Saison

23/24

SCÈNES DE TERRITOIRE

agglo

BOCAGE BRESSUIRAIS

–

Scène Conventionnée d'Intérêt National

édito

Reconnue d'intérêt national par le Ministère de la Culture pour la qualité de son programme artistique et culturel, Scènes de Territoire vous propose tout à la fois une programmation de spectacle vivant en itinérance dans le Bocage Bressuirais et un programme d'actions fabriquées en complicité avec des artistes et des partenaires engagés à ses côtés, pour inventer de nouvelles manières de se relier et d'être ensemble.

Cette nouvelle saison est grande ouverte sur ce qui fait l'essence de la vie sur terre et sur nos cultures (maternelle, traditionnelle, classique…) revisitées par des artistes généreux et audacieux. Elle cultive une grande attention aux personnes les plus vulnérables et à notre environnement immédiat. Elle est reliée par des parcours thématiques comme *Classique, vous avez dit classique?, Variations amoureuses, Faites la transition !, Un désir de traditions renouvelées, Habiter le paysage du Bocage Bressuirais…* Elle est ponctuée de temps forts comme *Décembre est une fête !* et des *Belles escapades* qui la déploie dehors et en itinérance sur notre territoire.

Grâce à des tarifs ajustés et à un programme d'actions éducatives et culturelles, de créations participatives, cette saison se partage avec tous, quel que soit son âge et sa catégorie sociale. Elle participe donc à mettre en œuvre la politique culturelle de l'Agglomération du Bocage Bressuirais avec le soutien de ses partenaires institutionnels et associatifs.

Belle nouvelle saison à tous !

Pierre-Yves Marolleau
Président de l'Agglomération du Bocage Bressuirais

Marie Jarry
Vice-Présidente en charge des Politiques culturelles

Scènes de Territoire

un espace de partage et de rassemblement, de culture des vivant(s) et d'irrigation sensible du territoire.

L'art est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art. **Robert Filiou**

Si on entend par « culture » un processus d'humanisation et de civilisation, on peut considérer que celui-ci est étroitement lié à notre existence sociale et à nos milieux de vie en tant qu'ils déterminent la qualité de vie et d'une société. On peut donc également considérer que la culture se fonde sur une relation au(x) vivant(s), le vivant ne se limitant pas à l'humanité mais à la matrice dans laquelle nous vivons en coexistence avec d'autres espèces.

Le projet de Scènes de Territoire s'inscrit dans cette pensée et se dessine comme un espace du vivant et du commun, constitué d'artistes et d'habitants du Bocage Bressuirais qui se rencontrent et se rassemblent. Il est un espace d'irrigation et d'intersection de points de vue singuliers et différents mais en désir et en capacité de dialoguer.

L'art vivant que nous aimons et que nous défendons participe à enrichir notre rapport au monde, à cultiver notre attention au(x) vivant(s), à nos manières de vivre et d'habiter en commun. Pour ce faire, nous accueillons des artistes confirmés et d'autres plus émergents offrant un large éventail de sujets et de formes de la création. Pour ceux que nous accompagnons dans la durée, nous leur proposons des espaces de recherche et de créations situées dans le paysage. Nous inventons également avec eux des espaces de rencontres avec les publics (*Avec vous !*), des laboratoires artistiques et des créations partagées avec des habitants qui concourent à créer d'autres formes de relation.

Cette saison, nous continuons à cheminer avec des artistes accueillis au long cours comme l'autrice Barbara Métais-Chastanier associée à Marc Pichelin/Cie Ouïe Dire, Jérôme Rouger et Fred Billy avec lesquels nous produisons des cartographies sensibles des paysages du Bocage Bressuirais depuis 2021, rejoints par Sylvie Balestra/Cie SYLEX et Émilie Le Borgne/Le Théâtre dans la forêt qui s'installent elles aussi en milieu naturel.

Avec d'autres artistes comme Irvin Anneix et Valérie Brau-Antony, nous invitons des personnes à entrer dans un processus de création. Tous concourent à élargir nos champs de vision et formulent une invitation à apporter attention et considération à ce qui nous entoure et nous lie.

Il nous importe que notre programme d'actions soit le plus largement partagé tant il gagne en richesse et en chaleur quand il rassemble. Il se traduit notamment par la démarche de se relier à d'autres acteurs et initiatives du territoire, à trouver des complémentarités afin d'enrichir nos propositions respectives.

Il se révèle également par une attention très soutenue à l'enfance et à la jeunesse qui se concrétise par une programmation à destination des scolaires de l'Agglomération du Bocage Bressuirais, accompagnée de temps de médiation et de pratiques privilégiés avec des artistes notamment au sein de résidences dans des établissements scolaires. Une attention toujours plus soutenue est également portée aux habitants qui ne fréquentent pas les salles de spectacles puisqu'avec des artistes nous allons à leurs rencontres.

Enfin, Scènes de Territoire cherche à valoriser son territoire de vie, à se relier à ses paysages, aux richesses de son patrimoine naturel et historique, à ses ressources et ses forces vives. *Les Belles escapades dans le Bocage Bressuirais* sont animées d'une pensée du dehors et dessinent de nouvelles cartographies du territoire. Elles offrent un changement d'air en direction de mondes sensibles où s'inventent d'autres formes pour cultiver notre attention au vivant et nourrir une floraison de récits et d'imaginaires propres au Bocage Bressuirais.

Béatrice Daupagne
Directrice de Scènes de Territoire
Scène Conventionnée d'Intérêt National

1 **Bressuire**
Le Théâtre
Place Jules Ferry

2 **Mauléon**
La Passerelle
8 Grand Rue

3 **Nueil-Les-Aubiers**
Espace Belle-Arrivée
46 Avenue St-Hubert

4 **Cerizay**
La Griotte
Rue du Pas des Pierres
Le Plessis

5 **Moutiers-sous Chantemerle**
Pescalis
Route de Niort

6 **Argentonnay**
Lieu(x) à préciser

7 **Moulins**
La Corbelière

8 **Chiché**
Aire de La Poraire
La Priaudière

9 **Moncoutant**
Cinéma Le Stella
Rue Jeanne d'Arc

En itinérance, d'autres lieux à venir ...
avec le *4ème Grand Tour du Bocage Bressuirais* et des actions artistiques qui essaiment sur le territoire

Calendrier~sommaire

Automne ~ hiver			Un désir de traditions renouvelées / Classique, vous avez dit classique ? Décembre est une fête !		p. 7
Septembre					
Mar. 5	18h30	PRÉSENTATION DE SAISON	**Tout sur la saison 23/24 ! à destination des futurs abonnés**	**LE THÉÂTRE BRESSUIRE**	p. 8
Ven. 15	20h	OUVERTURE DE SAISON 23/24 THÉÂTRE	**Élise - La Trilogie Chapitre 1 : La Banane américaine** Élise Noiraud / Compagnie 28	**LE THÉÂTRE BRESSUIRE**	p. 8
Sam. 16	20h	OUVERTURE DE SAISON 23/24 THÉÂTRE	**Élise - La Trilogie Chapitre 2 : Pour que tu m'aimes encore** Élise Noiraud / Compagnie 28	**LA GRIOTTE CERIZAY**	p. 8
Jeu. 21	18h30	PRÉSENTATION DE SAISON	**Tout sur la saison 23/24 ! à destination des futurs abonnés**	**LE THÉÂTRE BRESSUIRE**	p. 8
Octobre					
Sam. 7	20h30	POLYPHONIES TRADI-TRIBALES	**DakhaBrakha (Ukraine)**	**LE THÉÂTRE BRESSUIRE**	p. 9
Mar. 17	18h	ÉCHAUFFEMENT PARTAGÉ	**avec les danseuses**	**STUDIO LE THÉÂTRE**	p. 57
	20h30	DANSE HOUSE 100 % FÉMININE	**One Shot** Ousmane Sy / CCN de Rennes	**LE THÉÂTRE BRESSUIRE**	p. 11
Mar. 24	20h30	THÉÂTRE	**Quatorze millimètres** Catherine Michaud / Sandrine Bourreau	**LE THÉÂTRE BRESSUIRE**	p. 12
Novembre					
Jeu. 9	20h30	THÉÂTRE	**L'Avare** Molière / Cie Vol Plané	**LE THÉÂTRE BRESSUIRE**	p. 13
Mar. 14	18h30	RENCONTRE	**Présentation par Irvin Anneix de la création partagée *Correspondance(s)***	**LE THÉÂTRE BRESSUIRE**	p. 38
Ven. 17	18h	CLÉ D'ÉCOUTE	**avec Fred Pouget**	**LE THÉÂTRE BRESSUIRE**	p. 57
	20h30	GRAND ORCHESTRE	**Sauvage (Vs Rameau)** D'après Jean-Philippe Rameau Le Maxiphone	**LE THÉÂTRE BRESSUIRE**	p. 14
Ven. 24	20h30	THÉÂTRE	**J'ai pas fermé l'œil de la nuit** Yannick Jaulin	**LE THÉÂTRE BRESSUIRE**	p. 15
Sam. 25	17h	CRÉATION AVEC DES HABITANTS	**Corps, Cultures, Langues** Sylvie Balestra / Cie SYLEX	**LE THÉÂTRE BRESSUIRE**	p. 16
Jeu. 30	20h30	THÉÂTRE	**Entre ses mains** Julie Rossello-Rochet & Julie Guichard / Le Grand Nulle Part	**THÉÂTRE THOUARS**	p. 17
Décembre					
Ven. 1er	20h30	CIRQUE ACROBATIQUE	**Esquive** Gaëtan Levêque	**LE THÉÂTRE BRESSUIRE**	p. 18

- Un désir de traditions renouvelées
- Classique, vous avez dit classique ?
- Décembre est une fête !

