



Saison  
**24**  
**25**

SCÈNES DE  
TERRITOIRE  
**aggo**  
BOCAGE BRESSUIRAIS  
-  
Scène Conventionnée  
d'Intérêt National

# édITO

Reconnue d'intérêt national  
par le Ministère de la Culture,  
pour la qualité de sa programmation  
itinérante sur toute l'Agglomération  
du Bocage Bressuirais, Scènes de Territoire  
nous propose, pour la saison 2024-2025,  
de continuer l'engagement commencé.

Proposer une programmation éclectique  
mêlant théâtre, musique, danse,  
arts numériques, aller à la rencontre  
des habitants et créer avec eux des projets  
originaux partagés avec des artistes  
en résidence, offrir aux scolaires,  
de la maternelle au lycée des spectacles  
intenses et joyeux, faire que le bocage  
soit une scène et la nature un personnage  
à part entière, tout cela est l'ADN  
de la politique culturelle voulue  
par les élus que nous sommes.

Nous vous souhaitons  
une très belle saison 2024-2025,  
de la joie, des surprises, des découvertes,  
de grands moments de bonheur et de partage.

**Pierre-Yves Marolleau**  
Président de l'Agglomération  
du Bocage Bressuirais

**Marie Jarry**  
Vice-Présidente en charge  
des Politiques culturelles

# SCÈNES DE TERRITOIRE

un espace de partage et de rassemblement, de culture des vivant(s) et d'irrigation sensible du territoire.

Le projet de Scènes de Territoire se dessine comme un espace du vivant et du commun, constitué d'artistes et d'habitants du bocage bressuirais qui se rencontrent et se rassemblent. Il est un espace d'irrigation et d'intersection de points de vue singuliers et différents mais en désir et en capacité de dialoguer. L'art vivant que nous aimons et que nous défendons participe à enrichir notre rapport au monde, nos manières de vivre et d'habiter en commun. Pour ce faire, nous accueillons des artistes confirmés et d'autres plus émergents offrant un large éventail de sujets et de formes de la création. Pour ceux que nous accompagnons dans la durée, nous leur proposons des espaces de recherche et de créations situées dans le paysage. Nous inventons également avec eux des espaces de rencontres avec les publics (*Avec vous !*), des laboratoires artistiques partagés avec des habitants qui concourent à créer d'autres formes de relation.

Cette saison, éclairés par les pensées de Bruno Latour, Frédérique Aït-Touati et Baptiste Morizot nous continuons à cheminer avec des artistes accueillis au long cours comme l'autrice Barbara Métais-Chastanier associée à Marc Pichelin/Cie Ouïe Dire, Jérôme Rouger et Fred Billy avec lesquels nous produisons des cartographies sensibles des paysages du bocage bressuirais depuis 2021, rejoints par Sylvie Balestra/Cie Sylex et Clara Hédouin/Manger le soleil qui s'installent elles aussi en milieu naturel. Avec d'autres artistes comme Irvin Anneix et Valérie Brau-Antony, nous invitons des personnes à entrer dans un processus de création. Tous concourent à élargir nos champs de vision et formulent une invitation à apporter attention et considération à ce qui nous entoure et nous lie.

Il nous importe que notre programme d'actions soit le plus largement partagé tant il gagne en richesse et en chaleur quand il rassemble. Il se traduit notamment par la démarche de se relier à d'autres acteurs et initiatives du territoire, à trouver des complémentarités afin d'enrichir nos propositions respectives. Il se révèle également par une attention très soutenue à l'enfance et à la jeunesse qui se concrétise par une programmation à destination des scolaires de l'Agglomération du Bocage Bressuirais, accompagnée de temps de médiation et de pratiques privilégiés avec des artistes, dedans/dehors à l'école du bocage, notamment au sein de résidences dans des établissements scolaires. Une attention toujours plus soutenue est également portée aux habitants qui ne fréquentent pas les salles de spectacles puisqu'avec des artistes nous allons à leurs rencontres.

Enfin, Scènes de Territoire cherche à valoriser son territoire de vie, à se relier à ses paysages, aux richesses de son patrimoine naturel et historique, à ses ressources et ses forces vives. *Les Belles escapades dans le bocage bressuirais* sont animées d'une pensée du dehors et dessinent de nouvelles cartographies sensibles du territoire où s'inventent d'autres formes pour cultiver notre attention au vivant et nourrir une floraison de récits et d'imaginaires propres au bocage bressuirais.

## Béatrice Daupagne

Directrice de Scènes de Territoire  
Scène Conventionnée d'Intérêt National



- ① **Bressuire**  
**Le Théâtre**  
Place Jules Ferry
- ② **Mauléon**  
**La Passerelle**  
8 Grand Rue
- ③ **Nueil-Les-Aubiers**  
**Espace Belle-Arrivée**  
46 Avenue St-Hubert
- ④ **Cerizay**  
**La Griotte**  
Rue du Pas des Pierres
- ⑤ **Moutiers-sous-Chantemerle**  
**Pescalis**  
Route de Niort
- ⑥ **Argentonnay**  
**La Passerelle d'Auzay**  
Salle des fêtes
- ⑦ **La Petite-Boissière**  
**Ferme du Forgeineau**
- ⑧ **Chiché**  
**Aire de La Poirae**  
La Priaudière
- ⑨ **Chanteloup**  
**Salle des fêtes**
- ⑩ **Courlay**  
**Salle des fêtes**

● En itinérance, d'autres lieux à venir ...  
avec le 5<sup>ème</sup> Grand Tour du bocage bressuirais et des actions artistiques qui essaient sur le territoire...

# CALENDRIER~SOMMAIRE

## Automne ~ hiver Des chemins de résistance / De la puissance des métamorphoses / Décembre est une fête ! p. 7

### Septembre

Mer. 4	18h30	PRÉSENTATION DE SAISON	<b>Tout sur la saison 24/25!</b>	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	p. 8
Ven. 6	20h	OUVERTURE DE SAISON 24/25 DANSE & MUSIQUE	<b>iLaUNA</b> Compagnie Bilaka avec le duo Adar	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	p. 8
	17h	ATELIER	<b>Initiation danses basques</b>	SALLE DES FÊTES COURLAY	p. 8
Sam. 7	20h	OUVERTURE DE SAISON 24/25 BAL	<b>Bilabal</b> Compagnie Bilaka avec Perrine Vrignault/Ma Petite	SALLE DES FÊTES COURLAY	p. 8
Jeu. 12	18h30	PRÉSENTATION DE SAISON	<b>Tout sur la saison 24/25!</b>	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	p. 8

### Octobre

• Ven. 4	20h30	VOIX & PERCUSSIONS	<b>Polifonia</b> Barrut	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	p. 9
Jeu. 10	20h30	THÉÂTRE	<b>La Vague</b> Les Chiens Andaloux	THÉÂTRE THOUARS	p. 10
	18h	RENCONTRE	<b>avec Barbara Carlotti</b>	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	p. 57
Ven. 18	20h30	CHANSON	<b>Barbara Carlotti</b> Voyage Voyage	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	p. 11

### Novembre

Mar. 12	20h30	THÉÂTRE	<b>Choeur des amants</b> Tiago Rodrigues	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	p. 12
Mar. 19	20h30	DANSE ÉLECTRO	<b>Rave Lucid</b> Mazelfreten	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	p. 13
Mer. 20	18h30	RENCONTRE	<b>Présentation par Irvin Anneix de la création partagée Les recettes de Valette &amp; d'ailleurs</b>	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	p. 37
Ven. 22	20h30	POST-ROCK	<b>flyingdeadman</b>	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	p. 14
Mar. 26	20h	CINÉMA	<b>Un coupable idéal</b> Jean-Xavier de Lestrade (2001) en lien avec <i>La Grande Ourse</i>	LE FAUTEUIL ROUGE BRESSUIRE	p. 56
• Jeu. 28	20h30	THÉÂTRE	<b>La Grande Ourse</b> Penda Diouf / Anthony Thibault	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	p. 15

### Décembre

• Ven. 6 Sam. 7	20h30	MÉLO BURLESQUE	<b>Bigre</b> Pierre Guillois / Cie Le Fils du Grand Réseau	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	p. 17
• Ven. 13	20h30	CIRQUE	<b>Smashed</b> Gandini Juggling	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	p. 19
• Mer. 18	18h30	CINÉ-CONCERT	<b>Living Cartoon Duet</b> Sophie Lavallée & Camille Phelep	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	p. 20

• Décembre est une fête !

• Classique, vous avez dit classique ?



Événement



Famille



Fête



les Belles escapades

• Des chemins de résistance

• De la puissance des métamorphoses

• Habiter le paysage du bocage bressuirais

## Hiver ~ printemps Des chemins de résistance / De la puissance des métamorphoses / Classique, vous avez dit classique ? p. 21

### Janvier








	18h	CLÉ D'ÉCOUTE	<b>avec Noémi Boutin</b>	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	p. 57
• Ven. 10	20h30	MUSIQUE BAROQUE & CIRQUE	<b>Sarabande</b> Noémi Boutin & Jörg Müller	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	p. 22
• Mer. 15	20h30	HUMOUR	<b>Sophia Aram</b> Le monde d'après	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	p. 23
Sam. 18	17h	THÉÂTRE & MUSIQUE	<b>Le Banquet de la Sainte-Cécile</b> Jean-Pierre Bodin / La Mouline	LA PASSERELLE MAULÉON	p. 24
	18h	CLÉ D'ÉCOUTE	<b>avec Eve Risser &amp; Naïny Diabaté</b>	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	p. 57
• Ven. 24	20h30	JAZZ MÉTISSÉ	<b>Anw be yonbolo</b> Eve Risser & Naïny Diabaté	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	p. 25
Mer. 29	20h	CINÉMA	<b>KnAM sur Amour</b> Bleuenn Isambard (2018) en lien avec <i>Nous ne sommes plus...</i>	LE FAUTEUIL ROUGE BRESSUIRE	p. 56
• Jeu. 30	20h30	THÉÂTRE	<b>Nous ne sommes plus...</b> Tatiana Frolova / KnAM Théâtre	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	p. 26

### Février

Ven. 7	20h30	RÉCIT & MUSIQUE DU MONDE	<b>Le Berger des Sons</b> Alain Larribet	LA GRIOTTE CERIZAY	p. 27
• Mar. 11	20h30	THÉÂTRE & OBJETS	<b>Joueurs</b> Cie Les Maladroits	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	p. 28
Ven. 14	20h30	THÉÂTRE	<b>Paradeisos</b> Le Syndicat d'Initiative	BELLE-ARRIVÉE NUEL-LES-AUBIERS	p. 29
	18h	ÉCHAUFFEMENT PARTAGÉ	<b>avec Pep Garrigues</b>	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	p. 57
Mar. 18	20h30	DANSE CULTTE	<b>D'après une histoire vraie</b> Christian Rizzo / ICI - CCN Montpellier	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	p. 31

### Mars

	18h	RENCONTRE	<b>avec babx &amp; Adrien Mondot</b>	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	p. 57
• Mer. 12	20h30	RÉCITAL DE PIANO IMMERSIF	<b>Piano piano</b> babx & Adrien Mondot	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	p. 32
• Dim. 16	15h	MUSIQUE SYMPHONIQUE	<b>Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine</b>	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	p. 33
• Jeu. 20	20h30	THÉÂTRE DE LA TERRE	<b>Moving earths</b> Bruno Latour & Frédérique Aït-Touati	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	p. 34
	19h	ÉCHAUFFEMENT PARTAGÉ	<b>avec Béatrice Massin</b>	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	p. 57
• Jeu. 27	20h30	DANSE BAROQUE & CONTEMPORAINE	<b>Que ma joie demeure</b> Béatrice Massin Cie Fêtes Galantes	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	p. 35
Ven. 28 Sam. 29 Dim. 30	20h30 20h30 15h	THÉÂTRE AMATEUR	<b>Festival Le Théâtre amateur sur un plateau #12</b>	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	p. 58

Avril					
Mer. 2	17h	RÉCIT CULINAIRE	<b>Nenna</b> Morgane Audoin / Cie Raoui	CSC BRESSUIRE	p. 36
Ven. 4	18h30	CRÉATION AVEC DES HABITANTS	<b>Les recettes de Valette &amp; d'ailleurs</b> Irvin Anneix	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	p. 37
Jeu. 10	20h30	THÉÂTRE & DANSE	<b>Dogs © [Nouvelles du parc humain]</b> Michel Schweizer / La Coma	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	p. 38
<b>Les Belles escapades</b>				<b>Habiter le paysage du bocage bressuirais</b>	p. 39
● Sam. 12	10h	CONVERSATION MARCHÉE	<b>Éloge de la haie</b> Avec Sonia Feertchak, autrice & Bocage Pays Branché	LIEU À PRÉCISER	 p. 41
Mai					
	14h & 16h	ATELIER SCIENTIFIQUE	<b>Invisible biodiversité</b> Avec l'École de l'ADN Poitiers	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	p. 42
● Mer. 14	20h	RENCONTRE CONFÉRENCE	<b>La disponibilité en eau et sa qualité sont-elles menacées ?</b> Avec Bernard Legube & Benoît Gimonz	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	 p. 42
● Jeu. 15	20h	CINÉMA	<b>La Rivière</b> Dominique Marchais (2023)	LE FAUTEUIL ROUGE BRESSUIRE	p. 42
● Sam. 17	10h	CONVERSATION MARCHÉE	<b>Les paysages épongent</b> Avec Alexis Pernet, paysagiste & Antoine Pasquier	FERME DU FORGINEAU LA PETITE-BOISSIÈRE	 p. 41
● Mer. 21	20h	RÉCIT DANS LE PAYSAGE	<b>Des nouvelles de l'invisible</b> Baptiste Morizot / Clara Hédouin	AIRE DE LA PORAIRE LA PRIAUDIÈRE CHICHÉ	 p. 43
● Ven. 23	20h	PAYSAGE SONORE	<b>À l'écoute du vivant, les sons de la rivière</b> Marc Namblard, Barbara Métais-Chastanier & Marc Pichelin	PASSERELLE D'AUZAY ARGENTONNAY	 p. 44
Juin					
● Ven. 6	20h	BALADE SENSIBLE	<b>4X4 création tout terrain</b> Sylvie Balestra / Cie SYLEX	LIEU À PRÉCISER	 p. 45
● Ven. 13	20h	CIRQUE & BALADE CHANTÉE	<b>Landscape(s)#1</b> Cie La Migration & Les Dames de Choeur	PESCALIS MONCOUTANT	  p. 46
● Sam. 21	départ 9h30	CIRCUIT THÉÂTRAL DÉCALÉ EN TOUR BUS	<b>Le 5<sup>ème</sup> Grand Tour du bocage bressuirais</b> Jérôme Rouger & Fred Billy	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	 p. 47
<b>En journée</b> spectacles à destination des scolaires et ouverts à tous (dans la limite des places disponibles)					p. 48 à 51
<b>En partage...</b>					p. 52
Avec les artistes					p. 53 à 55
Avec vous!					p. 56 à 59
Coproductions et crédits					p. 60 à 62
<b>En pratique</b>					p. 63
L'équipe et remerciements					p. 64
Renseignements pratiques					p. 65 à 66
Bulletin d'abonnement					

# AUTOMNE RIVER

Au fil de cette première partie de saison, au-delà des spectacles qui portent déjà en eux tout un univers, nous commençons deux cycles intitulés *des chemins de résistance* et *de la puissance des métamorphoses* qui nous permettent de relier des spectacles entre eux et de dessiner des parcours dans la saison... et nous affirmons que *Décembre est une fête !*

## des chemins de résistance

Avec ses compositions originales imprégnées de la vigueur de chants populaires, le groupe Barrut inaugure ce cycle. Subtils ou manifestes, les combats portés par certains chants populaires ont souvent accompagné des mouvements de résistance. Barrut s'inscrit dans cette lignée et tire l'expression de sa révolte dans une musique ancrée dans l'actualité du monde. Son chant se place du côté d'une poésie engagée qui raconte sans détour le monde d'aujourd'hui. À la radicalité des mots, répond celle d'une musique proche des musiques actuelles, permettant aux voix et aux percussions de coller au plus près du discours. Au cœur de l'hiver, le rire de Sophia Aram sera une arme de résistance contre la bêtise humaine dans *le monde d'après* (Molière de l'Humour 2024)... et Tatiana Frolova, metteuse en scène du Théâtre KnAM, nous donne une grande leçon, en actes, de résistance.

## de la puissance des métamorphoses

Le terme de métamorphose, synonyme de transformation, renvoie tout à la fois à la poésie (avec les célèbres *Métamorphoses* d'Ovide) et aux sciences du vivant, soit aux changements de nature ou de forme par lesquels passent des êtres vivants, naturellement ou par la magie. La pièce *La Grande Ourse* de Penda Diouf se déroule de nos jours et raconte la mue d'une femme qui, victime d'une absurde répression policière et condamnée injustement, fait appel aux forces de la nature pour se libérer. Une libération qui passe par quitter sa dimension humaine et se transformer en ourse, son animal totem... Nous verrons en deuxième partie de saison avec *Anw be yonbolo* comment la musique est source de nombreuses métamorphoses au croisement de deux cultures et avec *Moving earths* la puissance de métamorphose des autres êtres vivants et de leurs actions sur notre système Terre.

## décembre est une fête !

Place à des spectacles joyeux à vivre en famille ! *Bigre* (Molière de la Comédie en 2017), irrésistible mélo burlesque devenu culte et concentré d'humour vache, nous délecte des malheurs et vices de nos congénères. *Smashed* de la célèbre compagnie Gandini Juggling rayonne d'un humour so british et d'exploits en jonglerie inégalés. Enfin, *Living Cartoon Duet*, best of des grands classiques du monde merveilleux des dessins animés, va réjouir les plus petits à partir de 6 ans et les plus grands !

# DES OUVERTURES de SAISON FESTIVES!

Afin de démarrer la saison en beauté, retrouvons-nous pour des présentations de saison détaillées et un beau cadeau : deux pièces dansées et musicales de la talentueuse et généreuse compagnie basque Bilaka, dont l'une vous invite à danser !

~ Ces rendez-vous vous sont proposés en accès libre, sur réservation.

## TOUT SUR LA SAISON 24/25!

Mer. 4 sep. | 18h30

Jeu. 12 sep. | 18h30

Le Théâtre  
Bressuire

Béatrice Daupagne, directrice de Scènes de Territoire, vous propose deux dates pour découvrir la saison 2024-2025 et vous conseiller. Des présentations de saison sont possibles "à domicile" pour des groupes constitués, associations, comités d'entreprise... N'hésitez pas à nous contacter !

## COMPAGNIE BILAKA

Danse & musique



Véritable ambassadrice du Pays-Basque, la compagnie Bilaka porte l'image d'une culture traditionnelle bien vivante, renouvelée et ouverte sur le monde. À géométrie variable, elle réunit des danseurs et des musiciens qui, entre tradition et création, réinventent une danse traditionnelle et ré-harmonisent un répertoire populaire. Généreuse et hospitalière, elle invite des chorégraphes et des musiciens issus d'autres horizons afin de nourrir et d'hybrider leurs mouvements et sonorités.

*iLaUNA* (*Lune éphémère* en basque) est une invitation, partagée avec le duo de chanteurs-musiciens Adar, à reconsidérer la nature éphémère de toutes choses. Aux sons de l'alboka, de cornes ou de percussions se mêlent et s'entremêlent les voix des six interprètes. Musique et danse font corps, les bourrées se fondent dans une transe carnavalesque au moment où les corps s'offrent à la nuit.

*Bilabal* le bal traditionnel et folk de Bilaka, invite Perrine Vrignault, chanteuse et accordéoniste du groupe Ma Petite. Txistu, xirula, gaita, alboka, violon, trikitixa, guitare, euphonium et percussions, les musiciens ont exploré les sources de la musique traditionnelle en la mêlant d'influences diverses pour mieux vous faire entrer dans une danse joyeuse et festive. Venez nombreux à l'initiation aux danses basques qui vous est proposée en amont du bal !

## ILaUNA avec le duo Adar

Ven. 6 sep. | 20h

Le Théâtre  
Bressuire

Sam. 7 sep.

17h - 18h30

INITIATION  
danses basques

## 20h BILABAL

avec PERRINE  
VRIGNAULT

Salle des fêtes  
Courlay

En coréalisation avec  
l'OARA

# POLIFONIA

Barrut



Des chants puissants portés par sept voix venues des rives du nord de la Méditerranée qui puisent leurs sources dans la polyphonie occitane tout en la fusionnant aux rythmes de percussions sauvages. Après 10 ans d'existence et plus de 400 concerts, Barrut a creusé son sillon dans une polyphonie à la fois actuelle et sans âge.

Impliquées dans le mouvement des polyphonies traditionnelles et des musiques actuelles, l'énergie et la douceur de la musique de Barrut cheminent dans un interstice festif et rebelle, celui d'une poésie résolument humaine où diverses émotions s'entremêlent, des souvenirs d'enfance aux joies et aux affres de l'existence. À la fois brut, puissant et poétique, le répertoire de Barrut chante ses luttes intimes, politiques et universelles en s'inspirant, oreilles grandes ouvertes, de ce que le monde crie, chante et joue au jour le jour... entre force et harmonie. Avec ses compositions originales imprégnées de la vigueur du chant populaire, Barrut tire sa fièvre et l'expression de sa révolte dans une musique sans cesse tendue au-dessus de la folie du monde.

~ Entre énergie sauvage et ballades poétiques, leurs polyphonies hypnotiques nous embarquent dans une transe universelle qui remue les entrailles. **FIP**

~ Barrut, ce sont trois femmes et quatre hommes pour une symphonie fantastique qui tourne pour nous les pages d'une histoire... où se mêlent combats et contes, mythes et réalités, tristesse et fol espoir. **France Bleu**

Voix  
& percussions

Octobre

Ven. 4

20h30

Le Théâtre  
Bressuire

Durée 1h15

Tarif A

8 ans et +



Voix & Percussions,  
compositions &  
arrangements

Erwan Billon, Titouan  
Billon, Jordi Cantagrill  
Delphine Grellier,  
Olivier Grolleau,  
Samuel Grolleau,  
Audrey Hoyuelos,  
Maud Segurier

En coréalisation avec  
Voix & Danses  
un festival  
pluridisciplinaire  
et itinérant  
[www.voix-dances.fr](http://www.voix-dances.fr)

## Théâtre

Octobre  
Jeu. 10  
20h30

Théâtre  
Thouars

# La Vague

Todd Strasser / Cie Les Chiens Andaloux

Adaptée du roman de Todd Strasser et du scénario de Dennis Gansel mais inspirée d'un fait réel, *La Vague*, mise en scène par Marion Conejero, met à nu les mécanismes d'embrigadement et de manipulation sur une jeunesse en manque d'avenir. Ici, le théâtre nous aide à guetter les signes de montée des extrêmes.

Benjamin Cortet, professeur d'histoire très apprécié dans son lycée, débute son nouveau cours : l'autocratie et le III<sup>ème</sup> Reich. Pour faire comprendre à ses élèves la mise en place progressive d'un régime totalitaire, il décide de mener une expérience grandeur nature au sein de la classe. *La Vague* avec son symbole, son salut, son uniforme et ses règles, voit le jour. Mais ce qui n'était à la base qu'un simple jeu va peu à peu gagner de l'ampleur et échapper à tout contrôle. *La Vague* grossit. Elle déferle, laissant alors sur son passage cette question : « et vous, qu'auriez-vous fait ? ».

