

SCÈNES DE
TERRITOIRE
agno
BOCAGE BRESSUIRAIS

Scène Conventonnée
d'Intérêt National

Saison
22
23

édITO

Positionnée dans un réseau national, Scènes de Territoire est tout à la fois une programmation de spectacle vivant en itinérance dans le Bocage Bressuirais et un programme d'actions fabriquées en complicité avec des artistes, des habitants, des partenaires engagés, pour inventer de nouvelles manières de faire et d'être ensemble.

Placées sous le signe de l'éclectisme et d'une belle qualité artistique, toutes les disciplines sont représentées (danse, théâtre, musique, cirque...) avec des artistes phares de la scène nationale et internationale comme Thomas de Pourquery et son Supersonic, les solistes Thomas Ehnco et Emmanuelle Bertrand, l'acteur Patrice Thibaud, la funambule Tatiana-Mosio Bongonga, le chorégraphe Fouad Boussouf, le Groupe Acrobatique de Tanger... et de talentueux artistes d'ici et de la région Nouvelle-Aquitaine.

Cette nouvelle saison est grande ouverte sur le monde et sur nos paysages du Bocage Bressuirais. Elle s'adresse à tous les publics avec des temps forts comme *Décembre est une fête !* et *les Belles escapades*, des parcours qui relient des pièces entre elles pour vous inviter à explorer différents univers artistiques, et des créations partagées.

Grâce à des tarifs accessibles et à un programme dense d'actions éducatives et culturelles, de créations avec des habitants jeunes et moins jeunes, toutes les générations peuvent suivre la saison de Scènes de Territoire. Elle participe à mettre en œuvre la politique culturelle de l'Agglomération du Bocage Bressuirais tournée vers ses habitants et l'avenir, avec le soutien de ses partenaires institutionnels et associatifs.

Belle saison à tous !

Pierre-Yves Marolleau
Président de l'Agglomération
du Bocage Bressuirais

Marie Jarry
Vice-Présidente en charge
des Politiques culturelles

Béatrice Daupagne
Directrice de Scènes de Territoire

SCÈNES de TERRITOIRE

Un espace de partage, de culture du vivant et d'irrigation territoriale

Le projet de Scènes de Territoire, pensé comme un espace du vivant et du commun, constitué d'artistes et de publics qui se rassemblent de manière itinérante sur le territoire du Bocage Bressuirais, est depuis 2021 reconnu par le Ministère de la Culture par l'appellation Scène Convenue d'Intérêt National mention Art en Territoire. Il est un espace d'irrigation et d'intersection de points de vue singuliers et différents mais en désir et en capacité de dialoguer.

L'art vivant que nous aimons et que nous défendons participe à enrichir notre rapport au monde, notre attention à ce qui nous entoure et au vivant, nos manières de vivre et d'habiter en commun. Pour ce faire, nous accueillons des artistes confirmés et d'autres plus émergents offrant un large éventail des diverses formes de la création. Pour ceux que nous accompagnons dans la durée, nous leur proposons des espaces de travail de recherche et de création, des créations in situ. Nous inventons également avec eux des espaces de rencontres avec les publics, des laboratoires d'expériences (séances d'écoutes, collectages, ateliers, créations avec des habitants...) qui concourent à créer d'autres formes de relation.

Cette saison, nous continuons à cheminer avec des artistes accueillis au long cours comme Émilie Le Borgne/Le Théâtre dans la forêt ; Pascale Daniel-Lacombe, metteuse en scène et directrice du Méta, Centre Dramatique National Poitiers Nouvelle-Aquitaine, l'autrice Penda Diouf... ou encore avec des artistes avec lesquels nous pouvons cultiver une attention aux paysages, aux histoire(s) et habitants du Bocage Bressuirais. Ainsi avec la Cie Ouïe Dire/Marc Pichelin associé à l'autrice Barbara Métails-Chastanier, Jérôme Rouger et Fred Billy, nous produisons des cartographies sensibles du Bocage Bressuirais. Avec d'autres artistes qui invitent des personnes à entrer dans un processus de création, comme Sylvie Balestra/Cie Sylex, Michel Schweizer/

La Coma, Alexandre Fray/Un loup pour l'homme et Irvin Anneix, nous avons déjà partagé des temps de travail pour préparer de futures créations avec des habitants. Tous concourent à élargir nos champs de vision et formulent une invitation à apporter attention et considération à ce qui nous entoure et nous lie.

Il nous importe que notre programme d'actions soit le plus largement partagé tant il gagne en richesse et en chaleur quand il rassemble. Il se traduit notamment par la démarche de se relier à d'autres acteurs et initiatives du territoire, à trouver des complémentarités afin d'enrichir nos propositions respectives. Il se révèle également par une attention très soutenue à l'enfance et à la jeunesse qui se concrétise par une programmation à destination des scolaires de l'Agglomération du Bocage Bressuirais, accompagnée de temps d'ateliers artistiques et de médiation, de temps de pratiques privilégiés avec des artistes au sein de résidences dans des établissements scolaires.

Une attention toujours plus soutenue est également portée aux habitants qui ne fréquentent pas les salles de spectacles puisqu'avec des artistes nous allons à leurs rencontres. Enfin, Scènes de Territoire cherche à valoriser son territoire de vie, à se relier à ses paysages, aux richesses de son patrimoine naturel et historique, à ses ressources et ses forces vives. *Les Belles Escapades dans le Bocage Bressuirais* sont animées d'une pensée du dehors et dessinent de nouvelles cartographies du territoire. Elles offrent un changement d'air en direction de mondes sensibles où s'inventent d'autres formes pour cultiver notre attention au Vivant et nourrir la floraison de récits et d'imaginaires propres au Bocage Bressuirais.



1 Bressuire
Le Théâtre
 Place Jules Ferry

2 Mauléon
La Passerelle
 8 Grand Rue

3 Nueil-Les-Aubiers
Salle de la Garenne
 35 route de la Garenne

4 Brétignolles
Salle polyvalente
Eric Tabarly
 21 rue Saint-Pierre

5 Cerizay
Domaine de la Roche
 Chemin du Château
 de la Roche

La Griotte
 Rue du Pas des Pierres
 Le Plessis

**6 Moutiers-sous-
Chantemerle**
Pescalis
 Route de Niort

**7 La Chapelle
Saint-Etienne**
Espace Vent de Galerne
 Impasse de La Petite
 Naulière

**8 Moutiers
sous-Argenton**
Salle des fêtes
 Place de la Mairie

**9 St-Aubin
de Baubigné**
**Le Château de la
Durbelière**

**10 Saint-Sauveur
de-Givre-en-Mai**
Église de la Trinité
 7 rue des Sarrazins

11 Moncoutant
Cinéma Le Stella
 Rue Jeanne d'Arc

**12 La Chapelle
Saint-Laurent**
Salle Pie X
 Rue des Couturières

13 L'Absie
Foyer rural
 Rue de Niort

CALENDRIER~SOMMAIRE

Automne ~ hiver Engagez-vous ! / Classique, vous avez dit classique ?
 Décembre est une fête ! p.7

Septembre

Mar. 6	18h30	PRÉSENTATION DE LA SAISON	Tout sur la saison 22/23 ! à destination des futurs abonnés	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p. 8
Ven. 9	20h	THÉÂTRE & HUMOUR	Ouverture de la saison 22/23 En cas de péril imminent Jérôme Rouger / La Martingale	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		
Sam. 10	20h	JAZZ & MUSIQUES TRADITIONNELLES	Ouverture de la saison 22/23 Rhizottome Armelle Dousset & Matthieu Metzger	LA PASSERELLE MAULÉON		
Dim. 11	11h	JAZZ & MUSIQUES TRADITIONNELLES	Ouverture de la saison 22/23 Rhizottome Armelle Dousset & Matthieu Metzger	PESCALIS MOUTIERS-SOUS-CHANTEMERLE		
Jeu. 22	18h30	PRÉSENTATION DE LA SAISON	Tout sur la saison 22/23 ! à destination des futurs abonnés	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		

Octobre

Mer. 5	18h30	CHANSON	La pluie fait des claquettes Nougaro / Gomme Production	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p. 9
Mer. 12	20h30	THÉÂTRE, CIRQUE ET ROBOTIQUE	Aevum Clément-Marie Mathieu Cie L.I.E	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p. 10
● Ven. 14	20h30	POP-FOLK-BLUES HAÏTIEN	Mélissa Laveaux	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p. 11
Mar. 18	20h30	THÉÂTRE VISUEL, MUSICAL ET BURLESQUE	Cocorico Patrice Thibaud	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p. 12
Mer. 19	18h	RENCONTRE	Présentation par Michel Schweizer du projet Des utopies (création avec des habitants)	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p. 34

Novembre

● Mar. 8	20h30	THÉÂTRE	Le Malade imaginaire Molière / Cie Vol Plané	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p. 13
● Mar. 15	18h	ÉCHAUFFEMENT PARTAGÉ	avec les danseurs de Mu	LE THÉÂTRE (STUDIO) BRESSUIRE		p.52
	20h30	DANSE KRUMP	Mu David Drouard / D.A.D.R. Cie	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p. 14
Jeu. 17	20h30	COMÉDIE FANTASTIQUE	Rémi Béton Studio monstre	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p. 15
Jeu. 24	18h	CRÉATION AVEC DES HABITANTS	Votre chanson Sylvie Balestra / Cie Sylex	LE THÉÂTRE (STUDIO) BRESSUIRE		p. 53
Ven. 25	18h	CLÉ D'ÉCOUTE	avec Thomas de Pourquery	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p. 53
	20h30	ROCK, JAZZ, POP, FUNK, ÉLECTRO, AFRO, CHANSON...	Thomas de Pourquery & Supersonic Back to the moon	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p. 16



Événement



Famille



Engagez-vous !



Fête



les Belles escapades



Décembre est une fête !



Classique, vous avez dit classique ?

Décembre

●	Dim. 4	17h	DANSE, BEATBOX & ART NUMÉRIQUE	Yürei Sine Qua Non Art	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p. 17
●	Ven. 9	20h30	THÉÂTRE POPULAIRE ET D'OBJETS	La Crèche à moteur Pascal Rome / Cie OpUS	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p. 18
●	Sam. 10	15h-18h	VISITE	La crèche animée de Bressuire	2 RUE DES RELIGIEUSES BRESSUIRE		
		18h30	THÉÂTRE POPULAIRE ET D'OBJETS	La Crèche à moteur Pascal Rome / Cie OpUS	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p. 18
●	Mer. 14	18h30 (et 15h sous réserve)	CLOWN & POULES	L'Envol de la Fourmi Compagnie Au Fil du Vent	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p. 19

Hiver ~ printemps

Classique, vous avez dit classique ? / Engagez-vous !

p. 20

Janvier

	Mer. 4	15h30	THÉÂTRE MUSICAL, D'OMBRES ET DE GESTES	Pollen & Plancton Cie Andréa Cavale	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p. 21
	Jeu. 5	20h	CINÉMA	Le joli mai Chris Marker & Pierre Lhomme (1963) En lien avec <i>Camarades</i>	LE FAUTEUIL ROUGE BRESSUIRE		p. 52
●	Ven. 6	20h30	RÉCITAL	Suites de Bach pour violoncelle seul Emmanuelle Bertrand	ÉGLISE SAINT- SAUVEUR-DE- GIVRE-EN-MAI		p. 22
●	Mar. 10	20h30	THÉÂTRE D'OBJETS	Camarades Cie Les Maladroits	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p. 23
	Sam. 21	20h30	CIRQUE	FIQ ! (Réveille-toi !) Groupe Acrobatique de Tanger Maroussia Diaz Verbèke	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p. 24
●	Jeu. 26	18h	CLÉ D'ÉCOUTE	avec Thomas Enhco			p. 53
		20h30	JAZZ- CLASSIQUE	Thomas Enhco Piano solo	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p. 25
	Mar. 31	18h	ÉCHAUFFEMENT PARTAGÉ	avec les danseurs d'Oüm	LE THÉÂTRE (STUDIO) BRESSUIRE		p. 52
		20h30	DANSE & MUSIQUE	Oüm Fouad Boussouf CCN Le Havre Normandie	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p. 27

Février

	Mar. 21	20h30	THÉÂTRE & MUSIQUE	Le chant du père Hatice Özer / Cie La Neige La Nuit	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p. 28
	Mar. 28	18h	ÉCHAUFFEMENT PARTAGÉ	avec Hamid Ben Mahi	LE THÉÂTRE (STUDIO) BRESSUIRE		p. 53
		20h30	DANSE THÉÂTRE	Chronic(s) 2 Hamid Ben Mahi & Michel Schweizer	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p. 29

Mars

●	Sam. 11	20h30	CHANSON, RAP & ÉLECTRO	Marc Nammour & Loïc Lantoine Fiers et tremblants	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p. 30
	Jeu. 16	20h30	DANSE & MUSIQUE	Gernika Martin Harriague & Collectif Bilaka	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p. 31
●	Mar. 21	20h30	THÉÂTRE	Désobéir Julie Berès	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p. 32

Ven. 24 Sam. 25	20h30	THÉÂTRE AMATEUR	Festival Le Théâtre amateur sur un plateau #10	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	p. 54
Dim. 26	15h	THÉÂTRE AMATEUR	Festival Le Théâtre amateur sur un plateau #10	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	p. 54
Mar. 28	20h	CINÉMA	Soleil Vert Richard Fleischer (1973) En lien avec <i>Coda</i>	LE FAUTEUIL ROUGE BRESSUIRE	p. 52
• Jeu. 30	20h30	MUSIQUE, VIDÉO IMMERSIVE ET INVITÉS VIRTUELS	Coda Camille Rocailleux / Cie E.V.E.R	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	p. 33

Avril

Mer. 5	14h-18h	INSTALLATION	Cher futur moi Irvin Anneix	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	p. 55
	14h-18h	INSTALLATION	Cher futur moi Irvin Anneix	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	p. 55
• Jeu. 6	18h	PERFORMANCE	ShopLE+ Michel Schweizer & des jeunes du Lycée Genevoix	CJM BRESSUIRE	p. 54
	20h30	PERFORMANCE	Des utopies (pour un commun imaginaire) Michel Schweizer	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	p. 34
	14h-18h	INSTALLATION	Cher futur moi Irvin Anneix	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	p. 55
Ven. 7	20h30	SCÈNE OUVERTE	Avis aux amateurs !	SALLE ÉMERAUDE BRESSUIRE	p. 34
Ven. 28	18h30	PORTÉS ACROBATIQUES	Projet Grand-Mère Alexandre Fray	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	p. 35

les Belles escapades dans le Bocage Bressuirais

p. 36

Mai

5 mai > 3 juin	En continu	STATION D'ÉCOUTE MÉTÉO- RADIOPHONIQUE	Radorama Le Théâtre dans la forêt	PARVIS DU THÉÂTRE BRESSUIRE	 p. 37
Sam. 13	18h30	FUNAMBULISME & MUSIQUE	Soka Tira Osoa Compagnie Basinga	CHÂTEAU DE LA DURBELIÈRE SAINT-AUBIN DE BAUBIGNÉ	  p. 38
Mar. 23	20h30	THÉÂTRE HUMOUR	Le problème lapin - Cartographie 7 Frédéric Ferrer / Cie Vertical Détour	THÉÂTRE THOUARS	 p. 40

Juin

Sam. 3	départ 9h30	CIRCUIT THÉÂTRAL DÉCALÉ	Le 3^{ème} Grand Tour du Bocage Bressuirais Jérôme Rouger & Fred Billy	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	 p. 41
Ven. 16	18h30	CONCERT PARTICIPATIF	Le son de la sève Benoît Sicat	DOMAINE DE LA ROCHE CERIZAY	 p. 42
Ven. 23	Horaire à préciser	CARTOGRAPHIE SENSIBLE DU BOCAGE BRESSUIRAIS	Habiter le paysage du Bocage Bressuirais : une traversée Barbara Métais-Chastanier & Marc Pichelin / Cie Ouïe/Dire	LIEU PRÉCISÉ UTÉRIEUREMENT	 p. 43

Spectacles en temps scolaire

p. 44 à 47

En partage...

p. 48

Avec les artistes

p. 49 à 51

Avec vous !

p. 52 à 55

Coproductions et crédits

p. 56 à 58

En pratique

p. 59

L'équipe et remerciements

p. 60

Renseignements pratiques

p. 61 à 62

Bulletin d'abonnement

CLASSIQUE, VOUS AVEZ DIT CLASSIQUE ?

AUTOMNE RIVER

Au fil de cette première partie de saison, au-delà des spectacles qui portent déjà en eux tout un univers, nous commençons deux cycles intitulés *engagez-vous !* et *classique, vous avez dit classique ?* qui nous permettent de relier des spectacles entre eux et de dessiner des parcours dans la saison... et nous affirmons un temps de partage et de fête !

ENGAGEZ-VOUS !

Et si l'essence de l'art était de placer au cœur de toute démarche artistique la place et la qualité qu'on donne aux relations humaines et à notre environnement ? Nul ne peut nier aujourd'hui la fragilité et la crise qui secouent notre planète, le caractère fini de ses ressources, son instabilité géopolitique, la folie de spéculations financières sur les matières premières dont les premières victimes collatérales sont des femmes et des hommes... Certains artistes nous invitent ou nous obligent à considérer autrement ce qui nous entoure et ce qui nous lie. *Engagez-vous !* est un cycle qui réunit des artistes et des œuvres qui ont choisi d'opter pour l'émancipation et la solidarité, pour un engagement au nom de leur responsabilité humaine et des droits de la planète, pour une résistance consciente et joyeuse. Ils pourraient se rejoindre sous la bannière de ce slogan : « Créer, c'est résister. Résister, c'est créer. » Mélissa Laveaux donne le ton en rendant un hommage à des femmes héroïques méconnues et en lançant un appel à la créolisation du monde !

Nul doute que les classiques font partie de notre patrimoine commun... Mais, s'ils ont traversé le temps, n'est-ce pas parce qu'ils sont toujours en capacité de résonner avec le présent ? Et ne deviennent-ils pas passionnants quand ils se transforment en matériau de création à part entière ?

On commence avec Molière qui certes incarne l'auteur classique par excellence mais qui considère avant tout le théâtre « comme une réalité vivante faite pour être jouée ». Sa peinture satirique des vices humains colorée d'une visée morale n'a rien perdu de son mordant. *Le Malade imaginaire*, au-delà d'être une de ses comédies les plus fameuses car elle utilise tous les ressorts comiques traditionnels (de mots, de répétition, de caractère, de situation...), est une satire féroce de la médecine et dénonce les faux discours savants, le manque de lucidité voire la folie, la hiérarchie sociale entre maîtres et servants... Bref, il semblerait que les vices moraux aient traversé le temps et qu'il n'y ait malheureusement rien pour les guérir !

décembre est une FÊTE !

Place à des spectacles joyeux à vivre en famille ! *L'envol de la fourmi*, un spectacle réjouissant d'une clown funambule qui orchestre les numéros de ses amies poules est destiné aux plus petits. À partir de 7 ans, *Yūrei* est un ballet qui fusionne des univers et des époques différentes et qui entremêle les arts numériques et le beatbox. Enfin, pour les plus grands, la fameuse *Crèche à moteur d'OpUS*, l'Office des Phabricants d'Univers Singuliers animé par Pascal Rome, cet incroyable bâtisseur d'histoires à la tête d'un drôle de Conservatoire de Curiosités en tous genres. Tous les prétextes sont bons pour se rassembler, se réchauffer, se revigorer à l'occasion de ce moment privilégié de l'année !

Ouvertures de saison

Quel plaisir de vous retrouver autour de moments festifs pour démarrer la saison en beauté et en parler ! Retrouvons-nous pour des présentations de saison détaillées et autour de propositions artistiques aussi inattendues qu'inventives et festives, avec la dernière création du comédien natif de Terves, Jérôme Rouger, et deux musiciens voyageurs hors-pairs.

~ Ces rendez-vous vous sont proposés en accès libre, sur réservation.

TOUT SUR LA SAISON 22/23 ! à destination des futurs abonnés

mar. 6 sep. | 18h30
jeu. 22 sep. | 18h30
Le Théâtre
Bressuire

Béatrice Daupagne, directrice de Scènes de Territoire, vous propose deux dates pour découvrir la saison 2022-2023 de Scènes de Territoire et vous conseiller. Des présentations de saison sont possibles "à domicile" sur demande, pour des groupes constitués, associations, comités d'entreprise... N'hésitez pas à nous contacter !

EN CAS DE PÉRIL IMMINENT

Jérôme Rouger
La Martingale
Théâtre &
humour
ven. 9 sep. | 20h
Le Théâtre
Bressuire



Une chanson pour la paix a-t-elle déjà réussi à décourager les belligérants d'entrer en conflit ? Quand le pire est à venir, faut-il compter sur les artistes ? Si pour certains, leur rôle semble être uniquement de divertir, ce n'est pas vraiment leur rendre service quand pointe à l'horizon un péril imminent. Maître de l'humour absurde, des formes loufoques et des seuls-en-scène inclassables, Jérôme Rouger interroge dans sa dernière création la place de l'artiste et celle du rire dans nos sociétés. Quand il s'agit de relever des défis titanesques, quelle contribution peut-on apporter avec pour seule arme un humour revendicatif, espiègle et impertinent ? Un spectacle inattendu, frais et régénérant !

RHIZOTTOME

Armelle Dousset
& Matthieu
Metzger
Jazz & musiques
traditionnelles
sam. 10 sep. | 20h
La Passerelle
Mauléon
dim. 11 sep. | 11h
Pescalis
Moncoutant



Le duo Rhizot(t)ome (nom venu d'un terme ancien d'herboristerie désignant le « coupeur de racine ») est né de la rencontre de deux instruments : celle du saxophone soprano de Matthieu Metzger et de l'accordéon chromatique bisonore d'Armelle Dousset. Porté par des airs traditionnels et des mélodies plus classiques (Rameau, Telemann, Schubert, Weill), le duo a composé son propre répertoire inspiré de nombreux voyages au Japon, en Finlande et ailleurs, pour semer les graines d'une nouvelle musique traditionnelle féconde et dansante. Une musique généreuse qui cherche à rassembler et à partir ensemble, d'où que l'on soit.

La pluie FAIT des CLAQUETTES

Nougaro / Gommette Production

Chanson

Octobre
mer. 5
18h30

Le Théâtre
Bressuire



La belle voix de Virginie Capizzi, accompagnée des musiciens Thomas Cassis et Michel Berelowitch, reprend le répertoire du grand Claude en s'appuyant sur des chansons cultes qui ont tout pour plaire aux plus jeunes. Pour tous ceux qui aiment la poésie et le swing de Claude Nougaro, ce spectacle est un vrai cadeau !

Tout le monde a en tête une chanson de Claude Nougaro, ce fabuleux poète-musicien, chanteur-conteur d'exception, ciseleur de mots amoureux du swing et du groove, qui a su opérer avec génie le délicat et heureux mariage du jazz et de la langue française, avec verve et générosité !