Événement — Famille — Fête — les Belles escapades

- Variations amoureuses
- Faites la transition !
- Habiter le paysage du Bocage Bressuirais

Mer. 6	18h30	MUSIQUE BAROQUE & CHANSON	**Le concert malmené** Marie Rouquié & Pascal Peroteau	**LA GRIOTTE CERIZAY**		p.19
Mar. 12	18h	ÉCHAUFFEMENT PARTAGÉ	**avec les danseurs**	**STUDIO LE THÉÂTRE**		p. 57
	20h30	DANSE	**Via Katlehong - Via Injabulo** Amala Dianor / Marco da Silva Ferreira	**LE THÉÂTRE BRESSUIRE**		p. 21
Hiver ~ printemps			**Classique, vous avez dit classique ? / Un désir de traditions renouvelées / Variations amoureuses / Faites la transition !**			p. 22
Janvier						
Mer. 10	15h30	BD CONCERT	**Tanka silencio** Alfred & Sébastien Capazza	**LE THÉÂTRE BRESSUIRE**		p. 23
Sam. 13	17h	RÉCIT	**Sur un air de village** Fred Billy / Cie Ça va sans dire	**BELLE-ARRIVÉE NUEIL-LES-AUBIERS**		p. 24
Sam. 20	17h	MUSIQUE SYMPHONIQUE	**Orchestre de Chambre N-A** Brahms / Jean-François Heisser	**LA PASSERELLE MAULÉON**		p. 25
Mar. 23	18h	ÉCHAUFFEMENT PARTAGÉ	**avec les danseurs**	**STUDIO LE THÉÂTRE**		p. 57
	20h30	DANSE & MUSIQUE ÉLECTRO-ARABE	**Cheb** Filipe Lourenço	**LE THÉÂTRE BRESSUIRE**		p. 26
Jeu. 25 & ven. 26 19h & 20h30		THÉÂTRE	**Amours (2)** Joël Pommerat Cie Louis Brouillard	**LE THÉÂTRE BRESSUIRE**		p. 27
Lun. 29	20h	CINÉMA	**Une jeunesse allemande** Jean-Gabriel Périot (2015) en lien avec Vies de papier	**LE FAUTEUIL ROUGE BRESSUIRE**		p. 56
Mar. 30	18h	CLÉ D'ÉCOUTE	**avec Edward Perraud**	**LE THÉÂTRE BRESSUIRE**		p. 57
	20h30	JAZZ CÉLESTE & ENVOÛTANT	**Hors temps** Edward Perraud	**LE THÉÂTRE BRESSUIRE**		p. 28
Février						
Jeu. 1er	20h30	THÉÂTRE D'OBJETS	**Vies de papier** La Bande Passante	**LE THÉÂTRE BRESSUIRE**		p. 29
Sam. 10	20h30	CIRQUE DANSE	**Brame** Fanny Soriano / Cie Libertivore	**LE THÉÂTRE BRESSUIRE**		p. 31
Jeu. 15	20h30	COLLOQUE À L'HUMOUR CONTAGIEUX	**Borderline(s) Investigation #2** Frédéric Ferrer Cie Vertical Détour	**LE THÉÂTRE BRESSUIRE**		p. 32
Mars						
Jeu. 7	20h30	COMÉDIE SURNATURELLE	**Le Songe** D'après William Shakespeare Gwenaël Morin	**LE THÉÂTRE BRESSUIRE**		p. 33
Sam. 16	20h30	HUMOUR	**Thomas VDB s'acclimate**	**LE THÉÂTRE BRESSUIRE**		p. 34
Jeu. 21	20h30	ROCK, BLUES, CHANT BRETON & MUSIQUES ORIENTALES	**Rodolphe Burger & Érik Marchand** Glück Auf ! (Bonne chance !)	**LE THÉÂTRE BRESSUIRE**		p. 35
Mer. 27	18h	ÉCHAUFFEMENT PARTAGÉ	**avec la Cie C'hoari**	**STUDIO LE THÉÂTRE**		p. 57
	20h30	DANSE	**Fantasie minor** Marco da Silva Ferreira **Tsef Zon(e)** Cie C'hoari	**LE THÉÂTRE BRESSUIRE**		p. 36

Ven. 29	18h	CLÉ D'ÉCOUTE	**avec les chanteurs & musiciens**	**LE THÉÂTRE BRESSUIRE**	p. 57
	20h30	POLYPHONIES OCCITANES & PERCUSSIONS	**San Salvador** La grande folie	**LE THÉÂTRE BRESSUIRE**	p. 37
Avril					
Mar. 2	20h	CINÉMA	**Les Habitants** Raymond Depardon (2016) en lien avec *Correspondance(s)*	**LE FAUTEUIL ROUGE BRESSUIRE**	p. 56
Mer. 3	18h30	CRÉATION AVEC DES HABITANTS	**Correspondance(s)** Irvin Anneix	**LE THÉÂTRE BRESSUIRE**	p. 38
Jeu. 4	20h30	THÉÂTRE	**Élise - La Trilogie** **Chapitre 3 : Le Champ des Possibles** Élise Noiraud / Compagnie 28	**LE THÉÂTRE BRESSUIRE**	p. 39
Ven. 12 Sam. 13 Dim. 14	20h30 20h30 15h	THÉÂTRE AMATEUR	**Festival Le Théâtre amateur sur un plateau #11**	**LE THÉÂTRE BRESSUIRE**	p. 58
Les Belles escapades			**Habiter le paysage du Bocage Bressuirais**		p. 40
Mai					
Lun. 13	20h	CINÉMA	**Animal** Cyril Dion (2021) En lien avec *Sauvage*	**LE FAUTEUIL ROUGE BRESSUIRE**	p. 56
Mer. 15	18h30	THÉÂTRE	**Sauvage** Karin Serres / Annabelle Sergent	**THÉÂTRE BRESSUIRE**	p. 41
Mar. 21	20h	CARTOGRAPHIES SENSIBLES DU PAYSAGE	**La nécessité du paysage** A. Pernet **Une traversée** Barbara Métais Chastanier & Marc Pichelin	**THÉÂTRE BRESSUIRE**	p. 42
Mer. 22	20h	RENCONTRE	**Penser comme un arbre** Jacques Tassin, botaniste-écologue-écrivain	**THÉÂTRE BRESSUIRE**	p. 42
Sam. 25	départ 9h30	CIRCUIT THÉÂTRAL EN TOUR BUS	**Le 4ème Grand Tour du Bocage Bressuirais** Jérôme Rouger & Fred Billy	**THÉÂTRE BRESSUIRE**	p. 43
Juin					
Sam. 1er	20h30	DANSE-CIRQUE & VOIX	**Floe** Jean-Baptiste André **& Souffle(s)** Pauline Weidmann	**PESCALIS MONCOUTANT**	p. 44
Ven. 7	18h30	BALADE & PORTRAIT SENSIBLE D'UN PAYSAGE	**Ici, maintenant ? La Corbelière, une oasis au cœur du Bocage !** L'Agence de Géographie Affective	**LA CORBELIÈRE MOULINS**	p. 45
Ven. 14	20h30	VEILLÉE RADIOPHONIQUE	**Veillée Radiorama** Cie Le Théâtre dans la forêt	**AIRE DE LA PORAIRE LA PRIAUDIÈRE CHICHÉ**	p. 46
Sam. 22	18h30	BALADE SENSIBLE	**4X4 danse & chant tout terrain** Sylvie Balestra / Cie SYLEX	**ARGENTONNAY** (LIEU À PRÉCISER)	p. 47

En journée Spectacles en temps scolaire p. 48 à 51

En partage... p. 52

Avec les artistes p. 53 à 55

Avec vous ! p. 56 à 59

Des spectacles coproduits & soutenus p. 60 à 62

En pratique p. 63

L'équipe et remerciements p. 64

Renseignements pratiques p. 65 à 66

Bulletin d'abonnement

automne river

Au fil de cette première partie de saison, au-delà des spectacles qui portent déjà en eux tout un univers, nous commençons deux cycles intitulés *Un désir de traditions renouvelées* et *Classique, vous avez dit classique ?* qui nous permettent de relier des spectacles entre eux et de dessiner des parcours dans la saison… et nous affirmons que *Décembre est une fête !*

Un désir de traditions renouvelées

Ressusciter des patrimoines musicaux, chantés, dansés, oraux… pour les transformer et les réinventer voilà ce qu'ont en commun le groupe ukrainien DakhaBrakha, le chorégraphe Filipe Lourenço et les danseuses de la Cie C'hoari, Rodolphe Burger et Érik Marchand ainsi que le groupe San Salvador. Considérant que ces patrimoines sont avant tout des matériaux culturels à explorer, appartenant à ceux qui les conçoivent et non à ceux qui les interprètent de manière muséifiée, ils se placent résolument du côté de ceux qui inventent avec une formidable vigueur et liberté, un « folklore en devenir », plus poreux aux écritures actuelles et du monde. Les chanteurs et musiciens n'hésitant pas à faire preuve d'audace, à frayer avec le rock, le dub, le jazz, l'électro… et les cultures urbaines pour enrichir leur répertoire d'apports successifs. De même les danseurs s'attachent à conserver les lignes de force et valeurs de danses traditionnelles ou de rituels à danser, vecteurs de lien social, comme l'alaoui et le fest-noz, pour les entremêler à un vocabulaire de corps plus contemporain et mieux en révéler leurs puissances et intensités. Un cycle de spectacles tout à la fois enraciné, magnifiquement vivant et galvanisant !

Classique, vous avez dit classique ?

Nul doute que les classiques font partie de notre patrimoine commun… Mais, s'ils ont traversé le temps, n'est-ce pas parce qu'ils sont toujours en capacité de résonner avec le présent ? Et ne deviennent-ils pas passionnants quand ils se transforment en matériau de création à part entière ? On commence avec Molière qui certes incarne l'auteur classique par excellence mais qui considère avant tout le théâtre « comme une réalité vivante faite pour être jouée ». Sa peinture satirique des vices humains colorée d'une visée morale n'a rien perdu de son mordant. *L'Avare* révèle dans un délire d'affrontements, de quiproquos et de révélations tonitruantes le ridicule d'Harpagon, achevé par une belle mécanique de théâtre. Revisiter des pièces pour clavecin de Jean-Philippe Rameau, avec un orchestre composé de dix musiciens venus du jazz, des musiques traditionnelles, classiques et de l'électro, était un pari audacieux. Le Maxiphone s'est mis au service du génie harmonique et des nuances raffinées du grand compositeur, symbole du classicisme français, pour dévoiler l'essence de sa musique. Le pari est réussi !

Décembre est une fête !

Place à des spectacles joyeux à vivre en famille ! Le plus petit cirque du monde offre avec *Esquive* un ballet acrobatique et aérien époustouflant au cœur d'une scénographie inventive et bondissante. *Le concert malmené* par le clown-chansonnier Pascal Peroteau va aussi réjouir les plus petits à partir de 7 ans. Enfin, la troupe sud-africaine Via Katlehong clôture l'année en beauté avec une magistrale fête des corps et un hymne à la fureur de vivre !