L'expérience réalisée en 1967 dans un lycée de Palo Alto, en Californie, appelée *L'Expérience de la Troisième Vague* est terrifiante. *La Vague* décrit l'effacement progressif de la volonté individuelle face à la force du groupe et le pouvoir de fascination exercé par la figure d'un leader charismatique. Enfin, elle dessine aussi les conséquences que cette fascination peut avoir sur les plus fragiles... Et nous rappelle que les fantômes du totalitarisme n'ont pas disparu de nos sociétés occidentales.

Durée 1h50

### Tarifs

Plein 16€

Abonnés Scènes de

Territoire 12€

-18 ans, étudiants,  
bénéficiaires minima  
sociaux 7€

14 ans et +

Mise en scène et  
adaptation **Marion**

**Conejero**

D'après le roman de **Todd**  
**Strasser**

Et le scénario de **Dennis**  
**Gansel**

D'après l'histoire vraie de  
**Ron Jones**

Texte français **Aude**  
**Carlier**

Et des extraits de  
*Richard III* de **William**

**Shakespeare**

Avec **Rosalie Comby**,  
**Marion Conejero**,

**Anthony Jeanne**,  
**Arnold Mensah**, **Nino**

**Rocher** et **Mathurin**  
**Voltz** et les voix de **Fiona**

**Hamonic**, **Aurore Serra**  
et **Thomas Silberstein**



# BARBARA CARLOTTI

## Voyage Voyage

Au gré de sa voix magnétique et élégante, l'irrésistible Barbara Carlotti nous embarque à la (re)découverte des incontournables de la chanson française, « dans l'espace inouï de l'amour » cher à Desirless, en *Week-end à Rome* pour goûter à la *Dolce Vita*, *Sur la plage abandonnée* ou *Sous le soleil exactement...* Totalement lumineux et réjouissant !

Grandie entre les musiques corse, pop et classique, Barbara Carlotti est une voix unique dans la chanson. Radio (*Cosmic Fantaisie* sur France Inter), comédie musicale, roman, chanson (Grand prix 2012 Académie Charles-Cros, nomination aux Victoires de la Musique 2013), en solo ou en duo avec ses âmes sœurs de la pop française Philippe Katerine, Bertrand Belin, Dominique A, Juliette Armanet... pour l'essentiel, Barbara Carlotti écrit et compose mais n'est jamais là où on l'attend !

On l'avait quittée dans son *île d'amour* au cœur du répertoire corse ; on retrouve « la plus classe des chanteuses françaises » (*Les Inrockuptibles*) pour un nouveau périple musical. Au départ de la *Gare de Lyon*, sur les traces de Barbara, ou via la *Route Nationale 7* de Charles Trenet, embarquez pour une itinérance de tubes dessinant une roadmap inoubliable : Cannes, Syracuse, Vancouver, Tunis, Rome, la Californie... En guise d'escalade, la chanteuse s'aventure sur des chemins de traverse, alternant récits de voyage et histoires témoignant des circonstances dans lesquelles ces chansons ont été écrites et composées. Une véritable balade pour gens heureux !

~ Le chant de Barbara Carlotti a la douceur et la naïveté d'un doudou doo-wop ou d'une bluettes française des sixties.  
**Libération**

## EN LIEN & AVEC VOUS

Rencontre avec Barbara Carlotti à 18h

## Chanson

Octobre  
Ven. 18  
20h30

Le Théâtre  
Bressuire

Durée 1h

### Tarif A

12 ans et +



Voix **Barbara Carlotti**  
Piano **Charles-**  
**Baptiste Catherine**  
en alternance avec  
**Benjamin Esdraffo**



Théâtre

Novembre  
Mar. 12  
20h30

Le Théâtre  
Bressuire

## Chœur des amants

Tiago Rodrigues

Un jeune couple dans une course contre la montre, pour la vie. Reprenant sa toute première pièce, le metteur en scène Tiago Rodrigues, à la renommée mondiale et directeur du Festival In d'Avignon, y célèbre la force vitale de l'amour. Un duo lyrique et polyphonique pour deux performers magnifiques. Du grand art et immanquable !

La veille au soir, ils regardaient ensemble *Scarface* et se sont endormis devant le film. Comme souvent. C'était avant qu'Al Pacino ne se venge. Les voilà réveillés en sursaut au milieu de la nuit, embarqués dans une course effrénée. Ont-ils perdu trop de temps ? Auront-ils encore l'occasion de se dire des mots d'amour ?

Première pièce de Tiago Rodrigues, metteur en scène portugais et directeur du Festival In d'Avignon, *Chœur des amants* entrelace les voix d'un homme et d'une femme, dans une partition physique et émotionnelle intense servie par David Geselson et Alma Palacios, deux interprètes virtuoses. Sans se limiter à en faire une nouvelle mise en scène, treize ans après sa création, Tiago Rodrigues poursuit l'écriture de cet oratorio qui contient déjà la force des pièces suivantes. L'occasion d'interroger le passage du temps : cet amour qui a défié la mort, qu'est-il devenu ?

~ O'est beau, doux et caressant comme un « chabada » fredonné sur une plage venteuse. **Télérama**

~ Il est l'un des grands noms du théâtre européen. Il croit au pouvoir des mots, des histoires et du collectif. **France Inter**

~ Un bijou de grâce et de délicatesse, aussi ciselé que simple en apparence. **Le Monde**

Durée 50 mn  
Tarif A  
12 ans et +



Texte et mise en scène  
**Tiago Rodrigues**  
Avec **Alma Palacios** et  
**David Geselson**  
Scénographie **Magda Bizarro** et **Tiago Rodrigues**  
Lumières **Manuel Abrantes**  
Costumes **Magda Bizarro**  
Traduction du texte  
**Thomas Resendes**



## Rave Lucid

Mazelfreten

Ils sont dix et on les croirait le double : leur vitesse et leur synchronisation parfaites font de ce ballet organique extrêmement maîtrisé une fête hypnotique et un hommage vibrant à la French Touch électro, première danse urbaine française créée dans les clubs des années 2000. Totalement électrisant !

Est-ce la chemise hawaïenne des uns, le short d'une autre, leur air débonnaire de surfers australiens ou leur joie communicative à être en scène ? Impossible de ne pas tomber sous le charme des dix danseurs qui s'emparent du plateau comme si leur vie en dépendait.

Brandon Masele et Laura Defretin de Mazelfreten, chorégraphes de Christine and the Queens et d'Angèle, ont fait leurs premiers pas au cinéma dans le film *Let's dance* de Ladislav Chollat. Ils orchestrent ici un hommage vibrant à la tecktonic et plus largement à la culture électro. Viscérale, *Rave Lucid* s'inspire de l'univers des battles et invente une rave collective sur des rythmes effrénés calés sur 120 bpm, rivalisant de vélocité et de virtuosité, tout en faisant bloc en un ensemble parfait. Ce qui importe c'est la rencontre humaine, charnelle, aiguillée par une musique puissante conduisant à la transe comme un acte de résistance à l'ère du virtuel. Hypnotique et brillant !

~ Spontanée, engagée et viscérale, telle est la dernière création de la compagnie Mazelfreten. **La Terrasse**

Danse électro

Novembre  
Mar. 19  
20h30

Le Théâtre  
Bressuire

Durée 50 mn  
Tarif A  
8 ans et +



Avec **Achraf HFLOW**  
**Bouzefour**, **Téo Le Mino Cellier**, **Filipe Filfrap Pereira Silva**, **Théa X23 Haggiag-Meier**, **Océane Haja Maréchal**, **Manuela Emrose Le Daeron**, **Alice Aliche Lemonnier**, **Adrien Vexus Larrazet**, **Marie Mariejuana Levenez**, **Brandon Miel Masele**  
Danseurs remplaçants **Khaled Cerizz Abdulahi**, **Jonathan Vision Lutumba**, **Ainhoa Otero**  
Chorégraphie **Brandon Miel Masele** et **Laura Nala Defretin**  
Musique **Nikit / Ino** et **Fille de Minuit**



## Musique

Novembre  
Ven. 22  
20h30

Le Théâtre  
Bressuire



# FLYINGDEADMAN

Post-rock

L'univers de flyingdeadman propose un voyage musical post-rock au cœur des émotions. Une musique uniquement instrumentale portée par deux guitares, une basse et des machines, et soutenue par des images vidéo pour rendre l'expérience encore plus immersive. Saisissant !

Se perdre, lâcher prise, laisser divaguer son imagination, se laisser emporter dans des ambiances à la fois claires et obscures, telle est l'invitation du groupe flyingdeadman. Depuis quinze ans, son post-rock ambiant transporte immédiatement dans un monde à part, comme coupé du temps. Ses mélodies enveloppantes, ponctuées d'instantanés plus rageurs, font ressortir avec plus d'intensité ce que l'on peut ressentir au plus profond de soi. En février 2024, flyingdeadman sort son 5<sup>ème</sup> album *As hearts stop to beat*, un concept album en mémoire d'innocents qui ont perdu la vie ces dernières années lors de tueries de masse (Nouvelle-Écosse, Austin, Utoya, Nashville, Columbine, Sandy Hook...). S'interrogeant sur les raisons qui poussent des hommes à passer à l'acte de manière aussi atroce, sur les sentiments que peuvent éprouver de futures victimes en voyant une fin inéluctable approcher, flyingdeadman fait jaillir au creux d'une même pièce, insouciance et folie, délicatesse et sauvagerie, terreur et rage. Par des compositions maîtrisées, on passe de nappes aériennes à des murs de vibrations saturées, de notes doucement ciselées à des fulgurances abrasives et empressées. Et le voyage nous emmène loin...

~ Le post-rock de flyingdeadman est certainement le plus poignant et le plus déchirant concocté en France.  
**Prog Censor**

Durée 1h15  
Tarif C  
13 ans et +

Guitare, samples  
et vidéos **Aurélien  
Chartier**  
Guitare **Fabien Regnier**  
Basse **Christophe  
Valençon**  
Lumière **Yannis Vairon**

En complicité avec  
**Boc'Hall**



# La Grande Ourse

Penda Diouf / Anthony Thibault

L'autrice Penda Diouf et le metteur en scène Anthony Thibault, qui œuvrent pour une meilleure représentativité de la diversité au théâtre, poursuivent leur collaboration avec *La Grande Ourse*, fable éco-féministe sur la violence que génère notre société. Un conte onirique et militant à découvrir aussi pour son texte puissant multi-primé.

Une mère est arrêtée par la police pour avoir accidentellement fait tomber sur la voie publique un papier de bonbon. Devant le grotesque de l'affaire, l'humiliation d'une garde à vue musclée puis sa condamnation, elle fait appel aux forces ancestrales, convoquant en elle une puissance dévastatrice : la rage. La mère se transforme en ourse et l'histoire bascule vers une émancipation salutaire.

Admirablement écrite, cette fable dystopique met en lumière les dérives policières de notre société et nous rappelle à notre humanité dans ses racines les plus profondes. Une confrontation où le rêve vient percuter une réalité crue, cruelle, systémique. Sur un plateau dépouillé où seule compte la parole, six comédiens de haut vol et un musicien donnent corps, voix et chair au texte de Penda Diouf. À travers sa mise en scène, Anthony Thibault convie l'énergie du vivant, travaille l'organicité, la vitalité et la vivacité. La terre au fur et à mesure gagnera du terrain sur un sol blanc immaculé, la vie sur une société clinique. C'est la nature qui surgit avec force dans le cœur de cette femme, qui trouve en elle la source du sauvage.

EN LIEN & AVEC VOUS

*Un coupable idéal* - Jean-Xavier de Lestrade (2001)  
Mar. 26 novembre 20h - Cinéma le Fauteuil Rouge à Bressuire (p. 56)

Théâtre

Novembre  
Jeu. 28  
20h30

Le Théâtre  
Bressuire

Durée 1h20  
Tarif A  
13 ans et +

Texte **Penda Diouf**  
Mise en scène **Anthony  
Thibault**  
Avec **Armelle Abibou,  
Aho Ssan, Prescillia  
Amany Kouamé,  
Maïka Louakairim,  
Marcel Mankita, Adrien  
Michaux**  
Création musicale **Aho  
Ssan**  
Scénographie **Salma  
Bordes**  
Création lumière **Pierre  
Langlois**

En coréalisation avec  
**l'OARA**



## Bigre

Pierre Guillois / Cie Le Fils du Grand Réseau

Il était une fois trois voisins de palier, un geek en surpoids, un grand échalas lunaire et une jeune femme coquette. Une histoire romantique ? Pas tout à fait... Car nos chers voisins ont comme particularité de tout rater. Absolument tout ! Un mélo burlesque, déjanté et savoureux, récompensé par un Molière de la Comédie.

Imaginez les descendants azimutés de Buster Keaton, cousins des Deschiens et frères cachés de Jacques Tati réunis sous les toits de Paris, voisins du dernier étage, dans des chambres de bonnes. Très vite et sans prononcer un traître mot, les corps valdinguent, le décor s'emballa, les objets volent, les gags pleuvent et les catastrophes s'enchaînent, tandis que nos anti-héros s'accrochent à tout ce qui ressemble à l'amour ! *Bigre* est partout couronné de succès. Son créateur Pierre Guillois, longtemps artiste associé au Théâtre du Rond-Point, est un combattant du drôle, un soldat de la liberté et de la tendre grivoiserie. Épaulé au jeu et à l'écriture par le génial Olivier Martin-Salvan et la pétillante Agathe L'Huillier, c'est avec une jubilation contagieuse qu'ils poussent à un niveau supérieur l'art du burlesque, tout en évoquant subtilement notre ultra-moderne solitude urbaine. Jusqu'à un final absolument mémorable. En espérant que vos zygomatiques soient bien entraînés !

~ Dieu sait qu'il est drôle, ce *Bigre* bourré de gags inventifs. Mais le rire qu'il suscite est d'une qualité particulière : il s'accompagne d'une émotion qui ne s'efface pas, une fois sorti du théâtre. **Le Monde**

~ Un mélo burlesque totalement irrésistible... Les "grands moments" se succèdent ! Du rire, du rire, encore du rire ! **Le Figaro**

Mélo burlesque

Molière de la Comédie 2017

Décembre  
Ven. 6 & sam. 7  
20h30

Le Théâtre  
Bressuire

Durée 1h30  
Tarif A+  
12 ans et +



Un spectacle de **Pierre Guillois**  
Co-écrit par **Agathe L'Huillier** et **Olivier Martin-Salvan**  
Avec **Bruno Fleury**, **Anne Cressent** et **Jonathan Pinto-Rocha**  
Assistant artistique **Robin Causse**  
Costumes **Axel Aust**  
Décor **Laura Léonard**  
Lumières **Marie-Hélène Pinon** et **David Carreira**  
Coiffures / maquillages **Catherine Saint-Sever**  
Son **Roland Auffret** et **Loïc Le Cadre**



## Smashed

Gandini Juggling (Royaume Uni)

80 pommes, 9 artistes, 4 services de vaisselle et un sacré coup de balai à passer sur scène après une tea party que vous n'êtes pas prêts d'oublier ! *Smashed*, monument anglais du cirque contemporain, pousse l'art du jonglage dans des contrées inexplorées. Un incontournable devenu un classique du genre.

Créé au National Theatre à Londres en 2010, *Smashed* offre un regard malicieux sur les relations hommes-femmes tout en écorchant gentiment les conventions du jonglage traditionnel. À travers une succession de tableaux vivants, neuf jongleurs virtuoses, costumes impeccables et flegme so british, abordent par le geste férocité sociale et amours perdus. Dans une exultation contagieuse, *Smashed* envoie les codes dans le décor sur une bande originale délicieusement swing.

Leurs créateurs, Sean Gandini et Kati Ylä-Hokkala ont réussi le tour de force d'emprunter autant aux chorégraphies expressionnistes de Pina Bausch qu'aux motifs complexes de la cascade, du jonglage solo et de la performance millimétrée en groupe. Joué plus de cinq mille fois partout dans le monde, l'opus majeur du Gandini Juggling est devenu un classique du nouveau cirque. Indémorable, espiègle, ébouriffant.

~ Dans *Smashed*, le jonglage n'est pas juste artistique, c'est de l'art tout court. **The Guardian**

~ Pièce jubilatoire, consciencieusement saccagée, *Smashed* ne s'interdit pas pour autant de poser des questions sur l'état de forme de la société. **Libération**

~ La précision du jonglage, le travail abouti des gestes, les pas, les regards et les sourires, la musique emmènent le spectateur très, très loin. Et le final est jubilatoire ! **Télérama**

Cirque

Décembre  
Ven. 13  
20h30

Le Théâtre  
Bressuire

Durée 1h  
Tarif A  
6 ans et +



Mise en scène **Sean Gandini**  
Assistante à la mise en scène **Kati Ylä-Hokkala**  
Dramaturgie **John-Paul Zaccarini**  
Jongleurs depuis 2010  
**Michael Antony Bell, Sean Gandini, Tedros Girmaye, Doreen Grossmann, Kim Huynh, Antoni Klemm, Sakari Männistö, Chris Pattfield, Owen Reynolds, Ben Richter, Carlos Romero Martin, Iñaki Sastre, Niels Siedel, Arron Sparks, Malte Steinmetz, José Triguero Delgado, Jon Udry, Kati Ylä-Hokkala, Cecilia Zucchetti**

Ciné-concert

Décembre

Mer. 18

18h30

Le Théâtre  
Bressuire



## LIVING CARTOON DUET

Sophie Lavallée & Camille Phelep

**Le ciné-concert nous emmène tout droit à Hollywood dans le monde des cartoons de Walt Disney, Tex Avery ou Ub Iwerks. Projetés sur grand écran et doublés avec virtuosité en direct par une comédienne et une musicienne, Betty Boop ou Félix le Chat reprennent vie ! Leur virtuosité et comique burlesque sont irrésistibles !**

Le *Living Cartoon Duet* est né de la rencontre entre deux artistes aux multiples talents : Camille Phelep, pianiste et comédienne, joue régulièrement sur les films muets de Buster Keaton et Charlie Chaplin, tandis que Sophie Lavallée, comédienne et chanteuse, réalise des doublages pour des dessins animés. Le concept est réjouissant : projeter une série de cartoons cultes et les accompagner en live d'une création sonore originale.

Pour cet opus, direction Hollywood, dans les années 1920-1930, en plein bouillonnement créatif des débuts du cinéma d'animation, avec le désir de rendre hommage à la grande histoire du cartoon américain et à des personnages truculents. Sous nos yeux, elles doublent les voix des personnages, réalisent la musique et les bruitages à l'aide d'objets de récupérations et de percussions. Le cartoon paraît alors sortir de l'écran et prendre vie. Une véritable performance artistique et documentaire, alliant virtuosité, poésie et comique burlesque, à destination des petits et des grands enfants !

~ Un historique du dessin animé très rythmé, la magie opère !  
**L'Actudiant**

Durée 1h05

Tarif B

6 ans et +



Comédie, doublage et bruitage **Sophie Lavallée**  
Composition, piano et comédie **Camille Phelep**  
Illustrations **Robert Nippoldt**

Mise en animation des illustrations **Berta Cuso**  
Œil extérieur **Caroline Martin**

# RIVER PRINTEMPS

Au cœur de l'hiver et en attendant le printemps, les cycles de spectacles commencés à l'automne se déploient... Et place à l'émotion et à l'émerveillement avec *Classique, vous avez dit classique ?*

## CLASSIQUE, VOUS AVEZ DIT CLASSIQUE ?

Nul doute que les classiques font partie de notre patrimoine commun... Mais, s'ils ont traversé le temps, n'est-ce pas parce qu'ils sont toujours en capacité de résonner avec le présent ? Et ne deviennent-ils pas passionnants quand ils se transforment en matériau de création à part entière ? Avec *Sarabande*, trois des célèbres *Suites pour violoncelle* de Jean-Sébastien Bach interprétées par la talentueuse Noémi Botin s'entrelacent aux jongleries extraordinaires de Jörg Müller, artiste circassien hors normes, pour littéralement s'envoler. Inspiré par la figure du pianiste de *Novecento*, personnage bouleversant du roman éponyme d'Alessandro Baricco, *Piano piano*, réunissant babx et Adrien Mondot, nous plonge dans un espace d'images numériques qui rendent visibles les vibrations et résonances de la musique. L'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, dirigé par le célèbre pianiste Jean-François Heisser, fait lui la démonstration que le tango argentin de Piazzolla peut résonner avec le grand romantisme allemand de Schubert, et avec une création d'un compositeur d'aujourd'hui, Martin Matalon. Pour clôturer ce cycle, Béatrice Massin, spécialiste de la danse baroque qu'elle mëtisse avec une danse d'aujourd'hui, reprend sur la musique sublime de Jean-Sébastien Bach son œuvre emblématique *Que ma joie demeure*, qui unit à la perfection danse et musique.

## DES CHEMINS DE RÉSISTANCE

L'humoriste Sophia Aram ouvre le bal avec un comique de résistance pour aborder des sujets d'actualité du *monde d'après* dans une société polarisée et au sein d'une République menacée.

En mars 2022, en réaction à l'invasion de l'Ukraine, Tatiana Frolova et sa troupe du Théâtre KnAM ont quitté leur pays, la Russie, en laissant derrière eux 37 années d'une vie dans un Théâtre indépendant qu'ils avaient fondé pour témoigner, avec courage et documents à l'appui, de l'histoire d'une Russie fracassée par la guerre et les persécutions. Déchirés par l'exil, ils prolongent leur combat pour embrasser la paix, en faisant entrer en collision le théâtre et leurs histoires personnelles avec une extrême délicatesse dans *Nous ne sommes plus...* La Cie Les Maladroits clôture elle, avec *Joueurs*, sa trilogie de spectacles consacrée à l'engagement à partir d'histoires familiales et personnelles. Après la Guerre d'Espagne et Mai 68, pour *Joueurs* tout part d'une histoire d'amitié qui démarre en 2020 entre un français et un palestinien. Laquelle éclaire de manière sensible et sans parti pris idéologique une actualité malheureusement toujours aussi terrifiante.

## DE LA PUISSANCE DES MÉTAMORPHOSES

En guise de mise en bouche, *Anw be yonbolo*, le duo piano/chant d'Eve Risser et Naïny Diabaté, qui procède par glissement de techniques, de traditions, de styles et d'ambiances, nous offre une belle expérience de variations et de métamorphoses culturelles et musicales. Tandis qu'avec *Moving earths*, l'historienne des sciences et metteuse en scène Frédérique Aït-Touati, accompagnée pendant 10 ans par l'éminent Bruno Latour, nous ouvre grand les portes d'un monde du vivant encore trop peu connu et révélé par les chercheurs James Lovelock et Lynn Margulis. Inventeurs de la théorie Gaïa, ils ont décrit une Terre animée, produite et constituée par des vivants en interactions et en mouvements, où les notions de temps et d'espace sont redéfinies, où l'infiniment petit des micro-organismes côtoie l'infiniment lointain des galaxies, où la temporalité géologique et l'histoire humaine se mêlent. Le tout raconte l'émergence d'une nouvelle conception de la Terre, loin de la représentation classique du globe terrestre et riche de métamorphoses pour tenter de rendre compte d'une Terre en mouvement perpétuel.