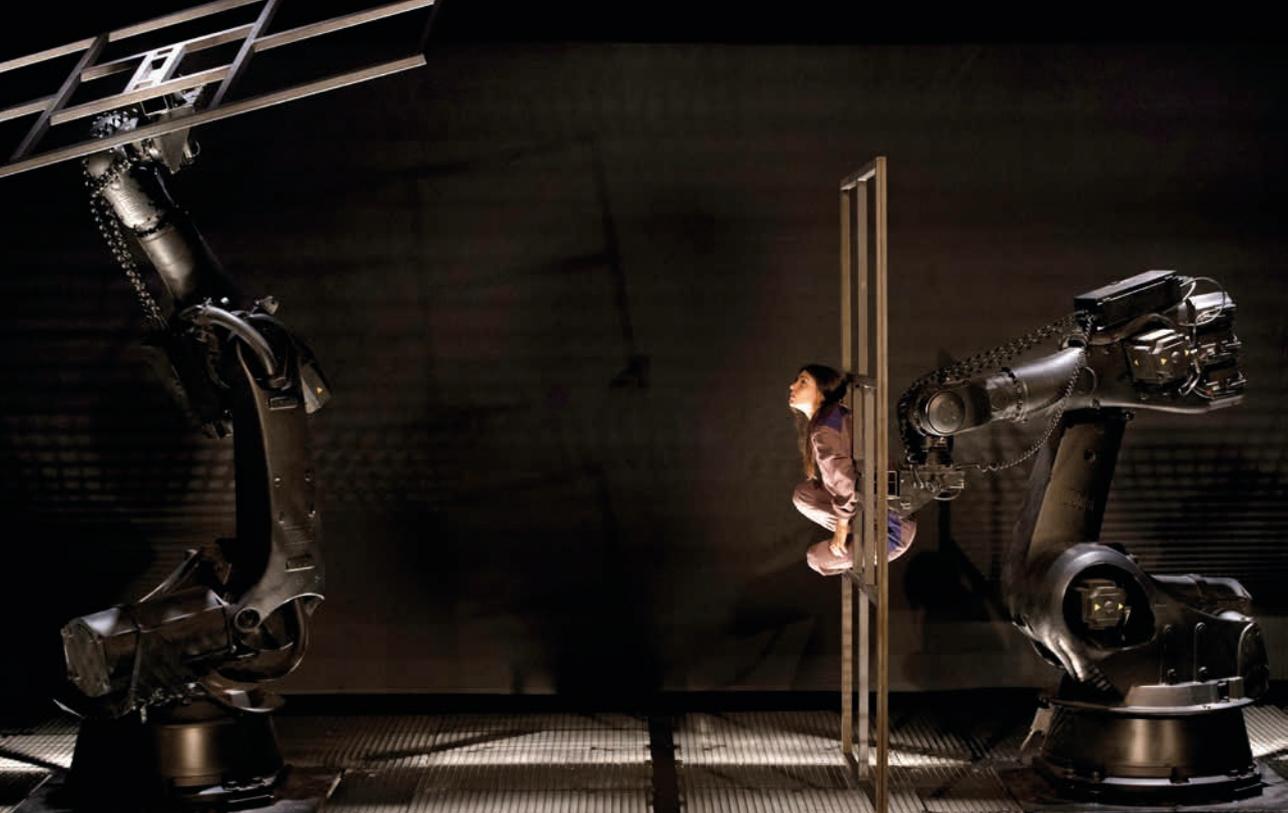
Gommette Production a confié à un trio jazz contrebasse-piano-voix de monter sur scène le répertoire de Claude Nougaro que sa fille Théa et les éditions Des Braques avaient choisi pour le beau livre-disque *Claude Nougaro enchanté*. Un répertoire lié aux thèmes de l'enfance, des animaux, du jazz et des comédies musicales. On retrouve nombre de ses tubes, *Le coq et la pendule*, *Armstrong*, *Cécile ma fille*, *Le petit oiseau de Marrakech*, *La pluie fait des claquettes*... pour notre plus grand bonheur !

~ Un concert à vivre en famille, un régal.
(On aime passionnément) **Télérama**

Durée 50 mn
Tarif B
5 ans et +



Chant, piano et
petites percussions
Virginie Capizzi
Piano, synthé,
glockenspiel,
mélodica, cigar box
et chant
Thomas Cassis
Batterie, trombone,
guitare et chant
Michel Berelowitch
Mise en scène
Christophe Gendreau



Théâtre, cirque
& robotique

Octobre
mer. 12
20h30

Le Théâtre
Bressuire

Durée 1h15
Tarif A
13 ans et +

Coordination
artistique, robotique
**Clément-Marie
Mathieu**
Interprétation
Justine Berthillot
Lumière
Aby Mathieu
Robotique
**Marc Arrigoni,
Etienne Kimes**
Création son
Clément Aubry

Aevum

Clément-Marie Mathieu / L.I.E.

Entrez dans le temps suspendu d'*Aevum* entre fascination et prouesse technologique. Il nous transporte dans un vertigineux labyrinthe, créé par des robots industriels capables de le modifier à une vitesse sidérante, où l'artiste circassienne Justine Berthillot lutte pour sa liberté et sa survie.

Avec son équipe du L.I.E-Laboratoire de l'Inquiétante Étrangeté, Clément-Marie Mathieu développe une conception nouvelle de l'espace scénique et une application inattendue de la robotique industrielle. Passionné de technologie, nourri de philosophie et de littérature, le metteur en scène raconte nos corps avec leurs fragilités, leurs désirs, à l'ère des technologies autonomes. Comment découvrir sa liberté dans une civilisation où la technologie se lie plus que jamais à l'intime de l'être humain ?

Dans ce monde à géométrie variable, se déplacer devient synonyme de survie pour Justine Berthillot. Elle doit faire preuve d'intelligence et d'instinct pour s'adapter aux mouvements de cet univers entièrement régi par de redoutables robots qui déposent inlassablement des briques créant un chemin sans fin à l'image de l'*aevum*, ce temps qui commence et ne finit jamais. Dystopie en mouvement et métaphore d'une génération, *Aevum* dresse le récit d'une lutte.



Pop-folk
blues haïtien

Octobre
ven. 14
20h30

Le Théâtre
Bressuire

MÉLISSA LAVEAUX

Dotée d'une voix intensément lumineuse, l'autrice-compositrice-chanteuse-guitariste aussi talentueuse qu'aventureuse explore un champ musical en expansion continue. Passant du folk à la pop, de l'électro à la musique haïtienne, ses chansons en appellent joyeusement à la créolisation du monde.

Haïtienne de la diaspora, élevée à Ottawa, Mélissa Laveaux chante en trois langues (anglais, français, créole haïtien) pour nous dévoiler les contours de sa cosmogonie engagée, à la croisée de l'Amérique, de l'Europe et des Caraïbes africaines. Elle s'appuie sur un timbre intense, des inflexions hypnotiques et un brillant jeu de guitare. Avec son 4^{ème} album hautement émancipatoire, *Mama Forgot Her Name Was Miracle*, Mélissa Laveaux se plonge dans des berceuses adultes, des chants de liberté et des prières sortilèges célébrant des héroïnes guérisseuses et guerrières, méconnues et oubliées. La musique pour elle est tout à la fois un rituel magique, thérapeutique et spirituel. Le moyen aussi d'une joyeuse résistance politique !

~ Un album captivant, féministe et engagé... des chansons qui dansent sur une musique pop-folk inventive... « une ode à la joie » résume Mélissa Laveaux. **Le Monde**

Durée 1h20
Tarif A



Chant, guitare
Mélissa Laveaux
Basse
Élise Blanchard
Batterie
Martin Wangermée
Guitare, clavier, flûte,
saxophone, chœurs
Julien Cavard

En coréalisation avec
**Voix et Danse
& Boc'Hall**

Théâtre visuel,
musical et
burlesque

Octobre
mar. 18
20h30

Le Théâtre
Bressuire



COCORICO

Patrice Thibaud

Durée 1h20
Tarif A+
7 ans et +



Conception
Patrice Thibaud
Avec
Patrice Thibaud
et **Philippe Leygnac**
Mise en scène
Susy Firth, Michèle
Guigon et Patrice
Thibaud
Musique originale
Philippe Leygnac
Création Lumières
Marie Vincent,
Charlotte Dubail
Création costumes
et habilleuse
Isabelle Beaudouin
Réalisation costumes,
décor, accessoires
Les Ateliers
de **Chaillot**

Dans la lignée de Charlie Chaplin, Buster Keaton et Jacques Tati, *Cocorico* imaginé par Patrice Thibaud (ex-Deschiens) en duo avec un musicien explosif, est un spectacle burlesque. Joué plus de 450 fois dans le monde et couronné au Montreux Comedy Festival, il réunit deux bêtes de scène, deux clowns irrésistibles !

Cocorico s'inscrit dans la grande tradition des Laurel et Hardy. L'un est maladroit et un peu timide. L'autre est habile et vif. Ces deux anciens trublions de la bande Deschamps-Makeïeff sont magnifiques. Patrice Thibaud, vous l'avez aussi aperçu sur Canal Plus. C'est un grand monsieur, chauve, un peu rond mais qui fait ce qu'il veut de son corps. Il est un acteur comique à la Louis de Funès. Pas de mots dans sa bouche, mais mille et une expressions sur son visage et borborygmes sortant de sa bouche. Avec pour bagage sa virtuosité corporelle et la folle complicité du comédien-multi instrumentiste Philippe Leygnac, il croise le Tour de France, un défilé du 14 juillet, des majorettes, un feu d'artifice, des cow-boys ou des dresseurs de fauves. Un spectacle fou et jubilatoire !

~ Prodigieusement drôle, pétri d'humanité tendre et de poésie, Patrice Thibaud s'impose en maître avec un registre et une inspiration sans limites. **Le JDD**



Le Malade IMAGINAIRE

Molière / Cie Vol Plané

La dernière pièce de Molière met en scène Argan, un malade en bonne santé, qui n'a de cesse de tyranniser les siens en s'enfermant dans son obsession pathologique. Collisions de scènes de farce, de débats d'idées, d'intermèdes chantés et dansés, cette pièce folle et virtuose est d'une grande puissance de vie.

En 2022, Molière aurait eu 400 ans et sa langue n'a rien perdu de sa force. *Le Malade imaginaire* dénonce l'imposture de la médecine à travers un vieux bourgeois, Argan, mari trompé et père abusif, qui se livre aveuglément à des médecins pédants qui l'entretiennent dans un état maladif et n'en veulent qu'à son argent. Bousculé par sa servante et sermonné par son frère, il finit par accepter de feindre la mort pour éprouver l'affection des siens... Ce fut aussi le dernier rôle de Molière sur scène, lui-même réellement malade, qui mourut à la quatrième représentation.

Dans une langue percutante et respectée à la lettre, la compagnie Vol Plané s'empare de cette comédie noire avec une insolente fraîcheur, un doux brin de folie et une énergie sans borne. Les quatre comédiens interprètent la dizaine de personnages de la pièce, révélant la modernité et toute la subversion du propos au milieu d'un joyeux foutoir parfaitement jubilatoire !

Théâtre

Novembre
mar. 8
20h30

Le Théâtre
Bressuire

Durée 1h35
Tarif A
13 ans et +

Mise en scène
Alexis Moati
et **Pierre Laneyrie**
Avec
Carole Costantini,
Stéphanie Fatout,
Pierre Laneyrie,
Alexis Moati
Régisseur général
Sébastien Beraud



Danse krump

Novembre
mar. 15
20h30

Le Théâtre Bressuire

Durée 1h20
Tarif A
12 ans et +

Chorégraphie
David Drouard
Interprètes krumpers
Ashley Biscette,
Sara Tan,
Léonie Mbaki/
Anais Mauri,
Shane Santanastasio,
Michael Florestan,
Hugo Marie,
Germain Zambi
Conception et
scénographie
lumière
Jeronimo Roe,
Shani Breton,
David Drouard

Mu

David Drouard / D.A.D.R. Cie

Une pièce hybride entre le krump (une danse urbaine explosive née à Los Angeles) et le contemporain, portée par l'ardeur et la puissance de sept jeunes danseurs, qui dégage intensité et beauté pour nous interpeller sur les mutations sociétales que nous traversons et célébrer un monde meilleur.

Le chorégraphe David Drouard aime à confronter sa danse à l'actualité du monde contemporain et à rechercher pour chaque création un langage spécifique. Frappé par l'intensité et la force du krump, David Drouard a eu envie de puiser dans cette danse de rue (née lors d'émeutes en 1992 à Los Angeles et popularisée par le film Rize de David LaChapelle) qui est tout à la fois une pensée, un mouvement physique et politique, un moyen de canaliser la violence.

Pour cette pièce, intitulée *Mu* (« l'eau » dans l'alphabet protosinaïtique), il s'est associé à de jeunes krumpers pour livrer une danse au rythme effréné, tout à la fois sensuelle et puissante, qui parle des mutations écologiques, économiques, politiques et migratoires d'aujourd'hui sans précédents, que le monde traverse. La puissance et l'énergie fédératrice de leur danse, de l'ordre de la pulsion vitale, nous happe !

EN LIEN & AVEC VOUS

Échauffement partagé avec les danseurs à 18h

RÉMI BÉTON

Studio monstre

Rémi Béton est une comédie fantastique qui raconte l'histoire d'une brillante architecte passionnée par la construction de ponts. Un jour, Rémi se découvre un pouvoir surnaturel, celui de balayer l'ordre établi et tout ce qui fait obstacle à son désir mais d'autres forces finiront par la dépasser !

Qui est Rémi ? Que veut Rémi et où va-t-elle ? Ce sont les questions que ne cessent de se poser tous les personnages de la pièce qui croisent cette jeune femme insondable. Quand cette remarquable ingénieure-architecte, se voit confier la conception d'un pont immense, sa véritable nature va se révéler. Elle est capable de lutter contre les systèmes qui l'enferment et l'empêchent de déployer sa force. Rémi est une magicienne à sa façon, elle incarne une force inéluctable qui pousse toute la société dans ses retranchements et cherche à répondre à la question : qu'est-ce qu'être libre ?

Rémi Béton est une commande d'écriture de Mathilde Souchaud, metteuse en scène de la compagnie Studio monstre, à l'auteure Martinage. Cette pièce a reçu les Prix Beaumarchais-SACD d'aide à l'écriture et d'aide à la mise en scène (en 2019 et 2020) ainsi que le Prix tout public des Écrivains Associés du Théâtre (en 2020).



Comédie
fantastique

Novembre
jeu. 17
20h30

**Le Théâtre
Bressuire**

Durée 1h30
Tarif A
13 ans et +

Texte
Mathilde Martinage
pour Studio monstre
Mise en scène
Mathilde Souchaud
Avec
Antoine Amblard,
Perrine Dauger,
Lise Quet, Delphy
Murzeau et Simon
Pineau
Scénographie
Cerise Guyon
Costumes
Marion Bénagès
Création lumière et
régie générale
Théo Tisseuil
Création son
Anouk Audard

Une coproduction de
Scènes de Territoire

En coréalisation avec
l'OARA



Rock, jazz,
pop, funk,
électro, afro,
chanson...

Novembre
ven. 25
20h30

Le Théâtre
Bressuire

Durée 1h15
Tarif A+



Saxophone alto,
voix lead
Thomas de Pourquery
Saxophone ténor,
synthétiseur, voix
Laurent Bardainne
Trompette, bugle,
chant, percussions
Fabrice Martinez
Piano, synthétiseur,
électronique,
percussions
Arnaud Roulin
Basse, chant
Frédéric Galiay
Batterie, chant,
électronique
Edward Perraud

THOMAS DE POURQUERY & SUPERSONIC

Back to the moon

Victoires du jazz 2017, le saxophoniste-chanteur-auteur-compositeur-acteur superstar Thomas de Pourquery, à la tête du vaisseau-amiral Supersonic composé d'un band de musiciens de rêve et toujours fidèle à l'esprit de Sun Ra, nous embarque pour un nouveau voyage cosmique. Une déflagration flamboyante ! Alors, parés au décollage ?

Supersonic fête ses 10 ans. Ses albums *Supersonic Play Sun Ra* (2014) puis *Sons Of Love* (2017) ont non seulement remporté deux fois les Victoires de la Musique mais ont également fourni le carburant de concerts inoubliables où la sophistication des compositions et la virtuosité des solistes se combinaient dans une ambiance de grand-messe païenne. Retour sur la Lune avec cette équipe de rêve, dont les noms apparaissent depuis longtemps comme leaders ou partenaires sur des projets qui font exploser les frontières du jazz. Incontournable !

~ Cet album est une lumière, un feu d'artifice, un hymne à la vie et à l'amour, il est solaire et exaltant. **Froggy's Delight**

~ Cette musique n'appartient qu'au Supersonic... un voyage imaginaire, plein de lueurs et d'émerveillements. **Télérama**

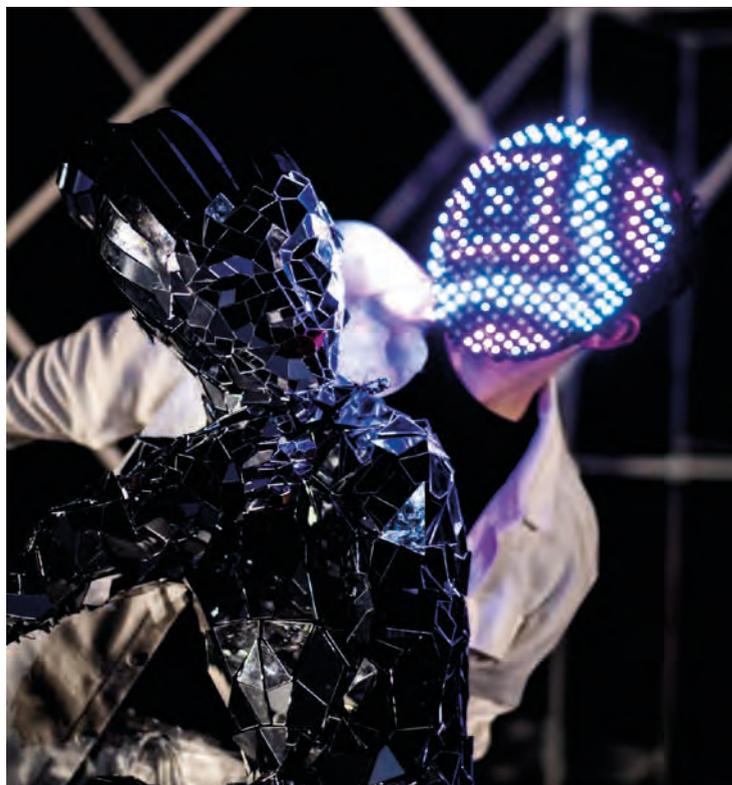
~ Et la musique de Supersonic s'élève, épique et harmonique, ambitieuse et bravache. **Le Monde**

EN LIEN & AVEC VOUS

Clé d'écoute avec Thomas de Pourquery à 18h

YŪREI

Sine Qua Non Art



Entre pointes, danses urbaines et cyber robots, Sine Qua Non Art nous embarque dans une chorégraphie fantasmagorique orchestrée par un beatboxer. Le fantôme de Petrouchka, icône du ballet classique, rencontre celui d'un Yūrei (fantôme) japonais sorti d'un manga. Un spectacle électrisant et fulgurant !

En organisant une rencontre entre une danseuse de formation contemporaine et classique et un danseur issu des danses urbaines, les chorégraphes Christophe Béranger et Jonathan Pranas-Descours créent des étincelles. Adeptes d'un art total, ils conjuguent leur travail chorégraphique dans une vision ouverte, où le corps est en dialogue constant avec la musique live, les arts visuels et numériques.

Au son de la musique électro jouée en direct par un beatboxer, les fantômes de Petrouchka et de son partenaire doté d'une énergie fascinante vont se transformer en créatures fantastiques qui, avec leurs parures de miroirs et de LED, nous éclaboussent de leur scintillement. Entre tableau vivant et ballet mutant, Yūrei convoque lumière, sons et gestes pour mieux rendre visible l'invisible.

Danse,
beatbox & art
numérique

Décembre
dim. 4
17h

Le Théâtre
Bressuire

Durée 50 mn
Tarif B
7 ans et +



Concept et
chorégraphie
Christophe Béranger
et **Jonathan Pranas-
Descours**
Danse
Brice Rouchet et
Sakiko Oishi
Musique - BeatBox
Loop
Tioneb
Création Numérique
Vidéo
Olivier Bauer
Technique
Pierre Hébras

En coréalisation avec
l'OARA

Théâtre
populaire
et d'objets

Décembre
ven. 9
20h30
&
sam. 10
18h30

Le Théâtre
Bressuire



La CRÈCHE à MOTEUR

Pascal Rome / Cie OpUS

Durée 1h15
Tarif A
8 ans et +



Mise en scène
Pascal Rome
Avec
Chantal Joblon en
alternance avec
Dominique Giroud,
Pascal Rome en
alternance avec
Ronan Letourneur,
Mathieu Texier en
alternance avec **Titus,**
Matthieu Sinault
en alternance avec
Patrick Giroit, et
Julien Pillet
Constructions
Patrick Giroit, Boa
Passajou, Julien
Pillet, Mathieu Texier,
Ronan Letourneur,
Bruno Gastao, Pascal
Rome

Croisant sublime et dérisoire, *La Crèche à moteur* embarquée dans un vieux Tube Citroën a déjà vrombi plus de 600 fois dans les villes et villages de France. Ce théâtre roulant de marionnettes automatiques, chef d'œuvre de Raoul Huet, reprend du service pour le plus grand bonheur de tous !

« La culture, tu vois, c'est comme une petite graine qui pousse à l'intérieur de toi. Elle grandit, elle grandit, et elle sert à te protéger contre la connerie ! » avait l'habitude de dire Raoul Huet, cet artiste bricoleur qui a baladé sur les routes de campagne entre 1946 et 1972 son incroyable théâtre de marionnettes et d'automates dédié à la Nativité. 50 ans après, les bénévoles du Conservatoire des Curiosités soucieux de la préservation des joyaux patrimoniaux atypiques ont restauré cette incroyable attraction pour la faire revivre. Ce spectacle jubilatoire est devenu un classique de la Cie OpUS. Ces joyeux drilles à la Deschiens avec leur gouaille inimitable ouvrent grand les portes de l'univers de cette crèche merveilleuse et de ses dessous... et rendent un hommage singulier à nos héritages culturels !

~ Maniant comme à l'accoutumée le vrai et le faux, la Compagnie O.P.U.S rend un hommage poétique, cocasse et jubilatoire aux créateurs d'art brut. **Télérama**

EN LIEN & AVEC VOUS

—
Visite de la crèche animée de Bressuire
Sam. et dim. 15h-18h, www.crecheanimee.fr



Fantaisie
funambulesque
pour des
poules
et une clown

Décembre
mer. 14
18h30
(15h sous réserve)

Le Théâtre
Bressuire

L'ENVOL de LA FOURMI

Compagnie Au Fil du Vent

Voler ! Un rêve partagé par Fourmi, la clown funambule, et ses poules qui se révèlent aussi des équilibristes hors-pair. Une création atypique qui part de la personnalité de chaque poule, libre de danser ou pas avec Fourmi sur un fil et de renouer avec l'oiseau qu'elles étaient avant qu'on les transforme en pondeuses !