Ouvertures de saison

Afin de démarrer la saison en beauté, retrouvons-nous pour des présentations de saison détaillées et un beau cadeau : les deux premiers chapitres de l'épopée théâtrale d'Élise Noiraud, une autrice et comédienne époustouflante native des Deux-Sèvres.

~ Ces rendez-vous vous sont proposés en accès libre, sur réservation.

Tout sur la saison 23/24 ! à destination des futurs abonnés

mar. 5 sep. | 18h30
jeu. 21 sep. | 18h30

Le Théâtre Bressuire

Béatrice Daupagne, directrice de Scènes de Territoire, vous propose deux dates pour découvrir la saison 2023-2024 de Scènes de Territoire et vous conseiller. Des présentations de saison sont également possibles "à domicile" pour des groupes constitués, associations, comités d'entreprise… N'hésitez pas à nous contacter !

Élise
La trilogie

Élise Noiraud
Compagnie 28
Seule en scène

Cette trilogie constituée de trois spectacles forme une véritable épopée théâtrale, qui a déjà été jouée plus de trois cents fois et rencontré un succès phénoménal. Le premier, *La Banane américaine* parle de l'enfance. Le deuxième, *Pour que tu m'aimes encore* plonge dans l'adolescence. Le troisième et dernier, *Le Champ des Possibles* évoque l'entrée dans l'âge adulte. Dans ces trois spectacles, on suit les aventures d'Élise, double fictionnel de l'autrice et interprète Élise Noiraud, de ses 9 ans à ses 19 ans.

Telle une Philippe Caubère en jupons, Élise Noiraud, seule en scène, campe avec truculence plus d'une trentaine de personnages hauts en couleurs (dont une mère aimante et dévorante) qui accompagnent le personnage d'Élise, des joies de l'enfance aux émois de l'adolescence dans ses Deux-Sèvres natales. Menée tambour battant, cette traversée épique convoque rire, mélancolie et ironie pour faire renaitre des souvenirs d'enfance qui parlent à chacun de cette expérience de grandir et dont la dimension universelle offre une catharsis jubilatoire ! De quoi alimenter votre envie de découvrir chaque épisode dont le dernier *Le Champ des Possibles*, qui voit l'étudiante quitter les Deux-Sèvres pour Paris, sera présenté en avril prochain.

~ Ce récit d'émancipation d'Élise Noiraud déploie une force émotionnelle et une drôlerie irrésistibles. **Le Monde**

Chapitre 1 : La Banane américaine
ven. 15 sep. | 20h
Le Théâtre Bressuire

Chapitre 2 : Pour que tu m'aimes encore
Sam. 16 sep. | 20h
La Griotte Cerizay

Chapitre 3 : Le Champ des possibles
Jeu. 4 avr. | 20h30
Le Théâtre Bressuire

DakhaBrakha

Ukraine

Polyphonies tradi-tribales

Octobre
Sam. 7
20h30

Le Théâtre Bressuire

Alternant sarabandes énergiques et rêveries lancinantes, DakhaBrakha entrelace et fusionne polyphonies ancestrales, rythmes et instrumentation dans des transes empruntées à l'Orient, à l'Afrique, à l'Inde autant qu'aux Balkans. Un chant beau et puissant en totale communion avec la cause ukrainienne.

Fondé en 2004 par le metteur en scène Vlad Troistkyi, directeur du Théâtre Dakh à Kiev, DakhaBrakha (« donner/prendre » en ukrainien) réunit trois chanteuses et un chanteur multi-instrumentistes nourris par des chants traditionnels qu'ils ont collectés de village en village avant qu'ils ne se perdent. Polyphonies et instrumentation du folklore ukrainien traditionnel ont ensuite été modernisés en se mêlant à des rythmes de transes africaines et orientales. Le résultat nous transporte dans une frénésie joyeusement foutraque et terriblement authentique. C'est aussi un concert en forme de plaidoyer pour la paix. La beauté de ces chants, superposée à des images de dévastation et à des slogans mobilisateurs, ne laissera personne indifférent.

~ Un bel envoûtement, l'hallucination totale, un vrai choc durable, la sensation d'avoir trouvé une musique tradi-moderne, à la fois ancestrale (les instruments, les polyphonies traditionnelles) et neuve (les rythmes de transe, l'influence du hip-hop). **Les Inrocks**

~ Polyphonies blanches et lancinantes, instrumentation minimaliste portée par une énergie tribale et une pointe de psyché : entre transe folk et rébellion politique, ces barbares slaves venus d'Ukraine en ont sous la haute coiffe traditionnelle. **Télérama**

Durée 1h30
Tarif A
12 ans et +

Voix, darbouka, tabla, harmonica, trombone, accordéon, cajón
Marko Halanevych
Voix, percussions
Olena Tsybulska
Voix, djembe, flûte, buhay, piano, ukulele
Iryna Kovalenko
Voix, violoncelle, percussions
Nina Harenetska

En coréalisation avec **Voix et Danse**

En complicité avec **Boc'hall**

One Shot

Ousmane Sy / CCN de Rennes et de Bretagne

Après *Queen blood*, le gang des reines de la piste revient pour un coup de maître. Dans *One Shot*, elles continuent à affirmer leur singularité et leur puissance sur un mix musical endiablé de house dance et d'afrobeat joué en live, tout en formant un vigoureux corps de ballet. Cette dernière chorégraphie d'Ousmane Sy célèbre la joie de danser !

One Shot est la dernière création d'Ousmane Sy, alias Baba, décédé en décembre 2020, référence mondiale de la house dance. Pour faire rayonner ce style né dans les clubs new-yorkais, caractérisé par sa fluidité et ses jeux de jambes rapides, il avait monté en 2012 la compagnie Paradox-Sal, à 100 % féminine. Pour *One Shot*, à ce « corps de ballet » des Paradox-Sal se sont ajoutées des guests, dont la danseuse flamenco Marina de Remedios, la spécialiste du locking Stéphanie Paruta et Linda Hayford, membre du collectif FAIR-E à la tête du Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne. *One Shot* alterne ainsi figures d'ensemble et solos expressifs, dont l'énergie et les singularités finissent par gagner le mouvement collectif. Cette pièce est un manifeste joyeux et galvanisant, une déclaration d'amour à la danse !

~ Neuf femmes puissantes donnent toute leur force à ce spectacle choral et ultra-rythmique. Leur air féroce et farouche met en relief leur aisance et leur virtuosité. **Res Musica**

~ One Shot, une pièce épurée, graphique, qui parle leur langue commune, la house, en sublimant leurs différents accents. Elle porte haut les valeurs de Baba. **Libération**

En lien & avec vous

Échauffement partagé avec les danseuses à 18h

Danse house 100% féminine

Octobre
Mar. 17
20h30

Le Théâtre Bressuire

Durée 1h
Tarif A+
8 ans et +

Chorégraphie
Ousmane Sy
Assistante chorégraphe
Odile Lacides
8 danseuses parmi
Audrey Batchily, Allauné Blegbo, Cynthia Casimir, Marina De Remedios, Valentina Dragotta, Chris Fargeot, Johanna Faye, Nadia Gabrieli Kalati, Cintia Golitin, Linda Hayford, Odile Lacides, Audrey Minko, Anaïs Mpanda, Mounia Nassangar, Stéphanie Paruta
DJ (en alternance)
Sam One DJ, DJ SP Sunny

Théâtre

Octobre
Mar. 24
20h30

Le Théâtre Bressuire

Quatorze millimètres

Catherine Michaud / Sandrine Bourreau

14 mm est la dimension de la tumeur de Catherine Michaud à qui on diagnostique en 2009 un cancer du sein. *Quatorze millimètres* c'est le récit, sous la forme d'un hymne à la vie, qu'elle fait de son combat et de sa rémission. Sandrine Bourreau l'incarne tout à la fois avec sobriété et la passion qu'on lui connaît.

Voilà plus de vingt-cinq ans que Sandrine Bourreau a donné vie à son clown Claudette Fuzeau, tant est si bien qu'on a du mal à les distinguer. Mais Sandrine Bourreau est aussi une comédienne qui a joué récemment sous la direction d'Alice Geairon / Cie L'ouvrage dans *Les Embellies*. C'est à cette occasion qu'elle a rencontré Marc Marchand à la direction d'acteurs et qu'elle lui a proposé de la mettre en scène pour la création de *Quatorze millimètres*, suite à sa rencontre avec Catherine Michaud et à la lecture de sa nouvelle qui l'a bouleversée.

Ce texte raconte comment cette femme frappée par le cancer trouve, grâce à une histoire d'amour, le chemin de la guérison. Mais cet amour-là a-t-il réellement existé ou fait-il partie d'un rêve d'une résilience possible ? Dans une mise en scène sensible à l'épure et à la musique du corps, on suit cette femme à l'hôpital, dans son lit, dans son histoire d'amour salvatrice sur une piste de danse. On la suit surtout dans ce chemin qu'elle fait vers elle, pour se guérir, se relever, s'aimer. Le chemin de sa renaissance.

~ Sandrine Bourreau est tout à fait convaincante dans ce rôle de femme qui renaît à la vie après avoir été fracassée... elle ne tombe jamais dans le pathos et reste toujours très crédible. **Théâtre du blog.**

Durée 1h
Tarif B
14 ans et +

Texte
Catherine Michaud
Mise en scène
Marc Marchand
Avec
Sandrine Bourreau

En complicité avec **La Ligue contre le cancer**

Une coproduction de **Scènes de Territoire**

Théâtre

Novembre
Jeu. 9
20h30

Le Théâtre Bressuire

L'Avare

Molière / Cie Vol Plané

Retour de la formidable compagnie Vol Plané qui revisite avec brio les grands classiques de Molière. Après Argan voilà Harpagon, un homme consumé par le désir d'argent et enfermé dans sa paranoïa qui pousse tout le monde à mentir. Une pièce folle et virtuose émaillée de quiproquos et de rebondissements comiques !

Après avoir présenté *Le Malade imaginaire* au Théâtre de Bressuire, *L'Avare* s'est imposé comme son meilleur pendant. Argan et Harpagon sont un miroir inversé de deux pathologies, celle d'Argan, aveugle et égocentrique, le tourne vers lui-même, alors qu'Harpagon n'est qu'un oeil acéré, s'oubliant lui-même dans la surveillance paranoïaque du monde. Dans *L'Avare*, la méfiance est devenue telle qu'on ne peut que mentir. Les quiproquos s'enchaînent dans un jeu de dupes entre nobles et valets, parents, enfants et soupirants. On oublie souvent le sous-titre que Molière avait donné à la pièce : « l'École des Menteurs ».