Musique baroque  
& cirque

Janvier  
Ven. 10  
20h30

Le Théâtre  
Bressuire

## Sarabande

Noémi Boutin & Jörg Müller

Concert-performance à la croisée de la musique classique, du cirque et de la danse, *Sarabande* donne vie à un moment suspendu d'une rare beauté. Au cœur des célèbres *Suites* de Bach, la violoncelliste virtuose Noémi Boutin et le jongleur hors norme Jörg Müller inventent un dialogue aussi poétique qu'hypnotique qui les subliment.

De la sarabande (danse de l'époque baroque), le duo Boutin-Müller emprunte la souplesse et la douceur. Pour le reste, la musicienne et le cirassien créent une performance singulière, à deux faces : côté pile, Noémi Boutin, violoncelliste menant de front carrière de soliste et aventures artistiques inédites ; côté face, Jörg Müller, diplômé du Centre National des Arts du Cirque, passionné par les équilibres et danseur. Avec les *Suites* de Bach (n°1, 3 et 5) pour fil conducteur, ils articulent avec une grâce inouïe le jeu de l'instrument aux manipulations d'objets insolites, et dessinent un étonnant triptyque sonore et visuel. Tandis que la partition se déroule, délicate et élégante, sous les doigts de Noémi Boutin, ce sont tour à tour une bougie en équilibre à l'extrémité d'une perche, puis un carrousel de tubes suspendus qui virevoltent et hypnotisent le regard. Jusqu'au dernier tableau où la violoncelliste s'envole littéralement, comme portée par les harmonies de la *Suite n°5*, célèbre pour sa *Sarabande*. Éblouissant !

~ Une rencontre en état de grâce entre arts du cirque et musique classique. **La Terrasse**

EN LIEN & AVEC VOUS

Clé d'écoute avec Noémi Boutin à 18h

Durée 1h  
Tarif A  
8 ans et +



Avec Noémi Boutin  
& Jörg Müller  
Création lumière et  
régie Hervé Fricchet  
(en alternance avec  
Kamille Fau)



## SOPHIA ARAM

Le monde d'après

Humoriste et chroniqueuse dans la matinale de France Inter, Sophia Aram a remporté le Molière de l'Humour 2024 pour *Le monde d'après*. Toujours aussi drôle et incisive, elle a choisi de « s'amuser avec la dinguerie d'une époque qui a choisi de ressusciter les timbrés » en la passant à la moulinette de l'examen critique.

Après des études d'anthropologie et formée à l'école de l'improvisation, Sophia Aram fait ses débuts à la télévision avec Arthur, passe par la radio sur les ondes d'Europe 2 puis France Inter sans jamais avoir perdu de vue son objectif initial : le seul en scène. Toujours en perpétuelle évolution, ses spectacles, à l'instar de sa carrière, sont un mélange de critiques sociales mordantes et d'auto-dérision.

Sophia Aram n'a pas l'habitude de prendre de gants pour parler des sujets qui fâchent. Avec un humour mordant, la voici qui dépeint *le monde d'après* dans son 5<sup>ème</sup> spectacle, un monde qui semble définitivement tourner le dos à l'espoir d'un avenir meilleur... Toujours impertinente, l'artiste traque les paradoxes et les contradictions d'une société éclatée. Bobos, gilets jaunes, antivax, complotistes... personne n'en sort indemne, mais c'est avec l'humour et le rire que Sophia Aram souhaite provoquer la réflexion et bousculer nos consciences... Alors, prêts pour une bonne dose d'insolence ?

~ Le rire comme arme contre les dérives de la politique et comme remède aux angoisses de l'époque. **Les Échos**

Humour

Molière de  
l'Humour 2024

Janvier  
Mer. 15  
20h30

Le Théâtre  
Bressuire

Durée 1h10  
Tarif A+  
13 ans et +



Texte Sophia Aram et  
Benoît Cambillard  
Musique Raphaël Elig  
Lumière Fabienne  
Flouzat et Julien  
Barrillet

Théâtre  
& musique

Janvier  
Sam. 18  
17h

La Passerelle  
Mauléon

# Le BANQUET de LA SAINTE-CÉCILE

Jean-Pierre Bodin / La Mouline

Dans un seul en scène truffé d'humanité, Jean-Pierre Bodin donne chair à une galerie de personnages truculents : les membres de l'harmonie municipale de Chauvigny, dans la Vienne. De l'anecdotique jaillit alors une épopée foutraque et chaleureuse. Un spectacle réjouissant, devenu culte, qui se termine... en fanfare évidemment !

Chauvigny, ses plus de 7000 habitants, ses châteaux, ses coteaux et... son harmonie municipale : c'est dans ce cadre pittoresque que Jean-Pierre Bodin, muni de son alto saxo, a passé 20 ans de son existence - jusqu'à ses 26 ans précisément - avant de rejoindre les Deux-Sèvres. Attablé derrière une rangée de verres de vin remplis dès son entrée, l'ancien régisseur de théâtre devenu acteur-auteur nous régale de ses chroniques de la vie quotidienne au sein de l'orchestre du village. Ou comment la musique devient prétexte à fêter le 11 novembre, le 14 juillet... et la Sainte-Cécile (patronne des musiciens), à se rassembler, à lever le coude aussi. Avec un sens de l'observation sans pareil, Bodin croque ses congénères qui prennent vie sous nos yeux, comme par magie. Joué plus de 1000 fois aux quatre coins de l'Hexagone, ce Banquet nous convie à une célébration salutaire : celle d'une fraternité tendre et joyeuse.

~ Bodin a un charme fou, l'œil brillant, un sens irrésistible de l'effet dans l'art du conteur. On ne se lasse pas de l'entendre et voir égrener ses incongruités délicieuses. **L'Humanité**



Durée 1h40  
Tarif A  
10 ans et +



Texte et mise en scène  
**Jean-Pierre Bodin &  
François Chattot**  
Avec **Jean-Pierre Bodin**  
Costume **Alexandrine  
Brisson**  
Lumière **Gérard  
Bonnaud**

En complicité avec  
le Conservatoire de  
Musique du Bocage  
Bressuirais

24



# ANW be YONBOLO

Eve Risser & Naïny Diabaté

La magicienne du piano jazz européen, Eve Risser, et la célèbre griotte et chanteuse, Naïny Diabaté, star au Mali, sont réunies pour un récital exceptionnel. Solaires avec *Anw be yonbolo* (*on est ensemble* en bambara), elles s'accordent pour fusionner leurs cultures de manière hypnotique et puissante !

Eve Risser est l'une des pianistes et compositrices les plus en vue de la scène jazz européenne et Naïny Diabaté, une diva populaire au Mali qui a imposé une musique mandingue moderne, teintée de blues, de jazz ou de pop, et aux textes engagés. Leur duo est né des sessions du *Kogoba Basigui*, grand ensemble réunissant seize musicien(ne)s issu(e)s du *Red Desert Orchestra*, dirigé par Eve Risser et du *Kaludja Band*, sextuor féminin fondé par Naïny Diabaté.

Ensemble, elles ont dépassé leurs savoir-faire respectifs pour imaginer un métissage de haute volée. La pianiste compose, la chanteuse arrange, avec sa voix puissante et explosive, en improvisant. Avec une belle fluidité et une grande précision, elles procèdent par glissements de techniques, de traditions, de styles et d'ambiances. Avec grâce, les compositions d'Eve Risser se relient aux intonations hypnotiques de Naïny Diabaté. Ce duo d'orfèvres, d'une générosité sans pareil, façonne des paysages sur les terres d'Afrique de l'Ouest de clairières ensoleillées et de rivières tapageuses !

~ Eve Risser a le goût des sons inouïs... Ce qu'elle tire d'un piano ébahit... **Télérama**

EN LIEN & AVEC VOUS

Clé d'écoute avec Eve Risser & Naïny Diabaté à 18h

Jazz métissé

Janvier  
Ven. 24  
20h30

Le Théâtre  
Bressuire

Durée 1h env.  
Tarif A  
12 ans et +



Piano, compositions  
**Eve Risser**  
Chant, compositions  
**Naïny Diabaté**

25

DE LA PUISSANCE DES MÉTAMORPHOSES



## Théâtre

Janvier  
Jeu. 30  
20h30

Le Théâtre  
Bressuire

Durée 1h20  
Tarif A  
15 ans et +



Spectacle en russe,  
surtitrage en français

Avec Dmitrii Bocharov,  
Liudmila Smirnova,  
Vladimir Dmitriev, Irina  
Chernousova, German  
Iakovenko, Bleuenn  
Isambard  
Matière documentaire  
collectés par Tatiana  
Frolova et Le KnAM  
Théâtre  
Texte français et  
surtitrage Bleuenn  
Isambard  
Son Vladimir Smirnov  
Musique Egor Frolov  
Vidéo Tatiana Frolova,  
Dmitrii Bocharov,  
Vladimir Smirnov

## NOUS NE SOMMES PLUS...

Tatiana Frolova / KnAM Théâtre (Russie)

Le 24 février 2022, la Russie attaque l'Ukraine. Les membres du Théâtre KnAM, fondé il y a 37 ans et dirigé par Tatiana Frolova, quittent alors les confins de la Russie pour sauver leur âme et leur peau. *Nous ne sommes plus...* est l'histoire de leur exil. Loin de tout didactisme et avec le cœur, ils incarnent un acte de résistance et de résilience puissante.

1200 kilomètres, c'est la distance qui sépare Komsomolsk-sur-Amour (à l'extrême est de la Russie) de Lyon. C'est la distance parcourue par les sept membres du KnAM Théâtre à la suite de la décision de Vladimir Poutine d'envahir l'Ukraine. Dans leurs bagages, des objets souvenirs -un ours en peluche, un livre de chansons, un bout du tissu préféré de la babouchka adorée...- vestiges d'une existence sur une terre brisée par les ambitions expansionnistes de ses dirigeants. Sur scène, les acteurs de cet exil forcé déballetent leurs paquetages, au propre comme au figuré, bringuebalant entre témoignages percutants, lucidité politique, métaphores poétiques et interludes humoristiques. *Nous ne sommes plus...* entremêle destins individuels et grande Histoire, au service d'une parole libérée et porteuse d'espoir. Malgré tout.

~ Avec ce théâtre fait de grains de sable, de terre, de chansons et d'images, le KnAM explore l'identité d'une Russie galvanisée par un orgueil toxique. Celui-là même qui détruit les êtres ou les pousse à fuir. **Télérama**

~ *Nous ne sommes plus...* croise les souffles du politique, du poétique et de l'intime... Un spectacle coup de poing. **La Terrasse**

### EN LIEN & AVEC VOUS

*KnAM sur Amour* - Bleuenn Isambard (2018)  
Mer. 29 janvier 20h - Cinéma Le Fauteuil Rouge à Bressuire (p. 56)

## Le BERGER des SONS

Alain Larribet

À partir de sons d'ici et d'ailleurs, de mots polyglottes et de récits voyageurs, Alain Larribet (aussi compagnon de route de Yannick Jaulin) invente un langage unique et poétique. Une manière d'être au monde qu'il partage dans une extraordinaire odyssée musicale, des cimes pyrénéennes aux terres arides burkinabaises...

Musicien bohème à l'espièglerie contagieuse, Alain Larribet aime raconter des histoires. De son accent chantant, il égrène ses souvenirs, ceux de son enfance et de ses expéditions. À l'âge de huit ans, il découvre l'estive avec ses brebis, passe sa première nuit à la belle étoile, bercé par le son de la pluie qui tombe. Plus tard, il foule d'autres terres que ses montagnes natales : le Maroc, la Mongolie, la Russie, le Burkina Faso, l'Arménie... Son parcours artistique se nourrit des rencontres et des bruits du monde, qu'il rapporte dans un étonnant voyage sonore. Langue occitane, percussions corporelles, doudouk d'Arménie, harmonium indien, hang inventé en Suisse, hulusi de Chine... : tel un magicien, le berger des sons transforme chaque récit en aventure musicale vibrante. Une ode aux beautés du monde.

~ Alain est un musicien fabuleux au sens premier. Sa musique et son chant propulsent les âmes vers le haut des cimes. C'est un artiste qui arrive à la maturité de son art, partant de ses profondeurs pour nous emmener très haut dans nos estives et c'est un régal. **Yannick Jaulin**

~ Alain Larribet, le berger, casse les clichés du folklore : s'accompagnant d'un harmonium indien, d'un doudouk arménien, son chant est dans l'intime. **L'Humanité**



Récit  
& musique  
du monde

Février  
Ven. 7  
20h30

La Griotte  
Cerizay

Durée 1h  
Tarif B  
7 ans et +



Écriture,  
composition et  
interprétation **Alain  
Larribet** (voix, duduk,  
harmonium indien,  
tambourin gascon,  
flûte, hulusi, strumstick,  
tambour, aquarium)  
Mise en scène **Anne  
Marcel et Clotilde  
Gilles**  
Création son et lumière  
**Olivier Pouquet**

En coréalisation avec  
l'OARA



## Théâtre et objets

Février  
Mar. 11  
20h30

Le Théâtre  
Bressuire

Durée 1h30  
Tarif A  
14 ans et +

Création **Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto et Arno Wögerbauer**  
Mise en scène **Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer**  
Jeu **Benjamin Ducasse et Hugo Vercelletto**  
Collaboration artistique **Éric de Sarria**  
Création sonore **Erwan Foucault**  
Création lumière **Jessica Hemme**  
Scénographie **Maité Martin**  
Création costume **Sarah Leterrier**  
Collaboration à l'écriture **Guillaume Lavenant**

## JOUEURS

Cie Les Maladroits

Entre histoires intimes et politiques, la compagnie de théâtre et d'objets Les Maladroits cisèle des pépites inventives, vives et documentées, avec un humour décapant non dénué d'émotion quand il s'agit d'adoucir le tragique. Après *Frères et Camarades*, *Joueurs* nous plonge dans le conflit israélo-palestinien, entre espoir et utopie.

En trois spectacles, la marque de fabrique de la Cie Les Maladroits s'est affirmée en abordant la grande Histoire par les petites histoires, l'engagement et la fraternité. *Joueurs* est le dernier volet de cette trilogie débutée avec *Frères* (Guerre d'Espagne et morceaux de sucre) et poursuivie avec *Camarades* (Mai 68 à coups de poussière de craie). *Joueurs* est une nouvelle histoire d'engagement d'hommes et de femmes en lutte pour leur idéal, dans laquelle deux amis sont confrontés au conflit israélo-palestinien.

En 2015, Thomas rentre de Cisjordanie et retrouve son ami, Youssef. Commence alors un voyage immobile avec un besoin d'engagement pour l'un, une quête d'héritage pour l'autre. Après une recherche documentaire et une série d'entretiens qui nous transportent en Israël et dans les territoires occupés, Les Maladroits construisent une fiction avec du bois, des briques, tout ce qu'ils ont sous la main. Entre espoir et utopie, le jeu est dans la construction-destruction, symbole des protagonistes de cette zone de conflit qui malheureusement n'en finit pas et concentre tous les maux de notre monde contemporain.

~ Avec ce traitement ludique, le conflit perd en tragédie ce qu'il gagne en liberté... Les Maladroits offre une contribution libre et émouvante au débat. **Le Temps**



## PARADEISOS (IL FAUT CULTIVER NOTRE JARDIN)

Le Syndicat d'Initiative

Voltaire l'avait dit, les coachs le répètent et la science le confirme : il faut cultiver notre jardin... parce que ça fait du bien ! Conférence décalée, *Paradeisos* (*paradis* en grec) explore avec passion, drôlerie et poésie, notre lien intime au jardin pour en révéler ses multiples valeurs et vertus !

Quel est le lien qui nous unit aux jardins ? Êtes-vous nostalgique du jardin de votre enfance ? Pourquoi le contact avec la nature améliorerait l'estime de soi, calmerait l'anxiété et diminuerait le risque de dépression ? Les deux jardiniers en t-shirt rose, drôles de conférenciers, interrogent notre rapport à la nature domestiquée et ne s'arrêtent pas là. Exaltante et jubilatoire leur conférence-spectacle à l'humour mordant manie le jardinage avec une ironie et une exigence intellectuelle stimulante. Avec quelques plantes et un banc de terreau, accompagnés du chant des oiseaux, Julien Duval et Carlos Martins proposent une promenade poétique et ludique qui puise aux sources de la botanique, de la philosophie et de la littérature. Et nous ramènent ainsi à l'essentiel : vers ce jardin chargé d'émotion et de riches liens qui nous unissent à d'autres vivants.

~ Tour à tour, sérieux, humoristiques, clowns, décalés, gais ou tristes, poètes, les deux acteurs ont aussi bien mis à l'honneur le jardin d'Eden que tous les propos recueillis lors de leur rencontre avec les "amateurs de jardins". **La Dépêche**

## Théâtre

Février  
Ven. 14  
20h30

Belle-Arrivée  
Nueil-les-Aubiers

Durée 45 mn  
Tarif B  
10 ans et +

Textes **Julien Duval, Marco Martella, Carlos Martins et Bénédicte Simon**  
Avec **Julien Duval et Carlos Martins**

En coréalisation avec  
l'OARA





## D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE

Christian Rizzo / ICI - CCN Montpellier

Une pièce magistrale pour deux batteurs et huit danseurs, qui produisent une danse percutante puisant ses racines dans les danses traditionnelles du bassin méditerranéen. Onze ans après sa création en 2013 au Festival In d'Avignon, retour sur scène de l'œuvre de Christian Rizzo, devenue culte !

Il y a plus de dix ans, *D'après une histoire vraie* ouvrait la voie à une irrésistible fluidité entre masculin et féminin, tradition et modernité, rompant un à un les antagonismes par la fougue de ses mouvements. Aujourd'hui, elle invite ses dix interprètes à redéployer une chorégraphie où des hommes s'enlacent, tournent, se cherchent et se confortent en une valse décomplexée, en une danse pleine de fureur où le sauvage côtoie la grâce, l'énergie rock la plus belle des élégances.

Grand Prix du Syndicat de la Critique en 2013, *D'après une histoire vraie* fût une déflagration qui a tourné depuis sur des scènes prestigieuses à l'international. Le chorégraphe Christian Rizzo est parvenu à unir en une même fièvre la puissance des danses tribales à la hardiesse des codes du contemporain, l'ivresse des derviches tourneurs à une irrésistible tendresse. Un folklore moderne d'une insondable richesse. Une transe en danse. Un rendez-vous incontournable !

~ les huit danseurs nous entraînent dans ce qui finit par ressembler à une rave rock néo-tradi... C'est la jouissance d'être en vie, celle d'être ensemble momentanément, l'excitation viscérale de la danse, qui priment et l'emportent. **Le Monde**

### EN LIEN & AVEC VOUS

Échauffement partagé avec le danseur Pep Garrigues à 18h

Danse culte

Février  
Mar. 18  
20h30

Le Théâtre  
Bressuire

Durée 1h  
Tarif A+  
8 ans et +



Conception, chorégraphie, scénographie et costumes **Christian Rizzo**  
Avec **Youness Aboulakoul, Fabien Almakiewicz, Yair Barelli, Massimo Fusco** en alternance avec **Nicolas Fayol, Pep Garrigues, Kerem Gelebek, Filipe Lourenço, Roberto Martínez**  
Musique live **Didier Ambact & King Q4**, Création lumière **Caty Olive**, Assistante artistique **Sophie Laly**



Récital de piano  
immersif

Mars  
Mer. 12  
20h30

Le Théâtre  
Bressuire

Durée 1h  
Tarif A  
8 ans et +



Composition et  
interprétation musicale  
**babx**

Conception visuelle,  
développement  
informatique et  
jonglage **Adrien  
Mondot**  
Assistante  
développement  
informatique **Eva  
Décorps**  
Dispositifs  
électroniques de régie  
**Loïs Drouglazet**  
Direction technique  
**Raphaël Guénot**  
Régie **Clément Aubry**  
Éclairages conçus  
avec la complicité de  
**Jérémy Chartier**

## PIANO PIANO

babx & Adrien Mondot

Un concert en réalité augmentée par deux poètes des arts hybrides. D'un côté babx, auteur recherché (Camélia Jordana, Julien Doré, Grand Corps Malade) et pianiste émérite, de l'autre Adrien M, artiste plasticien à la pointe des arts numériques dans le spectacle vivant. Un récital magique pour les yeux et envoûtant !

*Piano piano*, c'est d'abord l'histoire d'une rencontre. Une rencontre entre la grâce d'un musicien hors norme, David Babin dit babx, poète, chanteur aux six albums reconnus et pianiste de haute volée, et les visions d'un explorateur sans limite, Adrien Mondot, qui dessine des paysages numériques sur les scènes du monde, véritable chercheur à la croisée des arts.

Une rencontre donc, ou plutôt des retrouvailles entre ces deux phénomènes qui, vingt ans après s'être promis de créer ensemble, un jour, un concert comme nul autre pareil, sautent le pas avec cette captivante échappée.

Babx s'évade de la chanson pour un répertoire instrumental inédit tandis qu'Adrien Mondot imagine un dispositif numérique unique. La scène se fait alors partition graphique, hypnotique page blanche où s'entrelacent notes d'ivoire et effets visuels époustouflants. Les deux interprètes deviennent flâneurs oniriques entre abstraction et impressionnisme. Comètes sonores et univers visuel se percutent alors en majesté, jouent, s'envolent, s'éprouvent et se répercutent en un récital unique en son genre.

EN LIEN & AVEC VOUS

Rencontre avec babx et Adrien Mondot à 18h



## ORCHESTRE DE CHAMBRE NOUVELLE-AQUITAINE

A. Piazzolla / M. Matalon / F. Schubert  
J. F. Heisser

Sous la conduite de Jean-François Heisser, chef d'orchestre de l'OCNA et pianiste émérite, le tango argentin du cultissime Astor Piazzolla va résonner brillamment avec la 6<sup>ème</sup> *Symphonie de Schubert*, maître absolu du romantisme allemand, pour nous offrir une épopée musicale audacieuse et sans frontières.

À la baguette depuis 2000, Jean-François Heisser a hissé l'OCNA au plus haut niveau des formations de chambre françaises. En témoigne une discographie foisonnante, largement saluée par la critique et des salles comblées partout où l'orchestre se produit. C'est avec un programme audacieux et voyageur que le directeur artistique emporte sa formation pour ce concert exceptionnel.

Du Vieux Continent incarné par la grâce de Schubert et notamment par le majestueux *Finale* de sa *Symphonie n°6*, la cinquantaine de musiciens s'embarque vers Buenos Aires en accostant l'œuvre du génie Piazzolla avec *Tangazo*. Composée en 1969, cette partition tout en percussions est emprunte d'une sensualité lumineuse, habitant un monde onirique et mélancolique. Et la conversation de se poursuivre avec la création mondiale du compositeur argentin Martin Matalon, où le piano est roi. Compositeur en résidence dans plusieurs grandes institutions, il fut notamment nommé aux Victoires de la musique en 2017. Avec ce programme aventureux, l'OCNA nous propose une musique vivante et vibrante.