L'expression voler de ses propres ailes prend soudain un drôle de sens lorsqu'il est question des poules. Car oui, une poule est un oiseau et devrait voler ! Et justement, Malaga, Janis, Ariane et leurs copines, aimeraient bien retrouver ce fabuleux pouvoir. De haut-vol et téméraires, ces fabuleuses artistes à plumes, enchaînent jeux et défis, sautent d'un tabouret à l'autre, courent dans les escaliers, s'expriment à tue-tête et se jouent de leur partenaire de jeu, Fourmi. Véritables acrobates, elles parcourent avec aisance le fil d'acier, savent cultiver la chute et vont apprendre à voler de leurs propres ailes !

Loin du dressage, Johanna Gallard donne une libre expression et une autre image de ces animaux de compagnie. Chaque poule a sa propre identité, des aptitudes physiques et des réactions émotionnelles différentes, et le jeu d'acteur s'adapte toujours en fonction de ses idées et envies. Ensemble, elles créent un monde où les poules dansent sur un fil et où la liberté devient celle que l'on se donne !

Durée 40 mn
Tarif B
3 ans et +



Conception,
écriture et jeu
**Johanna Gallard /
Fourmi**
Inspiratrices et
partenaires de jeu
**Ariane, Saqui, Janis,
Ginger, Sélène, Kali,
Falkora, Mouche et
Lilith (en alternance)**
Mise en scène, co-
écriture et direction
clownesque
Adèll Nodé Langlois

En coréalisation
avec l'OARA

RIVER PRINTEMPS

Au cœur de l'hiver et en attendant le printemps, place à l'émotion avec deux grands solistes et aux aspirations d'une jeunesse en quête de sens, de liberté et de responsabilité.

CLASSIQUE,
VOUS AVEZ DIT
CLASSIQUE ?

Pour clôturer ce cycle, deux solistes de musique classique vont se succéder et faire la démonstration qu'une grande interprétation peut être synonyme d'acte de création. Emmanuelle Bertrand, consacrée pour la deuxième fois aux dernières Victoires de la musique comme soliste instrumentale, donnera à entendre une des grandes œuvres de Bach. « Attention au détail, intériorité extrême, jubilation dansante, volubilité digitale, naturel époustouflant : l'adéquation de son interprétation avec ce pilier du répertoire pour violoncelle seul est manifeste ». Sa lecture des *Suites de Bach* est le fruit de sa rencontre avec un violoncelle baroque vieux de trois siècles, qui l'a guidé en lui offrant des possibilités de sons inédits. Et plus qu'au caractère rythmique des danses, c'est à la polyphonie qu'Emmanuelle Bertrand a accordé toute son attention. Quant à Thomas Enhco, il revendique pleinement ses deux amours pour le jazz et le classique pour en faire une synthèse rare. Élu *Révélation de l'année* aux Victoires du jazz 2013, Thomas Enhco a confirmé depuis son grand talent d'improvisateur servi par un style énergique et empreint de grâce. Un mariage réussi, car au-delà du raffinement du jeu imposé par le classique, ce qui le guide c'est la narration au cœur de la musique, qu'elle soit lyrique ou plus introspective. Un parti pris très juste quand on sait que nombre d'œuvres qui constituent aujourd'hui le grand répertoire expriment des sentiments (déchirements, suspense, extase...). Thomas Enhco révèle ainsi qu'on peut revisiter la musique classique sans la dénaturer par une interprétation qui laisse aussi une part à l'improvisation !

ENGAGEZ-VOUS !

On poursuit notre cycle lié à la résistance et à l'engagement. À n'en pas douter, Mai 68 a marqué une étape importante dans l'histoire des mouvements sociaux. La pièce *Camarades* de la Cie Les Maladroits nous permettra d'en mesurer son influence, notamment sur le plan socio-culturel avec la valorisation de l'individu et de sa créativité, l'amélioration des conditions de travail par les accords de Grenelle, la libération sexuelle et les prémices du mouvement féministe MLF qui permettra en 1975 la loi sur l'avortement... *Fiers et tremblants*, le chanteur Loïc Lantoine et le rappeur Marc Nammour ont en commun de porter les mêmes valeurs humanistes, au plus près des « petites gens ». Leurs paroles poétiques, écrites à quatre mains et bien ancrées dans le réel, font écho à ce qu'ils sont, ce qu'ils refusent et surtout ce à quoi ils aspirent. S'appuyant sur quatre-vingt témoignages réels, Julie Berès, avec *Désobéir*, met en scène quatre jeunes femmes emblématiques de la diversité d'aujourd'hui. Elles sont issues de familles venues d'ailleurs, qui ont dit « non ! » à ce que la famille et la société voulaient faire d'elles. Leur refus se mue en une révolte positive et devient synonyme d'émancipation. Face au constat d'une catastrophe planétaire annoncée et de l'inertie des responsables de tous ordres, Camille Rocailleux porte dans *Coda*, son concert augmenté d'invités virtuels, la parole de scientifiques sur les enjeux d'un monde contraint à changer et l'engagement de la jeunesse sur ce sujet. Sous le regard alerte et bienveillant du metteur en scène Michel Schweizer, la future création *Des utopies...* devrait elle aussi témoigner des aspirations et engagements de la jeunesse de notre territoire.

POLLEN & PLANCTON

Cie Andréa Cavale



C'est l'histoire d'une jeune créature aquatique à la peau de coquillages qui partage avec ses amis le goût du jeu et des grandes explorations. Éloge de la curiosité et de la beauté du monde, cette fable musicale et contée évoque les liens profonds qui nous unissent à l'ensemble du monde vivant. Une merveille !

Pollen & Plancton est le récit extraordinaire d'une grande traversée, le cheminement intérieur et géographique d'étranges créatures (figures hybrides à la fois humaines, animales et végétales) qui nous embarquent dans leur monde loufoque, mystérieux, merveilleux et pourtant étrangement familier.

Dans cette fable onirique où les personnages dansent au son de la musique et de la voix d'une conteuse, il est question de l'Autre et de l'Ailleurs. En suivant le voyage de Kiki au-delà du monde qu'elle connaît, nous sommes nous aussi amenés à nous interroger sur nos représentations et notre place dans ce monde qui nous entoure. Et si ces fascinantes créatures aux costumes chatoyants nous guidaient surtout à la rencontre de notre humanité...

Un spectacle d'une rare intensité, qui embarque jeunes et moins jeunes dans une aventure visuelle et sonore de toute beauté.

Théâtre
musical,
d'ombres
et de gestes

Janvier
mer. 4
15h30

Le Théâtre
Bressuire

Durée 45 mn
Tarif B
7 ans et +



Mise en scène,
costumes, conte
Anne Careil
Musique & lumière
Manuel Duval
Aide à la mise
en scène
Fabien Delisle
Décor
**Manuel Duval, Anne
Careil & Chantal
Careil**
Interprètes
**Marielle Baraziol,
Anne Careil, Naëma
Brault & Fabien
Delisle**

En coréalisation
avec l'OARA

Récital

Janvier
ven. 6
20h30

Église de
Saint-Sauveur
de-Givre
en-Mai

SUITES de BACH

POUR VIOLONCELLE SEUL

Emmanuelle Bertrand

Personnalité lumineuse et généreuse, bardée de prix dont deux Victoires de la Musique Classique (2002 & 2022), Emmanuelle Bertrand confirme qu'elle est bien une figure incontournable du violoncelle européen. Elle jouera trois *Suites* de Bach, merveilles et monuments de la musique classique. Incontournable !

Élue *artiste de l'année* en 2011 par le magazine Diapason et les auditeurs de France Musique, Emmanuelle Bertrand a été révélée au grand public par sa 1^{ère} Victoire de la Musique. Lauréate du Concours International Rostropovitch, elle a reçu de nombreuses distinctions prestigieuses dont le Premier Prix du Concours de Musique de Chambre du Japon, le Prix d'Interprétation Simone et Cino Del Duca... Ses enregistrements ont tous été récompensés par la critique nationale et internationale.

Les *Suites de Bach* sont pour elle « l'Alpha et l'Omega, l'union idéale du sacré et du profane, l'essence de l'âme populaire sublimée par un esprit bâtisseur ». Ce concert, où elle jouera les Suites n°3, n°5 et n°1, est la promesse d'un moment musical intense et inoubliable.

~ Intériorité extrême, jubilation dansante, volubilité digitale, naturel confondant : l'adéquation d'Emmanuelle Bertrand avec ce pilier du répertoire pour violoncelle seul est manifeste. **Resmusica**

Programme musical
Suites de Bach
n°3, 5 et 1

Durée 1h15
Tarif A





CamARADEs

Cie Les Maladroits

Après *Frères* (où l'objet-sucré racontait la Guerre d'Espagne), *CamARADEs* met en scène Mai 68 et une jeunesse en quête de sens et de liberté à coups de poussière de craie. Croisant petite et Grande histoire, Les Maladroits racontent le parcours militant de Colette. Ingénieux et jouissif !

La vie de Colette a croisé les grands combats des années 1960 et 1970, du droit à l'avortement en France aux droits civiques aux États-Unis. C'est à partir de son témoignage que Les Maladroits ont construit ce spectacle avec comme point de départ Mai 68, les années 70 et les débuts du féminisme.

Entre récit intime et documentaire, ils rejouent un pan de notre histoire en manipulant à vue toutes sortes d'objets (tableau noir, craie, boîtes métalliques, transistor, mégaphone, banderoles...), porteurs de mémoire et de métaphores. Dans ce théâtre bricolé avec une précision technique redoutable, un humour décapant et de l'émotion, ils nous offrent une belle histoire dans une époque où tout semblait possible.

~ *CamARADEs*, c'est à la fois le roman d'une vie, un conte social et un récit initiatique, graphique, vif et enjoué. Émouvant aussi. **Télérama**

~ Ces quatre jeunes comédiens font preuve d'une belle énergie et d'une présence scénique impressionnante. **Le Monde**

EN LIEN & AVEC VOUS

Le joli mai - Chris Marker & Pierre Lhomme (1963)
Jeu. 5 janvier 20h - Cinéma Le Fauteuil Rouge à Bressuire (p.52)

Théâtre
d'objets

Janvier
mar. 10
20h30

Le Théâtre
Bressuire

Durée 1h20
Tarif A
15 ans et +

De et par
Benjamin Ducasse,
Valentin Pasgrimaud,
Hugo Vercelletto et
Arno Wögerbauer
Collaboration
artistique
Éric de Sarria
Dramaturgie et
direction d'acteurs
Marion Solange
Malenfant
Création lumières
Jessica Hemme
Costumes
Sarah Leterrier
Création sonore
Erwan Foucault

En complicité
avec **Le Fauteuil Rouge**

Cirque

Janvier
sam. 21
20h30

Le Théâtre
Bressuire



Durée 1h15
Tarif A
6 ans et +



Mise en scène

**Maroussia Diaz
Verbèke**

Directrice du Groupe
Acrobatique de Tanger
et assistante à la mise
en scène

Sanae El Kamouni

Conception
scénographie et
costumes

Hassan Hajjaj

Création musicale

Dj Key

Avec

Mohamed Takel, Samir

Lâaroussi, Hamza

Nacéri, Hammad

Benjkiri, Manon

Rouillard, Youssef

El Machkouri, Tarik

Hassani, Hassan Taher,

Bouchra El Kayouri,

Ayoub Maanni, Zhor El

Amine Demnati, Ilyas

bouchtaoui, Achraf El

Kati, Jemma Sneddon,

Jean-Mario Milanese

et **Dj DINO**

FIQ ! (RÉVEILLE-TOI !!)

Groupe Acrobatique de Tanger
Maroussia Diaz Verbèke

Explosion de couleurs et grande fête urbaine propulsée par les sons de DJ Key, FIQ ! associe cirque contemporain, danse hip hop, traditions et prouesses acrobatiques. 15 jeunes acrobates sous la houlette de deux grands artistes conjuguent leurs talents pour offrir un virevoltant et prodigieux élan de vie !

Ils sont quinze sur scène. Ce sont les nouveaux visages du Groupe Acrobatique de Tanger mondialement connu pour ses époustouflantes pyramides humaines. Ils sont circassiens, danseurs, footfreestyleurs, breakers, taekwendeurs... qui avec la complicité d'une figure phare du cirque contemporain, Maroussia Diaz Verbèke, et du photographe pop de renommée internationale, Hassan Hajjaj, inventent un cirque qui leur ressemble.

Un cirque lumineux, coloré et joyeux qui n'oublie pas de questionner l'absurde frénésie du monde moderne. En faisant ainsi bouger les lignes, les corps et les couleurs, *FIQ!* entend réveiller toutes nos énergies positives et devient une injonction à vivre !

~ Sauts périlleux, pyramides humaines... un hymne à la jeunesse marocaine dans ce spectacle époustouflant de dextérité et d'humour. **Téléréma**



Jazz-classique

Janvier
jeu. 26
20h30

Le Théâtre
Bressuire

THOMAS ENHCO

Piano solo

Lauréat de prix internationaux et d'une Victoire de la Musique, Thomas Enhco est un pianiste qui associe l'exigence du classique à la liberté du jazz. Héritier rebelle de l'illustre famille Casadesus, il est surtout un improvisateur inspiré qui place la narration et l'émotion au cœur de sa musique. Prodigieux !

Le pianiste de jazz Thomas Enhco a grandi dans une famille de mélomanes et musiciens. Son grand-père Jean-Claude Casadesus est chef d'orchestre, et sa mère, la cantatrice Caroline Casadesus, a été mariée à Didier Lockwood... Il fait donc naturellement ses classes musicales avec le classique et, surtout, le jazz.

À 34 ans, ce jeune prodige a déjà 7 albums à son actif et remporté de nombreux prix dont la Victoire Révélation jazz de l'année aux Victoires de la Musique (2013). Compositeur, il reçoit des commandes d'orchestres, de solistes, de chœurs et d'ensembles de musique de chambre. À raison d'environ 130 concerts par an, il a joué en collaboration avec un nombre inouï de grands noms du jazz tels que Baptiste Trotignon, Emile Parisien, Ibrahim Maalouf, Anne Pacey... et du classique, Henri Demarquette, Renaud Capuçon, Natalie Dessay... ainsi qu'avec des chanteurs pop comme Jane Birkin, Christophe ou Oxmo Puccino.

Un jeune artiste prolifique et virtuose.

EN LIEN & AVEC VOUS

Clé d'écoute avec Thomas Enhco à 18h

Durée 1h30
Tarif A







OÛm

Fouad Boussouf / GCN Le Havre Normandie

Grâce aux chansons de l'irradiante chanteuse égyptienne Oum Kalthoum et aux Quatrains enivrants du poète persan Omar Khayyam, Fouad Boussouf donne vie à une transe intemporelle où chant, poésie, danse et musique s'unissent pour célébrer le temps présent. Exaltant !

Oum Kalthoum est encore considérée aujourd'hui comme la plus grande chanteuse du monde arabe. Outre sa voix exceptionnelle, ses chansons mélangent écritures savantes et improvisations et sont profondément ancrées dans une matière poétique absolue. Elles ont en commun avec le poème d'Omar Khayyam, *Quatrains*, de transcender les mots par les sensations et les émotions qu'elles procurent.

Le chorégraphe virtuose Fouad Boussouf, qui fait dialoguer hip-hop, danse contemporaine et danses traditionnelles du Maghreb, a souhaité rendre hommage à cette matière poétique si mystérieuse dans une danse qui s'écoule, complètement relâchée et furieusement lyrique. Deux musiciens et six danseurs dessinent une transe joyeuse et puissante, une ode à la joie immense de la vie qui brûle.

~ Superposition de danses au sol et de tracés verticaux de grande finesse, explosions de mouvements (...) OÛm pourrait bel et bien devenir une pièce culte.
Danser Canal Historique

EN LIEN & AVEC VOUS

Échauffement partagé avec les danseurs à 18h

Danse
& musique

Janvier
mar. 31
20h30

Le Théâtre
Bressuire

Durée 1h
Tarif A+
12 ans et +



Chorégraphe
Fouad Boussouf
 Assistant chorégraphe
Sami Blond
 Avec
Nadim Bahoun, Sami Blond, Mathieu Bord, Loïc Elice, Filipa Correia Lescuyer, Mwendwa Marchand
 Musiciens,
 composition
Mohanad Aljaramani
Lucien Zerrad
 Arrangements
 sonores
Marion Castor
Lucien Zerrad
 Dramaturgie
Mona El Yafi
 Scénographie
Raymond Sarti

Théâtre
& musique

Février
mar. 21
20h30

Le Théâtre
Bressuire

Le chant du père

Hatice Özer / Cie La Neige La Nuit



Durée 1h20
Tarif A
14 ans et +

Conception, texte
et mise en scène

Hatice Özer

Musicien-interprète

Yavuz Özer

Collaboration artistique

Lucie Digout

Régie générale et
création lumière

Jérôme Hardouin

Régie son

Matthieu Leclerc

Regard extérieur

Anis Mustapha

En complicité
avec l'OARA et
Le Nombriil du monde

En 1986, Yavuz Özer arrive en France pour offrir un avenir meilleur à ses enfants. Sa fille Hatice l'a toujours entendu chanter l'exil. Aujourd'hui comédienne, c'est sur scène qu'elle l'invite à raconter des histoires tendres et mélancoliques qui interrogent avec humour et délicatesse la notion d'héritage. Émouvant !

Un père et sa fille. Lui, venu d'Anatolie jusqu'en Dordogne est un homme travailleur et discret, musicien hors pair qui est de toutes les célébrations dans sa communauté. Elle, jeune femme montée à Paris pour devenir comédienne, aux côtés notamment de Wajdi Mouawad, est aussi volubile qu'il est taiseux.

Pour sa première création, Hatice Özer cherche à comprendre le sacrifice du père et la douleur du déracinement. Ensemble, en musique, en turc et en français, ils nous racontent des histoires de convivialité, de grand départ, de joie, de poésie aussi. Hatice construit une histoire sensible de transmission en respectant l'adage de son père : « pour bien raconter les histoires, il faut mélanger 60% de vérité, 30% de mensonge et 10% de pur mystère ». Elle lui rend aussi par là-même un bel hommage.



CRONIC(S) 2

Hamid Ben Mahi & Michel Schweizer

Un solo inclassable mis en scène par Michel Schweizer sous forme d'autoportrait du magnifique danseur et chorégraphe hip hop, Hamid Ben Mahi. Alternant moments dansés et récit de vie, il regarde le chemin parcouru et celui qui vient, afin de garder le cap, celui de la liberté et de l'audace. Touchant !

Nous avons accueilli Hamid Ben Mahi il y a trois saisons avec la bouleversante *Géographie du danger*. Il revient avec *Chronic(s) 2*, deuxième volet d'une collaboration entre Hamid Ben Mahi et Michel Schweizer entamée il y a 20 ans et marquée par des crises qui ont secoué l'humanité.

En préambule, Hamid Ben Mahi fait un résumé de l'épisode précédent. Puis il compte les jours d'une vie. Il inspecte ceux passés et ceux qui lui restent pour parvenir à « prendre de la hauteur » et à transmettre à son fils Gibran les valeurs d'une discipline « simple », la danse, et sa façon de l'exercer. Les transmissions se télescopent quand s'invite celle d'un héritage familial, ponctuée de chansons égyptiennes et de danses traditionnelles de salon. Cet artiste profondément attachant, qui n'aime rien tant qu'explorer avec sa compagne Hors-série, nous touche une fois de plus.

~ La quête identitaire de Ben Mahi se conjugue avec l'intime et le talent dans un magnifique seul en scène parlé et dansé. **Toute la culture**

EN LIEN & AVEC VOUS

Échauffement partagé avec Hamid Ben Mahi à 18h

Danse
Théâtre

Février
mar. 28
20h30

Le Théâtre
Bressuire

Durée 1h
Tarif A
12 ans et +

Direction artistique,
conception,
chorégraphie et mise
en scène
Hamid Ben Mahi et
Michel Schweizer
Interprétation
Hamid Ben Mahi
Création lumière
Antoine Auger
Environnement sonore
Nicolas Barillot et
Sébastien Lamy
Photographies
Pierre Wetzel, Ludovic
Alussi, l'Œil de Ken,
Nicolas Moulin et
Thibaud Moritz

Chanson, rap
& électro

Mars
sam. 11
20h30

Le Théâtre
Bressuire



MARC NAMMOUR & LOÏC LANTOINE

Fiers et tremblants

Durée 1h20
Tarif A
13 ans et +



Voix
Marc Nammour & Loïc Lantoine
Batterie
Thibault Brandalise
Basse
Jérôme Boivin
Guitare, claviers
Valentin Durup
Son
Olivier Bergeret

En complicité avec
Boc'Hall

Frères de rimes, Marc Nammour et Loïc Lantoine arrangent brillamment la rencontre du rap et de la chanson française. Le flow incisif de l'un et le timbre rocailleux de l'autre s'unissent pour célébrer à cœurs ouverts les « petites gens » sur fond d'un beat électronique orchestré par les musiciens de La Canaille. Magnifique !

Voilà deux magnifiques poètes-chanteurs : le chti Loïc Lantoine, voix rocailleuse et diction éruptive (petit frère du grand Allain Leprest) et le libanais Marc Nammour, débit souple et élégant, rappeur-poète membre du groupe La Canaille qu'on a aussi entendu aux côtés de Serge Teyssot-Gay.

Ensemble, ils ont associé leurs mots en ciselant des textes profondément humanistes et leurs scansionnements au croisement d'une certaine idée de la chanson et d'un rap ré-inventé. Ils clament leur fierté de leurs origines sociales modestes et du chemin parcouru, et leur tremblement parce qu'ils sont remplis de doutes et de questions, ultra sensibles et vulnérables. Les trois musiciens de La Canaille leur cisèlent une bande originale qui sublime le verbe des rimeurs au grand cœur. Un concert puissant et précieux !

~ Marc Nammour et Loïc Lantoine réaffirment la forme d'une poésie rebelle. **Rock & Folk**



GERNIKA

Martin Harriague & Collectif Bilaka

Sur une musique jouée en live, entre tradition et modernité, *Gernika* réunit danseurs et musiciens basques pour donner une nouvelle vision de cet épisode dramatique de l'histoire du Pays Basque espagnol. Ici, vie et mort s'entrelacent dans une pièce tournoyante de haute intensité émotionnelle.

Le lundi 26 avril 1937, jour de marché, la petite ville de Guernica est bombardée par des avions allemands et italiens. C'est la première fois dans l'Histoire moderne qu'une population de civils est sciemment massacrée. Si le talentueux chorégraphe Martin Harriague ne dissimule pas dans sa pièce un hommage à la toile éponyme de Picasso, il crée avec *Gernika* une tout autre matière artistique.

L'artiste associé au Malandain Ballet Biarritz emmène les cinq danseurs de la compagnie Bilaka vers une exigence physique impressionnante, en liant les pas et figures propres à la danse traditionnelle basque à la modernité de son écriture. Il a associé les deux musiciens de la compagnie Bilaka, Patxi Amulet et Xabi Etcheverry, et le talentueux compositeur et percussionniste Stéphane Garin pour créer des paysages musicaux et dansés qui nous saisissent et nous bouleversent.