Dans une langue percutante et respectée à la lettre, la compagnie Vol Plané s'empare de cette tragédie comique avec insolence, un brin de folie et une énergie sans borne. Les quatre comédiens de la Cie Vol plané incarnent les quinze personnages de la pièce, révèlent la modernité et toute la subversion du propos sur l'argent et ses tabous mais également sur les rapports parentaux. Le tout au milieu d'un foutoir jubilatoire !

~ Après leur Malade Imaginaire, nos quatre comédiens confirment la constance de leur talent, pimentée par un beau sens de la démesure. Pierre Laneyrie est un Harpagon vraiment épatant. **Zibeline**

Durée 1h40
Tarif A
13 ans et +

Mise en scène
Alexis Moati
et **Pierre Laneyrie**
Avec **Carole Costantini, Sophie Delage, Pierre Laneyrie, Alexis Moati**
et **Fabrice Giovansili**
(régie)

Grand Orchestre

Novembre
Ven. 17
20h30

Le Théâtre Bressuire

Durée 1h20
Tarif A
12 ans et +

Direction artistique et compositions **Fred Pouget** Co-Direction artistique **Daniel Yvinec** Clarinettes **Fred Pouget** Saxophones, effets **Guillaume Schmidt** Flûtes **Anne Colas** Vielle à roue **Benoît Michaud** Trombone **Rozann Bézier** Guitares, mandoline, mandole **Maarten Decombel** Claviers, piano **Maïlys Maronne** Accordéon diatonique **Jannick Martin** Basse, machines électro **Ömer Sarigedik** Batterie, percussions **Adrien Chennebault**

En coréalisation avec **l'OARA**

Sauvage (vs Rameau)

Le Maxiphone

Réunis par Fred Pouget, dix musiciens issus du jazz, de l'électro, des musiques traditionnelles, classiques et du monde, revisitent avec éclat les gigues et gavottes des *Pièces pour clavecin* d'un symbole du baroque et de l'apogée du classicisme, Jean-Philippe Rameau. Un grand orchestre qui produit avec maestria un magnifique poème harmonique !

Sauvage est né du désir du clarinettiste-compositeur-arrangeur et directeur de l'Occidentale de Fanfare et du Maxiphone, Fred Pouget, puis de celui de Daniel Yvinec, multi-instrumentiste et ancien directeur artistique de l'Orchestre National de Jazz, de se plonger dans l'une des musiques les plus mélodiques qui soient, celle de Jean-Philippe Rameau, grand nom de la musique baroque et premier théoricien de l'harmonie classique.

S'imprégner de ses mouvements harmoniques, de ses redoutables contrepoints, de son goût des percussions… pour les faire voyager, grâce à la richesse de musiciennes et musiciens venant d'horizons différents, dans d'autres contextes harmoniques et rythmiques pour mieux les révéler et les retrouver ! Dans une version inédite, des grands tubes de Rameau comme *La Poule et Les Sauvages*, seront au programme aux côtés de joyaux comme *L'Indifférente*. Ce brillant orchestre de poly-instrumentistes manie les sources sonores les plus diverses dans une fluidité extraordinaire au service de l'élégance et de la finesse de la musique de Jean-Philippe Rameau.

En lien & avec vous

Clé d'écoute avec Fred Pouget à 18h

Théâtre

Novembre
Ven. 24
20h30

Le Théâtre Bressuire

J'ai pas fermé l'œil de la nuit

Yannick Jaulin

***J'ai pas fermé l'œil de la nuit*, qui réconcilie admirablement et joyeusement la mort et la vie, est certainement le grand classique de Yannick Jaulin. Joué plus de 400 fois, il n'est à présent ressuscité qu'en ce mois de novembre pour honorer des morts avec des histoires tendres, cruelles et drôles et mieux nous faire aimer la vie.**

Vingt-trois ans après sa création, le texte n'a pas pris une ride. Accompagné par l'auteur-metteur en scène Wajdi Mouawad, Yannick Jaulin avait imaginé un village partir, emmenant tout, sauf ses morts. Sauf qu'il y avait du monde dans le cimetière, des vivants autant que morts ! Des morts, qui, eux aussi, avaient leur mot à dire.

Par un simple geste ou une intonation de la voix, Yannick Jaulin incarne de manière saisissante une foule de personnages, fâchés ou en paix, pour nous raconter des histoires de mort(s) cocasses ou tristes, surprenantes ou truculentes. Il n'est plus seul sur scène, ils sont là, ils l'entourent. Au-delà de cette galerie de portraits de morts bien vivants, avec son humour féroce et son art de manier l'ellipse, c'est aussi une manière de nous dire en creux sa vision de la mort, guidée par une formidable envie de vivre.

~ Jaulin se révèle un authentique comédien et un serviteur émérite du Verbe. Faire rire et réfléchir tout à la fois sur la mort, il faut oser ! L'homme ne recule devant aucune audace pour atteindre, là, le sommet de son art. **L'Hebdo**

~ On en sort le cœur léger, la paix dans l'âme. La mort n'a qu'à bien se tenir ! **Le Télégramme**

Durée 1h40
Tarif A+
13 ans et +

Texte
Yannick Jaulin
Mise au monde avec
Wajdi Mouawad, Michel Geslin, Titus
Avec la complicité initiale de
Joseph Racaille
Direction d'acteur
Frédéric Faye
Conception lumières
François Austerlitz
Dominique Grignon
Musique
Camille Rocailleux

Installation & performance

Création avec des habitants

Novembre
Sam. 25
17h

Le Théâtre Bressuire

Corps, Cultures, Langues

Sylvie Balestra / Cie SYLEX

Depuis 2010, Sylvie Balestra invente des protocoles de rencontres à la croisée de la danse et de l'anthropologie pour donner à voir des récits de corps. *Corps, Cultures, Langues* s'ancre dans les langues maternelles et prend la forme d'un rituel partagé avec des habitants pour célébrer la richesse de nos cultures plurielles.

La création *partagée Corps, Cultures*, *Langues* conçue par Sylvie Balestra est tout à la fois guidée par la pensée du romancier-poète-philosophe Édouard Glissant et par la pratique de terrain que cette chorégraphe formée à l'anthropologie développe au sein de sa compagnie. Édouard Glissant considère que seule une identité plurielle et mouvante, en relation et perméable aux autres, est source de richesse et adaptée à un monde de plus en plus changeant.

Accompagnée du musicien Nicolas Godin, Sylvie Balestra a rencontré il y a quelques mois une centaine d'enfants et d'adultes habitant le quartier Valette à Bressuire pour collecter plus d'une vingtaine de langues maternelles. Une carte postale sonore est née de ce premier collectage. Des ateliers à danser dans sa culture maternelle viendront la compléter afin de préparer un rituel partagé, où chacun pourra offrir un chant, une danse, un objet ou simplement écouter et ressentir pour construire un totem commun de notre diversité.

Durée 1h
En accès libre sur réservation

Conception & chorégraphie
Sylvie Balestra
Musicien
Nicolas Godin
Scénographie
Mélina Faka

En complicité avec
le CSC de Bressuire, Pass'Haj, l'École La Marelle…

Une production de
Scènes de Territoire

Entre ses mains

Julie Rossello-Rochet & Julie Guichard
Cie Le Grand Nulle Part

Des infirmiers, une urgentiste, des aides-soignants, une directrice des ressources humaines, deux sœurs venues prendre des nouvelles de leur frère… Au sein d'un hôpital public, des personnages se croisent et se recroisent, nous livrant un regard délicat, nécessaire et drôle pour dire l'importance du soin.

Fidèle à son écriture sensible centrée sur des faits de société au sein d'institutions *(Cross, chant des collèges ; Part-Dieu, chant de gare),* l'autrice Julie Rossello-Rochet, associée à la compagnie Le Grand Nulle Part, s'est attachée à composer une fiction poétique sur l'hôpital public, fruit d'une immersion au sein de plusieurs services.

Au plateau, cinq comédiens et comédiennes interprètent une vaste galerie de personnages, dans une forme chorégraphiée et ludique de scènes courtes et réalistes. Ce ballet des corps dévoile la relation sensible que les aidants nouent avec celles et ceux qu'ils accompagnent, mais aussi le décalage entre ce qui est dit dans le cadre du soin et ce qui se joue dans la conscience des aidants. *Entre ses mains* joue des petits et des grands drames et offre une traversée sociétale et poétique où se mêlent partitions chorales et intérieures dans ce lieu si particulier où tout le monde passe au moins une fois dans sa vie.

~ Une écriture théâtrale et chorale virtuose. **Télérama**

Théâtre

Novembre
Jeu. 30
20h30

Théâtre Thouars

Durée 1h45
Tarifs
Plein **16€**
Abonnés Scènes de Territoire **12€**
-18 ans, étudiants, bénéficiaires minima sociaux **7€**
12 ans et +

Texte
Julie Rossello-Rochet
Mise en scène
Julie Guichard
Avec **Liza Blanchard, Ewen Crovella, Manon Payelleville, Nelly Pulicani et Côme Thieulin**
Scénographie **Camille Allain-Dulondel**
Costumes
Bertrand Nodet
Lumières
Arthur Gueydan
Création musicale et sonore **Morto Mondor Gerard**

Cirque acrobatique

Décembre
Ven. 1er
20h30

Le Théâtre Bressuire

Durée 1h
Tarif A
6 ans et +

Le plus petit cirque du monde
Mise en scène et scénographie
Gaëtan Levêque
Chorégraphie
Cyrille Musy
Collaboration artistique
Sylvain Decure
Création musicale
Maxime Delpierre
Création lumières
Jérémie Cusenier
Avec **Rémi Auzanneau, Hernan Elencwajg, Hugo Couturier, Tanguy Pelayo, Baptiste Petit** et **Aris Colangelo**

Esquive

Gaëtan Levêque

Tout en apesanteur, six puissants acrobates jaillissent et s'entrecroisent avec une fluidité extraordinaire.
***Esquive* est un vertigineux ballet sur trampolines et parois obliques, un spectacle hypnotisant dans lequel les interprètes marchent sur les murs et se jettent dans le vide. L'art de l'envol et de la prise de risque à son sommet !**

Depuis 25 ans, Gaëtan Levêque a fait du trampoline sa spécialité. Dans cette création, il intègre la danse et l'acrobatie au cœur d'une scénographie inventive et bondissante constituée de trois grands trampolines entourés d'un plateau surélevé, de murs rétractables qui offrent une multitude de plans où codes et repères sont totalement bouleversés.