~ L'Orchestre de Chambre Nouvelle Aquitaine, comme de nombreux ensembles "régionaux", atteint un niveau "national" et se montre à la hauteur, toujours précis et équilibré. **Classica**

Musique  
symphonique

Mars  
Dim. 16  
15h

Le Théâtre  
Bressuire

Durée 1h30 avec  
entracte  
Tarif A  
10 ans et +



Programme  
**Astor Piazzolla**  
*Tangazo*  
**Martin Matalon**  
*Concerto pour piano*  
Création mondiale  
**Franz Schubert**  
*Symphonie n° 6 en ut  
majeur (D. 589)*  
Chef d'orchestre et  
piano **Jean-François  
Heisser**



Théâtre  
de la Terre

Mars  
Jeu. 20  
20h30

Le Théâtre  
Bressuire

Durée 1h  
Tarif A  
13 ans et +



Texte **Bruno Latour**  
Mise en scène  
**Frédérique Aït-Touati**  
Avec **Duncan Evennou**  
Dispositif scénique,  
vidéo et lumières  
**Patrick Laffont de Lojo**,  
Dramaturgie **Camille  
Louis**, Assistanat  
mise en scène **Esther  
Denis**, Animation  
**Alexandra Arènes**,  
**Axelle Grégoire**, **Sonia  
Lévy**, Collaboration  
scientifique **Déborah  
Bucchi**, **Emanuele  
Coccia**, **Sébastien  
Dutreuil**, **Nikolaj  
Schultz**, **Andrew Todd**

## MOVING EARTHS

Bruno Latour & Frédérique Aït-Touati

Habiter la Terre avec tous les vivants. La pensée d'un sociologue-philosophe majeur de l'écologie, Bruno Latour et la metteuse en scène-historienne des sciences, Frédérique Aït-Touati, bousculent magistralement nos représentations du globe terrestre afin de mieux comprendre Gaïa, notre nouvelle Terre. Un théâtre visionnaire et indispensable !

Ensemble, Bruno Latour et Frédérique Aït-Touati ont cherché à saisir les multiples réseaux qui nous lient au vivant, au sein de cette fine couche située à la surface de la Terre, cette « zone critique » où se concentrent la vie, les ressources et les activités humaines, où nous évoluons et interagissons. *Moving earths* est le 2<sup>ème</sup> volet de la *Trilogie Terrestre* qu'ils ont coécrit en croisant essais scéniques, expérimentations philosophiques et scientifiques.

*Moving earths* crée un parallèle entre les découvertes de Galilée, au début du XVII<sup>ème</sup> siècle, qui nous apprend que la « Terre se meut », et de nouveaux questionnements scientifiques issus des recherches de James Lovelock et Lynn Margulis qui inventent ensemble la théorie Gaïa et révèlent que la « Terre s'émeut », une Terre modelée par des vivants et en réaction aux actions humaines.

Nous voilà embarqués dans l'antre de la stimulante pensée de Bruno Latour, qui se déploie comme une enquête passionnante, au moyen de documents et d'images projetées, qui change définitivement nos représentations de la Terre et introduit Gaïa comme système Terre !

### EN LIEN & AVEC VOUS

Rencontre-discussion avec Frédérique Aït-Touati à l'issue de la représentation. À voir la série d'entretiens avec Bruno Latour réalisée par Arte sur [www.scenesdeterritoire.agglo2b.fr](http://www.scenesdeterritoire.agglo2b.fr)

34

DE LA PUISSANCE DES MÉTAMORPHOSES



## QUE MA JOIE DEMEURE

Béatrice Massin / Cie Fêtes Galantes

Quand les corps de 10 danseurs flamboyants deviennent les instruments de musique des *Concertos Brandebourgeois* de Bach... Béatrice Massin, spécialiste éminente de la danse post-baroque, réussit cette gageure en recréant l'une de ses pièces iconiques. Un inoubliable hymne à la joie de danser avec un ballet haut en couleurs et vivacité !

Il est des pièces marquantes dans l'histoire de la danse. *Que ma joie demeure* est de celles-là. Comment résister à l'envie de redécouvrir cette pièce remarquable créée en 2002 et jouée près de 200 fois ; celle qui a fait la réputation de Béatrice Massin, grande spécialiste de la danse baroque ? D'autant que la chorégraphe en propose une recréation, comme le peintre remettrait son chef d'œuvre sur le chevalet. Sur cette musique jubilatoire de J.S. Bach que sont les *Concertos Brandebourgeois*, la Compagnie Fêtes Galantes devient un orchestre chorégraphique. La musique se glisse dans cette charpente chorégraphique et virevolte : en canons, en fugues, en questions, en réponses, en sujets, en contre-sujets... Solaires sur le tapis rouge et chatoyants, les dix danseurs, en couple ou en solo, laissent sonner les « glissés », les « tombés », les « frottés » poignets cassés spécifiques à la danse baroque. Béatrice Massin réalise ici un métissage entre danse baroque et contemporaine, et réussit ce qu'en flamenco on nomme le *duende* : un état de grâce.

~ Savante, joueuse l'air de rien, virevoltante, la gestuelle baroque signe un pacte de confiance avec la vie qui ne peut que séduire ceux qui la voient. Sur les *Concertos brandebourgeois* de Bach, un feu d'artifice d'une classe folle. **Télérama**

### EN LIEN & AVEC VOUS

Échauffement partagé avec Béatrice Massin à 19h

Danse baroque  
& contemporaine

Mars  
Jeu. 27  
20h30

Le Théâtre  
Bressuire

Durée 1h  
Tarif A+  
8 ans et +



Recréation 2025  
Conception et  
chorégraphie **Béatrice  
Massin**  
Assistances **Béatrice  
Aubert** et **Wu Zheng**  
Avec **Lou Cantor**,  
**Antonin Chediny**, **Rémi  
Gérard**, **Yan Giraldou**,  
**Marion Jousseau**,  
**Mylène Lamugnière**,  
**Léa Lansade**, **Clément  
Lecigne**, **Enzo Pauchet**,  
**Alessia Pinto**.  
Musique J-S.  
Bach, *Concertos  
Brandebourgeois* (2<sup>e</sup>,  
3<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>), *Duo Wir eilen*,  
*Cantate BWV 78*.

35

CLASSIQUE, VOUS AVEZ DIT CLASSIQUE ?

## Récit culinaire

Avril  
Mer. 2  
17h

RDV au Centre  
Socio-Culturel  
Bressuire  
(en déambulation)



## NENNA

Morgane Audoin / Oie Raoui

La grand-mère de Morgane Audoin confectionne les msemens (galettes feuilletées) comme personne. Avec *Nenna* (mamie en arabe algérien), la conteuse, une poignée de semoule dans la main, nous emmène dans sa quête : retrouver la recette idéale des msemens et une histoire familiale. Joyeux et émouvant !

La comédienne Morgane Audoin a convoqué ses souvenirs de petite fille fascinée par sa grand-mère en train de confectionner les msemens, ces galettes de semoule plongées dans l'huile. Une grand-mère qui, déracinée brutalement en 1962, ne parvient pas à reproduire en France le goût que ses msemens avaient là-bas, en Algérie.

Le nez plongé dans la semoule, Morgane Audoin tente de partager la fameuse recette des msemens, ce savoir-faire qui a traversé le temps, les frontières et l'exil. Sur la route : l'odeur du figuier, la petite maison sur la colline, des traces, des grains, des noms, des dates... autant d'ingrédients d'un récit à reconstituer mais qui s'écrit aussi au présent avec le public !

~ On passe sans cesse du rire aux larmes, de l'humour à l'émotion, sur fond de mélange de cultures et de langues. **Le Monde**

~ Le sourire toujours vissé aux lèvres, la comédienne sait jouer de l'universel et du détail intime, et le matériau sonore documentaire est traité avec délicatesse. **Les trois coups**

### EN LIEN & AVEC VOUS

Collecte de recettes *Je voudrais apprendre à faire des msemens*  
mercredi 2 avril de 9h à 12h dans le quartier Valette (gratuit sur réservation)

Durée 1h  
Accès libre sur  
réservation  
8 ans et +

Direction artistique,  
co-écriture, jeu **Morgane  
Audoin**  
Co-écriture, mise en  
scène **Maïa Ricaud**  
Regard dramaturgique  
**Olivier Waibel**

En complicité avec  
le Centre Socio-Culturel

En coréalisation avec  
Le Nombri du Monde



## LES RECETTES DE VALETTE & D'AILLEURS

Irvin Anneix

Depuis 2013, l'artiste multimédia Irvin Anneix invente des dispositifs documentaires partagés qui donnent la parole à des personnes auxquelles la société porte peu d'attention. Avec *Les recettes de Valette & d'ailleurs*, il invite des habitants du bocage à partager leurs recettes familiales et fétiches... pour créer un bouillon de culture !

Il y a des artistes qui, par leur singularité, leur générosité et leur humanité, se démarquent et nous marquent. Après le projet *Cher futur moi*, présenté au Théâtre de Bressuire en avril 2023, dans lequel Irvin Anneix invitait des jeunes gens à envoyer une lettre vidéo à celle ou celui qu'ils seraient dans dix ans, et à la suite de la création partagée *Correspondance(s)* en avril 2024, réunissant plus de 100 personnes dans une expérience inédite de correspondance intergénérationnelle et interculturelle, Scènes de Territoire réitère une invitation à Irvin Anneix.

En ouvrant un cadre de coopération et de coréalisation, Irvin Anneix amènera des habitants, prioritairement du quartier Valette et plus largement du bocage bressuirais, à confier leurs « recettes maison » ainsi que celles qui leur ont été transmises avec le cœur. À travers un travail de collectage et la réalisation de vidéos, cette création partagée sera une célébration de la transmission des patrimoines et des savoir-faire à travers la cuisine, et surtout une manière de nous relier et de nous rassembler pour embrasser nos diversités !

### Suggestions

Vous pouvez apporter vos spécialités culinaires afin de partager un moment convivial à l'issue de la présentation !

## Récits culinaires

Création avec  
des habitants

Avril  
Ven. 4  
18h30

Le Théâtre  
Bressuire

Durée 1h30  
Accès libre sur  
réservation  
8 ans et +

Conception & direction  
artistique  
**Irvin Anneix**

En complicité avec  
les Centres Socio-  
Culturels de Bressuire  
et de Cerizay,  
l'école La Marelle,  
les Bibliothèques  
de l'Agglo2b, la Cité  
scolaire Genevoix-  
Signoret-Vinci, Vivre  
au Peux...



## Théâtre & danse

Avril  
Jeu. 10  
20h30

Le Théâtre  
Bressuire

# DOGS © [NOUVELLES DU PARC RUMAIN]

Michel Schweizer / La Coma

**Artiste inclassable, déjà accueilli pour la création avec des habitants *Des utopies*, Michel Schweizer scrute notre humanité, guidé par la nécessité de la diversité. Il porte une attention soutenue à la jeunesse et réunira avec *Dogs ©* une meute de jeunes danseurs embarqués dans un jeu de société performatif. Et vous, prêts à jouer ?**

En coulisses, en 2023, il avait créé avec des habitants d'ici une communauté bien vivante, d'une émouvante et lumineuse diversité, en quête d'utopie, et avec des plus jeunes, la création d'une boutique éphémère, *ShopLe+* assurant la promotion de produits visant l'amélioration du quotidien de vie des adultes. Pour *Dogs ©*, Michel Schweizer poursuit sa réflexion en réunissant des jeunes danseurs à l'heure de leurs premiers pas dans le monde professionnel. Il les invite à se raconter par le corps, les musiques, les mots, et leur pose la question suivante : Qu'est-ce-qui, pour eux, demeure vital dans le parcours qu'ils ont choisi ?

Avec l'artiste lui-même en Grand Maître de Cérémonie, sa toute nouvelle création inspirée d'un vrai jeu de société en appelle à la participation de tous (performers et spectateurs volontaires) et s'annonce comme un jeu élevé au rang de miroir ludique du monde !  
Le résultat : un spectacle et une expérience totalement inédite !

~ On aime beaucoup le travail de Michel Schweizer. Ses spectacles qui veulent n'en être pas, qui mettent sur scène des présences et tentent de les faire vibrer ensemble...  
**Scène Web**

Durée 1h15  
Tarif B  
14 ans et +

Conception, direction  
**Michel Schweizer**  
Collaboration artistique  
en cours  
Artiste visuel **Grégoire Beil**  
Distribution en cours  
Conception sonore  
**Nicolas Barillot**  
Création lumière **Éric Blossé**  
Régie générale **Yvan Labasse**

En coréalisation avec  
l'OARA

# LES BELLES escapades

## HABITER LE paysage du bocage bressuirais

Le monde dans lequel nous vivons est aujourd'hui fortement impacté par des crises majeures qui nécessitent de penser une gestion durable des ressources (l'eau, le sol et les biodiversités...), de préserver la qualité de notre habitat et la santé des écosystèmes. Il nous oblige donc à repenser notre rapport à notre territoire de vie avec tous ceux qui agissent pour préserver toutes les formes du vivant dans un souci commun de faire face à la crise écologique.

*Habiter le paysage du bocage bressuirais* est une invitation donnée à des auteurs et des artistes de révéler ce qu'on ne voit pas ou ce à quoi on ne prête pas suffisamment attention dans notre milieu de vie. Ces artistes proposent différents récits et modes de représentation du bocage qui sont mis en dialogue avec des techniciens et des scientifiques de la Terre et de la Vie mais aussi des Humanités. En capacité d'aller à la rencontre d'habitants du territoire et de les associer, ils dessinent de nouvelles cartographies du bocage bressuirais, sensibles, attentives et partagées.

*Les Belles escapades* créent donc un moyen de parcourir les paysages du bocage bressuirais en suivant les chemins d'un dialogue fructueux entre l'art, la nature et le patrimoine. Avec des arpenteurs et des traducteurs de paysage, elles créent des chemins artistiques où se posent des paroles, des images, des corps en mouvement... Elles donnent voix à ceux qui y vivent et portent attention à d'autres espèces du monde vivant. Elles ouvrent de nouvelles manières de nous inscrire dans le paysage, d'embrasser ses odeurs, ses lumières, sa biodiversité, sa topographie, son histoire. Autant d'éléments qui augmentent notre perception de ce qui nous entoure, nous permettent d'échanger et de nous rassembler. Le tout participe à constituer une culture vivante et du vivant propre au bocage bressuirais.

Ce programme est susceptible d'être augmenté par des actions portées par d'autres services de l'Agglomération du Bocage Bressuirais et soyez attentifs à celles portées par des acteurs naturalistes du territoire qui proposent aussi des « sorties nature » toute l'année.



# HABITER LE PAYSAGE DU BOCAGE BRESSUIRAIS

## UNE TRAVERSÉE

Barbara Métais-Chastanier  
& Marc Pichelin

Au cours des trois dernières années, l'autrice-dramaturge Barbara Métais-Chastanier et le musicien-phonographe Marc Pichelin ont arpenté le bocage bressuirais, aux côtés des habitants, humains comme non-humains, pour élaborer à partir de leurs récits, de leurs témoignages et de leurs histoires une cartographie poétique et sonore de ces expériences du bocage. Plusieurs soirées musicales et poétiques ont été organisées entre chemin creux et potager pour partager ces entrelacements de voix, de textes, de paysages sonores. Une carte en ligne témoigne de leur carnet de résidence réunissant une grande partie de leurs explorations. Cette saison *La traversée* se poursuit sur le terrain au contact des habitants, une création *À l'écoute du vivant, les sons de la rivière* avec l'audio-naturaliste Marc Namblard, une veillée, des invitations à une autrice, Sonia Feertchak et un paysagiste, Alexis Pernet pour des conversations marchées.

**Une traversée** Carte du paysage du bocage bressuirais # 1  
à arpenter en ligne : [www.ouiedire.com/traversee/une-traversee-txt.html](http://www.ouiedire.com/traversee/une-traversee-txt.html)



## LES CONVERSATIONS MARCHÉES

Les conversations marchées invitent scientifiques, écologues, botanistes, écrivains, artistes... à observer et saisir autrement les paysages qui nous entourent, la complexité socio-historique qui les traverse et la richesse écologique qui les constitue.

## Éloge de la haie Sonia Feertchak & bocage Pays Branché

conversation marchée

samedi 12 avril à 10h lieu à préciser

12 ans et + • en accès libre sur réservation

Plus qu'un marqueur du paysage, la haie est riche d'un écosystème où s'enchevêtrent mille espèces. C'est à ces structures végétales insuffisamment considérées que l'essayiste Sonia Feertchak, a consacré un ouvrage. Au-delà de canaliser l'eau, d'être un auxiliaire de la biodiversité en étant tout à la fois un refuge, un garde-manger, un corridor... d'être utile aux agriculteurs, elle montre comment la haie est un monde et un spectacle merveilleux aux multiples échelles. Elle s'est attachée à révéler ses trésors, à la penser comme un objet esthétique, poétique et politique. Lieu d'un entre-deux, situé au croisement de la nature et de la culture, à la fois limite et trait d'union, de quoi la haie est-elle le symbole ? Source d'émerveillement et d'aventure, avec son désordre végétal, elle nous invite à faire l'école buissonnière et ouvre un chemin qui mène loin ! Et si Sonia Feertchak avait ouvert une voie à une nouvelle philosophie du bocage ?

Avec **Sonia Feertchak**, ni agroforestière ni botaniste, essayiste et romancière, autrice notamment d'*Éloge de la haie - Pour un désordre végétal*, Philosophie magazine éditeur ; **Étienne Berger**, directeur de **Bocage Pays Branché** [bocagepaysbranche.fr](http://bocagepaysbranche.fr)

## Les paysages épongent Alexis Pernet & Antoine Pasquier

conversation marchée

samedi 17 mai à 10h Ferme du Forgeineau, La Petite-Boissière

12 ans et + • en accès libre sur réservation

Longtemps cantonné à un rôle de décor, le paysage a retrouvé un statut fonctionnel car il est aussi amené à jouer un rôle actif d'éponge comme l'affirme le paysagiste-chercheur Alexis Pernet. Pour lui, retenir l'eau dans les sols est aujourd'hui l'un des enjeux majeurs d'une gestion durable et localisée de l'eau. L'agroécologie est une des voies privilégiées pour le faire. Le projet agroécologique de l'éleveur bocain Antoine Pasquier qui, avec le soutien de l'Établissement Public Territorial du Bassin de la Sèvre Nantaise, a aménagé la rivière qui passe sur ses terres et recréé des prairies humides en est un bel exemple. Il a reçu le Trophée de l'eau 2023 décerné par l'Agence de l'eau Loire-Bretagne. Venez-vous imprégner de cette oasis de biodiversité qui a permis le retour de la libellule l'agrion mignon, le campagnol amphibie, la loutre, la bécassine des marais... et de nombreuses plantes rares.

Avec **Alexis Pernet** paysagiste, géographe et chercheur à l'École nationale supérieure de paysage de Versailles et au Centre d'études biologiques de Chizé, Équipe Résilience-CNRS, La Rochelle université, membre des Carnets du Paysage ; **Antoine Pasquier**, éleveur bocain et naturaliste.



## AU FIL DE L'EAU

Consommer de l'eau est un besoin vital pour toute forme de vie, humaine et non-humaine. Même si l'eau se renouvelle régulièrement en fonction du cycle hydrologique et du rythme des saisons, tous les scientifiques spécialistes du climat et de la biodiversité démontrent l'épuisement de cette ressource. Se pose donc la question de sa préservation et de la répartition de ses différents usages entre tous les vivants pour maintenir l'équilibre fragile de tout un écosystème. En bocage bressuirais, il est constitué de sources, de rivières et d'un dense chevelu hydrographique qui circule en surface, sourd en de multiples alvéoles, fabrique autant de microreliefs spécifiques (que les bocains appellent noues) mais s'échappe du territoire pour alimenter plusieurs bassins versants, dont beaucoup connaîtront à l'avenir des situations hydriques tendues, que ce soit sur le plan de l'eau potable, de la continuité des milieux humides ou de la qualité physico-chimique de l'eau. Si l'eau est peu visible sur notre territoire, elle est partout présente. Elle est aussi porteuse d'une poésie et d'un imaginaire.

Cette programmation nous permet d'interroger notre rapport à l'eau, au vivant et à nos milieux de vie, à travers des approches artistiques, techniques et scientifiques, et à partir des représentations des plus jeunes dans le cadre de pratiques artistiques et naturalistes croisées... Elle est le fruit d'une collaboration avec l'Espace Mendès France de Poitiers -centre de culture scientifique, technique et industrielle en Nouvelle-Aquitaine, avec les services Assainissement, Biodiversité et Milieux aquatiques, Aménagement et Planification de l'Agglomération du Bocage Bressuirais. Elle est susceptible d'être augmentée par d'autres contributions.



**Invisible biodiversité** École de l'ADN de Nouvelle-Aquitaine atelier scientifique  
**mercredi 14 mai 14h & 16h Le Théâtre Bressuire**  
 7 ans et + • en accès libre sur réservation

À partir d'échantillons d'eau de mare, de rivière, d'eau stagnante... l'École de l'ADN vous propose de partir à la découverte de mondes microscopiques grouillants de vie avec, peut-être, l'opportunité de croiser un « ourson d'eau » sous l'objectif du microscope.

**La disponibilité en eau et sa qualité sont-elles menacées ?**  
**Bernard Legube & Benoît Grimonprez**  
 rencontre-conférence animée par l'Espace Mendès France - Poitiers  
**mercredi 14 mai à 20h Le Théâtre Bressuire**  
 14 ans et + • en accès libre sur réservation

La quantité d'eau douce disponible sur Terre est théoriquement et globalement largement suffisante pour satisfaire aux besoins de l'humanité et à ceux des milieux naturels en général. Toutefois, sa disponibilité, sa qualité, sa répartition temporelle et spatiale... sont très inégales, ce qui conduit déjà à des stress hydriques jamais connus, amplifiés par des problèmes très importants de changements climatiques, d'usages et de pollution dus à l'activité humaine. Quels sont aujourd'hui les modes de partage et les pistes d'adaptation pour une meilleure gestion de la ressource en eau ?

Avec **Bernard Legube** professeur émérite, ENSIP, IC2MP - CNRS, Poitiers Université, président du conseil scientifique de l'agence de l'eau Adour-Garonne, membre et administrateur de AcclimaTerra et de l'Agence régionale de la biodiversité ; **Benoît Grimonprez**, professeur et chercheur spécialisé en droit de l'environnement, directeur de l'Institut de Droit rural.

**La Rivière (2023) Dominique Marchais**  
 cinéma & rencontre avec le réalisateur (sous réserve de confirmation)  
**jeudi 15 mai 20h Cinéma Le Fauteuil Rouge Bressuire**  
 14 ans et + • Plein Tarif 5,50€ / 4,50€ pour les abonnés de Scènes de Territoire

Spécialiste de films-enquêtes au long cours sur la manière dont l'humain forme les paysages, le documentariste Dominique Marchais offre avec *La Rivière* (Prix Jean Vigo 2023) une ode à la nature. Fasciné par les rivières, leur cheminement un peu secret, leurs connexions avec les nappes, les mystères qui entourent leurs sources, les résurgences, le fait qu'elles soient parfois cachées... il a promené ici sa caméra sur les rives du gave de Pau et d'autres rivières car pour lui plus que la rivière c'est la notion de bassin versant qu'il nous faut mieux aborder, comprendre, intérioriser. Il a observé, avec l'appui de chercheurs, naturaliste, paysan, technicien rivière... comment l'activité humaine bouleverse le cycle de l'eau et la biodiversité de la rivière. Cette *Rivière* est aussi magnifique que passionnante car beaucoup d'enjeux s'y concentrent : écologiques, agricoles, énergétiques...