Danse
& musique

Mars
jeu. 16
20h30

Le Théâtre
Bressuire

Durée 1h10
Tarif A
12 ans et +

Danse
Arthur Barat, Zibel
Damestoy, Ioritz
Galarraga, Oihan
Indart, Aimar Odriozola
Musique, composition
& chant
Patxi Amulet
Xabi Etcheverry
Stéphane Garin
Chorégraphie, mise
en scène, dramaturgie,
scénographie, lumières
Martin Harriague

Théâtre

Mars
mar. 21
20h30

Le Théâtre
Bressuire

DÉSObÉIR

Julie Berès

Fête vibrante d'une émancipation féminine, quatre jeunes femmes épinglent le patriarcat de leurs cultures, les injonctions religieuses, la misogynie et autres violences, et font le choix de la désobéissance. *Désobéir* est un manifeste libérateur mêlé de désir, de rage et d'humour. Une pièce devenue culte !

Désobéir est le récit condensé d'une collecte minutieuse de témoignages de quatre-vingts femmes issues de l'immigration réalisée par la metteuse en scène Julie Berès et ses coauteurs Kevin Keiss et Alice Zeniter. De ce kaléidoscope de nostalgies mais aussi de révoltes, elles ont tiré une question fondamentale : comment s'inventer - ou se réinventer - en tant que femme au-delà du déterminisme social et culturel ?

Julie Berès dresse ici le portrait remarquable d'une jeunesse peu représentée. Les comédiennes incandescentes, joyeuses et guerrières, portent ses prises de conscience et révoltes communes. *Désobéir* met en cendres les stéréotypes, célèbre une France jeune, féminine et multiculturelle, et euphorise à l'unisson les publics de toute génération !

~ Quatre incroyables comédiennes campent avec une énergie communicative et une force explosive des personnages... dont le discours nous hante bien après la fin de cet enthousiasmant spectacle. **L'humanité**

Durée 1h15
Tarif A
13 ans et +

Conception et mise en scène
Julie Berès
Avec
Ava Baya en alternance avec **Déborah Dozoul** et **Raphaëlle Simon**, **Lou-Adriana Bouziouane** en alternance avec **Julie Grelet**, **Charmine Fariborzi** en alternance avec **Juliette Desserprit**, **Bénicia Makengele**
Texte
Julie Bérés, **Kevin Keiss**, **Alice Zeniter**
Scénographie
Marc Lainé et **Stephan Zimmerli**
Dramaturgie
Kevin Keiss





Musique, vidéo
immersive
et invités
virtuels

Mars
jeu. 30
20h30

Le Théâtre
Bressuire

coda

Camille Rocailleux / Cie Ever

Ce concert augmenté d'images vidéos est un instantané des rêves, des espoirs mais aussi des colères des jeunes générations, de penseurs et de scientifiques face aux enjeux écologiques et politiques actuels. Un manifeste d'une jeunesse qui revendique son droit à vivre son futur.

À la fois enquête musicale et poème sociologique, ce concert joyeusement hybride est aussi une tribune virtuelle offerte à la jeunesse et à des invités (intellectuels et scientifiques comme Aurélien Barreau) qui alertent sur l'avenir de notre planète mise en danger par l'inaction coupable d'un vieux monde qui s'obstine dans une fuite en avant suicidaire.

Artiste inscrit dans son temps, Camille Rocailleux a inventé un théâtre musical où la puissance dramatique de la musique et de la lumière, les corps et les voix, l'espace et la vidéo, élaborent un langage commun et nourrissent un même récit. Les multi-instrumentistes Mathieu Ben Hassen et Camille Rocailleux, accompagnés de la chanteuse-guitariste SUN évoluent en immersion dans les vidéos signées Benjamin Nesme afin de donner naissance à une symphonie moderne. *Coda* dresse un constat sans fard mais rempli d'espoir pour les jeunes générations !

EN LIEN & AVEC VOUS

Soleil Vert - Richard Fleischer (1973)

Mar. 28 mars 20h - Cinéma Le Fauteuil Rouge à Bressuire (cf. p.52)

Durée 1h

Tarif A

12 ans et +

Composition musicale
et direction artistique
Camille Rocailleux
Création vidéo
et lumière

Benjamin Nesme

Interprètes

**Camille Rocailleux,
Mathieu Ben Hassen
et SUN**

Invités virtuels

Aurélienne Brauner
(violoncelle), **Nolwenn
Leizour** (contrebasse),
Atsutarō Mizunaka
(tuba), **François-Marie
Moreau** (saxophones),
Clara Pertuy (chant -
basse), **Irina Stopina**
(chant - soprane)

Son, création sonore
et régie vidéo
Clément Aubry

En coréalisation
avec l'OARA



Performance

**Création avec
des habitants**

Avril
jeu. 6
20h30

**Le Théâtre
Bressuire**

Tarif C
13 ans et +

Directeur artistique
Michel Schweizer
Avec les futurs
participants, **Michel
Schweizer** et les artistes
invités **Claire Gausse et
Hamid Ben Mahi**
Régisseur général
Jeff Yvenou

En complicité
avec Cité scolaire
Genevoix-Signoret-
Vinci, Boc'hall, Cité
de la Jeunesse et des
Métiers, Centre Socio-
culturel Bressuire
et d'autres à venir...

DES UTOPIES (POUR UN COMMUN IMAGINAIRE)

Michel Schweizer

En créant au plateau des communautés humaines et artistiques, fortes de leur diversité et guidées par la nécessité de compréhension de l'Autre, Michel Schweizer œuvre à un monde commun plus attentif et apaisé... Il invite des jeunes du territoire à s'engager dans une expérience porteuse de leurs utopies. Réjouissant !

Artiste indisciplinaire de plateau, agenceur de microsociétés temporaires, questionneur infatigable de l'humain dans ses modes d'existence et d'interdépendance à l'Autre, Michel Schweizer aime à tisser des liens entre des mondes en réunissant pour chacune de ses créations une magnifique diversité de personnalités.

Cette création invite à concevoir un idéal politique ou social ne tenant pas compte de la réalité mais qui trouve sa justification imaginaire dans ce que provoque l'usage réel du monde. Un idéal, peut-être irréalisable mais malgré tout nécessaire, aux vertus secrètement réparatrices qu'il peut être utile de partager... Pour l'accompagner dans cette entreprise éphémère de construction d'une utopie avec des jeunes, il invite le chorégraphe Hamid Ben Mahi et la réalisatrice Claire Gausse à l'accompagner.

EN LIEN & AVEC VOUS

—
Mer. 19 oct. 18h **Présentation du projet *Des utopies*** ~ p. 53
5>7 avr. 14-18h **Installation *Cher futur moi* d'Irvin Anneix** ~ p. 53
Jeu. 6. avr. 18h à la CJM **ShopLE+** - **Création avec des jeunes** ~ p. 54
Ven. 7 avr. 20h30 **Boc'hall Scène ouverte**



Portés
acrobatiques

**Création avec
des habitants**

Avril
ven. 28
18h30

**Le Théâtre
Bressuire**

PROJET GRAND-MÈRE

Alexandre Fray

Il aura fallu une attention délicate pour que des dames d'un âge certain acceptent d'être portées dans des duos de fragile voltige par Alexandre Fray qui place la virtuosité acrobatique au service d'une recherche d'humanité. Une ode à la confiance, une invitation à prendre soin de nos aînées !

À la tête de la compagnie Un loup pour l'homme depuis plus de quinze ans, tout le travail d'Alexandre Fray, porteur acrobatique, est orienté vers la rencontre avec l'autre, dans la mise en lumière de ce qui fait la spécificité et la beauté d'une relation toujours particulière.

Depuis 2006, parallèlement à la création de ses spectacles, il mène une recherche, très simplement intitulée *Projet grand-mère*, au contact de femmes d'un certain âge qui pour certaines sont hantées par la crainte de la chute. Tout en respectant leurs peurs et leurs envies, il explore avec chacune d'elles leurs rapports à la confiance, à la dépendance, au lâcher-prise... avec le désir d'aller le plus loin possible avec chacune afin que puisse advenir ce moment extraordinaire où l'on accepte pour la première fois d'être décollé du sol.

Le *Projet Grand-Mère*, en précisant les enjeux du geste de porter et de prendre soin, éclaire la beauté d'une relation unique pour chacune et démontre qu'à tout âge, l'extraordinaire est toujours possible.

Durée 1h15
Tarif C
8 ans et +

Direction artistique
Alexandre Fray
Conception
**Alexandre Fray, Miriam
Kooyman et Cathy
Blisson**
Avec
**André Rosenfeld et 5
grand-mères locales**
Regard extérieur,
mise en espace
Christophe Bergon
Création vidéo
Karim Zeriahen
Création sonore
Cathy Blisson

En complicité avec
CSC de Bressuire
CIAS de l'Agglo2b

LES BELLES escapades dans LE BOCAGE BRESSUIRAIS

Le territoire du Bocage Bressuirais dessine une carte qui soulève un désir de mouvement et d'ouvrir des champs d'explorations artistiques inédits. Les Belles escapades créent un moyen de le parcourir en suivant les chemins d'un dialogue fructueux entre l'art, la nature, le patrimoine et avec des habitants du Bocage Bressuirais. Elles s'imaginent par des invitations faites à des artistes de venir créer sur le territoire, en collaboration avec des acteurs complices et des habitants. Elles créent des chemins artistiques où se posent des paroles, des images, des corps en mouvement, des arpenteurs et des traducteurs de paysages... Elles donnent voix à ceux qui y vivent et portent attention à d'autres espèces du monde vivant. Elles posent quelques balises pour activer des correspondances artistiques qui ouvrent de nouvelles manières de nous inscrire dans le paysage, d'embrasser ses odeurs, ses lumières, sa biodiversité, sa topographie. Autant d'éléments qui augmentent notre perception de ce qui nous entoure, nous permettent d'échanger et de nous rassembler. Le tout participe à constituer une culture vivante et du Vivant propre au Bocage Bressuirais. Ce programme sera précisé dans les mois à venir et fera l'objet d'une communication complémentaire.



Station
d'écoute
météo-
radiophonique

Parvis du
Théâtre
Bressuire

Du 5 mai
au 3 juin
En continu

RADIORAMA

Le Théâtre dans la forêt

Posée sur le parvis du Théâtre, une station d'écoute invite à observer sous un jour nouveau un panorama réel à la lumière d'un récit de fiction. Petite bibliothèque sonore, elle offre à chacun la possibilité de choisir selon la météo du jour, son envie et son temps d'écoute disponible, son propre voyage.

Radiatorama est une invitation à un voyage sonore, une expérience contemplative proposant l'écoute d'un récit au contact du paysage. Lieu de regard autant que d'écoute, la station d'écoute donne à entendre un récit que la personne accueillie aura sélectionné tout en lui offrant un nouveau point de vue sur le paysage qu'elle a sous les yeux.

Afin de proposer une expérience personnelle et singulière et de conjuguer au mieux récit et paysage, la station permet à chacun de programmer le texte à écouter selon trois critères : le climat du jour (froid, chaud ou tempéré), l'envie du moment (méditer, sourire, se faire peur ou voyager) et le temps d'écoute (2, 5 ou 15 minutes). Contenant une bibliothèque sonore composée d'une trentaine de fragments issus d'une douzaine d'œuvres, la station enregistre les paramètres sélectionnés et propose à la personne le texte adapté pour un temps d'écoute privilégié au contact du paysage.

Durée 2 à 15 mn
En accès libre



Direction artistique
Émilie Le Borgne
Conception plastique
Emma Pinoteau & Axel Amiaud
Prise de son et dispositif de diffusion sonore
Michaël Goupilleau
Collaboration artistique et création sonore
François Ripoché
Conception numérique et technique
Michel Canuel
Accompagnement de projet
Manu Ragot

Une coproduction de
Scènes de Territoire

Funambulisme & musique

Mai
sam. 13
18h30

Le Château
La Durbelière
Saint-Aubin de
Baubigné



Tarif A
6 ans et +



Direction artistique
**Tatiana-Mosio
Bongonga et Jan Naets**
Funambule
**Tatiana-Mosio
Bongonga**
Direction technique
Jan Naets
Musiciens
**Djeylaroz, Adrien
Amey, Makeda Monnet
ou Lovisa Elwerdotter**
Riggers
**Gäel Honegger, Simon
Pourqué**
Régisseur son
François-Xavier Delaby
Création costumes
Solenne Capmas
Collaboration à la mise
en scène
Deborah Benveniste

SOKA TIRA OSOA

Compagnie Basinga

Prenons de la hauteur le temps d'une traversée dansée en musique. Tatiana Mosio-Bongonga, exploratrice de l'apesanteur, ne marche pas seulement sans attache sur un fil dans les airs : elle interroge les fils invisibles qui nous relient et nous font vivre ensemble. On retient son souffle !

Tatiana-Mosio Bongonga est l'une des rares femmes au monde à faire de spectaculaires traversées qu'elle réalise à de très grandes hauteurs, au-dessus d'un fleuve à Prague, de la butte Montmartre jusqu'au pied du Sacré-Cœur à Paris. Elle excelle dans cet art du funambulisme qu'elle pratique depuis l'âge de huit ans. Pour elle, le fil n'est rien d'autre qu'une métaphore de la vie. On y recherche l'équilibre, on y crée des liens pour avancer ensemble.

Avec *Soka Tira Osoa*, accompagnée par des musiciens, la funambule évolue sur un fil à plus de 4 mètres de hauteur et met les spectateurs au cœur de son art, explorant les notions d'interdépendance, d'écoute et d'entraide. Si les réactions sont intenses quand le public comprend que Tatiana Mosio-Bongonga est sans attache et sans filet, c'est que la funambule nous rappelle nos fragilités, et que la prise de risque est inhérente à la vie. Un spectacle aérien et de haut-vol d'une émouvante humanité.



Théâtre,
humour

Mai
mar. 23
20h30

Théâtre
Thouars

Le problème Lapin

CARTOGRAPHIE 7

Frédéric Ferrer / Cie Vertical Détour

Durée 1h15
Tarifs
Plein 16€
Abonnés Scènes
de Territoire 12€
-18 ans, étudiants,
bénéficiaires minimaux
sociaux 7€
12 ans et +



De
Frédéric Ferrer
Avec
Hélène Schwartz pour
mener l'enquête et
penser lapin
Interprètes
Frédéric Ferrer et
Hélène Schwartz
Régie générale et
construction
Paco Galan
Accessoires -
Scénographie
Margaux Folléa
Costumes
Anne Buguet
Masques
Sébastien Baille et
Einat Landais



Après *Wow !* et *De la morue*, retrouvez le génial et savant conférencier Frédéric Ferrer qui nous rappelle que le changement climatique affecte tous les domaines y compris la cause lapine. Car se pose aujourd'hui une question essentielle : le lapin est-il un nuisible ou un protecteur de la biodiversité ? Intéressant !

Du clapier à l'élevage industriel, de l'espèce invasive ayant détruit de nombreux écosystèmes aux résistants de Kerguelen, de celui envoyé dans l'espace en 1959 par les Russes aux victimes du tueur en série des côtes d'Armor, des peluches qui posent joyeusement sur les lits de nos enfants jusqu'aux recettes de nos grands-mères, les lapins ne cessent d'interroger les limites de notre monde. Parés de nombreux maux, ils seraient devenus l'un des signes de la mauvaise santé planétaire, le marqueur des processus d'appauvrissement et d'extinction du vivant, et in fine d'eux-mêmes ? Mais les lapins sont-ils vraiment aussi crétins ?

Frédéric Ferrer et Hélène Schwartz ont mené l'enquête et pensé lapin pour comprendre tout un tas de choses du monde d'aujourd'hui (Homo sapiens, l'écologie, le virus et la parenthèse) et vous apporter les réponses nécessaires à tout ce que vous n'avez jamais osé demander sur le lapin.



Le 3^{ème} GRAND TOUR du BOCAGE BRESSUIRAIS

Jérôme Rouger & Fred Billy

Au vu du succès fou des 1^{er} & 2^{ème} Grand Tour, le beau parleur Jérôme Rouger, à la tête de l'Agence de tour-opérateur du et pour le Bocage Bressuirais, et le grand collectionneur d'histoires d'ici, Fred Billy, relancent un circuit en bus avec escales, pour explorer ce que révèlent de nouveaux lieux du territoire !

Dans la lignée des deux premiers *Grand Tour du Bocage Bressuirais*, nos deux chroniqueurs hors-pair, natifs de Terves et spécialistes des chemins de traverse, nous livrent de nouveaux épisodes de leur Histoire du Bocage Bressuirais, in vivo, in situ, sur place !

Toujours passionnés par l'étude linguistique de noms de lieux, les petites et Grande histoire(s) du Bocage, ils continuent à se pencher sur les noms de bourgs et lieux-dits du territoire, sur leurs anciennetés, leurs significations, leurs étymologies, leurs évolutions, leurs rapports aux langues, aux reliefs, aux cours d'eau, aux voies de communication, aux personnes, aux animaux, aux usages, aux histoires... voire aux pouvoirs et divinités en tous genres !

Ce troisième circuit en bus vous fera découvrir de nouvelles escales dans cette cartographie inédite du Bocage Bressuirais. Les dessous de cette carte sont infinis et vous allez voir combien sur notre territoire se cache encore tout un monde, mille et un trésors !

Recommandations

Pensez à prendre un pique-nique et de quoi vous désaltérer, à vous équiper de chaussures confortables, de vêtements et accessoires adaptés à la météo du jour !

Circuit théâtral
en tour bus

Création in situ

Juin
sam. 3
Départ en bus
à 9h30

**Le Théâtre
Bressuire**

Programme sous
réserve de précisions
par le tour-opérateur

Durée journée
Tarif A+
12 ans et +



De et par
Jérôme Rouger
avec
**Fred Billy et des
guides locaux
surprises**

Une production de
Scènes de Territoire

Concert
participatif

Juin
ven. 16
18h30

Domaine de la
Roche
Cerizay



Le son de la sève

Benoît Sicat

Une forêt sensationnelle d'arbres-trognes, transformés en instruments de musique, produit des sons forestiers et de drôles de chants d'oiseaux. Chacun sera invité à explorer l'identité sonore de chaque arbre et à composer, avec les artistes et autres spectateurs, une partition sonore bocagère inédite !

Plasticien, peintre, vidéaste, metteur en scène, comédien et musicien, Benoît Sicat est un artiste indisciplinaire et un jardinier. Qu'il réalise des films, des spectacles, ou des œuvres plastiques, chaque fois son inspiration lui vient du paysage. Il se joue des frontières entre création artistique et culture de la terre comme pour rendre sensible le jardin-monde dans ses variations infinies. Depuis 2008, il a initié un projet de recherche entre art et paysage intitulé *Terre de passages*.

Il crée des œuvres et des concerts participatifs à partir de matériaux naturels, qui ont en commun le jeu comme principe d'exploration du monde et de soi.

Le son de la sève est composé de quatorze arbres-trognes, fruits de tailles répétées des hommes et du temps propre au végétal, qui tous contiennent une lutherie. Les arbres sont disposés dans l'espace de manière à créer un paysage sonore équilibré.

Accompagné de comédiens-musiciens, chacun sera donc invité à produire des sons, qui, joués avec d'autres et harmonisés par les artistes créeront un paysage sonore qui tantôt pourra évoquer la nature, tantôt une fête païenne. Dans cet espace enchanté, c'est vous et les musiciens qui composerez le son du Bocage !

Durée 40 mn
Tarif C
2 ans et +

Attention,
jauge limitée !



Création et lutherie
Benoît Sicat
Sculpture
Bruno Guiheneuf
et Benoît Sicat
Interprétation
Nicolas Camus (ou
Stéphane Rouxel)
et Benoît Sicat



HABITER LE PAYSAGE DU BOCAGE BRESSUIRAIS : UNE TRAVERSÉE

Barbara Métais-Chastanier
& Marc Pichelin - Cie Ouïe/Dire

Après une 1^{ère} traversée du Bocage Bressuirais, à la rencontre de ce qui ne se voit pas du paysage, de ceux qui l'habitent tout autant qu'ils le font, l'autrice Barbara Métais-Chastanier et le musicien Marc Pichelin, nous livreront leur cartographie sonore, textuelle et visuelle à la croisée du documentaire et de la fiction. Une merveilleuse aventure humaine et artistique !

Ensemble, ils arpentent de manière sensible le Bocage Bressuirais comme un territoire de vie, d'imaginaires et de récits. Au fil de balades à différentes saisons, de nombreux temps de partage avec des habitants et acteurs du territoire, qui vivent dessus, dessous et dans les airs, qui façonnent les paysages ou qui laissent faire le temps... ils collectent des sons, des paroles, des images, des lumières... qui trouvent leurs propres formes artistiques au fil de la traversée : cartes postales sonores et visuelles, textes à partager... Le tout concourt à créer un nouveau paysage poétique du Bocage Bressuirais qui prend forme de manière bien vivante lors de temps conviviaux en compagnie d'habitants du territoire.

Recommandations

Merci de prévoir vos spécialités culinaires à partager et de quoi vous désaltérer, de vous habiller de manière confortable et adaptée à la météo du jour !

Cartographie
sensible
du Bocage
Bressuirais

Création in situ

Juin
ven. 23

Lieu et horaire
précisés
ultérieurement

En accès libre sur
réservation



De et par
Barbara Métais-
Chastanier,
Marc Pichelin
et leurs invités
et partenaires

Une production de
Scènes de Territoire

En complicité avec
de nombreux acteurs
du territoire et du Plan
Paysage de l'Agglo2b

SPECTACLES à destination des scolaires

ET OUVERTS à des personnes ne pouvant se déplacer en soirée, en situation de handicap et de dépendance.

Les enfants et les jeunes constituent le public de demain, mais aussi d'aujourd'hui. Chaque année, plus de 6000 élèves de l'Agglomération du Bocage Bressuirais, de la maternelle au lycée, découvrent au moins un spectacle dans le cadre scolaire.

La programmation s'appuie sur une offre résolument pluridisciplinaire et la plus diverse possible dans ses formes et contenus. Car venir au spectacle, c'est avoir la possibilité de ne pas tous avoir la même perception des choses et faire l'apprentissage de travailler sur ses représentations. On n'a pas besoin de tout comprendre pour apprécier un spectacle. Chacun appréhende un spectacle en fonction de sa sensibilité, de son histoire, de son expérience... Chacun est libre de ressentir ou pas des émotions face à une œuvre. Il n'y a pas une bonne ou une mauvaise façon de l'appréhender.

Scènes de Territoire accompagne les enseignants et les élèves dans leur parcours d'éducation artistique et culturelle pour la découverte du lieu, du spectacle vivant et de ses métiers en organisant différents rendez-vous tout au long de la saison : rencontres et ateliers avec les artistes, médiation au sein des classes en amont et/ou en aval du spectacle, répétitions publiques, dossiers pédagogiques, visites des coulisses...

À noter que certains spectacles s'inscrivent dans un parcours lié à un cycle autour de l'environnement. La venue aux spectacles peut être complétée par des actions éducatives proposées par le pôle environnement de l'Agglo2b (« mon école zéro déchet », sensibilisation aux éco-gestes, découverte des énergies renouvelables, de la biodiversité et de la gestion des cours d'eau, des enjeux liés à l'aménagement et à l'habitat...) et par des partenaires associatifs du territoire comme le G.O.D.S. 79, Détours dans l'eau...

Certaines représentations scolaires sont également ouvertes à des personnes ne pouvant se déplacer en soirée, en situation de handicap et de dépendance : réservation auprès d'Armelle Bigot : armelle.bigot@agglo2b.fr.