Entre appuis sur les murs, danse sur toile, vols acrobatiques, suspensions et portés, ces voltigeurs aguerris réalisent des prouesses incroyables. Ici, tout n'est que chorégraphie, réglée au millimètre et à la perfection. Les trajectoires fusent et tissent une toile où, ensemble, tout devient possible. Mais l'apparente facilité ne doit pas masquer l'exigence technique et l'effort magistral que ces figures requièrent même si les interprètes nous éblouissent par leur grâce. Devant cette performance de haut vol où le mouvement ne s'arrête jamais, on retient son souffle et on écarquille les yeux.

~ Le trampoline utilisé comme agrès de cirque diffuse toujours une forte sensation de liberté… Un spectacle plein de voltige, de rebondissements et de créativité… **Télérama**

Le concert malmené

Marie Rouquié & Pascal Peroteau

Musique baroque & chanson

Décembre
Mer. 6
18h30

La Griotte
Cerizay

Que se passe-t-il quand une violoniste-baroqueuse rencontre un contrebassiste-chanteur de cabaret ? Cela produit un concert clownesque avec un pupitre qui se rebelle, un programme qui s'emballe, entre tubes de la musique baroque et chansons originales, où les deux interprètes finiront bien par accorder leurs violons !

Marie Rouquié est l'une des musiciennes fidèles du Banquet Céleste, ensemble de musique baroque (spécialiste de H. Purcell, G.F Händel, A. Vivaldi, J.S Bach…) et dirigé par le fameux contre-ténor et chef d'orchestre, Damien Guillon. Pascal Peroteau est lui un comédien-clown-chanteur- contrebassiste insatiable, au parcours riche de collaborations artistiques fondatrices notamment au théâtre avec Bernard Sobel, Jean-Louis Hourdin… Depuis plus de 20 ans, il compose et écrit des chansons pour les plus jeunes, récompensées par l'Académie Charles Cros en 2012 et 2019.

Ensemble, ils ont décidé de faire se rencontrer leurs univers, la musique baroque et la chanson, pour trouver une partition musicale commune empruntant à toutes sortes de styles : de Vivaldi au Slam, des jeux de bruitages au jazz. Le tout avec beaucoup d'humour !

~ Avec des textes d'esprit gamin, genre têtu au grand coeur et des musiques riches d'inventions, Pascal Peroteau multiplie les occasions d'éveil musical. **Académie Charles Cros**

~ Le violon de Marie Rouquié nous subjugue par ses arabesques en apesanteur et ses camaïeux. **Diapason**

Durée 1h
Tarif B
7 ans et +

Violon
Marie Rouquié
Chant, contrebasse et accessoires
Pascal Peroteau
Production
Le Banquet Céleste
Damien Guillon

En coréalisation avec
l'OARA

Via Katlehong
Via Injabulo

Amala Dianor / Marco da Silva Ferreira

Après l'immense succès de *Via Kanana* présentée en 2019 au Théâtre, la compagnie sud-africaine est de retour avec *Via Injabulo* ("joie" en zoulou), l'un des événements du Festival IN d'Avignon 2022. Les danseurs virtuoses de Via Katlehong mènent une magistrale fête des corps en pleine fureur de vivre !

Créée en 1992, la compagnie Via Katlehong tire son nom du township de Katlehong où est née la culture contestataire sud-africaine. Ils ont inventé un style unique combinant le pantsula, la tap dance, le step et le gumboots (danse de mineurs exécutée avec des frappes de mains sur des bottes en caoutchouc).

Pour sa dernière création, la compagnie a invité deux chorégraphes en capacité de s'emparer de l'énergie et de l'engagement humaniste des Via Katlehong. Le franco-sénégalais Amala Dianor creuse sa danse hybride et lumineuse avec *Emaphakathini* en mêlant danses traditionnelles, gumboots, pantsula et chants zoulous. Inspiré par différentes danses urbaines, le chorégraphe portugais Marco da Silva Ferreira avec *førm In�ms* métamorphose les corps, en libérant une mémoire culturelle et politique faite de rébellion et de fureur de vivre. À coups de cris, de sifflements, les danseuses et danseurs exultent, et nous aussi !

~ Via Injabulo, une double création électrisante à l'énergie communicative. **Télérama**

~ Les Sud-africains de Via Katlehong ont enflammé le Festival d'Avignon avec « Via Injabulo ». **Les Échos**

En lien & avec vous

Échauffement partagé avec les danseurs à 18h

Danse

Décembre
Mar. 12
20h30

Le Théâtre Bressuire

Durée 1h
Tarif A+
12 ans et +

Emaphakathini
Chorégraphie
Amala Dianor
førm In�ms
Chorégraphie
Marco da Silva Ferreira
Avec **Thulisile Binda, Julia Burnhams, Katleho Lekhula, Lungile Mahlangu, Tshepo Mohlabane, Kgadi Motsoane, Thato Qofela et Abel Vilakazi**
Musiques
Emaphakathini **tbc**
førm In�ms **Jonathan Uliel Saldanha**
Lumières **Cárin Geada**
Directeurs
Buru Mohlabane et Steven Faleni

River printemps

Au cœur de l'hiver et en attendant le printemps, les cycles de spectacles commencés à l'automne se déploient… Et place à l'émotion avec *Variations amoureuses* et à une responsabilité joyeuse d'agir pour le vivant avec *Faites la transition* !

Classique, vous avez dit classique ?

Pour clôturer ce cycle, l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, dirigé par le talentueux pianiste Jean-François Heisser, fait la démonstration autour d'un programme consacré à Brahms qu'une interprétation peut être synonyme d'acte de création. Et l'adaptation par Gwenaël Morin du *Songe d'une nuit d'été*, cette comédie légère et cruelle de Shakespeare, risque bien de marquer les esprits tant le metteur en scène a fait le pari fou de faire endosser tous les rôles de la pièce à quatre interprètes et ambitionne de faire un spectacle qui rende amoureux !

Un désir de traditions renouvelées

Pas moins de quatre rendez-vous galvanisants avec *Cheb*, Rodolphe Burger & Érik Marchand, *Tsef Zon(e)* et San Salvador pour vous convaincre de la richesse de retourner aux sources des traditions à condition de leur donner un nouveau souffle pour les dépoussiérer de tout folklore ! (cf. présentation du cycle p. 7)

Variations amoureuses

L'amour, l'amour… quelle grande affaire ! De l'amour maternel, paternel, filial, spirituel, amical… aux variations amoureuses, de la pulsion de vie -folle, ardente…- à la perte –intime, violente…- il sera aussi question ici de liberté. Car le moteur de l'amour n'est-il pas le plus souvent dicté par un désir de se libérer de ce qui nous entrave, de découvrir un ailleurs, un inconnu ? Mais comme il est bien difficile de parler de l'amour en général, tant il relève du particulier, nous ne pouvons que vous inviter à découvrir ce que nous en racontent le grand auteur et metteur en scène Joël Pommerat avec *Amours (2)* et Shakespeare, adapté par Gwenaël Morin avec *Le Songe…* vous savez l'histoire d'Héléna qui aime Démétrius qui aime Hermia qui aime et est aimée de Lysandre. Tandis que la circassienne Fanny Soriano avec *Brame* se passe de mots pour faire parler les corps !

Faites la transition !

Nul ne peut ignorer aujourd'hui l'influence néfaste de l'être humain sur son environnement puisqu'il a pris le dessus sur les forces de la nature et le caractère fini de ses ressources. Nul ne peut nier aujourd'hui la fragilité et la crise qui secouent notre planète, doublées par son instabilité géopolitique, la folie de spéculations financières sur les matières premières dont il est bon de rappeler que les premières victimes collatérales sont des femmes et des hommes… Sans nous donner de leçons, certains artistes se saisissent de ces enjeux socio-écologiques pour nous inviter à considérer autrement ce qui nous entoure et à élargir notre compréhension du vivant. Depuis quinze ans, Frédéric Ferrer, comédien-agrégé en géographie, a fait du changement climatique la matière de nombre de ses spectacles. Tout en nous alertant le plus sérieusement du monde, sur la base de rapports scientifiques, ses conférences présentées ces dernières saisons nous ont aussi fait mourir de rire. Son spectacle *Borderline(s) Investigation #2*, qui prend la forme d'un colloque absurde où Frédéric Ferrer s'est entouré d'experts en limitologie, ne déroge pas à la règle. Quant à l'humoriste Thomas VDB, lui, il s'acclimate !

Tanka silencio

Alfred & Sébastien Capazza / Cie Fracas

Embarquée dans une capsule de sauvetage, une biologiste-spationaute à la dérive dans le cosmos, reçoit un message. Elle se crashe sur une planète inconnue qui semble hospitalière. Avec ce BD Concert, préparez-vous pour un saisissant et onirique voyage qui vous offre de renouer avec la nature et avec toutes les formes du vivant !

Tanka silencio est un poème musical, à la forme d'un tanka japonais, court chant poétique dédié au caractère sacré de la nature, qui met celui qui le chante en harmonie avec ses différents mondes, le végétal, le minéral et l'animal.

Il fait dialoguer le récit dessiné d'Alfred, auteur de bandes dessinées plusieurs fois primées par le prestigieux festival d'Angoulême, avec la musique du multi-instrumentiste Sébastien Capazza, développée comme une bande originale. Les projections sur grand écran transforment les dessins d'Alfred en film d'animation, tandis que sur scène, deux musiciens jouent à la fois d'instruments classiques et d'inventions : vélos sans câbles ni pneus mais augmentés de cordes, de micros, de récepteurs, et de toute sorte d'objets détournés pour devenir une lutherie hétéroclite et sauvage.

Embarquez dans la capsule spatio-temporelle de *Tanka silencio* pour l'une des expéditions les plus poétiques… mais aussi les plus périlleuses de votre vie !