**Et en rappel au fil de l'eau...**  
**Les paysages épongent** Alexis Pernet & Antoine Pasquier  
 conversation marchée • **sam. 17 mai à 10h • Ferme du Forgineau, La Petite-Boissière** • p. 41

**À l'écoute du vivant, les sons de la rivière** Marc Namblard, Barbara Métails-Chastanier & Marc Pichelin  
 Paysage sonore • **ven. 23 mai à 20h • Passerelle d'Auzay, Argentonay** • p. 44

**Au fil de l'eau & à l'école du bocage** • restitution de productions d'élèves • **mar. 27 mai • Le Théâtre Bressuire** • p. 58-59



## DES NOUVELLES DE L'INVISIBLE

Baptiste Morizot / Clara Hédouin

**Clara Hédouin, comédienne-metteur en scène talentueuse qui a adapté *Que ma joie demeure* de Jean Giono présentée au Festival In d'Avignon en 2023, s'élance *Sur la piste animale* du philosophe-pisteur Baptiste Morizot. Elle part en expédition vers des contrées inexplorées : nos relations aux autres vivants. Passionnant !**

C'est en préparant l'adaptation théâtrale du célèbre roman de Jean Giono *Que ma joie demeure* sous la forme d'une traversée dans un paysage et avec le désir de laisser parler des présences vivantes qui l'habitent, que Clara Hédouin s'est rapprochée de Baptiste Morizot. Depuis, il est devenu un collaborateur pour l'accompagner dans d'autres réjouissantes explorations artistiques.

Baptiste Morizot développe au fil de ses ouvrages, *Sur la Piste animale*, *Manières d'être vivant*, *Raviver les braises du vivant*, *S'enforester...* une nouvelle façon de penser notre relation au vivant. Avec *Sur la piste animale*, récompensé par l'Académie Française en 2019, il nous emmène à la recherche de traces laissées par de grands prédateurs et surtout à voir avec leurs yeux. De visible, il n'y a pas grand-chose. Et pourtant tout est là : la joie des loups qui se retrouvent, l'intelligence de l'ours qui efface ses propres empreintes... Il nous apprend à penser comme l'animal et à se mettre à sa hauteur pour mieux appréhender son environnement. Il se place en ambassadeur magnifique d'un dialogue humain-animal inédit. À partir du terrain, le pistage devient ici philosophique. Il se transforme en une pratique de l'attention au vivant simultanément autour de nous et en nous afin d'apprendre à cohabiter.

Récit dans le paysage

Mai  
 Mer. 21  
 20h

Aire de la Poraire  
 La Priaudière  
 Chiché

Durée 1h  
 Tarif B  
 12 ans et +



Textes **Baptiste Morizot**  
 Adaptation **Clara Hédouin & Éric Didry**  
 Avec **Clara Hédouin**  
 Collaborateur artistique **Éric Didry**



Paysage sonore

Création in situ

Mai  
Ven. 23  
20h

Passerelle  
d'Auzay  
Argentonnay

## À L'ÉCOUTE DU VIVANT LES SONS DE LA RIVIÈRE

Marc Namblard, Barbara Métais-Chastanier  
& Marc Pichelin

Dans le cadre de leur résidence au long cours dans le bocage bressuirais, Barbara Métais-Chastanier & Marc Pichelin invitent Marc Namblard, remarquable audio naturaliste et artiste sonore, pour nous faire entendre des sons captés au plus près de la rivière... et ainsi composer un paysage sonore amplifié et extrêmement vivant.

Le goût de Marc Namblard pour l'observation de la nature s'est doublé très jeune d'une envie profonde de mieux la connaître mais aussi d'agir pour la protéger. Son travail sonore est marqué par une double approche, à la fois naturaliste (prise de son dans la nature) et musicale (phonographie). Il se diffuse principalement dans des espaces d'écoute immersive et des créations sonores le plus souvent en lien direct avec les paysages. Éditeur de nombreux enregistrements, il collabore également à des projets télévisuels, cinématographiques et artistiques (spectacles et expositions) comme *Toucher le monde* du photographe Vincent Munier, pour lesquels il compose des bandes sonores. Un portrait lui est dédié dans le magnifique film documentaire *L'Esprit des lieux* de Stéphane Manchematin et Serge Steyer.

Guidés par Marc Namblard, Barbara Métais-Chastanier et Marc Pichelin vont nous placer dans une posture d'écoute active, où le son, la musique, les imaginaires, des voix d'habitants... vont s'unir pour nous immerger dans un paysage de rivière qui s'ouvre à des interprétations infinies. Ouvrez grand les oreilles, cette précieuse expérience sensorielle et émotionnelle s'annonce mémorable !

Durée env. 1h15  
Tarif C  
12 ans et +



Une production de  
Scènes de Territoire

44

HABITER LE PAYSAGE DU BOCAGE BRESSUIRAIS



## 4X4 CRÉATION TOUT TERRAIN

Sylvie Balestra / Cie SYLEX

Sylvie Balestra, chorégraphe et anthropologue, a initié des enquêtes « tout terrain » qui donnent lieu à des marches artistiques, dansées et chantées, partagées avec des habitants du territoire dans un lieu merveilleux découvert grâce à eux. Une manière joyeuse d'entrer collectivement en relation sensible avec le paysage !

À partir d'un appel à participation à la recherche de « lieux merveilleux », l'équipe d'artistes de 4X4 a mené en 2024 ses premières enquêtes sensibles à Argentonnay. Leurs marches ont été guidées par des habitants dont une cheffe de chœur, un champion de la glisse-écrevisse, un professeur retraité de SVT, un écologue croyant aux arbres, un exploitant agricole sagittaire, une équipe de techniciens rivière à l'affût du retour des castors, un collecteur de danses et chants traditionnels du bocage, et bien d'autres encore... sans oublier les libellules demoiselles, les orchis bouc et le vent.

En 2025, elle relance une nouvelle marche partagée dans un nouveau lieu merveilleux guidée par la pensée de l'historien et philosophe, Jean-Marc Besse qui écrit dans *La nécessité du paysage* : « Nous oublions que le paysage est avant tout un milieu dans lequel nous baignons, agissons, pensons, décidons, rêvons aussi. Il est une des conditions sensibles et émotionnelles de notre existence. Nous ne sommes pas seulement « dans » le paysage. Il est une dimension constitutive de notre existence sur terre ».

### Recommandations

Pensez à vous équiper de chaussures confortables, de vêtements et accessoires adaptés à la météo du jour !

Balade sensible

Création in situ

Juin  
Ven. 6  
20h

Lieu à préciser

Durée env. 1h30  
Accès libre sur  
réservation  
10 ans et +



Conception et  
chorégraphie Sylvie  
Balestra  
Danseuse Garance  
Bréhaudat  
Chanteuse Maud  
Herrera  
Danseuse et assistante  
Katia Petrowick  
Collaboratrice à la mise  
en scène Cyrielle Bloy

Une production de  
Scènes de Territoire

45

HABITER LE PAYSAGE DU BOCAGE BRESSUIRAIS





Cirque en paysage  
& chant

Juin  
Ven. 13  
20h

Pescalis  
Moncoutant

Durée 1h30  
Tarif A  
5 ans et +



Conception **Marion Even** et **Quentin Claude**  
Mise en scène **Marion Even**  
Interprétation **Gaël Manipoud** et **Quentin Claude**  
Composition et interprétation musicale **Jean-Christophe Feldhandler**  
Production **Natan Jannaud** et **Hugo Claude**

En complicité avec  
**Le Conservatoire de Musique du Bocage Bressuirais**

## LANDSCAPE(S) #1 & LES DAMES DE CŒUR

Cie La Migration

Inspirée par les sculptures mobiles de Tinguely, la Cie La Migration a conçu un vertigineux balancier animé par le mouvement fluide de funambules alliant équilibre et voltige. L'acrobatie virtuose et onirique est ici à l'écoute du paysage, du vol d'un oiseau de passage, de la légèreté d'un souffle d'air... On retient son souffle !

Vous serez accueillis sur le site de Pescalis par Les Dames de Cœur, chœur du Conservatoire de Musique du Bocage Bressuirais (dirigé par Sandrine Mouchard) qui vous offrira des chants du monde chatoyants en lien avec les oiseaux et au fil de l'eau.

Proche de la pensée du Land Art, la Cie La Migration a la particularité d'inclure le paysage comme partenaire à travers sa pratique acrobatique. « Être » dehors pour elle, c'est se poser la question de comment « être » au monde, en coexistence avec lui. Sa partition s'écrit sur le fil de l'équilibre entre corps et machine cinétique, entre mouvement et nature pour donner une performance tout en douceur et vertige. Le fildefériste Quentin Claude et l'acrobate Gaël Manipoud enchaînent une série de mouvements ralentis et accélérés sur un double fil rotatif tendu autour d'une poutre métallique, où l'un sert de contrepoids à l'autre qui s'envole dans les airs. Ces bâtisseurs de rêves vont écrire, sous vos yeux et à l'instant t, un dialogue riche et fécond entre performance acrobatique et paysage.

~ Spectacle de haut vol... les interprètes évoluent à un rythme soutenu, font fi de la gravité avec grâce et puissance... en prise avec le paysage, dans un mouvement ample et profond. **Les Trois Coups**

46

HABITER LE PAYSAGE DU BOCAGE BRESSUIRAIS



## LE 5<sup>ème</sup> GRAND TOUR DU BOCAGE BRESSUIRAIS

Jérôme Rouger & Fred Billy

Au vu du succès fou des quatre premiers *Grand Tour*, le beau parleur Jérôme Rouger, à la tête de l'Agence de tour-opérateur du et pour le bocage bressuirais, et le grand collectionneur d'histoires d'ici, Fred Billy, relancent un circuit en bus avec escales, pour continuer d'explorer ce que révèle notre territoire !

Devenus experts des *Grands Tours du bocage bressuirais*, nos deux chroniqueurs hors-pair, spécialistes des chemins de traverse, nous livrent de nouveaux épisodes de leurs explorations du bocage bressuirais, in vivo et in situ !

Continuant à révéler les petites et grandes histoires, la toponymie, le patrimoine, les ressources naturelles et la richesse de la biodiversité du bocage bressuirais... ils vont mener avec leur légendaire curiosité, leur grande générosité et leur humour imparable une nouvelle investigation au plus près du terrain, en mettant à contribution des habitants et acteurs du territoire.

Ce cinquième circuit en bus vous fera découvrir des escales inédites dans cette cartographie toujours renouvelée du bocage bressuirais où se cache encore tout un monde, mille et un trésors !

### Suggestions & Recommandations

Vous pouvez confectionner une de vos spécialités culinaires à partager dans un grand banquet sauvage et improvisé et pensez à prendre de quoi vous désaltérer, à vous équiper de chaussures confortables, de vêtements et accessoires adaptés à la météo du jour !

47

HABITER LE PAYSAGE DU BOCAGE BRESSUIRAIS

Circuit théâtral  
en tour bus

Création in situ

Juin  
Sam. 21  
Départ en bus à 9h30

Le Théâtre  
Bressuire

Programme sous  
réserve de précisions  
par le tour-opérateur

Durée journée  
Tarif A+  
12 ans et +



De et par **Jérôme Rouger**  
avec **Fred Billy**  
et des guides locaux  
surprises

Une production de  
**Scènes de Territoire**

# EN JOURNÉE

## SPECTACLES À DESTINATION DES SCOLAIRES

ET OUVERTS DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

On ne naît pas spectateur... On le devient ! La saison dernière, près de 8500 élèves de l'agglomération du bocage bressuirais, de la maternelle au lycée, ont eu la possibilité d'assister à un spectacle. La programmation à destination des scolaires, pluridisciplinaire et la plus diverse possible dans ses formes et contenus, permet aux enfants et aux jeunes de faire l'apprentissage d'un exercice esthétique et critique, d'enrichir leurs connaissances de l'humain et du monde. Car venir au spectacle, c'est la possibilité d'éveiller sa curiosité en allant vers l'inconnu, de vivre des émotions et d'analyser ses réactions, d'accepter que l'on n'ait pas besoin de tout comprendre, d'avoir une analyse critique, d'exprimer ses goûts et ses idées, de les partager.

Scènes de Territoire accompagne les enseignants et les élèves dans leur parcours d'éducation artistique et culturelle à travers différentes actions et rendez-vous tout au long de la saison : dossiers pédagogiques liés aux spectacles, visites du Théâtre, rencontres et ateliers avec des artistes, répétitions publiques, bords de scène... À noter que certains spectacles s'inscrivent dans un parcours lié à un cycle autour du vivant. La venue aux spectacles peut donc être complétée par des actions éducatives proposées par le pôle environnement de l'Agglo2b (sensibilisation aux éco-gestes, découverte des énergies renouvelables, de la biodiversité et de la gestion des cours d'eau, des enjeux liés à l'aménagement et à l'habitat...) et par des partenaires associatifs naturalistes du territoire comme le G.O.D.S. 79, Détours dans l'eau, Bocage Pays Branché, La Buissonnante...

Dans la limite des places disponibles, les spectacles en temps scolaire sont accessibles à des personnes ne pouvant se déplacer en soirée, en situation de handicap et de dépendance. Vous pouvez réserver auprès de Coline Fouqueray : [coline.fouqueray@agglo2b.fr](mailto:coline.fouqueray@agglo2b.fr).

Les spectacles *Le Berger des Sons*, *Aïon*, *Paradeisos* et *Terre !* sont accueillis en coréalisation avec l'OARA Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine.

## TERRE EN VIE !


Gatha  
Ciné-concert



10 et 11 octobre  
⌚ 30mn • PS-MS-GS

Le Théâtre | Bressuire

En accompagnant cinq court-métrages d'animation, la chanteuse-violoncelliste Gatha nous invite à une jolie promenade et de belles rencontres au contact d'une nature généreuse où il est question de forêt, de jardin, d'abeille, d'oiseau, d'un ourson blanc, de plante géante... Le dialogue entre les films et la musique pop et électronique de Gatha révèle la beauté de la nature et l'importance d'en prendre soin.

 Cycle lié au vivant et à l'environnement



## LES MOTS QU'ON NE ME DIT PAS - PREMIERS PAS

Véronique Poulain  
Compagnie des Lumas  
Théâtre



07 et 08 novembre

⌚ 1h • Collèges

Le Théâtre | Bressuire

Véronique Poulain a raconté son histoire dans un livre drôle et énergique, celle d'une enfant entendante née de parents sourds. Dans cette adaptation bilingue (LSF et français) et chantée, deux comédiennes interprètent la mère et la fille. Ce huis-clos familial lève les tabous sur l'amour et la honte qui jalonnent le parcours de cette enfant, et nous familiarise avec finesse avec ce qu'être différent implique.

## AÏON

Gilles Baron  
Association Origami  
Conte chorégraphique



20 et 21 février

⌚ 35mn • CE2-CM

Le Théâtre | Bressuire

*Aïon* se déroule dans un endroit secret, un refuge blanc où trône un arbre céleste et lumineux. Cet endroit est peuplé de créatures colorées qui dansent et chantent, d'un enfant, de sentinelles qui veillent sur l'arbre, gardien du temps et du rêve. Un conte chorégraphique, porté par trois danseurs-circassiens, et onirique pour suspendre le temps...

## MOUÏTON NOIR

William Marquez / Paul Molina  
Cirque



17 avril

⌚ 50mn • Lycées

Le Théâtre | Bressuire

Dans ce seul-en-scène autobiographique mis en scène par l'acrobate William Marquez, Paul Molina, 28 ans, partage sa passion envers et contre tous : celle du football freestyle. Le jeune artiste jongle entre les disciplines (football freestyle, cirque et théâtre) pour dérouler les étapes de sa vie, des terrains de foot à une grande école de commerce, avant de renouer avec sa passion : l'art de jongler avec un ballon !

## FORÊTA

Nelson  
Concert électro-végétal



19 et 20 mai  
⌚ 45mn • CE2-CM



Le Théâtre | Bressuire

Des chansons qui parlent du printemps, des scarabées, des liens entre les espèces et des arbres à secret... Le duo Nelson offre une invitation poétique à s'émerveiller et à entrer dans une danse du vivant. Les textes sont accompagnés du son de la guitare et du violoncelle électriques, d'instrumentations électro et par le chant d'une troisième musicienne... celui d'une fougère, dont les sons sont traduits en direct !

## TERRE !

Les Lubies  
Théâtre d'images



Du 02 au 06 juin  
⌚ 25mn • PS-MS-GS



Salle des fêtes | Argentonnay  
Salle des fêtes | Chanteloup

Une bande de pingouins se retrouve à errer sur l'océan, accrochés à leur bloc de glace qui s'est détaché du continent blanc. Optimistes, ils pensent pouvoir bientôt poser pattes sur une nouvelle terre accueillante. Seulement voilà, l'opération s'avère plus compliquée que prévu... Un conte en kamishibai, petit théâtre d'images, accompagné en musique, qui aborde avec douceur et humour le sujet de l'hospitalité.

## EXPLORATIONS MÉRVEILLEUSES

Lisa Portelli  
Ciné-concert



19 et 20 juin  
⌚ 35mn • PS-MS-GS



La Passerelle | Mauléon  
La Griotte | Oerizay

Partez pas à pas à la découverte du monde, qu'il s'agisse de rencontrer un gros rocheux capricieux ou de s'assoupir dans la bouche d'un crocodile. Lisa Portelli accompagne quatre courts métrages par ses chansons françaises et ses sonorités pop-rock, dans une balade sonore et visuelle pour un voyage poétique au cœur du vivant, où curiosité et empathie l'emportent sur les a priori.

## DES SPECTACLES EN JOURNÉE ET EN SOIRÉE



## RAVE LUCID

Mazelfreten

Danse électro

Le Théâtre | Bressuire

19 novembre

⌚ 1h • Collèges et lycées • p. 13

## LIVING CARTOON DUET

Sophie Lavallée & Camille Phelep

Ciné-concert

Le Théâtre | Bressuire

Du 17 au 19 décembre

⌚ 50mn • CP-CE1 • p. 20

## NOUS NE SOMMES PLUS...

Tatiana Frolova / KnAM Théâtre

Théâtre

Le Théâtre | Bressuire

30 janvier

⌚ 1h20 • Lycées • p. 26

## LE BERGER DES SONS

Alain Larrivet

Récit & musique du monde

La Passerelle | Mauléon

La Griotte | Oerizay

Du 03 au 07 février

⌚ 45 min • CP-CE-CM • p. 27

## JOUEURS

Compagnie Les Maladroits

Théâtre & objets

Le Théâtre | Bressuire

11 février

⌚ 1h30 • Collèges & lycées • p. 28

## PARADISO

Le Syndicat d'Initiative

Théâtre

Le Théâtre | Bressuire

13 et 14 février

⌚ 40mn • Collèges • p. 29



## MOVING EARTHS

Bruno Latour

& Frédérique Aït-Touati

Théâtre de la Terre

Le Théâtre | Bressuire

20 mars

⌚ 1h • Lycées • p. 34



## DOGS @ [NOUVELLES DU PARC RUMAIN]

Michel Schweizer / La Goma

Théâtre & danse

Le Théâtre | Bressuire

10 et 11 avril

⌚ 1h15 • Lycées • p. 38

# EN PARTAGE...

Au-delà de la diffusion de spectacles, Scènes de Territoire soutient la création artistique sous différentes formes (de la commande à la (co)production), impulse avec vous des temps privilégiés de rencontre et de partage avec des artistes, tisse de nombreux partenariats avec des acteurs et des forces vives du territoire afin de nourrir, de relier et d'ancrer ses actions là où il y a des désirs et volontés de créer de nouvelles alliances entre différents champs d'activités (notamment ceux liés à l'éducation, au social, à l'environnement et au soin).

Soucieuse de partager la création artistique le plus largement possible, la programmation s'élargit avec la complicité d'artistes et de partenaires, et prend de multiples formes pourvu qu'elle soit en capacité de nous déplacer, de transformer nos imaginaires et nos représentations, d'enrichir nos connaissances, de forger des récits... Elle vous invite à varier les plaisirs de pratiques et de savoirs partagés, voire à participer à des créations.

À vous de choisir les modes de rencontres qui vous conviennent le mieux et d'en tester de nouveaux !

## AVEC LES ARTISTES

Soutenir, accompagner et produire la création est une autre des missions de Scènes de Territoire. Cette année, nous réaffirmons différentes typologies possibles de résidences d'artistes même si pour certaines elles s'hybrident à la croisée de la production et de la diffusion. La première est dédiée à des projets de création au Théâtre, la deuxième à des créations partagées avec des habitants, la dernière à des résidences territoriales et des créations situées en lien avec les paysages du bocage bressuirais. Tous les artistes accompagnés ont en commun des modes d'écriture et de travail inscrits dans la relation à d'autres (habitants et acteurs du territoire), d'être à l'écoute d'un contexte et désireux de s'aventurer en dehors des sentiers balisés.

### Barbara Métais-Chastanier & Marc Pichelin Cie Ouïe / Dire

Barbara Métais-Chastanier est autrice et dramaturge. Ses textes ont fait l'objet de lectures et de mises en scène, notamment présentées aux Festivals d'Avignon et d'Automne. Elle a notamment collaboré avec les metteurs en scène Gwenaël Morin, Keti Irubetagoiena, Marie Lamachère et Olivier Coulon-Jablonka ainsi qu'avec la Cie Baro d'Evel. La pièce *81, avenue Victor-Hugo* a aussi donné naissance à un récit littéraire, *Chroniques des invisibles*, présenté au Théâtre de Bressuire en novembre 2019. Artiste associée à L'Empreinte depuis 2018, elle a développé *Les Enchevêtré-es*, un projet de marche-enquête en Corrèze et *Les Tribunes*, un cycle de rencontres qui prolonge les questions qui animent ses créations situées autour d'une hospitalité élargie à toutes les formes de vie. Directeur de la compagnie Ouïe/Dire et musicien, Marc Pichelin invente des objets phonographiques originaux (cartes postales sonores, coffrets photo-phonographiques...) qui lui permettent de révéler la poésie contenue dans le réel comme *Fougère* présenté en mai 2022. Parallèlement, il développe des résidences au long cours au croisement de créations participatives situées et d'éditions. Ensemble, depuis l'automne 2021, ils arpentent le bocage bressuirais au fil de rencontres avec ses habitants (humains et espèces non-humaines). Barbara met en mots et en images ses paysages. Marc, muni de ses microphones, les enregistrent. Leur résidence au long cours a la particularité d'associer enquêtes de terrain, ressources et savoir-faire locaux, connaissances scientifiques et techniques. Elle prend aussi en compte les contextes et mutations en cours au sein du bocage dans une approche plus globale nourrie d'apports philosophiques et scientifiques. Cette résidence met en production des expérimentations artistiques participatives au cœur d'activités humaines liées à la nature et respectueuses du vivant. Elle nourrit des manières sensibles et poétiques d'habiter le bocage bressuirais qui prennent forme dans des créations situées,

des cartes postales sonores, des photos et des textes qui sont à présent accessibles en ligne. En 2024-2025, leur recherche-action s'enrichit de nouveaux partages dans des lieux de vie et des établissements scolaires, d'invitation à un audio-naturaliste pour une création située, à une autrice et un paysagiste pour des conversations marchées en lien avec des acteurs du territoire.