Les spectacles *Yürei*, *L'Envol de la Fourmi*, *Pollen et Plancton*, *Pépé*, *Up !*, *Miniatures* et *Moulinettes* sont accueillis en coréalisation avec l'OARA Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine.



L'HEURE BLANCHE

Cie Rumeurs des Vents
Théâtre & théâtre d'ombres

Du 27 au 30 septembre

🕒 40 mn • CP-CE-CM

Salle de la Garenne
Nueil-Les-Aubiers

Adapté d'un texte pour la jeunesse de Claudine Galéa, *L'heure blanche*, spectacle de théâtre d'ombres, aborde tout en douceur l'absence et la disparition d'un être cher. Il s'intéresse aux liens entre enfance et merveilleux, faisant la part belle à l'imaginaire et au fantasmagique avec lucidité et poésie. Les illustrations de Charlotte Lemaire animent ce récit avec fraîcheur et sensibilité.

PÉPÉ

Perrine Fifadji / Cie Résonance
Chant & danse

Semaine du 9 janvier

🕒 25 mn • PS-MS-GS

Salle Eric Tabarly | Brétignolles
Espace Vent de Galerne | La
Chapelle-St-Etienne
Salle Pie X | La Chapelle-St-Laurent

S'inspirant de son enfance passée entre le Congo, le Bénin et la France, Perrine Fifadji nous invite à un voyage qui fusionne ses cultures. Elle nous embarque dans un tas d'émotions guidées par les visages qui l'ont façonnée. *Pépé*, c'est toute cette enfance retrouvée et racontée au fil du corps et de la voix de la chanteuse devenue conteuse.

L'EAU DOUCE

Compagnie Nathalie Pernette
Danse

17 et 18 janvier

🕒 30 mn • PS-MS-GS-CP-CE1

Le Théâtre | Bressuire



Ce solo chorégraphique ramène à la surface tout un ensemble d'impressions, de sensations et de mouvements liés à notre relation à cet élément originel. Il cultive la part accueillante, joueuse, de l'eau et saisit son humeur imprévisible... Une rêverie chorégraphique ludique autour de l'eau dans tous ses états, qui joue avec l'étrangeté et la légèreté de métamorphoses aquatiques en donnant aussi naissance à des êtres fantastiques !



UP !

Cie LagunArte

Concert en solo pour voix et objets



Semaine du 30 janvier

🕒 30 mn • PS-MS-GS

Salle des fêtes
Moutiers-sous-Argenton
Salle de la Garenne
Nueil-les-Aubières

UP ! Un mot qui signifie "haut" en anglais et... "prudence" en basque. Le mot-clef d'un spectacle destiné aux tout-petits pour faire ressentir - par la voix et le corps de Kristof Hiriart - ce que c'est que de grandir, s'élever. Au centre d'un cercle composé d'une échelle et de différents matériaux, on le retrouve, toujours aussi surprenant, créant des sons avec du bois, du fer, de la peau, de la pierre et de l'eau. Par l'usage de sa voix, ses jeux avec des objets souvent musicaux, il crée l'émerveillement des enfants !



CHARLIE ET LE DJINGPOUITE

Compagnie La Petite Fabrique
Théâtre

Semaine du 20 février

⌚ 30 mn • CP-CE-CM

Le Stella | Moncoutantais
Foyer rural | L'Absie
Salle Pie X | La Chapelle-St-Laurent

Dans ce texte très drôle, tout est aventure et jeux de mots. Deux inventeurs d'histoires doivent répondre au défi d'inventer la plus folle des histoires mais pas n'importe laquelle... celle de Charlie et le Djingpouite. Ce sont les enfants-spectateurs qui vont leur remettre une enveloppe contenant 16 mots et s'assurer que le challenge soit relevé. Un voyage initiatique insolite et abracadabrantesque qui nous interroge sur la patience, le courage et le désir !

L'APPEL DU DEHORS

Fanny Bouffort

Théâtre et paysage d'objets



Du 8 au 10 mars ⌚ 55 mn • CE1-CM

Le Théâtre | Bressuire

C'est avec des objets divers que Fanny Bouffort nous conte l'histoire de Lys Martagon, personnage tiré de la pièce éponyme, écrite par Sylvain Levey. À la frontière entre récit fictionnel et pensée philosophique, *L'Appel du dehors* est un hymne à la liberté et à la joie. Comment représente-t-on ce sentiment-là de liberté ? Comment le reconnaît-on ? Comment sommeille-t-il très secrètement en nous, bouillonne, pétille, pour finir par exploser ? Cette création poétique et plastique constitue un bel encouragement à oser s'émanciper et à répondre à l'appel du monde, du dehors !

MINIATURES ET MOULINETTES

Collectif Le Maxiphone

Musique

23 et 24 mars ⌚ 50 mn • CP-CE-CM

La Griotte | Cerizay

Moteurs d'essuie-glace, têtes de visseuse, râpe à fromage, objets de l'ordinaire et du quotidien, sont détournés et recyclés en instruments de musique, en Moulinettes. Chemin faisant, ces Moulinettes rigolotes s'approprient, s'accordent, s'harmonisent, accueillent les sons des clarinettes et de la guitare, de la batterie ou encore de la cornemuse pour former des boucles mélodiques et rythmiques. Le danseur Eric Fessenmeyer et les instrumentistes Fred Pouget et Fabrice Favriou s'accordent pour nous faire tourner en rond et en musique !



POPOPOLSKA !

Chapi Chapo & les petites musiques de pluie

Ciné-concert & toy music

4 mai (et 5 mai sous réserve)

⌚ 45 mn • PS-MS-GS

La Passerelle | Mauléon

Dans ce ciné-concert de « toy music », quatre courts métrages d'animation polonais, colorés et joyeux, prennent vie grâce à de drôles d'instruments-jouets et des compositions débordantes d'originalité allant de la douce ballade folk à la musique électro... Une bande-son tendre et énergique pour le plus grand plaisir des petites et grandes oreilles !

VOLER DANS LES PLUMES

Compagnie des Plumés

Cirque, théâtre pour poules et clowns



8 juin (et 9 juin sous réserve)

⌚ 55 mn • CP-CE-CM

La Passerelle | Mauléon



Dans une ambiance de music-hall délicieusement rétro, humains et animaux dévoilent leurs talents d'équilibristes, d'acteurs et de musiciens. Un univers burlesque et déjanté qui mélange cirque et clown pour un spectacle unique où une bande de poules savantes se révèlent être des artistes de haut vol. La Compagnie des Plumés sait créer avec son humour absurde et décalé, un monde tendre et poétique, duquel on ressort en fredonnant !

LA PLUIE FAIT DES CLAQUETTES

Nougaro / Gommelette

Production - Chanson

Le Théâtre | Bressuire

5 octobre ⌚ 50 mn • GS-CP-CE1

→ Retrouvez ce spectacle en p. 9

LE MALADE IMAGINAIRE

Molière / Cie Vol Plané

Théâtre

Le Théâtre | Bressuire

8 novembre

⌚ 1h35 • Collèges et lycées

→ Retrouvez ce spectacle en p. 13

YUREI

Sine Qua Non Art

Danse, beatbox

& art numérique

Le Théâtre | Bressuire

5 décembre ⌚ 50 mn • CE2-CM

→ Retrouvez ce spectacle en p. 17

L'ENVOL DE LA FOURMI

Compagnie Au Fil du Vent

Fantaisie funambulesque pour poules & clown

Le Théâtre | Bressuire

15 et 16 décembre

⌚ 40 mn • PS-MS-GS-CP

→ Retrouvez ce spectacle en p. 19

POLLEN & PLANCTON

Cie Andréa Cavale - Théâtre

musical, d'ombres et de gestes

Le Théâtre | Bressuire

4 janvier ⌚ 45 mn • CE

→ Retrouvez ce spectacle en p. 21



CAMARADES

Cie Les Maladroits - Théâtre d'objets

Le Théâtre | Bressuire

10 janvier ⌚ 1h20 • Lycées

→ Retrouvez ce spectacle en p. 23

LE SON DE LA SÈVE

Benoît Sicat - Concert participatif

Domaine de la Roche | Cerizay

16 juin ⌚ 35 mn • PS-MS-GS

→ Retrouvez ce spectacle en p. 42



EN PARTAGE...

Au-delà de la diffusion de spectacles, Scènes de Territoire soutient la création artistique sous différentes formes, impulse avec vous des temps privilégiés de rencontre et de partage avec des artistes, tisse de nombreux partenariats avec des acteurs et des forces vives du territoire afin de nourrir, de relier et d'ancrer ses actions là où il y a des désirs et volontés de créer de nouvelles alliances entre champs d'activités. Avec des artistes et des partenaires complices, la programmation s'élargit et prend de multiples formes pourvu qu'elle soit en capacité de nous déplacer, de transformer nos imaginaires et nos représentations, de forger des récits... Elle vous invite à varier les plaisirs de pratiques et de savoirs partagés, voire également à participer à des créations. À vous de choisir les modes de rencontres qui vous conviennent le mieux et d'en tester pour en découvrir d'autres !

AVEC LES ARTISTES

Soutenir, accompagner et produire la création est une autre des missions de Scènes de Territoire. Cette année, nous réaffirmons différentes typologies possibles de résidences d'artistes même si certaines (celles in situ et avec des habitants) s'hybrident, entre professionnels et amateurs, à la croisée de la production et de la diffusion. La première est dédiée à des projets de recherche et de création au théâtre, la deuxième à des créations avec des habitants, la dernière à des résidences territoriales et des créations in situ en lien avec les paysages du Bocage Bressuirais et son histoire.

Tous les artistes accompagnés ont en commun des modes d'écriture et de travail inscrits dans la relation à d'autres (amateurs, personnes complices, habitants) et d'être à l'écoute d'un contexte, de faire avec le réel et d'un désir de s'aventurer en dehors des sentiers balisés. Enfin, nous poursuivons un lien fort avec Le Méta, Centre Dramatique National Poitiers Nouvelle-Aquitaine, avec les accueils en résidence de création de la Cie 3B pour *Fief* et de la metteuse en scène et directrice du Méta, Pascale Daniel-Lacombe pour une résidence de recherche.

**Marc Pichelin / Cie Ouïe-Dire
& Barbara Métails-Chastanier**

Membre fondateur de la compagnie Ouïe/Dire, Marc Pichelin participe à l'invention d'objets phonographiques originaux (cartes postales sonores, coffrets photo-phonographiques...). Son travail lui permet, par une observation directe et discrète de l'environnement et des hommes (réalisée en France et en Turquie, Laos, Norvège, Roumanie, Bulgarie, Espagne...) de révéler la poésie contenue dans le réel. Il joue également dans différentes formations avec ses instruments électroacoustiques et traditionnels. Il travaille notamment avec Jean-Léon Pallandre, autre musicien phonographe et cofondateur de la compagnie Ouïe/Dire, avec qui il a présenté, pour le jeune public, *Fougère*, en itinérance sur le territoire la saison dernière. En binôme avec l'autrice Barbara Métails Chastanier et muni de ses microphones, il va arpenter le Bocage Bressuirais, au fil des rencontres, des chemins et des cours d'eau, à la rencontre de ses habitants (humains et non-humains). Barbara Métails-Chastanier est autrice et dramaturge. Ses textes ont fait l'objet de lectures et de mises en scène en France comme à l'étranger (festival d'Avignon, festival d'Automne...). Elle a collaboré ces dernières années avec les metteurs en scène Gwenaël Morin (Théâtre Permanent), Olivier Coulon-Jablonka (81, avenue Victor-Hugo), Ketii Irubetagoiena et Marie Lamachère (*Nous qui habitons vos ruines, De quoi hier sera fait* et *Betty devenue Boop* ou *les Anordinaires*).

Artiste associée à l'Empreinte depuis 2018, elle y propose un cycle de rencontres intitulé "Les Tribunes" qui prolonge les questions qui animent ses recherches et créations autour d'une hospitalité élargie à toutes les formes de vie. Elle a développé *Les Enchevêtré-e-s*, un projet de marche-enquête en Corrèze autour des paysages sensibles et des histoires qui lient les habitants. Dans cette traversée du Bocage Bressuirais, elle met en mots et en images différents paysages du territoire, et différents récits d'acteurs du territoire.

Cette résidence a la particularité d'associer démarche artistique, ressources et savoir-faire locaux, connaissances scientifiques et techniques. Elle prend en compte une approche sur mesure, pensée en lien avec les ressources, les contextes et mutations en cours au sein du Bocage Bressuirais, et une approche plus globale nourrie d'apports philosophiques et scientifiques. Une résidence où l'on cherche à mettre en production des expérimentations artistiques en intégrant des enquêtes sur le terrain, des actions partagées au cœur des activités humaines liées à la terre, une approche respectueuse du vivant et du présent. Elle se nourrit de l'expérience de la relation sociale autour d'un enjeu commun qui est ici de partager des manières sensibles et poétiques d'habiter ce territoire du Bocage Bressuirais.

Une commande et une production de Scènes de Territoire avec le soutien de l'OARA au titre d'une Bourse à l'écriture dramatique pour la Cie Ouïe/Dire et de la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

- 1er sep. 2022 > juin 2023 Résidence territoriale
- 18 juin Création in situ *Habiter le paysage du Bocage Bressuirais : une traversée*

**Janloup Bernard, Clarisse Bernez-Cambot
Labarta, Etienne Bories / Cie 3B**

La compagnie 3B, basée à Bordeaux, est la rencontre de trois jeunes artistes et techniciens de théâtre et de cinéma dont le désir est d'adapter des textes romanesques. Le premier Janloup Bernard, après un master en anthropologie sociale et la Fémis, a réalisé plusieurs courts-métrages présentés en festival et prépare son premier long-métrage *Sud* produit par Mauvaises troupes Productions. Clarisse Bernez-Cambot Labarta est créatrice lumière. Elle a collaboré avec des metteurs en scène comme Anne Théron, Sylvain Creuzevault, Baptiste Amann, Jeanne Lazar ou Émilie Rousset. Étienne Bories est comédien et travaille avec des chorégraphes comme Gaëlle Bourges, Michaël Phelippeau, Marlène Saldana... *Fief* sera leur première création adaptée du roman de David Lopez paru en 2017 et lauréat du prix du livre Inter. Ce jeune auteur, passé par le rap et la boxe, est autant inspiré par Dragon Ball Z que par Louis-Ferdinand Céline.

Une production déléguée du Méta, Centre Dramatique National Poitiers Nouvelle-Aquitaine

- 19 > 30 sep. Résidence de création

Betty Heurtebise / La Petite Fabrique

Depuis la création de sa Compagnie La Petite Fabrique, Betty Heurtebise s'est engagée pour chacune de ses créations dans la recherche de textes qui questionnent notre rapport au monde à tous, adultes comme enfants. Principalement centrés sur les écritures théâtrales contemporaines, la metteuse en scène a choisi des textes qui révèlent une vision du monde depuis le point de vue de l'enfance. Elle croit profondément à la place de l'art dans la société pour fonder une philosophie de pensées, pour tendre vers plus d'altérité et de fraternité.

Elle travaille actuellement sur un feuilleton théâtral *Charlie du vent derrière le nombril* en 5 épisodes, écrit par l'auteur et dramaturge Martin Bellemare. Dans ce texte, tout est aventure et jeux de langage. L'auteur s'amuse avec les mots et les situations pour écrire un voyage initiatique insolite et abracadabrant. Nous accueillons l'épisode 1 en résidence de diffusion qui se situe dans « La Savante », où l'on rencontre Charlie, héroïne aux deux cheveux et le Djingpouite, tous deux en quête, d'un cheveu pour la première et d'une perle pour le second. L'épisode 4 fera l'objet d'une résidence de création au studio. Il prendra une forme immersive qui fera se rencontrer le récit avec les arts sonores et visuels. Le public entrera dans la forêt intérieure que traverse Charlie avec des Upelailles, des Zarbs et autres créatures énigmatiques.

- **3 > 7 oct.** Résidence de la création de l'épisode 4, *Au cœur des Zégos*
- **20 > 24 fév.** Résidence de diffusion en itinérance de l'épisode 1, *Charlie et le Djingpouite*

Michel Schweizer / La Coma

Depuis plus de 20 ans, l'acteur-metteur en scène-chorégraphe-scénographe Michel Schweizer s'est illustré par ses créations de communautés de personnes qui, dans le réel, auraient peu de chances de se rencontrer et dont il fait surgir les singularités au plateau. Le théâtre est pour lui le lieu privilégié de l'expérience de l'Autre et une chambre d'écho au monde contemporain. Son œuvre aborde des sujets d'actualité et de société comme la parole libérée, la jeunesse, la politique, l'écologie, l'art ou encore l'économie. Dans ces communautés qu'il crée, il réunit des artistes, des professionnels dans leurs champs de compétences et des non professionnels, pour questionner l'humain et ses modes d'existence dans ses interdépendances à l'Autre et à notre environnement sociétal. Ainsi, il privilégie l'agencement de rencontres qui requièrent de l'engagement et l'acceptation de se déplacer dans ses représentations ou de se confronter à d'autres afin d'ouvrir des possibles. Puis il laisse exister sur le plateau ce rassemblement de personnes telles qu'elles sont, sans les figer. Il capte ainsi la fragilité d'existences mais aussi leurs forces de résistance et leurs capacités à transformer le réel.

En compagnie de deux artistes, Hamid Ben Mahi, chorégraphe-danseur de hip hop (qu'il a mis en scène

dans *Chronic(s) 2*) et de Claire Gausse, réalisatrice, il invitera des jeunes du territoire à porter leurs utopies et créer une nouvelle communauté propre au territoire Bressuirais. Parallèlement, avec des jeunes du lycée professionnel Simone-Signoret, il créera une boutique éphémère qui s'installera à la Cité de la Jeunesse et des Métiers. Ces jeunes auront imaginé des produits susceptibles d'améliorer la vie des adultes et en assureront la promotion. Michel Schweizer œuvre à réinjecter du réel sur les plateaux et propose des formes inclassables, des expériences qui repositionnent l'artiste dans le champ social et citoyen.

- **19 oct.** Présentation du projet *Des Utopies* par Michel Schweizer
- **28 fév.** *Chronic(s) 2* - Michel Schweizer & Hamid Ben Mahi
- **1er > 3 mars, 15 > 18 mars et 1er > 5 avr.** Résidence de création *Des Utopies (pour un commun imaginaire)*
- **1er > 3 mars, 15 > 18 mars et 1er > 5 avr.** Laboratoire de création *ShopLE+*
- **6 avr.** Création avec les lycéens *ShopLE+* et création avec des habitants *Des Utopies...*

Sylvie Balestra / Cie SYLEX

Fondée en 2010, la Cie SYLEX interroge ce qui met chacun d'entre nous en mouvement, et développe un art de la relation au corps social. L'écriture chorégraphique de Sylvie Balestra se nourrit de l'observation anthropologique et de l'écoute de traditions, rituels ou gestes au sein d'une communauté de travail, sportive, géographique... Elle puise directement matières et inspiration dans des savoirs, dans la pratique de terrain et de collectage. Accueillie la saison dernière avec *Grrrrr*, son superbe spectacle jeune public, Sylvie Balestra devait parallèlement conduire un laboratoire artistique (relié à son cycle de recherche et de pratique *Corps, Cultures, Langues*) dans le cadre du dispositif Politique de la ville, associant des habitants du quartier Valette de Bressuire, et réunissant collectages de chansons et d'objets qui prendront la forme d'un rituel partagé et festif. Le virus de la Covid étant à nouveau passé par là, nous avons dû reporter le laboratoire et la création.

- **14 > 24 nov.** Laboratoire artistique *Corps, Cultures, Langues*
- **24 nov.** Création avec des habitants *Corps, Cultures, Langues* sous forme d'un Rituel partagé

Émilie Le Borgne Le Théâtre dans la forêt

Implantée à Poitiers, la compagnie dirigée par Émilie Le Borgne, comédienne et metteuse en scène, crée des spectacles qui portent littéralement au plateau des images médiatiques ou fictives, connues de tous (car médiatisées par la littérature, le cinéma, l'Histoire, la culture populaire...) pour questionner à travers elles le monde réel. Accueillie avec le spectacle *Chroniques Martiennes* (version plateau puis radio), la Cie Le Théâtre dans la forêt reviendra pour une résidence de recherche (en mars 2023) pour sa prochaine création

intitulée *Spectres*. Elle reposera sur une réinterprétation libre de quelques fragments clés des romans de Ian Fleming (et de leurs adaptations cinématographiques) conjugée à l'analyse de l'œuvre et du personnage de James Bond par Umberto Eco. Elle présentera également *Radiatorama*, une station d'écoute météo-radiophonique qui prend la forme d'une installation plastique immersive conjuguant lecture et création sonore. Afin de convier à une expérience singulière et de conjuguer au mieux récit et paysage, chaque station accueille une personne à la fois et l'invite à choisir un texte à écouter selon plusieurs critères : climat ambiant, géographie subjective, humeur. Elle fait ainsi entrer en résonance météo extérieure et ressenti intime et offre une nouvelle perspective au paysage observé.

La Cie Le Théâtre dans la forêt est coproduite et associée pour trois saisons à Scènes de Territoire, scène conventionnée, aux 3T - scène conventionnée de Châtellerauld et au Théâtre de Thouars - scène conventionnée, dans le cadre des Résidences partagées accompagnées et soutenues par la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

- 27 fév. > 10 mars Résidence de création *Spectres*
- 5 mai > 3 juin Création de *Radiatorama*

Irvin Anneix

Irvin Anneix est un auteur qui réalise des films documentaires diffusés sous la forme de web-séries sur les réseaux sociaux (et sur Arte), d'installations vidéo pour des institutions culturelles. Pour ses projets, il met en place des dispositifs qui donnent la parole à ceux qui ne l'ont pas beaucoup dans les médias traditionnels : les seniors, les adolescents issus des quartiers populaires ou de la ruralité. Il s'intéresse aux sujets liés à l'intime, à l'identité, au corps, à la sexualité, à la mémoire familiale et à la transmission. Il a développé un processus de création unique qui passe par l'utilisation des réseaux sociaux : casting, création de communautés virtuelles, formation et accompagnement en ligne, réalisation en auto-filmage... Dans une volonté d'imposer une relation d'égal à égal, Irvin définit un cadre créatif et se positionne en retrait, pour laisser aux participants la liberté de s'emparer d'une idée et d'exprimer toute leur créativité.

Pour son premier projet *Mots d'ados*, il a collecté pendant cinq ans des journaux intimes, virtuels et manuscrits, rédigés par des adolescents, qu'il a ensuite fait lire par d'autres adolescents au travers d'une cabine de lecture itinérante en France, inaugurée au Centre Pompidou de Paris en 2016. Avec *Cher futur moi*, il invite des jeunes entre 15 et 20 ans à se confier à leur moi du futur dans 10 ans. Seuls, dans leur chambre et face caméra, ils parlent de leurs peurs et espoirs du futur et dressent en filigrane le portrait d'une génération complexe. Certaines vidéos sont diffusées sur une chaîne YouTube, pensée comme un outil de restitution en constante évolution. Miroir de notre société, les œuvres d'Irvin Anneix

dressent une sociologie de la jeunesse actuelle. Il se dégage dans ses projets une vérité, une parole libre qui documente l'adolescence de l'intérieur, loin des clichés que l'on a sur cet âge.