BD Concert

Janvier
Mer. 10
15h30

Le Théâtre Bressuire

Durée 50mn
Tarif B
8 ans et +

Dessins et scénario
Alfred
Musiques originales
Sébastien Capazza et **Sarah Auvray**
Voix, traitement sonore, synthé, vélos
Sarah Auvray
Guitares, métallophone, saxophones, gongs, vélos
Sébastien Capazza
Création technique
Fred Cazaux et **David Dours**
Réalisation vidéo
Xavier Cabanel
Création lumière
Christophe Turpault
Création son
Yop Irratçaba

En coréalisation avec
l'OARA

Récit

Janvier
Sam. 13
17h

Belle-Arrivée
Nueil-les-Aubiers

Sur un air de village

Fred Billy / Cie Ça va sans dire

Son talent à cueillir des petites histoires du réel a fait le succès de cet auteur-chroniqueur-acteur natif de Terves. Fred Billy nous brosse ici de manière attachante et drôle l'histoire ancienne d'un village du Bocage avec ses bals et ses bars… histoire de vérifier si c'était vraiment mieux avant !

Le point de départ de cette création est certainement cette phrase prononcée par le grand-père de Fred Billy, « Le paradis c'est un bel endroit, il y a un parquet de danse ! ». Une phrase qui a tellement raisonné en lui qu'elle l'a poussé un jour à mener une enquête afin de confirmer cette affirmation.

Sur un air de village fait donc suite à un collectage sur le thème des fêtes et de la vie dans les villages de 1945 à 1975 (ces fameuses trente glorieuses) et nous offre une véritable traversée dans cette époque révolue qui a vu tellement de choses se transformer : le début des nouvelles technologies grâce à l'arrivée de l'électricité mais aussi les métamorphoses du paysage et in fine des relations humaines. À travers une palette d'histoires collectées, Fred Billy fait défiler un album photos en noir et blanc et ressurgir des souvenirs drôles et tristes, où chacun devrait pouvoir retrouver un bout de son histoire personnelle !

~ Sur un air de village, le one-man-show de Fred Billy, dévoile avec une bonne dose d'humour, tout de la vie passée du bourg de Moutiers-sous-Argenton. **La Nouvelle République**

Durée 1h10
Tarif B
10 ans et +

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

Johannes Brahms / Jean-François Heisser

Aimez-vous Brahms ? Entre tradition et modernité, la musique romantique atteint avec lui des sommets de raffinement. Pour l'occasion, le fameux pianiste et directeur artistique de l'Orchestre, Jean-François Heisser, passe au clavier et laisse la baguette à un jeune chef talentueux, Julien Leroy.

Pianiste, chef d'orchestre, pédagogue à la vaste culture, Jean-François Heisser reçoit l'enseignement de grands pianistes virtuoses avant d'enseigner lui-même le piano au Conservatoire de Paris. Son activité est partagée entre une carrière de soliste, de chef invité, de directeur musical de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, qu'il a hissé au plus haut niveau des formations de musique de chambre. Sa discographie audacieuse est régulièrement saluée par la critique internationale.

Brahms est le plus grand représentant de ce Romantisme qui cherche à établir un contact fécond avec le passé. Esquissé dès 1878 et achevé à l'été 1881, le *Concerto* est l'une de ses œuvres les plus abouties, les plus finement ciselées et des plus exigeantes du répertoire. L'ajout d'un scherzo renouvelle la conception habituelle en trois mouvements pour se rapprocher de celle, quadripartite, de la symphonie. Créée en 1876, *la Symphonie n° 1* rend hommage à Beethoven (notamment dans l'*Allegro non troppo* du *Finale* qui rappelle le thème de l'*Ode à la joie* qui couronne la *9ème Symphonie*) mais concentre aussi une magnifique économie de moyens qui est l'une des marques de fabrique du compositeur.

Musique symphonique

Janvier
Sam. 20
17h

La Passerelle
Mauléon

Durée 1h30
Tarif A
12 ans et +

Programme **BRAHMS**
Concerto pour piano n°2 en si bémol majeur op. 83
Symphonie n° 1 en ut mineur op. 68
Chef d'orchestre
Julien Leroy
Piano
Jean-François Heisser

Danse
& musique
électro-arabe

Janvier
Mar. 23
20h30

Le Théâtre
Bressuire

Durée 1h
Tarif A
8 ans et +

Chorégraphie
Filipe Lourenço
Danseurs
Kerem Gelebek et
Youness Aboulakoul
Musicien compositeur
François Caffenne
Musicien
Nuri
Assistante
Déborah Lary
Création lumières &
costumes
Loren Palmer
Régie générale
Jean-Philippe
Borgogno

CReb

Filipe Lourenço

Ici, c'est la musique qui préexiste, avant toute danse. Une musique traditionnelle du Maghreb matinée de sons électroniques jouée en live qui vient faire émerger une danse ancestrale, l'alaoui, pour mieux en éprouver et en partager son intensité originelle. Hypnotique !

Franco-portugais formé depuis l'âge de 8 ans à la musique arabo-andalouse et aux danses traditionnelles du Maghreb, Filipe Lourenço a développé un riche parcours d'interprète qu'ont choisi nombre de grands chorégraphes contemporains, dont Boris Charmatz et Christian Rizzo.

Son travail chorégraphique prend sa source dans les musiques traditionnelles du Maghreb et crée des passerelles avec des musiques populaires d'aujourd'hui. Incarnée au plateau par le compositeur François Caffenne et un musicien multi-instrumentiste traditionnel, la musique vient nourrir les corps et fait advenir la danse. Frappes sur le sol, déhanchés et frémissements d'épaules, contretemps savants, sauts et rebonds, plongées vers le sol et tours suspendus, bustes tournés vers le ciel… dessinent une danse toute en musicalité et débarrassée de ses ornementations folkloriques. La pulsation de cette danse alaouite, à l'origine guerrière, rythme cette pièce pour lui conférer une saveur d'aujourd'hui et ne garder que l'essentiel, sa puissance rituelle.

En lien & avec vous

Échauffement partagé avec les danseurs à 18h

AMOURS(2)

Joël Pommerat / Cie Louis Brouillard

L'auteur-metteur en scène Joël Pommerat, multi-récompensé pour son œuvre, signe ici une création profondément humaine sur les liens amoureux. Il donne à voir des précipités de vie passionnés et écorchés, réalistes et fantasmatiques, magnifiquement incarnés par des comédiens impressionnants de justesse. Incontournable !

Joël Pommerat est l'homme de théâtre français qui a le plus marqué ces dernières années la scène contemporaine par sa puissance et son originalité. Il ne met en scène que ses propres textes, lesquels sont intrinsèquement liés à une forme qui se trouve au plateau. Depuis 2014, Joël Pommerat crée aussi des spectacles à la Maison Centrale d'Arles. *Amours (2)* en est un de ces fruits.

Au cœur d'un espace épuré et brut, il met à nu la complexité des relations humaines avec trois anciens détenus devenus artistes professionnels et trois comédiennes complices de sa compagnie. S'appuyant sur un florilège de ses textes emblématiques, qui ont en commun l'amour, et sur le vécu de ses interprètes, il insuffle à ces histoires courtes une densité saisissante et un réalisme puissant. Amours filiales, passions dévorantes, couple en mal d'enfant, amitiés mises à l'épreuve… sont la matière de cette création au plus près de la magnifique humanité des comédiens.

~ Ses mots ciselés et incisifs tiennent, avec leurs interprètes saisissants de justesse, le premier rôle. Du théâtre revenu à l'essentiel. **Le Figaro**

~ Une pièce majeure dans le paysage du théâtre actuel. **Les Inrockuptibles**

Théâtre essentiel

Janvier
Jeu. 25 & ven. 26
19h & 20h30

Le Théâtre Bressuire

Durée 1h10
Tarif A
14 ans et +

À partir des textes de **Joël Pommerat**
La Réunification des deux Corées, Cet enfant, Cercles/Fictions
Avec **Marie Piemontese, Elise Douyère, Roxane Isnard, Redwane Rajel, Jean Ruimi**
Collaboration artistique **Roxane Isnard, Lucia Trotta, Elise Douyère et Jean Ruimi**
Direction technique **Emmanuel Abate**
Assistante à la mise en scène **Lucia Trotta, Saadia Bentaieb**

Jazz céleste
& envoûtant

Janvier
Mar. 30
20h30

Le Théâtre
Bressuire

Hors temps

Edward Perraud

Le batteur et compositeur Edward Perraud (partenaire de Thomas de Pourquery) s'entoure de deux autres grands noms du jazz, le pianiste Bruno Angelini et le bassiste Arnault Cuisinier, pour un concert au lyrisme puissant. Leur album a été consacré par le Grand Prix du disque de l'Académie Charles Cros 2021. Tout simplement éblouissant !

Percussionniste génial mais aussi compositeur et photographe, Edward Perraud est un artiste éclectique et prolifique. Élu "meilleur batteur" par Jazz magazine en 2021, il compte, en 30 ans de carrière, une soixantaine d'albums à son actif avec Das Kapital et de nombreux artistes – Élise Caron, Erik Truffaz, Bruno Chevillon, Henri Texier… Après son album *Espaces* (Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros, ffff de Télérama et Disque de l'Année pour Jazz Magazine), Edward Perraud a produit une autre merveille, *Hors temps*, elle aussi encensée par la critique.

Avec *Hors temps*, Edward Perraud fait sonner de mille timbres le piano, la contrebasse et la batterie. La musique de ce trio exceptionnel, emmenée par la solide pulsation de la rythmique et des mélodies envoutantes, est une célébration du temps présent où chaque note sonne comme un avènement. Chez ces musiciens virtuoses, la pulsation vient avant tout du cœur et génère une atmosphère exaltante qui nous emporte hors du temps… jusqu'au firmament.

~ Edward Perraud dessine des résonnances intimes d'une énergie salutaire. Un album nécessaire. **Jazz Magazine**

En lien & avec vous

Clé d'écoute avec Edward Perraud à 18h

Durée 1h
Tarif A
12 ans et +

Piano
Bruno Angelini
Contrebasse
Arnault Cuisinier
Batterie
Edward Perraud

Vies de papier

Cie La Bande Passante

La découverte d'un album photos conduit deux artistes à mener une enquête palpitante à travers l'Europe sur les traces de Christa, née en 1933 à Berlin. *Vies de papier* rend visible à partir de photos, vidéos, cartes géographiques et interviews… manipulées en direct, les liens inextricables entre petite et grande Histoire. Passionnant et bouleversant !

C'est sur une brocante de Bruxelles, que Benoît Faivre et Tommy Laszlo découvrent l'album de photos de famille qui va donner naissance à *Vies de papier.* Cet objet retrace la vie de Christa, fille d'un aviateur nazi exilée en Belgique en 1958 après avoir été mariée à un officier de l'armée allemande.