**Habiter le paysage du bocage bressuirais : une traversée** • p. 40  
[www.ouiedire.com/traversee/une-traversee.html](http://www.ouiedire.com/traversee/une-traversee.html)

**6 semaines de résidence (à préciser)** à la croisée de la recherche, de l'enquête, de pratiques artistiques et culturelles partagées

**12 avril Éloge de la haie** conférence marchée avec l'autrice Sonia Feertchak & bocage Pays Branché • p. 41

**17 mai Les paysages épongent** avec le paysagiste Alexis Pernet & Antoine Pasquier éleveur bocain • p. 41

**23 mai À l'écoute du vivant, les sons de la rivière** création située avec l'audio-naturaliste Marc Namblard • p. 44

Une commande et une production de Scènes de Territoire avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, de l'OARA en 2021 et de l'ONDA en 2024.



### Sylvie Balestra / Cie SYLEX

Danseuse et chorégraphe formée en anthropologie de la danse, Sylvie Balestra a fait le choix depuis plus de dix ans d'être dans les théâtres mais aussi en dehors, au plus près de communautés de personnes avec lesquelles elle partage des processus de travail (ouvriers, mineurs en centre d'éducation fermé, habitants d'un quartier...). Son écriture se nourrit de ses observations anthropologiques mais aussi au contact de la nature, par une pratique de collectage et de terrain. Elle a été accueillie les saisons précédentes avec *Grrrrr*, son spectacle jeune public, un laboratoire artistique *Votre chanson*, une création partagée avec des habitants *Corps, Cultures, Langues*, une première résidence de recherche autour de *lieux merveilleux* partagée avec des habitants d'Argentonnavy en juin 2024. Elle poursuit au printemps 2025 ce travail de recherche et d'expérimentation artistique partagée avec de nouveaux habitants et avec des élèves du Campus des Sicaudières sur un autre terrain d'exploration.

**10>14 mars, 19>22 mai, 1er>6 juin** Résidence au Campus des Sicaudières et sur le terrain

**6 juin** Création située et partagée avec des habitants **4X4 création tout terrain** • p. 45

Une production de Scènes de Territoire avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

## Irvin Anneix

Irvin Anneix est un auteur et réalisateur multimédia. Ses œuvres sont collaboratives, de leur conception à leur réalisation, et associent des publics fragilisés ou invisibilisés. Elles sont principalement diffusées sous la forme de web-séries sur les réseaux sociaux et dans des médias comme Arte mais également sous forme d'installations dans des institutions culturelles. Pour son projet *Mots d'ados*, il a collecté plus de 5000 écrits, extraits de journaux intimes d'adolescents lus par d'autres face caméra grâce à une cabine d'enregistrement itinérante inaugurée au Centre Pompidou. Son projet *Cher futur moi*, activé et présenté au Théâtre de Bressuire en avril 2023, a invité des jeunes entre 15 et 20 ans à se confier, face caméra à leur moi du futur dans 10 ans. La création partagée avec des habitants *Correspondance(s)* présentée en avril 2024 a réuni plus de 100 personnes dans une expérience inédite de correspondance intergénérationnelle et interculturelle. L'association avec Irvin Anneix se poursuit cette saison autour de la collecte de recettes dans le quartier prioritaire de Valette, élargie à d'autres recettes en présence sur le territoire pour une nouvelle création partagée.

**4 semaines de résidence (à préciser) Laboratoire de création**

**4 avril Création partagée avec des habitants**

**Les recettes de Valette & d'ailleurs** • p. 37

Une production de Scènes de Territoire avec le soutien de l'État dans le cadre du Contrat de Ville

## Jérôme Rouger & Fred Billy La Martingale

Associer des artistes natifs du territoire pour travailler de manière sensible et documentée avec et pour le bocage bressuirais, affirmer qu'un voyage de grande proximité peut avoir les mêmes vertus qu'un déplacement à l'autre bout du monde, adopter une posture active et joyeuse d'arpenteurs-explorateurs de notre environnement immédiat... ont fondé l'idée de ce *Grand Tour du bocage bressuirais*.

Scènes de Territoire passe commande depuis 2020 à Jérôme Rouger d'une création itinérante, sous forme de série et à chaque fois sur un format d'une journée.

Les premières excursions nous ont déjà permis de révéler la richesse de notre territoire, sa biodiversité, ses petite(s) et grande Histoire(s). Jérôme Rouger s'associe à Fred Billy, auteur-chroniqueur-acteur atypique, dont on connaît le talent à collecter des récits d'ici, qui ont fait le succès de ses premières créations, dont *En vie !* produite par Scènes de Territoire en 2019 et *Sur un air de village* présenté en janvier 2024.

**21 juin Création in situ Le 5<sup>ème</sup> Grand Tour du bocage bressuirais** • p. 47

Une commande et une production de Scènes de Territoire

## Michel Schweizer / La Coma

Depuis plus de 20 ans, l'acteur-metteur en scène-chorégraphe-scénographe Michel Schweizer s'est illustré par ses créations de communautés de personnes en les mettant en scène telles et pour ce qu'elles sont, en cherchant à révéler leurs interdépendances et à agencer leurs capacités à transformer le réel. Le théâtre est pour lui le lieu privilégié de l'expérience de l'Autre et une chambre d'écho au monde contemporain. Déjà accueilli au Théâtre de Bressuire en 2023 pour deux créations, l'une avec des jeunes lycéens *ShopLe+*, et l'autre avec des habitant.e.s suite à un appel à participation, *Des Utopies*, il revient en résidence pour sa prochaine création *Dogs @ [nouvelles du parc humain]* qui mettra en scène une jeunesse engagée.

**9>14 déc. Résidence de création**

**10 avr. Dogs @ [Nouvelles du parc humain]** • p. 38

Une coproduction de Scènes de Territoire avec le soutien de l'OARA pour la résidence

## Gilles Baron / Association Origami

Après une formation classique et aux claquettes, Gilles Baron entame une carrière d'interprète pour divers chorégraphes (dont Rui Horta, Emmanuelle Vo-Dinh...) et parallèlement déploie une écriture chorégraphique entre narration et abstraction. Dans ses pièces, Gilles Baron travaille sur l'incandescence des corps au plateau, avec tous types d'interprètes, amateurs et professionnels prestigieux (Marie-Claude Pietragalla, Aurélie Dupont...). Après deux créations avec des enfants *Mauvais Sucre* et avec des jeunes *Oli park* (présenté au Skatepark de Bressuire en 2022), nous l'accueillons pour sa prochaine création à destination du jeune public *Aïon*.

**23>28 sep. Résidence de création**

**20 & 21 fév. Aïon** • p. 49

Une coproduction de Scènes de Territoire

## Agnès Pelletier / Cie Volubilis

La chorégraphe Agnès Pelletier incarne une vision artistique audacieuse, repoussant les frontières de l'expression chorégraphique. La singularité de sa compagnie réside dans son aptitude à faire dialoguer danse et réel, à investir des lieux variés, transcendant la dichotomie du dedans/dehors. Après avoir réuni plus de 800 amateurs pour une chorégraphie participative XXL, *La (très) Grande Forme !* sur le parvis de l'Hôtel de Ville de Paris en juin 2024, Agnès Pelletier s'immerge dans des paysages du bocage bressuirais pour nourrir sa future création *Ça tourne !*

**27>31 jan. Résidence de création**



## AVEC VOUS !

Au-delà de la programmation des spectacles qui participent à nous rassembler et à créer une culture commune, Scènes de Territoire nourrit son projet de votre présence et de votre appétit pour la création artistique afin de partager des actions (petites ou grandes) fabriquées en complicité avec des artistes, des enseignants, des habitants, des élèves et de nombreux partenaires pour inventer de nouvelles manières de se relier et de faire ensemble. Il nous paraît important de partager avec vous ce que les artistes cherchent à signifier ou à nous faire éprouver, même si nous ne sommes que des médiateurs et qu'in fine c'est vous qui apprécierez ou pas la capacité qu'ils ont de vous émouvoir, de transformer vos perceptions et vos représentations du réel, de l'Histoire, de l'intime, de la société... par leurs actes artistiques, sensibles et poétiques. Les projets éducatifs, culturels, sociaux et environnementaux que nous mettons en œuvre sont aussi des manières de créer du lien et de trouver du sens à œuvrer collectivement. Soyez curieux et rejoignez-nous !

### Renseignements et inscriptions

Cécile Oger, chargée de l'accueil/billetterie et des relations publiques  
cecile.oger@agglo2b.fr / 05 49 80 61 55  
Coline Fouqueray, chargée de l'action culturelle et territoriale, des relations avec les scolaires  
coline.fouqueray@agglo2b.fr / 05 49 80 61 56

## DEVEZ-VOUS UNE LUCIOLE DE SCÈNES DE TERRITOIRE !

Vous êtes curieux et animés par le goût des autres, désireux d'avoir des temps de rencontres privilégiés avec des artistes, vous vous sentez concernés par des enjeux socio-environnementaux... venez nourrir par votre présence l'efficacité de nos actions, élargir leur rayonnement, imaginer d'autres manières de cultiver nos relations au(x) vivant(s) du bocage bressuirais !

## DES TEMPS POUR APPROFONDIR LA CONNAISSANCE DES ŒUVRES ET ALLER PLUS LOIN

### Des bords plateaux

À l'issue de certaines représentations, nous vous proposons des échanges avec les équipes artistiques qui permettent d'éclairer les enjeux et sujets portés par les pièces présentées, de poser vos questions et de partager vos ressentis. Si vous souhaitez organiser une rencontre pour un groupe, il suffit d'en faire la demande auprès de l'accueil.

## Des séances au cinéma Le Fauteuil Rouge

Une autre manière d'approfondir un sujet abordé dans la programmation est de l'approcher par le prisme du cinéma. En complicité avec Le Fauteuil Rouge, nous avons sélectionné des films qui nous permettent d'élargir nos connaissances ou points de vue de questions historiques, sociétales et environnementales abordées dans la programmation. **14 ans et + → Tarifs 5,50€ / 4,50€ pour les abonnés de Scènes de Territoire**

- **Un coupable idéal** | Jean-Xavier de Lestrade (2001)  
Oscar du Meilleur documentaire  
mar. 26 novembre à 20h

Le 7 mai 2000, dans un hôtel de Floride, une touriste blanche est abattue d'une balle dans la tête sous les yeux de son mari. Deux heures plus tard, la police arrête un jeune homme noir de 15 ans, Brenton Butler, un coupable un peu trop idéal... De l'enquête jusqu'au procès, le documentaire réalisé par Jean-Xavier de Lestrade apparaît comme un véritable thriller à suspense, excepté qu'ici c'est la vérité qui dépasse la fiction. Elle met à jour toutes les incohérences d'une enquête expéditive et avec elles les défaillances d'un système judiciaire.

EN LIEN AVEC La Grande Ourse • p. 15

- **Knam sur Amour** | Bleuenn Isambard (2018)  
mer. 29 janvier à 20h

Ce film réalisé avant l'exil forcé du Théâtre KnAM en France en 2022, dont le spectacle *Nous ne sommes plus...* fait le récit, nous plonge au cœur de leur théâtre, fondé en 1985 par la metteuse en scène Tatiana Frolova à Komsolmok-sur-l'Amour, en Extrême-Orient russe. Un théâtre qui a toujours défendu des pièces contemporaines et documentaires dans une ville et un pays plutôt hostiles. Ce film retrace leur histoire à travers des entretiens, des répétitions et extraits de spectacle... et nous permet d'éclairer ce qu'ils ont laissé derrière eux.

EN LIEN AVEC Nous ne sommes plus... • p. 26

- **La Rivière** | Dominique Marchais (2023)  
jeu. 15 mai à 20h

Avec *La Rivière*, le documentariste Dominique Marchais nous invite à écouter la parole des êtres humains qui vivent et travaillent avec cet écosystème (paysans, pêcheurs, scientifiques, agents territoriaux...). L'altération d'un paysage fluvial y est décrite, sans jugement, ni militantisme ou sensationnalisme. Ce documentaire, véritable ode à la nature, laisse aussi la place à l'espoir.

EN LIEN AVEC habiter le paysage du bocage bressuirais : au fil de l'eau • p. 41-42

## Des échauffements partagés avec des chorégraphes et danseurs

Des chorégraphes de la saison ont accepté de partager avec vous leur univers et leur technique en toute simplicité au moyen d'échauffements partagés.

Le Théâtre - Bressuire

12 ans et + → en accès libre sur réservation

- avec Pep Garrigues de l'ICI-CCN de Montpellier  
mar. 18 fév. 18h ⌚ 1h

Entrez dans cette danse, à la croisée d'une danse traditionnelle et contemporaine, avec Pep Garrigues, danseur et assistant à la création de *D'après une histoire vraie*.

EN LIEN AVEC D'après une histoire vraie • p. 31

- avec Béatrice Massin de la Cie Fêtes Galantes  
jeu. 27 mars 19h ⌚ 1h

Découvrez les fondements de la danse baroque avec Béatrice Massin, chorégraphe et spécialiste éminente de la danse post-baroque.

EN LIEN AVEC Que ma joie demeure • p. 35

## Des rencontres et clés d'écoute avec des musiciens-compositeurs

Avant leurs concerts, la chanteuse Barbara Carlotti, la violoncelliste Noémi Boutin, le duo piano/chant Eve Risser/Naïny Diabaté, et le compositeur-pianiste babx vous donnent rendez-vous pour un temps d'échange privilégié autour de leur parcours, univers, manières de composer et d'improviser.

Le Théâtre - Bressuire

Pour tous → en accès libre sur réservation

- Barbara Carlotti ven. 18 octobre 18h ⌚ 1h

EN LIEN AVEC Voyage Voyage • p. 11

- Noémi Boutin ven. 10 janvier 18h ⌚ 1h

EN LIEN AVEC Sarabande • p. 22

- Eve Risser & Naïny Diabaté ven. 24 janvier 18h ⌚ 1h

EN LIEN AVEC Anw be yonbolo • p. 25

- babx mer. 12 mars 18h ⌚ 1h

EN LIEN AVEC Piano piano • p. 32

## DES LABORATOIRES ARTISTIQUES ACCOMPAGNÉS PAR DES ARTISTES & DES CRÉATIONS AVEC DES HABITANTS

La ligne de ces laboratoires artistiques et de ces créations partagées avec des habitants est guidée par une attention aux plus vulnérables ou éloignés de nos offres artistiques et culturelles... et par le goût d'aller vers ce(ux) qu'on ne connaît pas encore. Le choix des artistes que nous invitons est déterminé par leurs désirs et capacités à se mettre en relation avec des personnes. Ils prennent appui sur ce que les personnes peuvent donner ou transmettre sans leur assigner de rôles. Dans le cadre des *Belles escapades*, les créations situées en lien avec le paysage du bocage bressuirais se partagent elles aussi avec des habitants.

## Les recettes de Valette & d'ailleurs Irvin Anneix

Dirigé par l'auteur multimédia Irvin Anneix, *Les recettes de Valette & d'ailleurs* est d'abord une expérience culinaire et documentaire, qui repose sur la collecte et la valorisation de recettes de cuisine. Au-delà d'un appel à participation largement diffusé, Irvin Anneix ira à la rencontre d'habitants et habitantes du quartier Valette de Bressuire mais aussi du territoire du bocage bressuirais, porteurs de plusieurs cultures maternelles... et les invitera à partager une recette chère à leur cœur, à travers des écrits, des illustrations, des photos... Cette collecte donnera lieu à un livre graphique original, et certaines personnes seront invitées à cuisiner sous le regard de la caméra d'Irvin Anneix, donnant naissance à une série d'épisodes culinaires du territoire célébrant l'échange et la transmission des savoirs à travers la cuisine. Un processus de création collectif, pour un "bouillon de culture" célébrant nos cultures plurielles !

mer. 20 nov. 18h30 Présentation du projet par Irvin Anneix

entre novembre et mars Laboratoire de création ven. 4 avr. Création *Les Recettes de Valette & d'ailleurs* • p. 37

Un projet réalisé avec le soutien de l'Etat dans le cadre du Contrat de ville

EN COMPLIANCE AVEC les CSC de Bressuire et Cerizay, l'École La Marelle, l'association Pass'Haj, le Conseil citoyen du quartier Valette, les Bibliothèques de l'Agglo2b...



## Prendre soin, la beauté du geste (2<sup>ème</sup> volet) Valérie Brau-Antony

Au printemps 2024, dans le cadre d'un premier laboratoire artistique nomade, la danseuse Valérie Brau-Antony a rencontré près de 150 personnes "vulnérables", en situation d'isolement, de dépendance ou de handicap dans une quinzaine de structures (EHPAD, IME, établissements spécialisés...). Des liens se sont tissés et certaines structures ont sollicité un temps de pratique plus long. Pour ce nouveau laboratoire artistique, Valérie Brau-Antony interviendra au sein de trois structures pour approfondir avec des personnes l'expression de soi par le corps, le geste, la voix. Faire circuler une énergie, toucher, se déplacer, porter un nouveau regard sur un environnement proche, se mettre en relation avec d'autres seront autant de pistes à réactiver pour développer une danse de l'hospitalité.

### 10>14 mar. Laboratoire artistique

Un projet réalisé avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

**EN COMPLICITÉ AVEC** trois structures médico-sociales du bocage bressuirais

## LE THÉÂTRE AMATEUR SUR UN PLATEAU

Scènes de Territoire ouvre grand ses portes aux troupes de théâtre amateur du bocage bressuirais afin qu'elles puissent présenter leurs productions dans des conditions professionnelles sur le plateau du Théâtre à Bressuire du 28 au 30 mars 2025 avec le soutien administratif et technique de Scènes de Territoire.

## AVEC LES PUBLICS SCOLAIRES & PÉRISCOLAIRES

Motivée par le désir de proposer une éducation artistique et culturelle de qualité, l'équipe de Scènes de Territoire encourage la construction de parcours pour la petite enfance et la jeunesse sur les temps scolaires et périscolaires et propose des résidences d'artistes dans des établissements d'enseignement. Les projets et parcours sont co-construits avec des enseignants et des amateurs, des services de l'Agglomération et des partenaires ressources du territoire. Ils réunissent la rencontre avec des œuvres et des artistes en lien avec les spectacles programmés, des ateliers de médiation et de pratiques artistiques participant à développer leur esprit d'analyse et créativité.

Cette saison, de nombreux projets s'inventent à l'école du bocage, dedans/dehors, au croisement de pratiques artistiques et naturalistes, afin de sensibiliser les plus jeunes au vivant et à la préservation de la biodiversité, de rendre visible les interconnexions entre les humains et les autres espèces vivantes.

Leurs productions concourent à nourrir d'autres représentations du bocage bressuirais et d'autres manières de l'habiter plus attentives à notre milieu de vie. Elles seront valorisées le mardi 27 mai au Théâtre de Bressuire.

## Des ateliers de pratique artistique & philosophique

### • avec Les Araignées philosophes

Les Araignées philosophes est une association de philosophie spécialisée en médiation culturelle qui travaille en étroite collaboration avec des artistes. Elles accompagnent le spectacle *Aïon* avec des outils pédagogiques pour aborder les différentes notions du temps. Elles mèneront surtout des explorations du paysage et de nos liens au vivant, enrichies par des apports scientifiques et naturalistes. L'objectif principal de leurs parcours est d'observer d'une manière sensible le bocage et d'inventer un lexique fabuleux de la nature qui nous entoure, à partir de ses formes, couleurs, matières... des rivières, des animaux, des êtres vivants... Le fruit de ces explorations et réflexions trouvera une traduction plastique dans de grands livres du bocage.

### janvier Formation à destination des enseignants

**EN LIEN AVEC** *Aïon* • p. 49

### entre novembre et mai Parcours poético-philosophique dans des établissements scolaires et périscolaires

**EN LIEN AVEC** à l'école du bocage

### • avec Ana Popovic, danseuse

Dans son histoire, dès le début du XX<sup>ème</sup> siècle, la danse avec des chorégraphes pionnières comme Loïe Fuller, Isadora et Lisa Duncan... a aussi investi des espaces naturels. La danseuse Ana Popovic s'inspire de cette histoire pour déployer des ateliers en relation avec un milieu extérieur. L'écoute d'un milieu de vie proche, le rapport à un espace aux multiples échelles, la découverte du rythme de chacun et de la relation à d'autres vivants... prendront tous leurs sens en inscrivant des instantanés chorégraphiques dans un paysage.

### entre avril et mai Ateliers en itinérance dans des écoles

**EN LIEN AVEC** à l'école du bocage



## Des activités éducatives en lien avec le vivant et le développement durable

Pour accompagner les pratiques artistiques et les spectacles reliés au cycle vivant et environnement, un parcours peut être mis en place avec des services de l'Agglomération qui proposent différentes activités pédagogiques comme la découverte de la biodiversité et de la gestion des cours d'eau (service Milieux aquatiques), la découverte des enjeux liés à l'aménagement et à l'habitat (service Planification, Aménagement et Habitat). D'autres acteurs du territoire comme les associations Détours dans l'eau, Bocage Pays Branché, La Buissonnante, le Groupe Ornithologique des Deux-Sèvres, le CAUE des Deux-Sèvres... sont aussi de précieuses ressources pour vous accompagner !

**EN LIEN AVEC** à l'école du bocage

## Des résidences d'artistes en milieu scolaire

### • Marc Pichelin / Cie Ouïe-Dire

Les parcours artistiques *au fil de l'eau* proposés à des élèves de différents niveaux par le musicien-phonographe Marc Pichelin, associé à une illustratrice et accompagné de technicien.ne rivière, ouvrent une exploration sensible autour de l'eau à travers deux médiums : le son et le dessin. Ces résidences visent également à sensibiliser les élèves sur l'importance de l'eau dans notre environnement et à ses usages au quotidien, tout en développant leurs imaginaires et des compétences artistiques.

### entre novembre et avril Parcours au fil de l'eau dans des établissements scolaires et périscolaires

**EN LIEN AVEC** à l'école du bocage

### • Sylvie Balestra / Cie SYLEX

Sylvie Balestra, chorégraphe-anthropologue, développe notamment depuis plusieurs années une encyclopédie du geste au travail. Au campus des Sicaudières, elle amènera des jeunes à observer leurs gestes liés à un travail en milieu extérieur notamment agricole (mouvements, engagements et rythmique du corps) et à revisiter des rituels en lien avec le monde paysan grâce à l'intervention de la musicienne-chanteuse Maud Herrera. Leurs productions pourront prendre la forme de vidéos, de chants, d'écritures, de cartographies... selon les propositions des élèves.

### 10>14 mars, 19>22 mai Laboratoire artistique au campus des Sicaudières

**EN LIEN AVEC** à l'école du bocage

### • Paul Molina

L'artiste et sportif Paul Molina sera en résidence à la Cité scolaire Genevoix-Signoret-Vinci. À partir d'une pratique du football freestyle et d'un travail acrobatique focalisé sur différentes parties du corps, il composera avec les jeunes de l'option foot une chorégraphie qui sera valorisée lors d'une restitution.

### 15>18 avril Laboratoire artistique à la Cité scolaire Genevoix-Signoret-Vinci

**EN LIEN AVEC** avec *Mouton Noir* • p. 49

### • Betty Heurtebise / Cie La Petite Fabrique

La metteuse en scène Betty Heurtebise explore avec des élèves de 3<sup>ème</sup> l'histoire du *Baron perché* d'Italo Calvino. Ce conte nous dépeint le portrait d'un enfant-philosophe, Cosimo Piovasco di Rondo, qui décide de grimper dans un chêne et de ne plus en descendre pour vivre en intelligence avec le vivant. Une invitation à faire entendre comment les enfants, en changeant de point de vue et en remettant le vivant à sa juste place, voient le monde.