- 27 fév. > 3 mars Laboratoire artistique *Cher futur moi* - Bressuire
- 5 > 7 avr. Installation *Cher futur moi* - Bressuire

Pascale Daniel-Lacombé

Après un parcours universitaire en langues étrangères et en théorie de la danse à la Sorbonne, une formation de danseuse à Londres et à New York puis en théâtre, Pascale-Daniel-Lacombé engage un premier parcours d'interprète pendant quelques années avec diverses compagnies avant de se consacrer entièrement à la mise en scène. Elle crée le Théâtre du Rivage avec Antonin Vulin au début des années 2000 sur le littoral du Pays Basque. Elle aime travailler en relation avec des auteurs et explorer différentes thématiques, écritures et mises en résonances, mêlant parfois les disciplines et les langues, créant parfois des passerelles avec des œuvres du répertoire. Elle a toujours mené de front créations de pièces, expériences de proximité et transmission. En 2021, elle est nommée à la direction du Centre Dramatique National La Comédie Poitou-Charentes, renommé Le Méta - CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine. Elle place le CDN sous l'étendard de la vulnérabilité du monde comme dynamique de création. Elle lance un appel auprès de nouvelles générations d'artistes avec le désir de fonder un théâtre alerte et souple, ouvert à l'altérité et à une indispensable intergénérationnalité et diversité de regards.

- 2 > 6 et 22 > 27 mai Résidences de recherche

Jérôme Rouger / La Martingale & Fred Billy

Autour du travail artistique de Jérôme Rouger, auteur-comédien-metteur en scène et de Patrick Ingueneau, musicien-acteur, les spectacles de La Martingale explorent les codes sociaux ainsi que les fonctions de l'art de manière humoristique et fine. Le Théâtre de Bressuire et Scènes de Territoire ont accueilli par le passé nombre de ses spectacles. Scènes de Territoire lui a passé commande en 2020 d'une création itinérante (sous forme d'une série et à chaque fois sur un format d'une journée) intitulée *Le Grand Tour du Bocage Bressuirais*, dont les deux premières excursions nous ont déjà permis de révéler quelques petite(s) et grande(s) Histoire(s) de notre territoire. Il s'associe à Fred Billy, auteur-chroniqueur-acteur atypique, dont on connaît le talent à collecter des récits d'ici, qui ont fait le succès de ses premières créations, dont *En vie !* produite par Scènes de Territoire en 2019.

Une commande et une production de Scènes de Territoire.

- 9 sep. *En cas de péril imminent de et par Jérôme Rouger*
- 3 juin Création in situ *Le 3^{ème} Grand Tour du Bocage Bressuirais*

AVEC VOUS !

Au-delà de la programmation des spectacles qui participent à nous rassembler et à créer une culture commune, Scènes de Territoire nourrit son projet de votre présence, de votre appétit pour la création artistique afin de partager d'autres modes de rencontres avec vous en complicité avec de nombreux partenaires. Des actions artistiques et culturelles pour tous les publics complètent le programme afin de permettre une rencontre directe avec les artistes, une appropriation vivante des œuvres ou une participation dans un processus de création. Il nous paraît important de parler et de partager avec vous ce que les artistes cherchent à signifier ou à nous faire éprouver, même si nous ne sommes que des médiateurs et qu'in fine c'est vous qui apprécierez ou pas la capacité qu'ils ont de vous émouvoir, de transformer vos perceptions et vos représentations du réel, de l'Histoire, de l'intime, de la société... par leurs actes artistiques, politiques, sensibles et poétiques. Aussi, nous espérons que ces rendez-vous complémentaires vous permettront d'enrichir votre venue au spectacle avec des modes de rencontres plus interactifs. Soyez curieux et rejoignez-nous !

Renseignements et inscriptions

Justine Gourdon, chargée de l'accueil/billetterie et des relations publiques
scenesdeterritoire@agglo2b.fr / 05 49 80 61 55

Armelle Bigot, en charge de l'action culturelle et territoriale, des relations avec les scolaires
armelle.bigot@agglo2b.fr / 05 49 80 61 56

des temps pour approfondir la connaissance des œuvres et aller plus loin

À l'issue de certaines représentations, nous vous proposons de rencontrer l'équipe du spectacle. C'est un moment privilégié qui permet de poser des questions ou de partager vos ressentis avec les artistes. Si vous souhaitez organiser une rencontre pour un groupe, il suffit d'en faire la demande auprès de l'accueil environ une à deux semaines avant la représentation.

Des séances au cinéma Le Fauteuil Rouge

Une autre manière d'approfondir un sujet abordé dans la saison est de l'approcher par le prisme du cinéma. En complicité avec Le Fauteuil rouge, nous avons sélectionné deux grands films qui ont marqué l'histoire du cinéma et qui augmentent notre compréhension de deux questions sociétales, celles de l'émancipation et de l'écologie.

• **Le joli mai** | Chris Marker & Pierre Lhomme (1963)

Jeu. 5 janvier à 20h

Le mois de mai en question est celui de 1962. Ce film est aujourd'hui un documentaire précieux de « cinéma-vérité » qui nous éclaire sur les préoccupations et les aspirations de personnes ordinaires en ce joli mai où vient de se signer notamment les Accords d'Évian mettant fin à la guerre d'Algérie. Il nous offre une galerie de portraits de tous milieux sociaux et nous donne à entendre une grande diversité de points de vue sur des thèmes variés comme le bonheur, le travail, l'argent... Il nous instruit surtout sur le climat de ces années juste avant mai 68 !

EN LIEN AVEC *Camarades* | Cie Les Maladroits • p. 23
14 ans et + → Tarifs 5 € / 3 € pour les abonnés de Scènes de Territoire

• **Soleil vert** | Richard Fleisher (1973)

Mar. 28 mars à 20h

Œuvre majeure sur le réchauffement climatique, ce film de science-fiction nous plonge à New York en 2022 où les hommes suffoquent sous une canicule permanente, ont pollué et épuisé toutes les ressources naturelles. Partout règnent la misère et la famine... Seul le « soleil vert », aliment en forme de tablette dit à base de plancton, parvient à nourrir la population. Ce film, réalisé par Richard Fleischer (*20 000 lieues sous les mers*) et porté admirablement par l'acteur star Charlton Heston (*Les Dix Commandements*) est un plaidoyer écologique pour la survie de notre espèce. Un film choc et inoubliable !

EN LIEN AVEC *Coda* | Camille Rocailleux • p. 33
14 ans et + → Tarifs 5 € / 3 € pour les abonnés de Scènes de Territoire

Des échauffements partagés avec des chorégraphes et/ou danseurs

Des chorégraphes de la saison ont accepté de partager avec vous leur savoir-faire et leur technique, de façon assez simple au moyen d'échauffements partagés. Ils sont ouverts à tous les publics, sans niveau minimum requis.

Le Théâtre - Bressuire

12 ans et + → gratuit (sur réservation)

• avec David Drouard et/ou ses danseurs

Mar. 15 nov. 18h ☉ 1h

Vous découvrirez notamment l'importance du regard, de l'engagement de soi et des émotions dans la danse krump.

EN LIEN AVEC *Mu* • p.14

• avec Fouad Boussouf et/ou ses danseurs

Mar. 31 jan. 18h ☉ 1h

Vous découvrirez la variété des entrées techniques de la danse métissée de Fouad Boussouf, qui mêle danse contemporaine, hip-hop et danse traditionnelle orientale.

EN LIEN AVEC *Oüm* • p. 27

- avec Hamid Ben Mahi

Mar. 28 fév. 18h ☺ 1h

Voici l'occasion de traverser différentes matières de corps avec ce chorégraphe hip hop dont les gestes dansés sont habités par des questions d'identité, de mémoire et de conscience.

EN LIEN AVEC *Chronics (2)* • p. 29

Des rencontres et clés d'écoute avec des musiciens prestigieux

Avant leurs concerts, le saxophoniste-chanteur-auteur-compositeur Thomas de Pourquery et le pianiste-compositeur Thomas Enhco, tous deux lauréats des Victoires du jazz et de la musique, vous donnent rendez-vous pour des moments d'échanges privilégiés. Ils vous permettent de mieux faire connaissance avec leur parcours, leurs univers, leurs manières de composer et d'improviser...

Le Théâtre - Bressuire

Pour tous → gratuit (sur réservation)

- Thomas de Pourquery & Supersonic • p. 16

Ven. 25 nov. 18h ☺ 1h

- Thomas Enhco • p. 25

Jeu. 26 jan. 18h ☺ 1h

DES LABORATOIRES ARTISTIQUES ACCOMPAGNÉS PAR DES ARTISTES & DES CRÉATIONS AVEC DES HABITANTS

Votre chanson, Corps/Cultures/ Langues - Sylvie Balestra / Cie SYLEX

La démarche artistique et chorégraphique de Sylvie Balestra se nourrit de l'observation anthropologique et de l'écoute des savoirs singuliers de personnes. Depuis 2010, elle met en place des protocoles de rencontres avec des habitants d'un territoire ou des membres d'une communauté par des entretiens, des temps de pratique dansée, de la prise de vue, des temps de convivialité. En novembre, accompagnée du musicien Nicolas Godin, elle réalisera dans le cadre de ce laboratoire un collectage de chansons, de gestes dansés et d'objets auprès de personnes habitant le quartier Valette de Bressuire. Ce collectage sera une évocation des cultures en présence sur le quartier et à Bressuire: cultures populaires, cultures d'adoption, cultures traditionnelles. Ainsi seront recueillis des chansons porteuses de langues, de souvenirs et de rêves d'ailleurs, mais aussi des objets « totems » des cultures des participants au projet. Un rituel partagé, assurément unique et généreux, viendra clôturer ce laboratoire artistique. Le public

écouter les chansons qui auront été collectées et d'autres personnes auront la possibilité d'en chanter en direct et de présenter leurs danses. Tout autour d'elles, les objets choisis pourront construire un totem de leurs cultures ainsi partagées.

Un projet réalisé avec le soutien de la Politique de la Ville

EN COMPLICITÉ AVEC le Centre socio-culturel de Bressuire, la Maison de l'Emploi du Bocage Bressuirais - Mission Locale, l'association Pass'Haj et d'autres partenaires à venir...

- 14 > 24 nov. Laboratoire de création

• Jeu. 24 nov. 18h au Théâtre (Studio) - Bressuire

Création d'un rituel partagé

Pour tous → gratuit (sur réservation)

Des utopies (pour un commun imaginaire)

- Michel Schweizer / La Coma

En parallèle de ses spectacles, le chorégraphe-metteur en scène Michel Schweizer aime à développer des propositions artistiques qui se nourrissent de rencontres dans un contexte donné. C'est dans le champ de ces expériences relationnelles qu'il s'attache à restaurer la nécessité de l'Autre comme figure d'altérité essentielle au devenir de notre monde commun. Il propose à des habitants une expérience créative qui s'attache principalement à valoriser leurs personnalités. La performance qui clôturera cette aventure, leur permet d'exposer sur le plateau du Théâtre de Bressuire leur « capital identitaire », ce qui les constitue et la parole qu'ils souhaitent porter sur le monde qui les entoure. Sous le regard bienveillant de Michel Schweizer et accompagnés d'artistes invités au plateau, Hamid Ben Mahi, chorégraphe-danseur hip-hop, et Claire Gausse, créatrice sonore et autrice de documentaires, ils créeront une communauté certes éphémère mais bien vivante.

EN COMPLICITÉ AVEC le CSC de Bressuire, la Cité de la Jeunesse et des Métiers-agglo2B, Boc'hall et d'autres partenaires à venir...

- Sept. Appel à participation auprès d'habitants volontaires

• Mer. 19 oct. 18h au Théâtre de Bressuire & du 18 au 20 oct. (lieux à venir) Présentation du projet de création par Michel Schweizer

• 1er > 3 mars, 15 > 18 mars, et 1er > 15 avr.

Laboratoire de création

13 ans et + → gratuit (sur inscription)

• Jeu. 6 avr. 20h30 au Théâtre de Bressuire

Création avec des habitants *Des utopies (pour un commun imaginaire)* • p. 34

Projet Grand-mère - Alexandre Fray Cie un loup pour l'homme

En vue de la création du *Projet Grand-mère*, un temps d'ateliers collectifs est mené par le circassien-porteur André Rosenfeld auprès d'un groupe de volontaires individuels et de groupes

identifiés (association de retraités, établissement de type EHPAD ou foyer de vie, CSC...). Suivra un travail individualisé plus précis avec les personnes pressenties pour la création afin de les mettre en confiance, de créer des liens entre elles et de définir leurs rôles et la transmission de la partition du *Projet Grand-mère*. Des prises d'images et de sons, des interviews et des textes pourront accompagner le projet.

EN COMPLICITÉ AVEC le Centre Socio-culturel de Bressuire, le CIAS de l'Agglo2b...

• 24 > 27 avr. **Laboratoire Projet Grand-Mère**
• ven. 28 avr. 20h30 au **Théâtre de Bressuire**
Création *Projet Grand-Mère* • p. 35

Le théâtre amateur sur un plateau

Scènes de Territoire ouvre grand ses portes aux troupes de théâtre amateur de l'agglomération du Bocage Bressuirais afin qu'elles puissent présenter leurs productions dans des conditions professionnelles sur le plateau du Théâtre à Bressuire du 24 au 26 mars 2023.

Avec les publics scolaires & périscolaires

Scènes de Territoire construit des parcours d'éducation artistique et culturel et met en place des résidences d'artistes tout au long de l'année dans des établissements d'enseignements et périscolaires.

À travers ces actions, les publics sont amenés à découvrir des œuvres, à rencontrer des artistes, comprendre leur démarche de création et s'initier aux pratiques artistiques. Scènes de Territoire est également le partenaire culturel des options théâtre du lycée Maurice Genevoix.

des résidences d'artistes en itinérance

Pépé - Perrine Fifadji / Cie Résonance

Petite, Perrine Fifadji était surnommée « Pépé la flamme » car elle était une enfant pleine de joie, d'élan, de spontanéité et de liberté... Son spectacle Pépé raconte cette enfance passée entre le Congo, le Bénin et la France avec son corps et son chant comme instruments de musique à la croisée de ses différentes cultures. Perrine Fifadji y fait également fusionner mouvement, sons d'un tambour de brahmane et langue Fon du Bénin.

9 > 13 janv. Diffusion en itinérance dans des structures Petite Enfance, RAM et accueils de loisirs du Cerizéen et du Moncoutantais.

Up ! - Kristof Hiriart / Cie Lagunarte

Ce solo pour voix et objets de Kristof Hiriart sensibilise à l'apprentissage des gestes qui mettent en confiance et qui sont nécessaires à tout développement. Ce spectacle vocal exceptionnel est accompagné d'un atelier mené par l'artiste d'exercices vocaux et de présentation d'objets sonores pour écouter, expérimenter, explorer et jouer !

30 janv. > 3 fév. **Ateliers & diffusion en itinérance dans les secteurs de l'Argentonnais et de Nueil-les-Aubiers.**

Charlie et le Djingpouite

Martin Bellemarre / Betty Heurtebise
Cie La Petite fabrique

Pour Betty Heurtebise, la formation et la médiation sont intimement liées au travail de création. En s'associant avec Aurélie Armellini, doctorante en théâtre, enfance et philosophie, elle propose de mener un parcours d'exploration alternant pratique artistique et réflexion philosophique. Une mallette numérique est mise à disposition des classes afin de prolonger le spectacle et complétée par un atelier de jeux d'invention d'histoires menés par la compagnie Les Araignées philosophes.

20 > 24 fév. **Ateliers & diffusion en itinérance dans le secteur du Moncoutantais**

des résidences d'artistes à la Cité scolaire Genevoix-Signoret-Vinci, Bressuire

Michel Schweizer - ShopLE+ une boutique éphémère

ShopLE+ est une proposition de création adressée à des jeunes, dont la dimension événementielle se traduit par l'animation d'une boutique éphémère destinée à la vente de produits ciblés, exclusivement réservés à une « clientèle » adulte. La nature de ces produits sera le résultat des réflexions qu'ils auront menées à partir du regard qu'ils portent sur les modes de vie des adultes. Leur activité de vente s'attachera à faire la promotion de produits utiles qui visent principalement à une amélioration du quotidien de vie des adultes. Un temps de recherche consacré à des thématiques propres aux difficultés que rencontrent les adultes dans leur vie quotidienne conduira ces jeunes à établir des constats documentés (notamment à partir d'enquêtes disponibles sur internet) afin de développer un argumentaire justifiant la création d'un produit susceptible de corriger ce que le constat révèle, d'explicitier son usage, de justifier son prix d'achat et de présenter la marque qui lui assure une visibilité commerciale... Une expérience de prise de parole totalement inédite !

• 1er > 3 mars, 15 > 18 mars et 1er > 5 avr.

Laboratoire de création

• Jeu. 6 avr. 18h à la **Cité de la Jeunesse et des Métiers à Bressuire** Création avec les lycéens - Présentation de la performance **ShopLE+**

Hamid Ben Mahi, danseur et chorégraphe hip hop

Ce danseur et chorégraphe hip hop a fait des questions d'identité l'un des thèmes majeurs de ses spectacles. Une façon de témoigner, à travers la danse, des horizons multiples que les cultures métissées ouvrent à notre époque. De la mémoire à la conscience dans le geste dansé, qu'est-ce qui fait l'identité d'un corps ? Comment s'exprime-t-il dans sa singularité et dans son rapport au monde ? Ce sont quelques questions qui seront partagées avec des lycéens et performées dans des espaces communs du lycée.

1er > 3 mars Laboratoire artistique

Irvin Anneix - Cher futur moi

Depuis 2016, Irvin Anneix, auteur-vidéaste, invite des participants de quinze à vingt ans à se confier à leur « moi du futur » dans 10 ans. Seuls, dans leur chambre et face caméra comme dans un journal intime en vidéo, ils confient leurs espoirs et leurs peurs du futur, gravent les souvenirs du présent pour ne pas s'oublier. Adapté d'un dispositif né sur les réseaux sociaux, *Cher futur moi* documente de manière sensible le passage à l'âge adulte. Des dizaines de jeunes francophones du monde entier ont déjà participé à l'aventure, créant une série d'épisodes diffusés sur la chaîne YouTube du projet. Ils dessinent le portrait d'une génération complexe et mise à mal par un contexte anxigène. Les portraits de jeunes du lycée et du territoire viendront compléter cette série et seront présentés au studio du théâtre.

- **1er mars > 1er avr.** Laboratoire de création
- **5 > 7 avr. au studio du Théâtre de Bressuire** Création avec les lycéens - Installation *Cher futur moi*

des parcours d'éducation ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Scènes de Territoire encourage la construction de parcours pour la petite enfance, la jeunesse et les seniors sur les temps scolaires et périscolaires par des interventions d'artistes au sein des établissements, des ateliers de médiation et de rencontres avec des artistes en lien avec des spectacles programmés, des visites techniques du Théâtre... Les projets et parcours sont co-construits avec des services de l'agglomération et des partenaires du territoire.

des ateliers menés par l'artiste Fanny Bouffort

En amont de la pièce théâtrale *L'Appel du dehors*, la comédienne et metteuse en scène Fanny Bouffort propose des ateliers d'écoute d'un paysage sonore, *Un nid d'oiseau dans les cheveux*, librement inspiré de la pièce, qui est une adaptation du texte Lys Martagon de Sylvain Levey. Ils seront suivis d'un temps d'échange sur le processus de création du spectacle et une sensibilisation au texte.

des activités éducatives en lien avec des enjeux de développement durable

Une partie de la programmation scolaire est reliée à un cycle autour du vivant et de l'environnement. Pour l'accompagner de manière éducative, un parcours peut être mis en place avec d'autres services de l'Agglomération, notamment ceux du pôle aménagement, qui proposent déjà différentes activités pédagogiques comme « mon école zéro déchet », « découverte des énergies renouvelables », « découverte de la biodiversité et de la gestion des cours d'eau » et « découverte des enjeux liés à l'aménagement et à l'habitat ». D'autres acteurs du territoire comme l'association Détours dans l'eau, Bocage Pays Branché, le Groupe Ornithologique des Deux-Sèvres, le CAUE des Deux-Sèvres... sont aussi de précieuses ressources pour vous accompagner !

l'accompagnement des options théâtre facultative et d'enseignement du lycée Maurice Genevoix

Partenaire culturel des classes en options théâtre au lycée Maurice Genevoix, Scènes de Territoire en co-élaboration avec l'équipe enseignante, contribue à développer la culture théâtrale des lycéens de manière plurielle et permet le développement de plusieurs actions : ateliers et rencontres avec des professionnels pour nourrir leur pratique du jeu et de la scène (inscription dans des processus de création), découverte de divers spectacles et participation à des bords de scène pour aiguïser leur sens critique, découverte des métiers du spectacle...

Scènes de Territoire accompagne également l'intervention d'artistes présentés dans la saison et associés au Méta, Centre Dramatique National Poitiers Nouvelle-Aquitaine, pour conforter ce partenariat ainsi que la mise en œuvre de masterclasses. Cette année, deux masterclasses sont déjà prévues avec le chorégraphe-metteur en scène Michel Schweizer et l'autrice Penda Diouf.



LES COPRODUCTIONS ET SOUTIENS

En cas de péril imminent - Jérôme Rouger

La Martingale

Coproduction Malraux scène nationale - Chambéry Savoie ; TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers scène nationale - Poitiers ; Scène Nationale Carré-Colonnes - Bordeaux Métropole St Médard-en-Jalles ; Théâtre de Gascogne scène conventionnée - Mont de Marsan ; 3T scène conventionnée - Châtelleraut, Théâtre ONYX scène conventionnée - Saint Herblain ; Théâtre de La Coupe d'Or scène conventionnée - Rochefort, La Palène - Rouillac ; Communauté de communes de l'Île de Ré - La Couarde sur Mer ; Communauté de communes Région Lézignanaise Corbières et Minervois (CCRLCM) - Lézignan Corbières ; OARA Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine

Aide à la création Direction régionale des affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine ; Région Nouvelle-Aquitaine et Ville de Poitiers
La Martingale est conventionnée avec la Région Nouvelle-Aquitaine

La pluie fait des claquettes - Nougaro

Gommette Production

Coproduction Fonds pour la création chanson du Festi'Val de Marne ; Théâtre de l'Arrache-Cœur ; SACEM-Avignon OFF

Avec le soutien de l'Espace culturel JM Poirier à Sucy en Brie

Aevum - Clément-Marie Mathieu / Cie L.I.E

Production L.I.E - Laboratoire de l'Inquiétante Étrangeté

Coproduction Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, Le Méta - CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine, Festival utoPistes

Partenaires Robotique Concept, Réseau 3R

Soutiens SCAN Région Auvergne-Rhône-Alpes - Fonds de soutien à la création artistique numérique, Spédidam, OARA - Office Artistique de la Nouvelle-Aquitaine, Département du Rhône

Mélissa Laveaux

Coproduction Junzi Arts - Twanèt - Tours Makers

Cocorico - Patrice Thibaud

Crée en novembre 2008 au Théâtre National de Chaillot.

Production Théâtre de Nîmes - scène conventionnée d'intérêt national - art et création - danse contemporaine.