Lancés devant nous dans une enquête qui les amène à interroger l'histoire de la Seconde Guerre mondiale, les artistes manipulent toutes sortes de documents, anciens ou récents, récupérés ou fabriqués. Images de l'album de Christa, vidéos, schémas explicatifs, cartes géographiques… à travers toutes ces pièces collectées, assemblées sous nos yeux, *Vies de papier* rend compte des mouvements du temps et des constructions de la mémoire.

~ Un festival de papiers découpés aussi délicat que vertigineux, évoquant de manière impalpable le grand carrousel de l'histoire. **Le Monde**

En lien & avec vous

***Une jeunesse allemande* – Jean-Gabriel Périot (2015)**
Lun. 29 janvier 20h - Cinéma Le Fauteuil Rouge à Bressuire (p. 56)

Théâtre d'objets documentaire

Février
Jeu. 1er
20h30

Le Théâtre Bressuire

Durée 1h20
Tarif A
11 ans et +

Direction Artistique & interprétation **Benoît Faivre, Tommy Laszlo**
Écriture **Benoît Faivre, Kathleen Fortin, Pauline Jardel, Tommy Laszlo**
Création musicale **Gabriel Fabing**
Création lumière & construction **Marie-Jeanne Assayag-Lion**
Prise de vues **Pauline Jardel**
Construction **Olivier Gaille, David Gallaire, Thierry Mathieu, Daniel Trento**
Régie **Charline Dereims**

Brame

Fanny Soriano / Cie Libertivore

Tomber amoureux. Soit. Et après ? Pour ouvrir son cœur, il faut toujours tenter l'envol et risquer la chute. La circassienne Fanny Soriano explore nos rites amoureux avec huit acrobates-danseurs dans une forêt (sur)naturelle d'arbres et de mâts peuplée de créatures hybrides. Un ballet de corps aérien et hautement attractif !

Certains d'entre vous avez eu le bonheur de découvrir *Hêtre* de Fanny Soriano à l'Arboretum de la Croix Verte, ce corps-à-corps harmonieux d'une femme-liane autour d'une branche. Avec *Brame*, Fanny Soriano poursuit son exploration des rapports humains entre eux et avec le vivant, en esquissant une forêt qui pose d'emblée le « biotope (sur)naturel » de la pièce.

Dans ce décor semé de lignes verticales – cordes lisses, mâts chinois et troncs d'arbres, huit interprètes auscultent les rituels de séduction, de la parade nuptiale à la sérénade, et développent de savantes stratégies pour arriver à être désiré. Sans jamais perdre de vue la part animale de nos rites amoureux -rythmés par le slam de Kae Tempest, les sonorités tribales du groupe The Dø, des chants a capella et des sons de la nature, *Brame* sème le trouble de manière virtuose et poétique sur nos représentations de l'amour.

~ Brame prolonge avec puissance et délicatesse une recherche singulière où l'humain se mêle à la Nature pour le triomphe du Beau. Et de l'Amour. **Sceneweb**

~ Un spectacle finement écrit et superbement mis en corps et en images, autour de l'idée d'attraction et de séduction... **Toute la Culture**

Cirque-danse

Février
Sam. 10
20h30

Le Théâtre Bressuire

Durée 1h30
Tarif A
8 ans et +

Écriture, chorégraphie, scénographie **Fanny Soriano**
Avec **Antonin Bailles, Hector Diaz Mallea, Erika Matagne, Nilda Martinez, Joana Nicioli, Johnson Saint-Felix, Laura Terrancle, Céline Vaillier** Musique **Grégory Cosenza**
Lumière **Thierry Caperan**
Regard scénographique **Domitille Martin**
Collaboration chorégraphique **Anne-Gaëlle Thiriot**
Construction **Sylvain Ohl**
Assistante à la mise en scène **Noémie Deumié Tilbeurgh**

Colloque à l'humour contagieux

Février
Jeu. 15
20h30

Le Théâtre Bressuire

Durée 1h40
Tarif A
14 ans et +

Écriture et mise en scène **Frédéric Ferrer** Dramaturgie et recherches **Clarice Boyriven** Avec **Karina Beuthe Orr, Guarani Feitosa, Frédéric Ferrer, Hélène Schwartz, Militza Gorbatchevsky** ou **Clarice Boyriven** Régie générale **Paco Galan** Scénographie **Margaux Folléa** Dispositif son et vidéo **Vivian Demard** et **Laurent Fontaine Czaczkes** Assistanat à la mise en scène **Linda Souakria** Création sonore **Clarice Boyriven**

BORDERLINE(S) INVESTIGATION #2

Frédéric Ferrer / Cie Vertical Détour

Après *Wow!, De la morue, Le problème lapin*, retrouvez le génial et savant Frédéric Ferrer qui a fait du changement climatique et des limites du monde la matière de ses créations. Entouré de quatre experts en « limitologie », il explore avec une drôlerie irrésistible les frontières du cosmos et du corps humain. Immanquable !

Pour ceux qui ont déjà eu l'occasion de voir une de ses conférences-spectacles, vous le savez, l'auteur-comédien Frédéric Ferrer (agrégé en géographie) perturbe de manière intelligente et subtile la cartographie des savoirs établis. Cette fois-ci, il vient entouré d'experts spécialisés dans les questions de limites (de la Terre, de la vie, de l'humanité, du supportable) pour nous présenter leur dernier rapport public. Les sujets sont nombreux, à commencer par le devenir des espèces humaine et non-humaines, du climat, des précieux épinards de Mélissa dans le cas d'une possibilité de vie martienne, de l'équation de Kaya, ainsi que des « machines à influencer » de James Tilly Matthews, grand visionnaire qui identifia dans son propre corps les limites du vivant. Et enfin il sera question de solutions trouvées à tous les problèmes posés !

~ Un mariage réussi entre comique absurde façon Monty Python et transmission de véritables enjeux scientifiques. **L'Humanité**

~ Ses performances nous font mourir de rire tout en nous alertant le plus sérieusement du monde sur les dérèglements en cours... **Télérama**

Le Songe

D'après William Shakespeare / Gwenaël Morin

***Le Songe*, c'est l'étourdissement ressenti par Gwenaël Morin pour *Le Songe d'une nuit d'été* de W. Shakespeare et de l'histoire d'Héléna qui aime Démétrius qui aime Hermia qui aime et est aimée de Lysandre passionnément. Une création du Festival IN d'Avignon et une ode magistrale au désir fou de vivre !**

Gwenaël Morin est un metteur en scène prolifique qui a fondé le Théâtre Permanent à partir de trois principes : jouer, répéter et transmettre en continu. Ardent défenseur d'un théâtre à nu toujours en transformation, il s'attache à réduire la distance entre le public et la puissance des textes du répertoire, de Beckett à Sophocle, en passant par Molière, Racine et Shakespeare.

Quel est donc ce *Songe* vu par Gwenaël Morin ? Une spirale de désir et d'aveuglement pour ces quatre Athéniens pris dans les filets d'un amour si puissant qu'il leur fait croire qu'ils se libéreront des commandements des pères comme des dieux. La pièce est montée à quatre voix sur un rythme vif et rapide pour rendre compte des flux et reflux qui animent les personnages. Une façon pour Gwenaël Morin de dépouiller l'illustre comédie shakespearienne de tout artifice pour en révéler l'essence même : ce feu intérieur qui brûle et consume les personnages.
Le résultat est une comédie libre et cruelle d'une rare et folle intensité !

~ Toute la puissance de Shakespeare dans « Le Songe » revu par Gwenaël Morin… qui revisite « Le Songe d'une nuit d'été » avec quatre de ses fidèles et surdoués compagnons de scène. Et le théâtre surgit… **Télérama**

~ « Le Songe » enchanteur de Gwenaël Morin… une version joyeuse et sauvage du « Songe d'une nuit d'été » de Shakespeare. Ses quatre acteurs « historiques » retrouvent leur fougue de vingt ans et bousculent avec bonheur les conventions du théâtre… **Les Échos**

Comédie

Création du Festival IN d'Avignon 2023

Mars
Jeu. 7
20h30

Le Théâtre Bressuire

Durée 1h45
Tarif A
14 ans et +

Texte **William Shakespeare**
Adaptation, mise en scène et scénographie **Gwenaël Morin**
Avec **Virginie Colemyn, Julian Eggerickx, Barbara Jung, Grégoire Monsaingeon**
Dramaturgie **Elsa Rooke**
Chorégraphie **Cecila Bengolea** Lumière **Philippe Gladieux**
Costumes **Elsa Depardieu** Régie générale **Jules Guittier, Nicolas Prosper**

Humour

Mars
Sam. 16
20h30

Le Théâtre Bressuire

Thomas VDB s'acclimate

Auteur, chroniqueur sur France Inter et comédien hors pair, Thomas VDB possède un talent indéniable pour exorciser ses angoisses, ici, surtout climatiques, avec un humour ravageur et une autodérision inimitable. Histoire d'essayer d'en rire et d'oublier qu'on a des raisons d'en pleurer !

Permafrost menacé, rapport terrifiant des climatologues du GIEC… comment aborder des thématiques vraiment pas drôles… en l'étant vraiment ? La force numéro 1 de VDB : un personnage clownesque parfaitement en place qui lui permet de traiter de sujets sérieux de manière décapante car « il est bien réglé ce dérèglement climatique ».

Autre parade de Thomas VDB pour déminer la gravité de ces sujets : des chansons aussi bancales qu'hilarantes que cet ancien rédacteur en chef d'un magazine de musique prend un malin plaisir à égrener dans le spectacle. Efficacité maximale. Sa dernière carte : une autodérision XXL qui lui permet d'aller loin sans endosser le costume de démagogue donneur de leçons. Au final, un show désespérément joyeux.

~ Un spectacle déculpabilisant à souhait, bourré d'humour potache et absurde, dans lequel il égrène avec son irrésistible bonhomie ses propres contradictions face à l'urgence climatique. **Télérama**

~ Une heure 20 devant un public hilare. **Le Monde**

~ Un regard délicieusement décalé. **Le Parisien**

Durée 1h20
Tarif A+
12 ans et +

Seul en scène écrit par
Thomas VDB,
Audrey Vernon
et **Navo**
Interprète
Thomas VDB
Musique
Stéphane Binet
Scénographie lumière
Lucie Joliot

Rock, blues, chant breton & musiques orientales

Mars
Jeu. 21
20h30

Le Théâtre Bressuire

Rodolphe Burger & Érik Marchand

Glück Auf !