### entre mars et mai Laboratoire artistique au collège Jacques Prévert de Moncutant

Une résidence artistique réalisée avec le soutien du Conseil Départemental des Deux-Sèvres et la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

**EN LIEN AVEC** à l'école du bocage

## L'accompagnement des options théâtre facultative et d'enseignement du lycée Maurice Genevoix

Partenaire culturel des classes théâtre au lycée Maurice Genevoix, Scènes de Territoire en co-élaboration avec l'équipe enseignante, contribue à développer la culture théâtrale des lycéens de manière plurielle : ateliers et rencontres avec des professionnels pour nourrir leur pratique du jeu et de la scène, parcours de spectateur et participation à des bords de scène pour aiguïser leur sens critique, découverte des métiers du spectacle... Scènes de Territoire accompagne l'intervention d'artistes associés au Méta, Centre Dramatique National Poitiers Nouvelle-Aquitaine pour conforter ce partenariat. Les élèves auront également l'opportunité de suivre des master class de différents artistes accueillis dans la saison comme Éric Massé / Cie des Lumas, Antony Thibault / La nuit te soupire, Tatiana Frolova / Théâtre KnAM, Duncan Evennou / Cie Zone critique, Michel Schweizer / La Coma... Ils sont également accueillis sur le plateau du Théâtre de Bressuire pour présenter leurs pièces.



# DES SPECTACLES COPRODUITS & SOUTENUS

**ilLaUna - Cie Bilaka** / **Adar**

**Coproduction** Centre Régional Musiques Traditionnelles en Limousin, CCN Malandain Ballet Biarritz, Agence culturelle Dordogne-Périgord, UPCP-Métive Pathenay, Centres culturels Municipaux de Limoges, Opéra de Limoges, CERC à Pau, Espaces Pluriels à Pau, Rocksane - SMAC Bergerac
**Soutien** de la DRAC Nouvelle-Aquitaine

**Bibabal - Cie Bilaka**

**Production** Bilaka Zentroa - Iparraldeko Dantzarien Biltzarra
Avec l'aide de Institut Culturel Basque, la Ville de Bayonne, la Communauté d'agglomération Pays Basque, le CCN Malandain Ballet Biarritz et Oldeak, plateforme chorégraphique de Bayonne

<b>Barrut - Polifonia</b>
<b>Production</b> Oxivent
<b>Barbara Carlotti - Voyage voyage</b>
<b>Production</b> W Live

**Chœur des amants - Tiago Rodrigues**
**Production** Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord
**Coproduction** Espace 1789 / Saint-Ouen
**Soutien** de Scènes du Golfe / Théâtres Arradon - Vannes
Le texte de *Chœur des amants* est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs

**Rave Lucid - Mazelfreten**
**Production** Supanova (Cie Julie Dossavi), Cie Mazelfreten
**Coproduction** IADU La Villette, Théâtre de la Ville Danse Élargie, Ballet National de Marseille - (LA) HORDE, DRAC ile de France, Points Communs 95, CDLP P.Doussaint GPS&O, DCA Philippe Découflié.
**Soutien** de la MTD d'Épinay et du mécénat de la Caisse des Dépôts

**Flyingdeadman**
**Soutien** Scènes de territoire - Agglo2B - scène conventionnée d'intérêt national à Bressuire

**La Grand Ourse - Penda Diouf** / **Anthony Thibault**
**Production** Compagnie La Nuit te soupire
**Coproduction** Les Francophonies en Limousin - des écritures à la scène, la MC93 de Bobigny, Le Méta CDN de Poitiers, le TAP - scène nationale de Poitiers
**Soutien** de Scènes de territoire - Agglo2B - scène conventionnée d'intérêt national à Bressuire, les 3T de Châtellerault et l'OARA.
La Compagnie La Nuit te soupire est subventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine

**Bigre - Pierre Guillois** / **Cie Le Fils du Grand Réseau**
**Production** Compagnie le Fils du Grand Réseau
**Coproduction** Le Quartz, Scène nationale de Brest / Le Théâtre de L'Union - Limoges, Centre Dramatique National du Limousin / Le Théâtre de la Croix Rousse - Lyon
**Soutien** Lilas en scène, Centre d'échange et de création des arts de la scène, La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne

**Smashed - Gandini Juggling**
**Production** Gandini Juggling
**Soutien** de Smashed est une commission originale du festival Watch This Space au National Theatre (Londres) en 2010. La version actuellement en tournée a reçu des soutien additionnels du Arts Council England et La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville

**Living Cartoon Duet - Sophie Lavallée & Camille Phelep**
**Production** Gomette Production

**Sarabande - Noémi Boutin & Jörg Müller**
La Cie Frotter | Frapper est installée à Lyon. Elle est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et reçoit pour ses projets le soutien de

la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Ville de Lyon, du Centre national de la musique, de la Maison de la musique contemporaine et de la SPEDIDAM. Elle est membre de PROFEDIM, de la FEVIS et de Futurs Composés - réseau national de la création musicale.
Noémi Boutin est artiste associée à la MC2 : Grenoble, à la Scène nationale du Mans, Les Quinconces / L'Espal, à Malraux, Scène nationale de Chambéry Savoie, ainsi qu'au Théâtre de la Renaissance - Oullins Lyon Métropole.

**Sophia Aram - Le monde d'après**
**Production** 20h40 Productions présentent & Kasbah Productions

**Banquet de la Ste Cécile - Jean-Pierre Bodin** / **la Mouline**
**Production** déléguée La Mouline
**Coproduction** Quai n°5 et le Théâtre de Poitiers
**Soutien** du Ministère de la Culture/DRAC Poitou-Charentes, du Conseil Régional Poitou-Charentes, des Conseils généraux des Deux-Sèvres et de la Vienne, de l'adami

**Anw be yonbolo - Eve Risser & Naïny Diabaté**
**Production déléguée** Cie ReVeR - Cette création a reçu le soutien de la DRAC IDF et du Centre National de Création Musicale Cesaré à Reims

**Nous ne sommes plus ... - Tatiana Frolova** / **KnAM Théâtre**
**Production** KnAM Théâtre
**Production déléguée** Célestins - Théâtre de Lyon
**Production exécutive** Centre Dramatique national Besançon Franche-Comté
**Coproduction** Comédie de Genève, Comédie de Valence - CDN Drôme Ardèche, Théâtre populaire romand - Centre Neuchâtelois des arts vivants, Théâtre National Wallonie- Bruxelles, Festival Sens Interdits.
**Soutien** en résidence de La Fonderie, au Mans et de l'assemblée fabrique artistique / Compagnie du Bonhomme (Lyon)
**Soutien** de la Direction régionale des affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes et de l'ONDA - Office national de diffusion artistique pour le surtitrage, Tatiana Frolova / KnAM Théâtre sont artistes associés aux Célestins -Théâtre de Lyon, Le Centre dramatique national Besançon Franche-Comté, producteur exécutif du spectacle, bénéficie du soutien du programme PAUSE, programme national d'accueil en urgence des scientifiques et des artistes en exil, porté par le Collège de France

**Le Berger des Sons - Alain Larribet**
**Production** Compagnie Le Bergers des sons - Alain Larribet
**Soutien** la Région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil Départemental des Pyrénées-Atlantiques, la Communauté de Communes du Haut Béarn, les Villes d'Orthez, d'Oloron-Sainte-Marie et de Monein, Le Molière - Théâtre de Gascogne de Mont-de-Marsan, les Voix du Sud, Le Collectif Ça-i, Yannick Jaulin (conteur et fondateur du Nombril du Monde)

**Joueurs - Cie Les Maladroits**
**Coproduction** Théâtre de Lorient, Centre dramatique national / Théâtre Le Passage, Scène conventionnée / Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin / Le Grand T, Théâtre de Loire Atlantique / Le Théâtre de Laval, Centre national de la marionnette en préparation / Le Sablier, Centre national de la marionnette en préparation / Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon / Les 3T-Théâtres de Châtellerault, Scène conventionnée / Théâtre Quartier Libre / Théâtre Jean Arp, Scène conventionnée / L'Hectare, Centre national de la marionnette en préparation / La Soufflerie, scène conventionnée de Rezé / Festival International marionNETtes de Neuchâtel - ABC Culture La Chaux-de-Fonds / La Halle aux grains, saison culturelle de Bayeux
La Compagnie les Maladroits est conve ntionnée par l'État / Ministère de la Culture / DRAC des Pays de la Loire et le Conseil départemental de Loire-Atlantique. Elle est soutenue pour son fonctionnement par la Région Pays de la Loire et par la Ville de Nantes

**Paradeisos - Le Syndicat d'Initiative**
**Production** Le Syndicat d'Initiative
**Coproduction** Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine, Théâtre Ducourneau scène conventionnée d'Agén.
Avec l'aide du Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine) *l'Été culturel*

**D'après une histoire vraie - Christian Rizzo** / **ICI - CCN Montpellier**
**Production** ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Pyrénées-Méditerranée / Direction Christian Rizzo
**Coproduction** Bonlieu Scène nationale Annecy, LE CENTQUATRE-PARIS
Remerciements à La Bulle Bleue E.S.A.T Artistique, Montpellier
**Soutien** de Dance Reflections by Van cleef & Arpels

**Piano piano - babx & Adrien Mondot**
**Coproduction** Festival d'Avignon, Parc de La Villette (Paris), Théâtre Garonne (TouloAdrien M & Claire B et La Familia
**Administration** Marek Vuiton / Alice Guillemet
**Production et diffusion** Joanna Rieussec
**Production** Margaux Fritsch, Delphine Teypez / Kevin Douvillez, Laurent Carmé
**Communication** Ines Renai
La compagnie Adrien M & Claire B est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenue par la Ville de Lyon.

**Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine - A. Piazzolla**
**M. Matalon** / **F. Schubert** / **J.F. Heisser**
L'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine (Licence n° 2 - L-R-21-001675 - association Loi 1901) est subventionné par la région Nouvelle-Aquitaine (président : Alain Rousset), le Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine), la ville de Poitiers, et reçoit le soutien du Fonds MAIF pour l'Éducation, du Crédit Mutuel et de MACE imprimerie. L'OCNA est membre de l'Association Française des Orchestres.

**Moving earths - Bruno Latour & Frédérique Aït-Touati**
**Production** Zone Critique
**Coproduction** Centre Pompidou, Théâtre Nanterre-Amandiers.
Avec la participation du DICRÉAM et le soutien de la Fondation Carasso et du NA Fund.

**Que ma joie demeure - Cie Fêtes Galantes** / **Béatrice Massin**
**Production** (en cours) Fêtes Galantes, le Collectif Essonne Danse
**Production d'origine** L'apostrophe - scène nationale de Cergy-Pontoise, Le Parvis - scène nationale deTarbes, Le Ballet de Lorraine - CCN de Nancy, Compagnie Fêtes galantes. Avec l'aide de l'Adami. Spectacle créé dans le cadre de la résidence de la compagnie Fêtes galantes à L'apostrophe - Scène nationale de Cergy -Pontoise

**Nenna - Morgane Audouin** / **Cie Raoui**
**Production** Compagnie Raoui
**Coproduction** accueil en résidence CNAREP Pronomade(s), Encausse-les-Thermes (31) - CNAREP Le Fourneau, Brest (29) - Furies, Châlons-en-Champagne (51)
**Accompagnement artistique** Nombril du Monde - dispositif Les Instants d'Eden soutenu par la DRAC Nouvelle Aquitaine
**Soutien** de la SACD - Auteurs d'espaces.

**Recette de Valette & d'ailleurs - Irvin Anneix**
**Production** Scènes de Territoire
**Soutien** de l'État dans le cadre du contrat de ville et de la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

**Dogs @ [Nouvelles du parc humain] - Michel Schweizer**
**La Coma**
**Production** 2025 LA COMA
**Coproduction en cours** ZEF, scène nationale de Marseille | TnBA, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine | La Manufacture CDCN Bordeaux. La Rochelle | OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine Avec le soutien à la production de Scènes de territoire Scène Conventionnée d'Intérêt National / Agglomération du bocage bressuirais Avec le soutien de la Métive, lieu international de résidence de création artistique Avec le soutien du TAP - Théâtre Auditorium, scène nationale de Poitiers
**Accueil en résidence** Scènes de territoire Bressuire - Agglo2B - scène conventionnée à Bressuire | Agora PNC Boulazac | Glob Théâtre, Bordeaux | Tnba Bordeaux | Manufacture CDCN Bordeaux.La Rochelle La Métive Moutier d'Ahun
**Partenaires auditions** Centquatre, Paris | Malandain-Ballet Biarritz | TnBA, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine | Mille Plateaux, CCN de La Rochelle | Manufacture CDCN Bordeaux.La Rochelle
Visuel et sculptures © Maarten Ceulemans
Agence de presse Plan Bey

**Nouvelles de l'invisible - Baptiste Morizot** / **Clara Hédouin**
**Production** Manger le soleil, Collectif 4971

**4x4 - Sylvie Balestra** / **Cie SYLEX**
**Coproduction** Théâtre du Cloître - scène conventionnée à Bellac, Ferme de Villefavard, Scènes de territoire - Agglo2B - scène conventionnée d'intérêt national à Bressuire, Scènes croisées de Lozère, scène conventionnée Art en territoire
**Soutien** de la Région Nouvelle Aquitaine et d'Echoscience en Nouvelle Aquitaine

SYLEX est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine et soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine et le Département de la Dordogne

**Landscape(s) #1- Cie La Migration**
**Coproduction, résidence et soutien** L'Abattoir - CNAR de Chalon-sur-Saône, Le Théâtre - Scène Nationale de Saint-Nazaire, Le Sirque - PNAc de Nexon en Limousin, Ville de Caen «Eclat(s) de Rue», CirQ'ônflex, plateforme pour le cirque - Dijon, ARMO - Cie Jérôme Thomas, Théâtre Mansart - Dijon, La Transverse - Corbigny, Centre Social et Culturel du Parmelan - Annecy, Théâtre Gaston Bernard - Châtillon-sur-Seine, Château du Grand Jardin - Joinville Collège Côte Legris - Épernay, La Maison de Courcelles / Château de Monthelon - Montréal (FR.), ENACR de Rosny-sous-Bois, Balthazar - Montpellier, Académie Fratellini - Saint Denis
**Soutien** de CircusNext - dispositif européen coordonné par Jeunes Talents Cirque Europe et soutenu par la Commission Européenne, SACD Processus Cirque, DRAC Bourgogne Franche Comté, Conseil régional de Bourgogne Franche Comté Conseil départemental de la Côte d'Or - Lauréat Jeunes Talents Côte d'Or, Ville de Dijon, DRAC Champagne-Ardenne et Rectorat de la Marne, Affluences - Réseau bourguignon du spectacle vivant

**Terre en vie ! - Gatha**
**Production** Cinéma Public / Ciné Junior et Forum des images

**Les mots qu'on ne me dit pas - Véronique Poulain**
**Cie des Lumas**
**Production** Théâtre du Point du Jour, Lyon
**Coproduction** Théâtre des 2 Rives, Charenton-le-Pont
**Accueil en résidence**: Théâtre de la Renaissance, Oullins Lyon Métropole
**Soutien** Institut Français du Maroc

**Aïon - Gilles Baron** / **Association Origami**
**Production** Association Origami | Cie Gilles Baron.
**Coproduction en cours** La Manufacture CDCN Bordeaux . La Rochelle - L'Opéra de Limoges | Théâtre Lyrique d'Intérêt National /Maison des Arts et de la Danse - Scènes de territoire - Agglo2B - scène conventionnée d'intérêt national à Bressuire | L'OARA - Le Malandain Ballet Biarritz / Centre Chorégraphique National dans le cadre de l'accueil studio 2024/2025 | Iddac, agence culturelle du Département de la Gironde.
**Accueils en résidence** Scènes de territoire - Agglo2B - scène conventionnée d'intérêts national à Bressuire, l'Opéra de Limoges | Théâtre Lyrique d'Intérêt National, Espaces Pluriels scène conventionnée d'intérêt national - Pau, La Coupole - Saint Loubès
**Soutien** de la DRAC Nouvelle-Aquitaine - Ministère de la culture, au titre du conventionnement, subventionnée par la Ville Bordeaux, le Département de la Gironde et la Région Nouvelle-Aquitaine au titre du fonctionnement et par l'OARA pour l'aide en production et à la diffusion de ses spectacles et projets

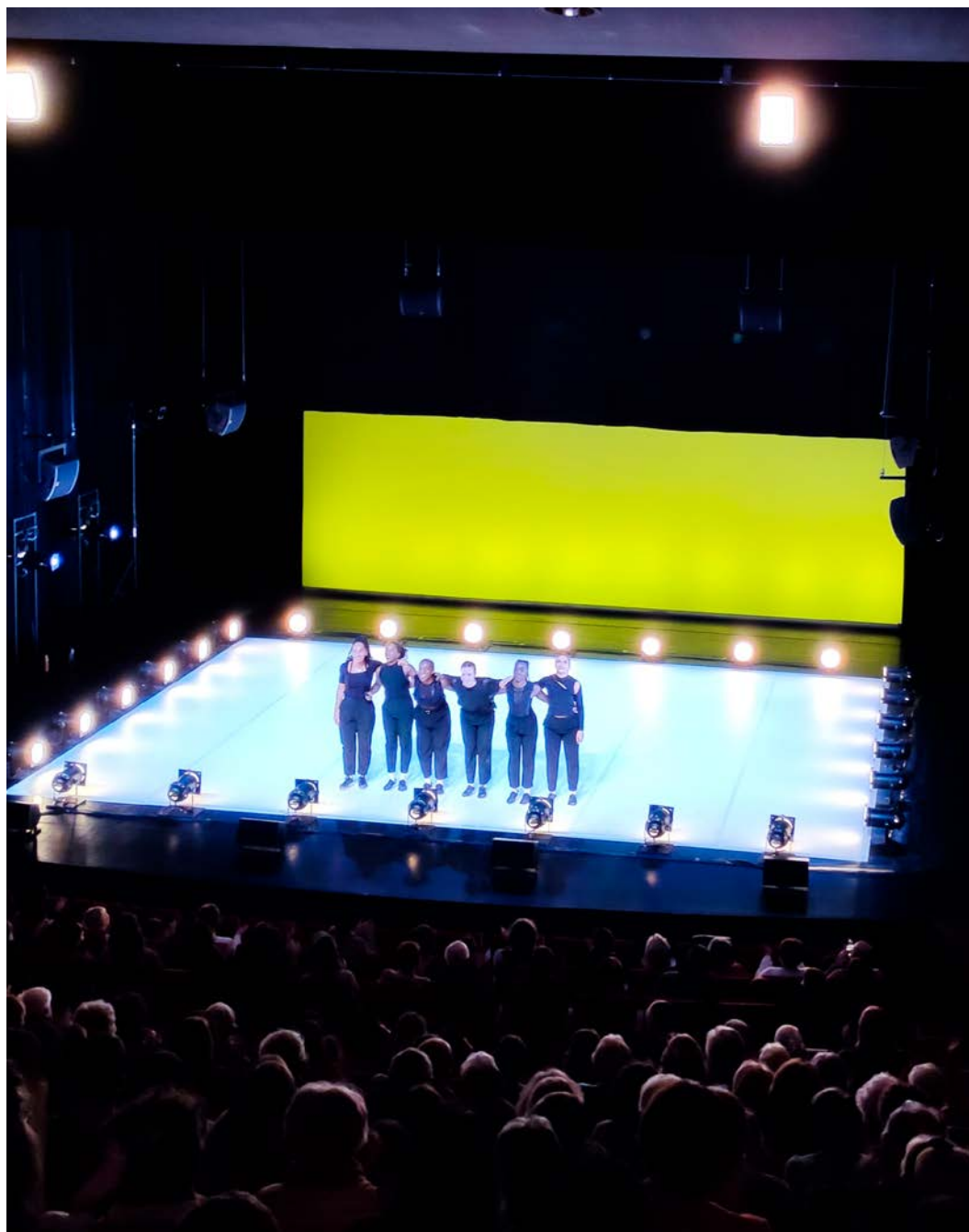
**Forêts - Nelson**
**Coproduction** Les Carmes, La Rochefoucauld (16) - Le Sax, Achères (78)
**Soutien** de la Ville de Sucy-En-Brie (94) - CNM

**TERRE ! - Cie Les Lubies**
**Soutien** de la Direction régionale des Affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine
**Coproduction** iddac, agence culturelle du Département de la Gironde. L'Agora association culturelle de Billère, l'association Les Lubies

**Explorations merveilleuses - Lisa Portelli**
**Coproduction** Forum des images et Cinéma Public / Ciné Junior

**Mouton noir - Wilmer Marquez** / **Paul Molina**
**Production** déléguée Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux
**Coproduction** Maison de la Culture de Bourges - Scène Nationale, Scène nationale du Sud-Aquitain - Bayonne, TANDEM Scène nationale - Hippodrome de Douai - Théâtre d'Arras, Théâtre-Sénart - Scène nationale, Le Sirque - Pôle national cirque à Nexon en Nouvelle-Aquitaine, Lieux publics - CNAREP (Centre national des arts de la rue et de l'espace public) & Pôle européen de production - Marseille, Le Phare - Centre Chorégraphique National du Havre Normandie, Le Séchoir - Scène andémik de Saint-Leu, La Réunion (scène conventionnée)
**Soutien** en résidence d'Agora Boulazac - Pôle National Cirque et La Gata Cirko - Bogotà (Colombie).
Aide à la création de la Région Centre-Val de Loire et de la DRAC : labellisation Olympiade Culturelle / Ministère de la Culture





## Les crédits photos

P. 8 : Alain Cazenave, P. 9 : Julien Bresson, P. 10 : Tanguy Mendrisse, P. 11 : Flavien Prioreau, P. 12 : Filipe Ferreira, P. 13 : Jonathan Lutumba - Viascent, P. 15 : Aminata Beye, P. 16 : Fabienne Rappeneau, P. 17 : Pascal Perennec, P. 18 & P. 19 : Ludovic des Cognets, P. 20 : DR, P. 22 : Vincent Schaub, P. 23 : Benoît Cambillard, P. 24 : Vincent Arbelet, P. 25 : Dbeh - l'Empreinte, P. 6 : Julie Cherk, P. 27 : Frédéric Ferranti, P. 28 : Damien Bossis, P. 29 : Brigitte Bzujaj, P. 30-31 : Marc Domage, P. 32 : Christophe Raynaud de Lage, P. 33 : Thomas Chapuzot, P. 34 : Zone Critique Cie,

P. 35 : Jean-Pierre Morin, P. 36 : Florence Gaty, P. 37 : Irvin Anneix, P. 38 : Frédéric Desmesure, P. 40 : Illustration Lorène Gaydon, Claire Robin, P. 41 : École de l'ADN, P. 42 : Lorène Gaydon, P. 43 : DR, P. 44 : Julien Felix, P. 45 : Sylvie Balestra, P. 46 : Hippolyte Jacquottin, P. 47 : Scènes de Territoire, P. 48 à 51 : *Terre en vie !* ©Pascal-Olivier Schneider / *Les mots qu'on ne me dit pas* ©Théâtre du Point du Jour / *Aïon* ©Gilles Baron / *Forêts* ©Marianne BP / *TERRE !* ©Pierre Planchenault / *Explorations merveilleuses* ©Jérôme Tripier-Mondancin / *Mouton noir* ©Christophe Raynaud de Lage, P. 51 à 62 : Scènes de Territoire

# EN PRATIQUE

L'équipe de Scènes de Territoire vous accueille et, si vous le souhaitez, vous conseille pour vous aider à créer vos propres parcours dans la saison, au Théâtre à Bressuire mais aussi près de chez vous, à l'occasion de présentations de la saison voire chez vous si vous réunissez un groupe d'amis, de voisins, de collègues, de futurs passagers que vous pourriez véhiculer...