Coproduction Théâtre National de Chaillot / Grégoire Furrer et Productions Illimitées / Théâtre de Vienne - OARA scène conventionnée. Patrice Thibaud est artiste associé permanent en production déléguée au Théâtre de Nîmes - scène conventionnée d'intérêt national - art et création - danse contemporaine.

Le Théâtre de Nîmes est subventionné par la Ville de Nîmes, le ministère de la Culture, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, le Département du Gard et la Région Occitanie Pyrénées Méditerranée

Le Malade imaginaire - Molière / Cie Vol Plané

Coproduction Le Théâtre de la Calade - Arles

Vol Plané est conventionnée avec la DRAC PACA et la Ville de Marseille, aidée au fonctionnement par la Région PACA et le Département des Bouches du Rhône. Alexis Moati est artiste de la Bande du ZEF - scène nationale de Marseille. Il est également artiste compagnon pour la saison des Théâtres en Dracénie

Mu - David Drouard / D.A.D.R. Cie

Production D.A.D.R.Cie

Coproduction et accueil en résidence CDCN La Briqueterie ; L'Arsenal de Val de Reuil ; Théâtre Molière - Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau ; Scène Nationale de Valence ; Espace le Reflet à Saint Berthevin ; Studio UMA à Laval

L'association Chantier / D.A.D.R.Cie est soutenue par L'Etat - Préfet de la Région des Pays de la Loire Direction Régionale des Affaires Culturelles ; le Conseil Régional des Pays de la Loire ; le Conseil Départemental de Mayenne ; la Ville de Laval, l'ADAMI et la SPEDIDAM. La Compagnie est conventionnée par la DRAC Pays de la Loire

Rémi Béton - Studio monstre

Production Studio monstre

Coproduction Théâtre de Thouars - Scène conventionnée ; Gallia - Théâtre de Saintes ; Les 3T - Scène conventionnée de Châtelleraut ; Scènes de Territoire - Agglo2B Scène conventionnée d'intérêt national Art en Territoire - Bressuire, la DRAC Nouvelle-Aquitaine ; l'OARA ; le Département de la Seine-Saint-Denis ; La Nef - Pantin.

Accueil en résidence Théâtre de l'Éphémère - Le mans ; Anis Gras - le lieu de l'autre ; Théâtre des Carmes - Avignon ; La maison Maria Casarès ; Théâtre de Thouars - Scène conventionnée ; les 3T - Scène

conventionnée de Châtelleraut ; La Nef - Pantin.

Soutiens La compagnie Studio monstre est soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine.

Projet lauréat des bourses d'écriture et de mise en scène de la fondation Beaumarchais-SACD.

Texte dans la sélection du prix Tout public des Écrivains Associés du Théâtre (2019).

Thomas de Pourquery & Supersonic - Back to the moon

Production DuNose

Yürei - Sine Qua Non Art

Production Sine Qua Non Art

Coproduction Carré Amelot - La Rochelle ; CCN Ballet de Lorraine ; Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne ; La Ferme du Buisson - Scène Nationale de Marne-La-Vallée ; L'Odyssee - Scène conventionnée Périgueux ; L'Arsenal - Cité Musicale - Metz ; CCM Limoges - Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création Chorégraphique

Sine Qua Non Art est soutenue au fonctionnement par la Région Nouvelle-Aquitaine, reçoit le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine / Ministère de la Culture et de la Communication (au titre de l'aide au projet) et reçoit le soutien de la ville de La Rochelle.

Sine Qua Non Art reçoit le soutien de l'Institut Français pour ses projets à l'international et le soutien de la Communauté d'Agglomération de La Rochelle pour la formation professionnelle ABC - Atlantique Ballet Contemporain au Conservatoire de Musique et Danse de La Rochelle.

Christophe Béranger et Jonathan Pranas-Descours sont artistes associés au CMM Limoges - Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création Chorégraphique

La Crèche à Moteur - Pascal Rome / Cie OpUS

Accueil en résidence, coproduction, pré-achat Théâtre de la Coupe d'Or - Rochefort (17)

Coproduction l'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine)

Accueil en résidence Association A4 - Saint-Jean-d'Angély (17)

Pré-achat Théâtre le Liburnia, Libourne (33) ; EPIC Hérault Culture - Béziers (34)

OpUS est une compagnie conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et soutenue par la Région Nouvelle Aquitaine, le Conseil départemental des Deux-Sèvres et la Ville de Niort (79).

Ce spectacle a été initialement créé en 2003 grâce aux soutiens et partenaires suivants : Conseil Régional de Bourgogne ; Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne ; Ministère de la Culture DMDTS ; l'Abattoir/Chalon dans la rue ; la Vache qui rue/ Moirans en Montagne ; Le Fourneau de Brest et de l'Ouest.

L'Envol de la Fourmi - Cie Au Fil du Vent

Production Cie Au Fil du Vent.

Soutiens Agence Culturelle de la Dordogne, du Conseil Départemental de la Dordogne, de la Région Nouvelle Aquitaine, de l'Agora PNAc de Boulazac, du CRAC de Saint-Astier, et du Château de Monthelon (89)

Pollen & Plancton - Cie Andréa Cavale

Coproduction Compagnie Andréa Cavale, Mairie de Parcoul-Chenaud (24) et Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord.

Production déléguée Carré Vivant, bureau d'accompagnement et de production.

Aide à la résidence Agence Culturelle Départementale Dordogne-Périgord ; le Melkior Théâtre / La Gare Mondiale - Bergerac.

Soutiens Mairie de Parcoul-Chenaud, Centre culturel de Bergerac / La Communauté d'Agglomération Bergeracoise ; Le Champ de Foire - Saint André de Cubzac.

En co-organisation avec la Communauté de Communes Convergence Garonne et en coréalisation avec l'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine).

Camarades - Cie Les Maladroits

Production Compagnie les Maladroits

Coproductions le Théâtre de Lorient - Centre Dramatique National de Bretagne ; le Tangram - Scène Nationale d'Évreux-Louviers ; le Sablier, Pôle des Arts de la marionnette en Normandie - Ifs ; L'Hectare, Scène conventionnée - Vendôme ; le Grand R, Scène Nationale de La Roche-sur-Yon ; le TRIO...s - Inzinzac-Lochrist ; Théâtre Jean Arp, scène conventionnée - Clamart.

Accueils en résidence TU-Nantes ; la Fabrique Chantenay-Belleuve ; Nantes - le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique ; le TRIO...s - Inzinzac-Lochrist ; la Maison du Théâtre - Brest ; le Grand R - Scène Nationale de La Roche-sur-Yon ; le Jardin de Verre - Cholet ; le Sablier, Pôle des Arts de la marionnette en Normandie - Ifs ; le Quatrain - Haute-Goulaine ; Espace de Retz - Machecoul-Saint-Même.

Soutiens (préachats) le Sablier, pôle des Arts de la marionnette en Normandie - Ifs ; le Théâtre Charles Dullin - Grand-Quevilly ; le

Grand T et le réseau Loire-Atlantique RIPLA ; le THV de Saint-Barthélémy-d'Anjou ; le TU-Nantes ; Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin ; la Halle aux grains - scène nationale de Blois et L'Hectare, scène conventionnée - Vendôme ; le TRIO...s - Inzinzac-Lochrist ; le Théâtre de Lorient - Centre Dramatique National de Bretagne ; le Festival Meliscènes - Auray ; le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon ; le Tangram, scène nationale d'Évreux-Louviers.

Aides à la création la Direction régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire ; la Région Pays de la Loire ; le Conseil départemental de Loire-Atlantique ; la Ville de Nantes.

Spectacle soutenu par l'ADAMI

Remerciements Charlie Mars

La compagnie les Maladroits, compagnie de théâtre, est conventionnée par L'Etat, Ministère de la Culture, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire et par le département de Loire-Atlantique. Elle est soutenue par la Région Pays de la Loire et la ville de Nantes pour son fonctionnement.

FIG ! (Réveille-toi !) - Groupe Acrobatique de Tanger Maroussia Diaz Verbèke

Production l'association Halka (Paris - France) en coproduction avec l'association Scènes du Maroc (Tanger - Maroc)

Co-production et résidences Les Nuits de Fourvière - Festival international de la métropole de Lyon (69) ; Le Manège - Scène nationale Reims (51) ; CIRCA, pôle national cirque - Auch, Gers, Occitanie (32) ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg/Cirque Théâtre d'Elbeuf (76) ; Agora, Pole National des Arts du Cirque de Boulazac-Aquitaine (24) ; La Ferme du Buisson - Noisiel (77) ; Scène nationale de Châteauevallon (83) ; La Verrerie d'Alès - Pôle national cirque Occitanie (30) ; Théâtre de Grasse - Scène conventionnée cirque et danse (06) ; L'Institut Français à Paris (75)

L'Association Halka reçoit le soutien de la Direction des affaires culturelles d'Ile-de-France (DRAC - aide à la création), du Ministère de la Culture (DGCA - aide à la création), de l'Institut Français à Paris, de la Région Ile de France, de la Spedidam et de la Ville de Paris.

Le Groupe acrobatique de Tanger est soutenu par La Fondation BMCI (Maroc) ; La Fondation BNP PARIBAS ; La Fondation DROSOS ; La délégation provinciale de la culture à Tanger (Maroc) ; L'Institut Français de Marrakech / Maison Denise Masson (Maroc) ; Awal'n art et les Capitales Africaines de la Culture (Maroc) ; Le Movenpick Mansour Eddahbi Marrakech et son Palais des Congrès / Marrakech (Maroc) ; Le Théâtre Nomade - Casablanca (Maroc)

Oüm - Fouad Boussouf / CCN Le Havre Normandie

Production Compagnie Massala

Coproduction La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne ; Le POC - Alfortville ; Institut Français de Meknès - Maroc ; CCN de Créteil et du Val-de-Marne - Cie Käfig ; Pôle-Sud - CDCN de Strasbourg ; Les Hivernales - CDCN d'Avignon ; Fontenay-en-Scènes - Fontenay-sous-Bois ; Hessisches Staatsballett - Tanzplattform Rhein Main, Allemagne ; Théâtre Paul Eluard (TPE) - Bezons

Soutien / Prêt de studios CND ; Les Laboratoires d'Aubervilliers ; La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne ; Le POC - Alfortville ; Institut Français de Meknès ; CCN de Créteil et du Val-de-Marne - Cie Käfig ; Pôle-Sud - CDCN de Strasbourg ; Hessisches Staatsballett - Allemagne

Soutien financier ADAMI ; La Commanderie-Mission Danse de SQY ; Conseil départemental du Val-de-Marne ; DRAC ; Région Ile-de-France ; la SPEDIDAM

Le chant du père - Hatice Özer / Cie La Neige La Nuit

Production déléguée CDN Normandie-Rouen

Coproduction Association la neige la nuit ; Théâtre auditorium de Poitiers Scène nationale ; L'Imagiscène - Centre culturel de Terrasson ; OARA Nouvelle-Aquitaine ; Le Préau, Centre Dramatique National de Normandie-Vire ; la Souffrerie - Rezé

Soutien Itinéraires d'artistes(s) 2021 - Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen ; Studio Virecourt ; Maison Maria Casarès

Le CDN de Normandie-Rouen est un EPCC (Établissement Public de Coopération Culturelle) subventionné par le Ministère de la Culture / Drac de Normandie, le Conseil régional de Normandie, le Conseil général de la Seine-Maritime, la Ville de Rouen, la Ville de Petit-Quevilly et la Ville de Mont-Saint-Aignan.

Chronic(s) 2 - Hamid Ben Mahi & Michel Schweizer

Production Compagnie Hors Série

Coproduction La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle ; Théâtre la Passerelle - Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud ; Scène Nationale Carré-Colonnes - Bordeaux Métropole

Ce projet bénéficie du fonds d'aide à la création de la ville de Bordeaux

Accueil en résidence La Méca ; Scène nationale Carré-Colonnes - Bordeaux Métropole ; Théâtre la Passerelle - Scène Nationale de Gap

et des Alpes du Sud ; La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine - Bordeaux - La Rochelle

Avec le soutien de l'OARA

La Compagnie Hors Série a bénéficié du prêt du studio du Théâtre Louis Aragon - Scène Conventionnée d'Intérêt National Art et Création - Danse de Tremblay-en-France

La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Nouvelle-Aquitaine - Direction Régionale des Affaires Culturelles et subventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental de la Gironde et la Ville de Bordeaux.

Marc Nammour & Loïc Lantoin - Fiers et tremblants

Coproduction La Station Service et Scènes du Jura, en partenariat avec Hydrophone.

Album Fiers et Tremblants (La Canaille / L'autre Distribution) - Sortie septembre 2021

Gernika - Martin Harriague & Collectif Bilaka

Production déléguée Scène nationale du Sud-Aquitain

Avec le soutien de l'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine

Coproduction Malandain Ballet Biarritz - Pôle Chorégraphique Territorial ; Le Parvis - Scène nationale de Tarbes ; Théâtre des Quatre Saisons - scène conventionnée de Gradignan

Le Collectif BILAKA est également soutenu par la Ville de Bayonne, la Région Nouvelle-Aquitaine, la Communauté d'Agglomération Pays Basque, l'Institut Culturel Basque, le Département des Pyrénées-Atlantiques.

Désobéir - Julie Berès

Production déléguée Compagnie Les Cambrioleurs, précédemment Théâtre de la Commune - CDN d'Aubervilliers

Soutiens Fonds de dotation Agnès Troublé dite Agnès B. ; FIJAD, Fonds d'Insertion des Jeunes Artistes Dramatiques ; DRAC et Région Alpes-Côte d'Azur.

Ce spectacle bénéficie du soutien au surtitrage de Spectacle Vivant en Bretagne. La compagnie les Cambrioleurs est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Bretagne et est soutenue par la région Bretagne, le Conseil Départemental du Finistère et la ville de Brest.

Julie Berès est artiste associée du projet du Théâtre Dijon Bourgogne dirigé par Maëlle Poëy.

Cøda - Camille Rocailleux / Cie E.V.E.R

Coproductions Théâtre des Illets - CDN de Montluçon ; Maison de la culture de Bourges - Scène Nationale ; Théâtre Le Grand Bleu à Lille - Scène Conventionnée ; Théâtre de Sénart - Scène Nationale ; Festival MOMIX ; 9-9bis à Oignies ; DRAC Nouvelle Aquitaine ; CNM ; Spedidam

Accueil en résidence OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine)

Construction des décors par les ateliers de La Maison de la culture de Bourges - Scène Nationale

La compagnie est soutenue par le Conseil départemental de la Gironde, la Région Nouvelle Aquitaine et est associée à Maison de la culture de Bourges - Scène Nationale, au Théâtre des Illets - CDN de Montluçon et au Théâtre Le Grand Bleu à Lille.

Des utopies (pour un commun imaginaire)

Michel Schweizer

LA COMA est soutenue par la DRAC Nouvelle-Aquitaine - Ministère de la Culture et La Région Nouvelle-Aquitaine au titre du conventionnement, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Gironde et par la Ville de Bordeaux au titre du fonctionnement ainsi que par l'OARA (Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine) pour l'aide en production et à la diffusion de ses spectacles et projets. Michel Schweizer est artiste associé du ZEF, Scène nationale de Marseille en 2021, 2022, 2023 et 2024.

Projet Grand-Mère - Frédéric Fray

Production Un loup pour l'homme

Coproduction Le Manège Scène nationale de Reims (FR-51) ; Centre Culturel Jean Houdremont La Courneuve (FR-93) ; Théâtre d'Arles Scène conventionnée Art et Création pour les nouvelles écritures (FR-13) ; Cirque Théâtre d'Elbeuf Pôle National cirque Normandie (FR-76) ; Ay Roop Scène de territoire pour les arts de la piste Rennes (FR-35).

Soutiens Lavrar o Mar - COSANOSTRA, Aljezur (PT) ; Festival de La Cité Lausanne (CH) ; La Faiencerie de Creil (FR-60).

Un loup pour l'homme est membre de Filage, coopérative d'accompagnement des acteurs/trices artistiques et culturels.

Partenaires institutionnels Région Hauts-de-France.

Un loup pour l'homme est soutenu par la DRAC Hauts-de-France au titre de l'aide aux compagnies conventionnées.

Radiatorama – Cie Le Théâtre dans la forêt

Production Le Théâtre dans la forêt
Cocoroduction Théâtre de Thouars, Scènes de Territoire – Agglomération du Bocage Bressuirais, 3T Châtellerauld.
La compagnie est subventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, le Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine, la Ville de Poitiers. Projet soutenu dans le cadre de l'aide à la résidence territoriale Nord Deux-Sèvres et Vienne, de la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

Soka Tira Osoa – Compagnie Basinga

Production Association l'Oktopus
Cocoroductions et résidences Scènes et Cinés, Scène conventionnée Art en Territoire Istres ; CIRCa PNC Auch Gers Occitanie ; FURIES-LE PALC PNC Châlons-en-Champagne et le Théâtre de la Madeleine Troyes ; l'Agora PNC Boulazac Aquitaine ; La Verrerie PNC Alès et l'Oktopus, Sauvè ; Les Scènes Croisées de Lozère et le Rudeboy Crew
Cocoroductions Les Ateliers Médicis, Clichy-sous-Bois ; ARCHAOS PNC Méditerranée
Résidence : Centre de Création Artistique et Technique NIL OBSTRAT ; Scène nationale Carré-Colonnes
Soutiens Région Occitanie ; DRAC Occitanie ; Conseil départemental du Gard

La compagnie Basinga est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Occitanie, pour son projet 2022-2023. La compagnie est soutenue dans l'ensemble de ses projets par la Fondation BNP Paribas.

Le problème lapin – Frédéric Ferrer

Production Vertical Détour
Co-production Maison des Métallos, Paris (75)
Avec le soutien du Département de la Seine et Marne
Partenaires Le Vaisseau – fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert (77)
La compagnie Vertical Détour est conventionnée par la Région Île-de-France et la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication. Elle est accueillie en résidence au Centre de Réadaptation de Coubert – établissement de l'UGECAM Île-de-France.

Le son de la sève / Benoît Sicat

Production Association 16 rue de Plaisance
Cocoroduction Conseil Général de Seine-Saint-Denis, avec le Festival 1, 9, 3 Soleil
Soutien Ville de Rosny-sous-Bois, Région Bretagne

L'heure blanche / Cie Rumeurs des Vents

Texte publié aux éditions Espaces 34. www.editions-espaces34.fr
Claudine Galea est représentée par L'ARCHE – agence théâtrale. www.arche-editeur.com
Avec le soutien de la Ville de Poitiers ; du Département de la Vienne ; de la Maison des Étudiants.es à Poitiers ; la Maison des Projets à Buxerolles ; la M3Q à Poitiers ; Le 37e Parallèle à Tours ; le Centre de Beauieu à Poitiers et Cap Sud à Poitiers

Pépé / Perrine Fifadji – Cie Résonance

Cocoroductions Cie Résonance / Perrine Fifadji et Compagnie musicale Éclats
Un spectacle réalisé avec le soutien de Compagnie éclats, collaboration à la mise en scène Sophie Grelie et Stéphane Guignard
L'eau douce / Compagnie Nathalie Pernette
Résidences, production et accueils en résidence Association NA/Compagnie Pernette ; Le Théâtre – Scène nationale de Saint-Nazaire ; Théâtre d'Auxerre – résidence à l'école ; résidences de territoire en région Bourgogne-Franche Comté ; La Fraternelle – Saint-Claude ; La Minoterie – Scène conventionnée de Dijon ; Théâtre des Franciscains – Béziers ; CREA MOMIX – Kingersheim ; Le Théâtre – Scène nationale de Mâcon ; L'Arsenal – Cité musicale-Metz, Micadanse – Paris ; C.R.E.A Momix, Kingersheim ; Graines de spectacles – ville de Clermont-Ferrand ; Maison de la culture – Scène nationale de Bourges, Odysseus – Scène conventionnée, Blagnac.
Avec le soutien du Conseil départemental du Doubs et de la Ville de Besançon

Up ! / Cie LagunArte

Cocoroductions OARA ; Communauté d'Agglomération Pays basque ; L'Empreinte Scène nationale Brive-Tulle ; Le Petit Fauchoux – Tours
Partenaire Groupe de soutien « accompagner la création jeune public »
Accueils en résidence Cie Florence Lavaud – Chantier Théâtre ; Théâtre La Montagne magique – Bruxelles ; Communauté d'Agglomération Pays basque ; Scène nationale du Sud-Aquitain ; Le Petit Fauchoux ; L'Empreinte Scène nationale Brive-Tulle
Soutiens DRAC Nouvelle-Aquitaine ; Région Nouvelle-Aquitaine ; Département des Pyrénées-Atlantiques

Charlie et le Djingpouite / Compagnie La Petite Fabrique

Production déléguée Cie La Petite Fabrique.
Cocoroduction Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée Jeunes Publics - Quimper ; Théâtre du Cloître, Scène conventionnée de Bellac - Bellac ; Imagiscène, Centre Culturel de Terrasson ; Carré-Colonnes scène nationale Saint-Médard – Blanquefort ; IDDAC, Agence culturelle de la Gironde ; OARA, Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine. Ce texte est lauréat de l'aide à la création ARTCENA. La cie est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC - Nouvelle Aquitaine, subventionnée par le Conseil Régional Nouvelle Aquitaine, Le Conseil départemental de la Gironde et la Ville de Blanquefort.

L'appel du dehors / Fanny Bouffort

Production Lillico, Rennes (35).
Co-production Théâtre de Poche, Hédé-Bazouges (35) ; Très Tôt Théâtre, Quimper (29) ; Maison du Théâtre, Brest (29) ; Le Strapontin, Pont-Scoff (56) ; Communauté de communes Erdre-et-Gesvres (44).
Résidences de création et soutiens La Minoterie, Dijon (21) ; Au bout du plongeur, Thorigné-Fouillard (35) ; Théâtre du Cercle, Rennes (35) ; Théâtre de cuisine, La Friche Belle de Mai, Marseille (13) ; Le Volume, Vern-sur-Seiche (35) ; Résidence Artiste à l'école les Gantelles à Rennes – (DRAC / Ville de Rennes).
Aide à la création Ville de Rennes ; Région Bretagne ; Ministère de la Culture ; Drac Bretagne.

Miniatures et Moulinettes / Collectif Le Maxiphone

Production Le Maxiphone.
Cocoroduction Agora - Pôle National Cirque / Boulazac ; L'Empreinte - Scène Nationale Brive / Tulle ; Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine / Bordeaux ; Le Petit Fauchoux - SMAC / Tours ; SPEDIDAM
Accueils en résidence Centre Culturel Jean Gagnant Limoges ; L'Empreinte Scène Nationale Brive / Tulle ; Festival Puy de Mômes, Cournon d'Avvergne ; Le Petit Fauchoux, Tours ; UPCC Mètive, Parthenay ; Agora Pôle National de Cirque, Boulazac.
Le Maxiphone est soutenu par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Corrèze, la Ville de Tulle et la Sacem

Popopolska ! / Chapi Chapo

& et les petites musiques de pluie
Production L'Armada Productions
Cocoroduction L'Armada Productions – Rennes (35) ; Festival International du Film de La Rochelle (17) ; Festival de cinéma Travelling / Clair Obscur - Rennes (35)
Partenariats Institut Polonais - Paris (75) ; Espace Culturel Le Carré Amélot - La Rochelle (17)
Soutien SACEM

Voler dans les plumes / Cie des Plumés

La compagnie est soutenue par le Conseil Régional des Hauts de France, la DRAC des Hauts de France, le Théâtre de la Girandole, la Picardie Verte, la Batoude (Centre des Arts du Cirque et de la Rue) et par La Cascade (Pôle National des Arts du Cirque Auvergne Rhône-Alpes).

