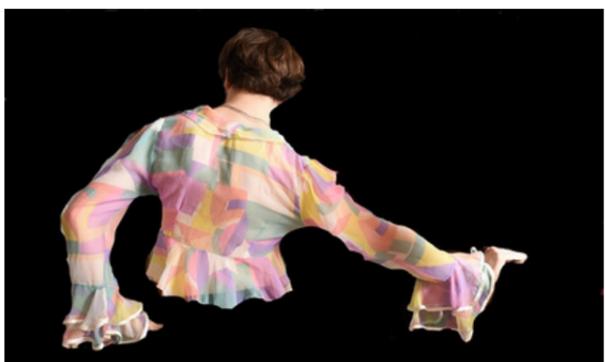
Nous nous engageons à ce que chaque personne entrant dans nos ateliers puisse se sentir valorisé. Le Baluchon n'est pas là pour flatter l'égo mais pour **dépoussiérer l'essence des êtres**. Avec sa propre unicité, on vient comme on paraît et on ressort comme on est.

## ... au travers de ses choix...

Il est primordial d'être à l'écoute de l'autre. De cette écoute naissent des éventualités personnelles. Nous accompagnons ensuite la mise en perspective de choix qui ne seront ni jugés ni dictés. Ils seront appréciés dans leurs **qualités**. Le Baluchon offre donc l'espace nécessaire pour **se révéler** soi-même et à son rythme.

## ... lors d'ateliers artistiques.

Afin de cristalliser tout cela, nous ouvrons les portes d'Ateliers d'Expression Ludique et Théâtrale. Ils s'articulent autour de l'écriture, de la parole, de l'improvisation, du mouvement et du chant. Viennent se greffer une **pluralité de notions** : prise de parole, écoute (de soi, de l'autre), imaginaire, respect, patience, ténacité, complicité, aisance, humilité... Les **exigences artistiques** développent la sensibilité, transforment le rapport à autrui, développent la confiance, libèrent les mots. Nous initiions une complicité de groupe, effaçant l'isolement. Le **bien-être** peut enfin prendre sa place. Un métissage de rencontres de « Mots » pour un métissage de rencontres de « Soi ».



**Instantanés de répétition**



# Voulez-vous quelques détails ?

## Calendrier

Période de répétition  
de janvier à octobre 2021

Période programmée  
novembre 2021 - février 2021

## Générique

Mise en scène  
Patrice Massé

Comédiens  
Nicolas Rager, Océane Claveau,  
Philippe Gournay, Sylvie Gass,  
Pierre-Jean Calmel

Couturière  
Odette Bouillot

## Informations

Artistique  
Patrice Massé

Administratif  
Sylvie Gass

Diffusion  
Nicolas Rager

## Contacts

Les Ateliers du Baluchon  
202 Avnue de Saint-Jean d'Angély  
79 000 Niort

Téléphone  
06 51 21 03 56

Mail  
[les.ateliers@lebaluchon.fr](mailto:les.ateliers@lebaluchon.fr)

Site internet  
[www.lebaluchon.fr](http://www.lebaluchon.fr)

Association de loi 1901, reconnue d'intérêt général.

L'agrément Association Educative Complémentaire de l'Enseignement Public délivré par le Ministère de l'Éducation Nationale.

L'agrément Association de Jeunesse et d'Éducation Populaire délivré par le Ministère de la Jeunesse, des Sports et de la Vie Associative.

Licence N°1-1093962, 2-1057193 & 3- 1100431

