

LES Programme 2019-2020
MARDIS
DE L'ÉCOLE
DU
LOUVRE
AU MUSÉE
BERNARD D'AGESCI

L'ÉCOLE DU LOUVRE EXERCE UNE MISSION D'ENSEIGNEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET DES CIVILISATIONS ET DE DIFFUSION CULTURELLE.

Dans le souci d'étendre cette diffusion à des publics ne pouvant bénéficier des cours dispensés à Paris, elle mène depuis plusieurs années des actions spécifiques dans les régions.

DU 8 OCTOBRE AU 3 DÉCEMBRE 2019

5 séances, les mardis de 18h à 19h30



Cycle 1

MARDI 8 OCTOBRE

*Du Studiolo de la Renaissance
au cabinet de curiosités :
construire une lecture du monde*

MARDI 15 OCTOBRE

*Curieux de nature : du poisson
hérissé à l'oiseau de paradis,
de la licorne au bézoard*

MARDI 5 NOVEMBRE

*Tours d'ivoire, nautilus
montés sur or : merveilleux
"Wunderkammer"*

MARDI 19 NOVEMBRE

*Exotica : à la découverte
du nouveau monde*

MARDI 3 DÉCEMBRE

*Circulation des objets,
circulation des connaissances :
à l'origine du musée moderne*

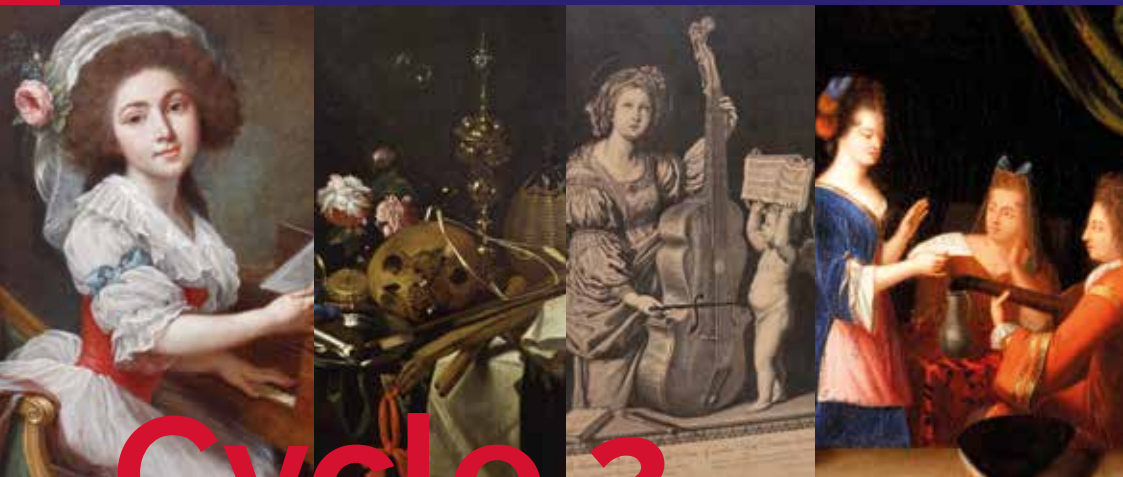
LES CABINETS DE CURIOSITÉS, ENTRE DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE (XV^e-XVII^e SIÈCLE)

Par Christel Dupuy, docteur en histoire de l'art de la Renaissance, collaboratrice scientifique de Pierre Rosenberg, de l'Académie française

Licorne, tulipe, corail, momie, médaille, peintures sur pierre... Dès le XVI^e siècle, les cabinets de curiosités qui fleurissent à travers l'Europe rassemblent les objets les plus étranges. La fascination pour l'objet, comme par un effet de miroir, révèle l'émerveillement que suscite alors le macrocosme. L'on s'émerveille devant le monde, ce monde dont les frontières ont été repoussées à des horizons lointains, cette Création que l'on cherche à comprendre. L'étude de ces collections de *naturalia* – "curiosités issues de la nature" – et d'*artificialia* – "merveilles créées par une main humaine, appartenant au domaine de l'art ou de la technique" – est une invitation à la découverte d'objets fascinants mais aussi de collectionneurs hors du commun et, somme toute, de collections à l'origine de nos musées modernes.

DU 4 FÉVRIER AU 24 MARS 2020

5 séances, les mardis de 18h à 19h30



Cycle 2

DE L'ARCHET AU PINCEAU REPRÉSENTER LA MUSIQUE DE LA RENAISSANCE À NOS JOURS

Par Sarah Hassid, docteur en histoire de l'art

MARDI 4 FÉVRIER

Pourquoi peindre la musique ?

MARDI 18 FÉVRIER

*Quelques figures de musiciens
inspirés, de sainte Cécile
à Beethoven*

MARDI 10 MARS

*Le concert dans l'atelier
du peintre : entre usages et mythes*

MARDI 17 MARS

*La nature morte et l'instrument :
vanités, arabesques et
déconstructions*

MARDI 24 MARS

*Les « harmonies » sur toiles
des XIX^e et XX^e siècles*

Depuis le XVI^e siècle, les peintres n'ont eu de cesse de représenter la musique, ses attributs et ses acteurs. De Raphaël, Véronèse et Caravage à Poussin, Vermeer et Watteau, cette fascination pour le plus immatériel des arts s'accroît progressivement. Elle inspire au XIX^e siècle et jusqu'à nos jours, de nouvelles manières de peindre et de contempler qui s'expriment notamment dans les toiles de Delacroix, Whistler, Fantin-Latour, Matisse, Picasso, Kandinsky ou encore Newman.

Ce cycle de cinq conférences permettra de comprendre, à travers l'examen de ces œuvres, de quelle manière cette affection pour l'art des sons a constitué, depuis la Renaissance, un véritable défi pour les artistes.

TARIFS ÉCOLE DU LOUVRE PAR CYCLE

Tarif plein
43,50 euros

Tarif réduit*
26 euros

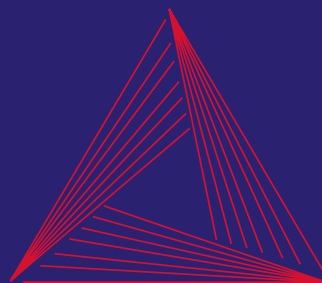
Tarif formation continue**
53,50 euros

**Le tarif réduit est réservé aux jeunes de moins de 26 ans au 31 décembre de l'année de la première séance de chaque cycle, aux bénéficiaires du RSA, de l'AAH et aux demandeurs d'emploi.*

***L'inscription au titre de la formation continue fait l'objet d'une convention particulière entre votre employeur et l'École du Louvre. Contacter l'École du Louvre/Service des Publics Auditeurs et de la Formation Continue (formation.continue@ecoledulouvre.fr)*

Les fiches d'inscriptions sont à retirer au musée Bernard d'Agesci, au Donjon, dans les équipements culturels communautaires et téléchargeables sur www.niortagгло.fr

Vous pouvez aussi vous inscrire directement sur le site de l'École du Louvre : <https://auditeurs.ecoledulouvre.fr/catalogue/auditeurs/regions/cours-regions>



Musée Bernard d'Agesci
26, Avenue de Limoges,
79000 Niort
05 49 78 72 00
musee@agгло-niort.fr
www.niortagгло.fr
[@NiortAgгло](https://www.instagram.com/NiortAgгло)

niort agгло
Agglomération du Niortais