Différentes formules d'achats de places vous sont proposées en fonction de vos envies, de votre situation familiale et sociale, mais une seule règle s'applique si vous vous abonnez : simplicité et liberté ! L'abonnement est aussi possible en ligne.

Restons connectés !  
La newsletter et encore plus le Facebook de Scènes de Territoire vous permettent de suivre le fil de notre actualité.

# L'équipe de scènes de territoire

Béatrice DAUPAGNE  
Directrice artistique et générale

Christine GUILLOTEAU  
Coordinatrice administrative & budgétaire

Coline FOUQUERAY  
Chargée de l'action culturelle et territoriale

Cécile OGER  
Chargée de l'accueil / billetterie et des relations publiques

Aurélien CHARTIER  
Régisseur général

Mathieu JULIEN  
Régisseur

Régisseur en cours de recrutement

Merci aux techniciens intermittents, à l'association Bocaplace, aux stagiaires et au personnel d'Atout Services de Bressuire qui nous accompagnent tout au long de la saison.

## REMERCIEMENTS

### MERCI À NOS SOUTIENS ET PARTENAIRES FINANCIERS

- Le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Nouvelle-Aquitaine
- Le Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine
- Le Conseil Départemental des Deux-Sèvres
- L'ONDA, Office National de Diffusion Artistique
- L'OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine



### MERCI À NOS RELAIS ET PARTENAIRES D'ACTIONS !

Les services de l'Agglomération et des différentes communes du bocage bressuirais dont le C.M.B.B., les Bibliothèques, le CIAS et le Pôle Aménagement, Environnement et Ingénierie Territoriale de l'Agglo2B, les structures Petite Enfance, Enfance, Jeunesse et Séniors du territoire dont 1,2,3 Soleil à La Chapelle-Saint-Laurent, les R.A.M. d'Argentonnay, de Bressuire, de Cerizay, de Moncutout, de Nueil-Les-Aubiers, les multi-accueils La Chamaille et Pirouette à Bressuire, Les P'tits Momes à Cerizay, Les Calinous, les A.L.S.H de Bressuire, Cerizay, Chiché, Mauléon, Moncutout, Nueil-Les-Aubiers, les E.H.P.A.D. du territoire, les associations Familles Rurales, l'Education nationale, les établissements scolaires et d'enseignements spécialisés du territoire, l'association Boc'Hall, l'association Voix & Danses, le cinéma Le Fauteuil Rouge / S.C.I.C. des Cinémas du bocage, les centres socio-culturels de Bressuire, d'Argentonnay - La Colporteuse, du Cerizéen - Point de Mire, de Mauléon, de Nueil-Les-Aubiers et de l'Airvaudais, Vivre au Peux, le NombriL du Monde, l'Arcup, l'association des Amis du Château d'Argentonnay, le Groupe Ornithologique des Deux-Sèvres, le CAUE des Deux-Sèvres, Bocage Pays Branché, La Buissonnante, Deux-Sèvres Nature Environnement, l'association Art 7 et Culture, l'association Pass'Haj Nord Deux-Sèvres, la Mission Locale, le Festival des Solidarités, la librairie Le Fréneau, l'association La Traversée, la Sepaye à Moutiers-sous-Argenton, le SESSAD-Adapei de Bressuire, ADAPEI 79 Foyer de vie et ESAT de Bressuire, les commerçants complices et d'autres à venir...

### MERCI À NOS RELAIS ET PARTENAIRES MÉDIAS

Collines, la radio (92.4 - 96 - 101.2 - 104.2 - 107.5)  
Le Courrier de l'Ouest  
La Nouvelle République  
France Bleu Poitou

Licences entrepreneur de spectacles  
L-R-20-003098 / L-R-20-003092 / L-R-20-003091

Direction de la publication  
Marie JARRY

Conception et rédaction en chef  
Béatrice DAUPAGNE

Rédaction  
Béatrice DAUPAGNE avec le soutien d'Hélène PETITPREZ - Altaverba et de Coline FOUQUERAY, Cécile OGER et Christine GUILLOTEAU

Visuel couverture et conception graphique  
Sixtine GERVAIS, l'Atelier du Bourg / Rennes

Mise en page et impression  
Imprimerie Prouteau

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

### COMMENT NOUS CONTACTER ?

Scènes de Territoire, Le Théâtre  
Place Jules Ferry 79300 BRESSUIRE  
Accueil | Billetterie 05 49 80 61 55  
Accueil | Administratif 05 49 80 61 59  
✉ [scenesdeterritoire@agglo2b.fr](mailto:scenesdeterritoire@agglo2b.fr)  
[www.scenesdeterritoire.agglo2b.fr](http://www.scenesdeterritoire.agglo2b.fr)  
Suivez notre fil d'actualité via facebook !  
f [www.facebook.com/sdtagglo2b](https://www.facebook.com/sdtagglo2b)

### NOS HORAIRES D'OUVERTURE

À compter du 3 septembre 2024  
Au Théâtre - Bressuire  
• du mardi au vendredi de 13h30 à 18h  
• le samedi, jour et veille de spectacle de 16h30 à 18h30  
• 45 mn avant le début des représentations  
À noter les horaires d'ouverture peuvent varier selon l'activité de Scènes de Territoire. Notre site internet, notre répondeur téléphonique ou l'affichage à la billetterie vous informent des horaires détaillés.

### COMMENT RÉSERVER ?

- à l'accueil de Scènes de Territoire
- par courrier à  
Scènes de Territoire Agglo2B  
27 Bd du Colonel Aubry - BP 90184  
79304 BRESSUIRE CEDEX
- par tél. 05 49 80 61 55
- par mail [scenesdeterritoire@agglo2b.fr](mailto:scenesdeterritoire@agglo2b.fr)
- sur le site [www.scenesdeterritoire.agglo2b.fr](http://www.scenesdeterritoire.agglo2b.fr)

À noter toute réservation non réglée dans un délai de 8 jours est automatiquement annulée.

Toute réservation effectuée moins de 8 jours avant la représentation nécessite un paiement immédiat.

### COMMENT RÉGLER ET RETIRER VOS PLACES ?

- en espèces
- par carte bancaire (à l'accueil, par téléphone, sur le site internet)
- par chèque à l'ordre de « R.R. Prog. Cult. Scènes de Territoire »
- par chèques vacances et chèques culture
- par le Pass Culture (pour les jeunes de 15 à 18 ans éligibles au dispositif)

À noter vos places sont à retirer à l'accueil de Scènes de Territoire aux heures d'ouverture et 45 mn avant chaque représentation. En cas de non retrait, elles sont remises en vente avant le début du spectacle.

### ET SI VOUS COVOITURIEZ ?

Recherchez ou proposez des trajets, et organisez vos covoiturages en quelques clics après vous être enregistré sur la plateforme Covoit Modalis !  
<https://covoitmodalis.fr>

Nous avons créé la communauté Scènes de Territoire afin de recenser les propositions de chacun pour les trajets liés à votre venue. À vous ensuite de vous mettre en relation. Si besoin, nous sommes à votre disposition pour tout accompagnement.

### MODALITÉS D'ACCUEIL

Tous les spectacles sont proposés en **placement non numéroté** quel que soit le lieu de la représentation.

Pour un **accueil personnalisé**, nous conseillons aux spectateurs en situation de handicap de nous prévenir lors de l'achat des places. Nous sommes à votre disposition pour vous renseigner afin de vous accueillir dans les meilleures conditions.

Certaines représentations proposées sur le temps scolaire s'ouvrent, sur réservation, à l'accueil de personnes ne pouvant se déplacer en soirée, en situation de handicap, dépendantes...

Scènes de Territoire fera en sorte de trouver des solutions adaptées en cas d'événement imprévu venant perturber le déroulement normal de la Saison.

Si un spectacle est annulé en cas de force majeure, son report sera privilégié dans la mesure du possible.

Si un spectacle est interrompu au-delà de la moitié de sa durée, il ne peut donner lieu à remboursement.

Les billets achetés hors abonnement ne pourront faire l'objet d'un échange ou d'un remboursement quel que soit le motif d'indisponibilité du spectateur.

### RECOMMANDATIONS

Pensez toujours à vérifier l'horaire et le lieu du spectacle sur votre billet.

**Les spectacles commencent à l'heure.** Exceptionnellement, pour des raisons artistiques, l'accès peut être impossible une fois la représentation commencée.

Lorsque les spectacles affichent complets, nous établissons **une liste d'attente**. Si des places se libèrent, nous vous contacterons. Vous pouvez aussi **tenter votre chance à la dernière minute**, il est rare que nous ne puissions vous satisfaire !

Pour le confort de tous, **votre téléphone portable doit impérativement être éteint** avant le début de la représentation. Les photos avec ou sans flash, les enregistrements audio et vidéo avec caméra ou téléphone portable sont strictement interdits.

Les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis sauf pour les spectacles à leur intention.

**Les âges conseillés** par les compagnies le sont à titre indicatif.

## Tarifs

Tarifs	Je viens au coup par coup				Je souscris un abonnement	
	Plein tarif	Collectivités	-18 ans, étudiant, apprenti et demandeur d'emploi (1)	minima sociaux (2)	ABONNEMENT LIBERTÉ 4 spectacles et plus	ABONNEMENT LIBERTÉ -25 ans, D.E., apprenti, étudiant, 3 spectacles et plus
A+	26 €	24 €	15 €	8 €	20 €	13 €
A	17 €	14 €	8 €	6 €	12 €	6 €
B	11 €	10 €	6 €	5 €	8 €	5 €
C	7 €	7 €	5 €	3 €	6 €	3 €

(1) Sur présentation d'un justificatif (de moins de 3 mois pour les demandeurs d'emploi).

(2) Sur présentation d'un justificatif: bénéficiaires de l'Allocation aux personnes en situation de handicap (AAH), du Revenu de Solidarité Active (RSA), de l'Allocation de solidarité aux personnes âgées (ASPA), artistes et professionnels du secteur artistique et culturel.

### Je bénéficie du tarif «Collectivités»

Si je suis membre d'une association partenaire de Scènes de Territoire sur le spectacle concerné, d'un établissement d'enseignement et de pratique artistique partenaire dans la discipline du spectacle, abonné.e du Théâtre de Thouars ou d'une structure adhérente au Réseau 535, titulaire de la carte CEZAM, d'une amicale du personnel ou d'un comité d'entreprise ayant un accord avec Scènes de Territoire. Un justificatif vous sera demandé (carte d'adhérent).

### Je viens en Tribu!

Dès constitution d'un groupe de **6 personnes**, je peux bénéficier du «Pass Tribu» et profiter ainsi de réductions!

- **groupe de 6 personnes de moins de 25 ans, demandeurs d'emploi...** application du tarif « minima sociaux », de 3 à 8 € selon la catégorie du spectacle
- **groupe de 6 personnes soumis au plein tarif en individuel** application du tarif « collectivités », de 7 à 24 € selon la catégorie du spectacle

Alors n'hésitez plus, offrez-vous une sortie entre amis!

### Je viens en famille!

Je profite d'un **Pass à 23 €** dans la limite de **5 personnes**: enfant(s), parent(s) et/ou grand(s)-parent(s) dont **l'une a moins de 12 ans**.

 **À noter** ce tarif s'applique sur les spectacles identifiés par ce pictogramme

### J'ai entre 15 et 18 ans

Je bénéficie de tarif réduit et j'utilise le **Pass culture** pour venir au spectacle!

Pour les **moins de 18 ans**, le crédit est cumulable chaque année et expire la veille des 18 ans. Pour les jeunes de **18 ans**, le crédit peut être obtenu jusqu'à la veille des 19 ans et dépensé sur une période de 24 mois.

### Je viens avec mon établissement scolaire

Une tarification s'applique pour la venue de groupes scolaires pour des spectacles proposés sur et hors temps scolaire. N'hésitez pas à prendre contact, nous étudierons ensemble votre venue!

### J'offre des bons cadeaux

Faites plaisir à vos proches en offrant des bons cadeaux qui permettront au bénéficiaire de choisir un abonnement ou des places de spectacles. **3 montants sont proposés**, 20 €, 30 € et 50 € (avec possibilité de les cumuler).

Les bons cadeaux sont **valables 1 an à compter de leur date d'achat**.

**À noter** notre équipe est à votre disposition pour vous conseiller.

### Je m'abonne!

En vous abonnant, vous bénéficiez:

- **de tarifs plus avantageux** et la souplesse d'ajouter des spectacles tout au long de la saison au tarif abonné
- **du paiement fractionné** possibilité de régler en **3 fois maximum à partir de 60 € d'achat**
- **de l'échange de vos places** en cas d'indisponibilité sous réserve de nous prévenir au plus tard 48h avant la représentation; vous pouvez alors reporter vos places sur un autre spectacle de la saison à condition de **restituer vos billets dans un délai maximum de 7 jours** et dans la limite des contingents disponibles
- **d'une place au tarif «parrainage»** la personne de votre choix bénéficie ponctuellement du tarif abonné sur un spectacle de son choix
- **de l'accès à des tarifs réduits au cinéma Le Fauteuil Rouge** - SCIC Cinémas du bocage et dans les salles ayant fait l'objet d'un accord particulier avec Scènes de Territoire.

**Vous n'avez plus qu'à compléter votre bulletin d'abonnement!**

## Bulletin d'abonnement 24-25

**L'abonnement est aussi possible en ligne!** Sur le site [www.scenesdeterritoire.agglo2b.fr](http://www.scenesdeterritoire.agglo2b.fr)

Si vous préférez privilégier un abonnement papier, vous pouvez le déposer à l'accueil de Scènes de Territoire au Théâtre à Bressuire ou nous le faire parvenir par courrier avec votre règlement (cf. modalités en bas de page).

### Mode d'emploi

**L'abonnement est individuel et nominatif.**

- Vous habitez à la même adresse et choisissez les mêmes spectacles, remplissez un seul bulletin d'abonnement, sinon merci de compléter un bulletin par personne (vous avez la possibilité de télécharger des bulletins supplémentaires sur le site de Scènes de Territoire).
- Les abonnements seront traités par ordre d'arrivée.

#### 1 - INDIQUEZ VOS COORDONNÉES (écrire en lettres capitales)

Nom ..... Prénom .....

Adresse .....

Code Postal ..... Ville .....

E-mail .....

Tél ..... Mobile .....

Année de naissance [ ][ ][ ][ ]

Je souhaite recevoir la newsletter mensuelle\*  OUI  NON

Dans le cas d'abonnement(s) similaire(s), pour tout autre(s) abonné(s) domicilié(s) à la même adresse, merci d'indiquer le(s) nom(s), prénom(s) et année(s) de naissance

.....

.....

#### 2 - SÉLECTIONNEZ VOS SPECTACLES PARMIS LES FORMULES D'ABONNEMENT PROPOSÉES AU VERSO

Si vous souhaitez choisir dès maintenant une place «parrainage» et une ou des places supplémentaires, merci de l'indiquer dans la colonne "Place(s) suppl."

Commentaires (personnes en situation de handicap souhaitant bénéficier d'un placement spécifique...)

.....

.....

#### 3 - CALCULEZ LE TOTAL ET CHOISISSEZ VOTRE MODE DE RÈGLEMENT

TOTAL .....  Espèces

Abonnement (s) et spectacle (s) supplémentaire (s) .....  Chèque

à l'ordre de «R.R. Prog Cult Scènes de Territoire»

CB

Chèques Vacances

Chèques Culture

Paiement fractionné\*

Date et signature .....

\* à partir de 60 € d'achat et après un premier règlement à la souscription, vous pouvez régler le solde à raison de 2 échéances.

#### 4 - FAITES PARVENIR VOTRE BULLETIN ACCOMPAGNÉ DU RÈGLEMENT

- **par voie postale**  
Scènes de Territoire  
Agglo2b  
27 Bd du Colonel Aubry  
BP 90184 - 79304 BRESSUIRE CEDEX
- **par internet (paiement en ligne)**  
[www.scenesdeterritoire.agglo2b.fr](http://www.scenesdeterritoire.agglo2b.fr)

- **à l'accueil de Scènes de Territoire au Théâtre**  
Place Jules Ferry - 79300 BRESSUIRE  
Du mardi au vendredi de 13h30 à 18h  
Le samedi, jour et veille de spectacle, de 16h30 à 18h30

\* Ces informations, enregistrées dans un fichier informatisé par Scènes de Territoire pour établir les formalités de réservation et de suivi des événements, peuvent être utilisées pour l'envoi d'informations liées à la saison culturelle. Elles sont conservées pendant 6 ans suivant votre dernière inscription et sont destinées au service administratif de Scènes de Territoire. Conformément à la loi «informatique et libertés», vous pouvez exercer votre droit d'accès aux données vous concernant et les faire rectifier en envoyant un courrier à [dpd@agglo2b.fr](mailto:dpd@agglo2b.fr).

	Date(s) Heure(s)	Spectacles Compagnies	Abonnement LIBERTÉ ≥ 4 SPECT.	Abonnement LIBERTÉ moins 25 ans, D.E., apprenti, étudiant, scolaire ≥ 3 SPECT.	Place(s) suppl. (hors abonn. parrainage, pass famille...)
OCT.	ven 4   20h30	<b>Polifonia</b>   Barrut	... x 12 €	... x 6 €	..... x ... €
	ven 18   20h30	<b>Barbara Carlotti</b>   Voyage Voyage	... x 12 €	... x 6 €	..... x ... €
NOV.	mar 12   20h30	<b>Chœur des amants</b>   Tiago Rodriguez	... x 12 €	... x 6 €	..... x ... €
	mar 19   20h30	<b>Rave Lucid</b>   Mazelfreten	... x 12 €	... x 6 €	..... x ... €
	ven 22   20h30	<b>Flyingdeadman</b>	... x 6 €	... x 3 €	..... x ... €
DEC.	jeu 28   20h30	<b>La Grande Ourse</b>   Penda Diouf / Anthony Thibault	... x 12 €	... x 6 €	..... x ... €
	ven 6   20h30	<b>Bigre</b>   Pierre Guillois / Cie le Fils du Grand Réseau	... x 20 €	... x 13 €	..... x ... €
	sam 7   20h30		... x 20 €	... x 13 €	..... x ... €
	ven 13   20h30	<b>Smashed</b>   Gandini Juggling	... x 12 €	... x 6 €	..... x ... €
JANV.	mer 18   18h30	<b>Living Cartoon Duet</b>   Sophie Lavallée & Camille Phelep	... x 8 €	... x 5 €	..... x ... €
	ven 10   20h30	<b>Sarabande</b>   Noémi Boutin & Jörg Müller	... x 12 €	... x 6 €	..... x ... €
	mer 15   20h30	<b>Le monde d'après</b>   Sophia Aram	... x 20 €	... x 13 €	..... x ... €
	sam 18   17h	<b>Le banquet de la Sainte-Cécile</b>   Jean-Pierre Bodin / La Mouline	... x 12 €	... x 6 €	..... x ... €
	ven 24   20h30	<b>Anw be yonbolo</b>   Eve Risser & Naïny Diabaté	... x 12 €	... x 6 €	..... x ... €
FEV.	jeu 30   20h30	<b>Nous ne sommes plus</b>   Tatiana Frolova / KnAM Théâtre	... x 12 €	... x 6 €	..... x ... €
	ven 7   20h30	<b>Le Berger des Sons</b>   Alain Larribet	... x 8 €	... x 5 €	..... x ... €
	mar 11   20h30	<b>Joueurs</b>   Cie Les Maladroits	... x 12 €	... x 6 €	..... x ... €
	ven 14   20h30	<b>Paradeisos</b>   Le Syndicat d'Initiative	... x 8 €	... x 5 €	..... x ... €
MARS	mar 18   20h30	<b>D'après une histoire vraie</b>   Christian Rizzo / ICI - CCN Montpellier	... x 20 €	... x 13 €	..... x ... €
	mer 12   20h30	<b>Piano piano</b>   babx & Adrien Mondot	... x 12 €	... x 6 €	..... x ... €
	dim 16   15h	<b>Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine</b>   Astor Piazzolla Schubert / Jean-François Heisser	... x 12 €	... x 6 €	..... x ... €
	jeu 20   20h30	<b>Moving earths</b>   Bruno Latour & Frédérique Ait-Touati	... x 12 €	... x 6 €	..... x ... €
AVR.	jeu 27   20h30	<b>Que ma joie demeure</b>   Béatrice Massin / Cie Fêtes Galantes	... x 20 €	... x 13 €	..... x ... €
	jeu 10   20h30	<b>Dogs © [Nouvelles du parc humain]</b>   Michel Schweizer / La Coma	... x 8 €	... x 5 €	..... x ... €
MAI	mer 21   20h	<b>Des nouvelles de l'invisible</b>   Baptiste Morizot / Clara Hédouin	... x 8 €	... x 5 €	..... x ... €
	ven 23   20h	<b>À l'écoute du vivant</b>   Marc Namblard, Barbara Métais-Chastanier & Marc Pichelin	... x 6 €	... x 3 €	..... x ... €
JUN	ven 13   20h	<b>Landscape(s) #1</b>   Cie la Migration & Les Dames de Chœur	... x 8 €	... x 5 €	..... x ... €
	sam 21   9h30	<b>5<sup>ème</sup> Grand Tour du bocage bressuirais</b>   Jérôme Rouger & Fred Billy	... x 20 €	... x 13 €	..... x ... €
<b>Sous-total</b>			..... €	..... €	..... €
<b>EN ACCÈS LIBRE - SUR RÉSERVATION</b>					
	mer 2 avr   17h	<b>Nenna</b>   Morgane Audoin / Cie Raoui	... x 0 €	... x 0 €	..... x ... €
	ven 4 avr   18h30	<b>Les recettes de Valette &amp; d'ailleurs</b>   Irvin Anneix	... x 0 €	... x 0 €	..... x ... €
	sam 12 avr   10h	<b>Éloge de la haie</b>   Sonia Feertchak & Bocage Pays Branché	... x 0 €	... x 0 €	..... x ... €
	mer 14 mai   14h	<b>Atelier scientifique Invisible biodiversité</b>   École de l'ADN Poitiers	... x 0 €	... x 0 €	..... x ... €
	mer 14 mai   16h		... x 0 €	... x 0 €	..... x ... €
	mer 14 mai   20h	<b>La disponibilité en eau...</b>   Bernard Legube & Benoît Gimonprez	... x 0 €	... x 0 €	..... x ... €
	sam 17 mai   10h	<b>Les paysages épongent</b>   Alexis Pernet & Antoine Pasquier	... x 0 €	... x 0 €	..... x ... €
	ven 6 juin   20h	<b>4x4 création tout terrain</b>   Sylvie Balestra / Cie SYLEX	... x 0 €	... x 0 €	..... x ... €
<b>HORS ABONNEMENT - SUR RÉSERVATION</b>					
	jeu 10 oct   20h30	<b>La Vague</b>   Todd Strasser / Les Chiens Andalous - Théâtre Thouars	... x 12 €	... x 7 €	... x ... €
<b>Montant total</b>			..... €	..... €	..... €