LES CRÉDITS PHOTOS

P.8 : Maxime Bernard / Mathieu Vladimir Alliard, P.9 : Laurent Besson, P.10 : Nicolas Boudier, P.11 : Adeline Rapon, P.12 : Céline Aubertain, P.13 : Cécile Vissière, P.14 : François Stemmer, P.15 : Alexandre Souchaud, P.16 : Floriane de Lassée et Nicolas Henry, P.17 : Lucie Gagneux, P.18 : Didier Goudal, P.19 : Patrick Fabre, P.21 : Céline Domengie et Rafa Sanchez, P.22 : Philippe Matsas, P.23 : Damien Bossis, P.24 : Hassan Hajjaj officiel, P.25 : Maxime de Bollivier, P.26 et P.27 : Elian Bachini, P.28 : Arnaud Bertereau, P.29 : Pierre Planchenault, P.30 : Cyrille Choupas, P.31 : Christophe Raynaud de Lage, P.32 : Axelle De Russé, P.33 : Aurélie Favre, P.34 : Frédéric Desmesure, P.35 : Karim Zeriah, P.37 : Cie le Théâtre dans la forêt, P.38 et P.39 : Pierre Planchenault, P.40 : Vertical Détour, P.41 : Scènes de Territoire, P.42 : Anne-Julie Sicut, P.43 : Barbara Métais-Chastanier, P.44 à 47 : L'heure blanche @Malia Chaton / L'eau douce @Michel Wiart / Charlie et le Djingpouite @Sonia Cruchon / L'appel du dehors @Estelle Chaigne / Popopolska @Jipé Corre / Voler dans les plumes @Daniel Michelon Pépé @Marie-Claude Bay / Up ! @Rémi Angeli / Miniatures et Moulinettes @Camille Nivollet.

EN PRATIQUE

L'équipe de Scènes de Territoire vous accueille et, si vous le souhaitez, vous conseille pour vous aider à créer vos propres parcours dans la saison, au Théâtre à Bressuire mais aussi près de chez vous à l'occasion de présentations de la saison, voire chez vous si vous réunissez un groupe d'amis, de voisins, de collègues, de futurs passagers que vous pourriez véhiculer...

Différentes formules vous sont proposées en fonction de vos envies, de votre situation familiale et sociale, mais une seule règle s'applique si vous vous abonnez : simplicité et liberté. L'abonnement est aussi possible en ligne.

Restons connectés ! La newsletter et encore plus le Facebook de Scènes de Territoires vous permettent de suivre le fil de notre actualité.

L'équipe de scènes de territoire

Béatrice DAUPAGNE
directrice artistique et générale
Christine GUILLOTEAU
administratrice
Armelle BIGOT
chargée de l'action culturelle et territoriale
Justine GOURDON
chargée de l'accueil/billetterie et des relations
publiques
Aurélien CHARTIER
régisseur général
Mathieu JULIEN
régisseur
Antoine BONNET
régisseur
Henriette ADBOU SOIMADOU
agent chargé de l'entretien
Yannis VOIRON
régisseur apprenti

Merci aux techniciens intermittents et stagiaires
qui nous accompagnent tout au long de la saison.

REMERCIEMENTS

MERCI à NOS SOUTIENS ET PARTENAIRES FINANCIERS

- Le Ministère de la Culture
et de la Communication DRAC
Nouvelle-Aquitaine
- Le Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine
- Le Conseil Départemental des Deux-Sèvres
- L'ONDA, Office National
de Diffusion Artistique
- L'OARA, Office Artistique
de la Région Nouvelle-Aquitaine



Office National
de Diffusion Artistique



MERCI à NOS RELAIS ET PARTENAIRES D'ACTIONS !

Les services de l'Agglomération et des différentes communes du Bocage Bressuirais dont le C.M.B.B. et les Bibliothèques de l'Agglo2B, les structures Petite Enfance, Enfance, Jeunesse et Séniors du territoire dont 1,2,3 Soleil à La Chapelle-Saint-Laurent, les R.A.M. d'Argentonnay, de Bressuire, de Cerizay, de Moncoutant, de Nueil-Les-Aubiers, les multi-accueils La Chamaille et Pirouette à Bressuire, Les P'tits Momes à Cerizay, Les Calinous, , les A.L.S.H de Bressuire, Cerizay, Chiché, Mauléon, Moncoutant, Nueil-Les-Aubiers, les E.H.P.A.D. du territoire, les associations Familles Rurales, l'Éducation nationale, les établissements scolaires du territoire, l'I.M.E. de Bressuire, l'association Boc'Hall, l'association Voix & Danses, les cinéma Le Fauteuil Rouge et Le Stella / S.C.I.C. des Cinémas du Bocage, les centres socio-culturels de Bressuire, d'Argentonnay - La Colporteuse, du Cerizéen - Point de Mire, de Mauléon, de Nueil-Les-Aubiers et de l'Airvaudais, le Nombril du Monde, le C.C.A.S. de Mauléon, l'association des Amis du Château d'Argentonnay, l'association La Durbelière, le Groupe Ornithologique des Deux-Sèvres, le CAUE des Deux-Sèvres, Bocage Pays Branché, l'association Art 7 et Culture, l'association Pass'Haj Nord Deux-Sèvres, la Mission Locale, le Festival des Solidarités, la librairie Le Fréneau, l'association Bocaplace, la Sepaye à Moutiers-sous-Argenton, le SESSAD-Adapei de Bressuire, le lieu de vie La Rési'Liance à Moncoutant, Intermède Nord 79, l'arboretum de la Croix Verte - Beaulieu-Sous-Bressuire, les commerçants complices et d'autres à venir...

MERCI à NOS RELAIS ET PARTENAIRES MÉDIAS

Collines, la radio (92.4 - 96 - 101.2 - 104.2 - 107.5)
Le Courrier de l'Ouest,
La Nouvelle République,
France Bleu Poitou

Licences entrepreneur de spectacles
L-R-20-003098 / L-R-20-003092 / L-R-20-003091

Direction de la publication et rédaction en chef

Béatrice DAUPAGNE

Rédaction Béatrice DAUPAGNE, Christine GUILLOTEAU,
Justine GOURDON

Visuel couverture et conception graphique

Sixtine GERVAIS, l'Atelier du Bourg / Rennes

Mise en page et impression

L'Impression Créative

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

COMMENT NOUS CONTACTER ?

Scènes de Territoire, Le Théâtre

Place Jules Ferry 79300 BRESSUIRE

Accueil | Billetterie 05 49 80 61 55

scenesdeterritoire@agglo2b.fr

Accueil | Administratif 05 49 80 61 59

www.scenesdeterritoire.agglo2b.fr

Suivez notre fil d'actualité via facebook !

www.facebook.com/sdtagglo2b

NOS HORAIRES D'OUVERTURE

À compter du 1^{er} septembre 2022,

- du mardi au vendredi de 13h30 à 18h,
- le samedi, jour et veille de spectacle, de 14h à 18h,
- 45 mn avant le début des représentations.

À noter les horaires d'ouverture peuvent varier selon l'activité de Scènes de Territoire. Notre site internet, notre réponse téléphonique ou l'affichage à la billetterie vous informent des horaires détaillés.

COMMENT RÉSERVER ?

- à l'accueil de Scènes de Territoire
- par courrier à
Scènes de Territoire Agglo2B
27 Bd du Colonel Aubry BP 90184
79304 BRESSUIRE CEDEX
- par tél. 05 49 80 61 55
- par mail scenesdeterritoire@agglo2b.fr
- sur le site www.scenesdeterritoire.agglo2b.fr

À noter toute réservation non réglée dans un délai de 8 jours est automatiquement annulée.

Toute réservation effectuée moins de 8 jours avant la représentation nécessite un paiement immédiat.

COMMENT RÉGLER ET RETIRER VOS PLACES ?

- En espèces
- par carte bancaire (à l'accueil, par téléphone, sur le site internet)
- par chèque à l'ordre de « R.R. Prog. Cult. Scènes de Territoire »
- par chèques vacances et chèques culture
- par le Pass Culture (pour les jeunes de 15 à 18 ans éligibles au dispositif)

À noter Vos places sont à retirer à l'accueil de Scènes de Territoire aux heures d'ouverture et 45 mn avant chaque représentation. En cas de non retrait, elles sont remises en vente avant le début du spectacle.

ET SI VOUS COVOITURIEZ ?

Si vous êtes intéressé par ce service, rendez-vous à l'accueil, au 05 49 80 61 55 ou sur scenesdeterritoire@agglo2b.fr pour être mis en relation avec un conducteur ou covoitureur via la plateforme en ligne **Movewiz**.

MODALITÉS D'ACCUEIL

Tous les spectacles sont proposés en **placement non numéroté**.

Pour un **accueil personnalisé**, nous conseillons aux spectateurs en situation de handicap de nous prévenir lors de l'achat des places. Nous sommes à votre disposition pour vous renseigner afin de vous accueillir dans les meilleures conditions.

Certaines représentations proposées sur le temps scolaire s'ouvrent, sur réservation, à l'accueil de personnes ne pouvant se déplacer en soirée, en situation de handicap, dépendantes...

Scènes de Territoire fera en sorte de trouver des solutions adaptées en cas d'événement imprévu venant perturber le déroulement normal de la saison.

Si un spectacle est annulé en cas de force majeure, son report sera privilégié dans la mesure du possible. Si un spectacle est interrompu au-delà de la moitié de sa durée, il ne peut donner lieu à remboursement.

Les billets achetés hors abonnement ne pourront faire l'objet d'un échange ou d'un remboursement quel que soit le motif d'indisponibilité du spectateur.

À l'issue du spectacle, vous pourrez vous retrouver en toute convivialité au bar du Théâtre.

RECOMMANDATIONS

Pensez toujours à vérifier l'horaire et le lieu du spectacle sur votre billet. **Les spectacles commencent à l'heure**. Exceptionnellement, pour des raisons artistiques, l'accès peut être impossible une fois la représentation commencée.

Lorsque les spectacles affichent complets, nous établissons **une liste d'attente**. Si des places se libèrent, nous vous contacterons. Vous pouvez aussi **tenter votre chance à la dernière minute**, il est rare que nous ne puissions vous satisfaire !

Pour le confort de tous, **votre téléphone portable doit impérativement être éteint** avant le début de la représentation. Les photos avec ou sans flash, les enregistrements audio et vidéo avec caméra ou téléphone portable sont strictement interdits.

Les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis sauf pour les spectacles à leur intention. **Les âges conseillés par les compagnies le sont à titre indicatif**.

Tarifs

Tarifs	Je viens au coup par coup				je souscris un abonnement	
	Plein tarif	Collectivités	-18 ans, étudiant, apprenti et demandeur d'emploi (1)	minima sociaux (2)	ABONNEMENT LIBERTÉ 4 spectacles et plus	ABONNEMENT LIBERTÉ -25 ans, D.E., apprenti, étudiant, 3 spectacles et plus
A+	22 €	20 €	15 €	8 €	17 €	13 €
A	15 €	12 €	8 €	6 €	10 €	6 €
B	9 €	8 €	6 €	5 €	6 €	5 €
C	6 €	6 €	5 €	3 €	5 €	3 €

(1) Sur présentation d'un justificatif (de moins de 3 mois pour les demandeurs d'emploi).

(2) Sur présentation d'un justificatif : bénéficiaires de l'Allocation aux personnes en situation de handicap (AAH), du Revenu de Solidarité Active (RSA), de l'Allocation de solidarité aux personnes âgées (ASPA), artistes et professionnels du secteur artistique et culturel.

Je bénéficie du tarif « COLLECTIVITÉS »

Si je suis membre d'une association partenaire de Scènes de Territoire sur le spectacle concerné, d'un établissement d'enseignement et de pratique artistique partenaire dans la discipline du spectacle, abonné.e du Théâtre de Thouars ou d'une structure adhérente au Réseau 535, titulaire de la carte CEZAM, d'une amicale du personnel ou d'un comité d'entreprise ayant un accord avec Scènes de Territoire. Un justificatif vous sera demandé (carte d'adhérent).

Je viens en Tribu !

Dès constitution d'un groupe de **6 personnes**, je peux bénéficier du « Pass Tribu » et profiter ainsi de réductions !

- **groupe de 6 personnes de moins de 25 ans, demandeurs d'emploi...** application du tarif « minima sociaux », de 3 à 8 € selon la catégorie du spectacle
- **groupe de 6 personnes soumis au tarif plein en individuel** application du tarif « collectivités », de 6 à 20 € selon la catégorie du spectacle

Alors n'hésitez plus, offrez-vous une sortie entre amis !

Je viens en famille !

Je profite d'un **Pass à 23 €** dans la limite de **5 personnes** : enfant(s), parent(s) et/ou grand(s)-parent(s) dont **l'une a moins de 12 ans**.



À noter ce tarif s'applique sur les spectacles identifiés par ce pictogramme

Je viens avec mon ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE

Une tarification s'applique pour la venue de groupes scolaires pour des spectacles proposés

sur et hors temps scolaire. N'hésitez pas à prendre contact, nous étudierons ensemble votre venue !

J'offre des bons cadeaux

Faites plaisir à vos proches en offrant des bons cadeaux qui permettront au bénéficiaire de choisir un abonnement ou des places de spectacles.

3 montants sont proposés, 20 €, 30 € et 50€ (avec possibilité de les cumuler).

Les bons cadeaux sont **valables 1 an à compter de leur date d'achat**.

À noter notre équipe est à votre disposition pour vous conseiller.

Je m'abonne !

En vous abonnant, vous bénéficiez :

- **de tarifs plus avantageux** et la souplesse d'ajouter des spectacles tout au long de la saison au tarif abonné
- **du paiement fractionné** possibilité de régler en 3 fois maximum à partir de 60 € d'achat
- **de l'échange de vos places** en cas d'indisponibilité sous réserve de nous prévenir au plus tard 48h avant la représentation ; vous pouvez alors reporter vos places sur un autre spectacle de la saison à condition de restituer vos billets dans un délai maximum de 7 jours et dans la limite des contingents disponibles
- **d'une place au tarif « parrainage »** : la personne de votre choix bénéficie ponctuellement du tarif abonné sur un spectacle de son choix
- **de l'accès à des tarifs réduits** au cinéma : Le Fauteuil Rouge - SCIC Cinémas du Bocage et dans les salles ayant fait l'objet d'un accord particulier avec Scènes de Territoire.

Vous n'avez plus qu'à COMPLÉTER VOTRE BULLETIN D'ABONNEMENT !

Bulletin d'abonnement 22-23

L'abonnement est aussi possible en ligne ! Sur le site www.scenesdeterritoire.agglo2b.fr

Si vous préférez privilégier un abonnement papier, vous pouvez le déposer à l'accueil de Scènes de Territoire au Théâtre à Bressuire ou nous le faire parvenir par courrier avec votre règlement (cf. modalités en bas de page).

Mode d'emploi

L'abonnement est individuel et nominatif.

- Vous habitez à la même adresse et choisissez les mêmes spectacles, remplissez un seul bulletin d'abonnement, sinon merci de compléter un bulletin par personne (vous avez la possibilité de télécharger des bulletins supplémentaires sur le site de Scènes de Territoire).
- Les abonnements seront traités par ordre d'arrivée.

1 - INDIQUEZ VOS COORDONNÉES (écrire en lettres capitales)

Nom Prénom

Adresse

Code Postal Ville

E-mail

Tél Mobile

Année de naissance

Je souhaite recevoir la newsletter mensuelle* OUI NON

Dans le cas d'abonnement(s) similaire(s), pour tout autre(s) abonné(s) domicilié(s) à la même adresse, merci d'indiquer le(s) nom(s), prénom(s) et année(s) de naissance

.....
.....

2 - SÉLECTIONNEZ VOS SPECTACLES PARI MI LES FORMULES D'ABONNEMENT PROPOSÉES AU VERSO

Si vous souhaitez choisir dès maintenant une place « parrainage » et une ou des places supplémentaires, merci de l'indiquer dans la colonne "Place(s) suppl."

Commentaires (personnes en situation de handicap souhaitant bénéficier d'un placement spécifique...)

.....
.....

3 - CALCULEZ LE TOTAL ET CHOISISSEZ VOTRE MODE DE RÈGLEMENT

TOTAL

Abonnement(s) et spectacle(s) supplémentaire(s)

Date et signature

Espèces

Chèque

à l'ordre de « R.R. Prog Cult Scènes de Territoire »

CB

Chèques Vacances

Chèques Culture

Paiement fractionné*

* à partir de 60 € d'achat et après un premier règlement à la souscription, vous pouvez régler le solde à raison de 2 échéances.

4 - FAITES PARVENIR VOTRE BULLETIN ACCOMPAGNÉ DU RÈGLEMENT

• par voie postale

Scènes de Territoire
Agglo2b
27 Bd du Colonel Aubry
BP 90184 - 79304 BRESSUIRE CEDEX

• par internet (paiement en ligne)

www.scenesdeterritoire.agglo2b.fr

• à l'accueil de Scènes de Territoire au Théâtre

Place Jules Ferry - 79300 BRESSUIRE
Du mardi au vendredi de 13h30 à 18h
Le samedi, jour et veille de spectacle,
de 14h à 18h

* Ces informations, enregistrées dans un fichier informatisé par Scènes de Territoire pour établir les formalités de réservation et de suivi des événements, peuvent être utilisées pour l'envoi d'informations liées à la saison culturelle. Elles sont conservées pendant 6 ans suivant votre dernière inscription et sont destinées au service administratif de Scènes de Territoire. Conformément à la loi « informatique et libertés », vous pouvez exercer votre droit d'accès aux données vous concernant et les faire rectifier en envoyant un courrier à dpd@agglo2b.fr.

	Date(s) Heure(s)	Spectacles Compagnies	Abonnement LIBERTÉ ≥ 4 SPECT.	Abonnement LIBERTÉ moins 25 ans, D.E., apprenti, étudiant, scolaire > 3 SPECT.	Place(s) suppl. (hors abonn. parrainage, pass famille...)
OCT	mer 5 18h30	La pluie fait des claquettes Nougaro / Gommette prod.	... x 6 €	... x 5 € x ... €
	mer 12 20h30	Aevum Clément-Marie Mathieu / Cie L.I.E.	... x 10 €	... x 6 € x ... €
	ven 14 20h30	Mélissa Laveaux	... x 10 €	... x 6 € x ... €
	mar 18 20h30	Cocorico Patrice Thibaud	... x 17 €	... x 13 € x ... €
NOV	mar 8 20h30	Le Malade imaginaire Molière / Cie Vol Plané	... x 10 €	... x 6 € x ... €
	mar 15 20h30	Mu David Drouard / D.A.D.R. Cie	... x 10 €	... x 6 € x ... €
	jeu 17 20h30	Rémi Béton Studio monstre	... x 10 €	... x 6 € x ... €
	ven 25 20h30	Thomas de Pourquery & Supersonic Back to the moon	... x 17 €	... x 13 € x ... €
DEC	dim 4 17h	Yūrei Sine Qua Non Art	... x 6 €	... x 5 € x ... €
	ven 9 20h30	La Crèche à moteur Pascal Rome / Cie OpUS	... x 10 €	... x 6 € x ... €
	sam 10 18h30		... x 10 €	... x 6 € x ... €
	mer 14 18h30	L'Envol de la Fourmi Compagnie Au Fil du Vent	... x 6 €	... x 5 € x ... €
JANV	mer 4 15h30	Pollen & Plancton Cie Andréa Cavale	... x 6 €	... x 5 € x ... €
	ven 6 20h30	Suites de Bach pour violoncelle seul Emmanuelle Bertrand	... x 10 €	... x 6 € x ... €
	mar 10 20h30	Camarades Cie Les Maladroits	... x 10 €	... x 6 € x ... €
	sam 21 20h30	FIQ ! (Réveille-toi !) Groupe Acrobatique de Tanger / Maroussia Diaz Verbèke	... x 10 €	... x 6 € x ... €
	jeu 26 20h30	Thomas Enhco Piano solo	... x 10 €	... x 6 € x ... €
FÉV	mar 31 20h30	Oūm Fouad Bousouf / CCN Le Havre Normandie	... x 17 €	... x 13 € x ... €
	mar 21 20h30	Le chant du père Hatice Özer / Cie La Neige La Nuit	... x 10 €	... x 6 € x ... €
	mar 28 20h30	Chronic(s) 2 Hamid Ben Mahi & Michel Schweizer	... x 10 €	... x 6 € x ... €
MARS	sam 11 20h30	Marc Nammour & Loïc Lantoiné Fiers et tremblants	... x 10 €	... x 6 € x ... €
	jeu 16 20h30	Gernika Martin Harriague & Collectif Bilaka	... x 10 €	... x 6 € x ... €
	mar 21 20h30	Désobéir Julie Berès	... x 10 €	... x 6 € x ... €
	jeu 30 20h30	Cøda Camille Rocailleux / Cie E.V.E.R	... x 10 €	... x 6 € x ... €
AVRIL	jeu 6 20h30	Des utopies (pour un commun imaginaire) Michel Schweizer	... x 5 €	... x 3 € x ... €
	ven 28 18h30	Projet Grand-Mère Alexandre Fray	... x 5 €	... x 3 € x ... €
MAI	sam 13 18h30	Soka Tira Osoa Compagnie Basinga	... x 10 €	... x 6 € x ... €
JUIN	sam 3 9h30	Le 3ème Grand Tour du Bocage Bressuirais Jérôme Rouger & Fred Billy	... x 17 €	... x 13 € x ... €
	ven 16 18h30	Le son de la sève Benoît Sicat	... x 5 €	... x 3 € x ... €
Sous-total			----- €	----- €	----- €
HORS ABONNEMENT - SUR RÉSERVATION					
	mar 23 mai 20h30	Le problème lapin... Frédéric Ferrer / Cie Vertical Détour - Théâtre de Thouars	... x 12 €	... x 7 € x ... €
SPECTACLE EN ACCÈS LIBRE - SUR RÉSERVATION					
	ven 23 juin horaire à venir	Habiter le paysage du Bocage Bressuirais : une traversée Barbara Métais-Chastanier & Marc Pichelin - Cie Ouïe/Dire	... x 0 €	... x 0 €	... x 0 €
Montant total			----- €		

Le Pass Famille à 23 € est accessible sur ces spectacles !

Saison
22
23

**SCÈNES DE
TERRITOIRE**
agglo

BOCAGE BRESSUIRAIS

Scène Conventionnée
d'Intérêt National

DANSE - THÉÂTRE - MUSIQUE
CIRQUE - HUMOUR - JEUNE PUBLIC
ARTISTES EN RÉSIDENCE
CRÉATIONS PARTICIPIATIVES & IN SITU

Place Jules Ferry

79300 Bressuire

05 49 80 61 55

scenesdeterritoire@agglo2b.fr

www.scenesdeterritoire.agglo2b.fr



[sdtagglo2b](https://www.facebook.com/sdtagglo2b)