Réjouissons-nous du retour du chanteur-guitariste Rodolphe Burger, ex-leader magnétique de Kat Onoma, accompagné du chanteur breton chevronné, Érik Marchand, pour un voyage musical à la croisée de leurs mondes, récompensé du prestigieux Grand prix de l'Académie Charles Cros. Grande classe et émotion garantie !

Voir Rodolphe Burger, à la voix sans égal et à la présence envoûtante, est toujours un cadeau et une expérience car, à force d'arpenter les chemins des musiques du monde et du son avec sa guitare et ses riffs profonds, il est devenu l'un des plus grands voyageurs du rock français. Son univers musical, nourri d'un rock-blues atmosphérique et de mélopées lyriques, s'apparente à une galaxie en constante expansion.

Après un premier album, *Before Bach*, Rodolphe Burger a retrouvé Érik Marchand, chanteur féru de musiques celtiques, pour un nouvel opus intitulé *Glück Auf !* (« bonne chance » en allemand). Ensemble, ils fusionnent voix et langues au diapason du rock, du blues, des musiques celtiques et orientales grâce à la virtuosité du oud électronique de Mehdi Haddad. Chansons issues de leurs répertoires respectifs, standards américains et musiques traditionnelles revisités ouvrent la voie d'une musique d'une puissance émotionnelle sans pareil !

~ Quinze après, les deux complices, toujours secondés par Mehdi Haddad, ont creusé les mêmes veines, entre blues et musiques albanaises, turques et bretonnes, pour réaliser un nouveau bijou. **Le Télégramme**

Durée 1h20
Tarif A
12 ans et +

Chant
Erik Marchand
Guitare, chant, sampling
Rodolphe Burger
Oud
Mehdi Haddab

En complicité avec
Boc'hall

Fantasie minor & Tsef Zon(e)

Marco da Silva Ferreira Cie C'hoari

Danse

Mars
Mer. 27
20h30

Le Théâtre Bressuire

Durée 1h15
Tarif A
8 ans et +

Fantasie minor
Une production du **CCN de Caen en Normandie**
Conception et chorégraphie **Marco da Silva Fereira**
Interprétation **Anka Postic, Chloé Robidoux**
Conception et création sonore **Rui Lima** et **Sérgio Martins**, d'après *Fantaisie en fa mineur* de **Franz Schubert**
Tsef Zon(e)
Chorégraphie et interprétation **Pauline Sonnic, Nolwenn Ferry**

Une soirée partagée qui rassemble deux duos fougueux et percutants. Le 1er, signé par l'un des chorégraphes majeurs de la scène internationale, passe des percussions de danseurs rompus aux battles à des piqués sur pointes. Le 2nd nous embarque dans la frénésie d'un Fest-noz. Leur point commun : vitalité et virtuosité !

Fantasie minor s'empare de *Fantaisie en fa mineur* de Schubert pour la remixer à la sauce électro. Frappes au sol, jeux de jambes comiques, portés audacieux des interprètes laissent exploser toute l'énergie des battles, chères à Marco da Silva Ferreira, dont l'écriture mélange la house et le hip hop, le dancehall et le classique pour donner à la danse une urgente vitalité.

Avec *Tsef Zon(e)*, c'est un duo énergique autour du Fest-noz que propose Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry. À elles d'eux, avec une énergie et une générosité incroyables, elles réinvestissent les codes et valeurs de cette fête traditionnelle populaire, qui amène notamment par les rondes la joie d'être ensemble et par la répétition frénétique des pas à lâcher prise… jusqu'à la transe.

~ une merveille de petite boîte à musique pour street dancers… **Libération**

~ Anka Postic et Chloé Robidoux ont conquis le public en portant haut la grammaire décalée, démente surtout du chorégraphe portugais. **L'œil d'Olivier**

En lien & avec vous

Échauffement partagé avec les danseuses de la Cie C'hoari à 18h

San Salvador

La grande folie

Six voix puissantes, deux toms, douze mains et un tambourin fusionnent polyphonie occitane et folk tellurique. Lauréat d'une Victoire de la musique en 2021, San Salvador offre une alchimie subtile d'harmonies vocales douces et hypnotiques balayées par une rythmique implacable, dansante et festive. Un miracle d'intensité joyeuse !

San Salvador, c'est à la fois une histoire de famille et d'amitié (les six membres viennent tous de Saint-Salvadour, un bourg corrézien) et d'une passion commune née dans les ateliers de musique traditionnelle qu'animait Olivier Durif, musicien et ethnomusicologue qui a collecté le répertoire rural de l'ouest du Massif Central pour le sauvegarder. Ses deux enfants ont pris le relais pour mener tambour(in) battant l'aventure San Salvador portée par le désir d'un folklore universel qui appellerait une même ferveur collective. Le choeur chante dans des langues mêlées – français, occitan – les clameurs d'une musique errante et apatride. C'est peu dire que leurs concerts, alliant l'énergie et la poésie des musiques populaires à une orchestration savante, font leur effet ! Même le New York Times y est allé d'un papier dithyrambique. Impossible de ne pas succomber à ce rituel festif et dansant, corps et âme !

~ Un groupe dont l'énergie sur scène frappe très fort. **Le Monde**

~ Une transe tellurique. **Télérama**

En lien & avec vous

Clé d'écoute avec les chanteurs et musiciens à 18h

Polyphonies occitanes & percussions hypnotiques

Mars
Ven. 29
20h30

Le Théâtre Bressuire

Durée 1h30
Tarif A
12 ans et +

Chant, tom basse **Thibault Chaumeil**
Chant, mains **Eva Durif**
Chant tambourin **Gabriel Durif**
Chant, tom basse **Marion Lherbeil**
Chant, mains **Laure Nonique-Desvergnes**
Chant, cymbale de défilé, grosse caisse **Sylvestre Nonique-Desvergnes**

En coréalisation avec **l'OARA**

En complicité avec **Boc'hall**

Installation
& performance

Création avec
des habitants

Avril
Mer. 3
18h30

Le Théâtre
Bressuire

Correspondance(s)

Irvin Anneix

Depuis 2013, l'artiste multimédia Irvin Anneix invente des dispositifs documentaires partagés qui donnent la parole à des adolescents et des séniors. *Correspondances(s)* crée des duos intergénérationnels et interculturels avec des habitants d'ici qui nous parlent d'intimité et de mémoire familiale… Inédit !

C'est après la présentation au studio du Théâtre de Bressuire de l'installation vidéo *Cher futur moi Bressuire* née d'un documentaire réalisé par Irvin Anneix avec de jeunes lycéen(ne)s que Scènes de Territoire a réitéré une invitation à cet artiste vidéaste généreux et singulier pour la création *Correspondance(s)*.

Irvin Anneix a développé un processus de création en définissant un cadre de coopération et de coréalisation reposant sur une relation d'égal à égal afin de laisser à chaque participant une grande liberté d'expression et de créativité. Les films documentaires qu'il réalise sont diffusés sous la forme de web-séries sur les réseaux sociaux (et médias comme Arte) et d'installations vidéo pour les institutions culturelles. Ces *Correspondance(s)* sont une invitation à se relier et prônent la diversité générationnelle et culturelle comme un atout de compréhension de nos différents rapports au monde et de notre bien vivre ensemble !

Durée 1h
Accès libre
sur réservation
12 ans et +

Conception & direction artistique **Irvin Anneix**

En complicité avec **la Cité scolaire Genevoix-Signoret-Vinci, le CSC de Bressuire, le CIAS, la Cité de la Jeunesse et des Métiers, des EPHAD du Bocage Bressuirais…**

En lien & avec vous

***Les Habitants* – Raymond Depardon (2016)**
Mar. 2 avril 20h - Cinéma Le Fauteuil Rouge à Bressuire (p. 56)

Seule-en-scène

Avril
Jeu. 4
20h30

Le Théâtre Bressuire

Élise
Le Champ des possibles

Élise Noiraud / Compagnie 28

Comme Philippe Caubère avant elle, Élise Noiraud, seule en scène, incarne avec maestria une galerie truculente de personnages au moment où, le bac en poche, elle quitte les Deux-Sèvres pour Paris. Commence un parcours d'émancipation à rebondissements. Une comédie humaine incarnée par une interprète époustouflante !

Élise Noiraud maitrise autant l'art du récit dramatique que celui de la performance comique.

Après avoir raconté, en ouverture de saison, son enfance et son adolescence, le troisième et dernier chapitre de cette trilogie est celui du passage à l'âge adulte. Ni sa mère, un peu possessive, ni la conseillère d'orientation, inconditionnelle du développement personnel, ne l'ont préparée à ce choc. Percutantes, les scènes de son parcours d'émancipation à Paris s'emboîtent sans temps mort et son histoire se transforme de manière terriblement émouvante en comédie humaine universelle. Rassurez-vous, Élise finira par danser dans ce magnifique champ des possibles !

~ Une énergie et un humour imparables. **Libération**

~ Élise Noiraud est unique, elle a beaucoup de talent, mais elle sait parler pour les autres. Cela, c'est la marque d'un artiste accompli... **Le Figaro**

~ Une comédienne percutante et terriblement émouvante. Sans jamais déserter la tendresse, Élise prend son envol. Fabrique son propre moule. Ce sera le théâtre. Il l'émancipe et c'est magnifique. **Télérama**

Durée 1h25
Tarif A
11 ans et +

Écriture, interprétation, mise en scène
Élise Noiraud
Collaboration artistique
Baptiste Ribrault
Lumières
François Duguest
Régie **Olivier Maignan, Antoine Campredon**

Les Belles escapades

Habiter le paysage du Bocage Bressuirais

La notion de paysage, définie par la convention du Conseil de l'Europe, désigne une partie de territoire telle que perçue par les populations, dont le caractère résulte de l'action de facteurs naturels et/ou humains et de leurs interrelations.

Le territoire du Bocage Bressuirais est particulièrement bien doté par la richesse de ses paysages et de sa biodiversité. Il dessine une carte qui soulève un désir naturel de mouvement et d'ouverture de champs d'explorations artistiques inédits.

Les Belles escapades créent un moyen de le parcourir en suivant les chemins d'un dialogue fructueux entre l'art, la nature et le patrimoine. Elles s'imaginent par des invitations faites à des artistes à créer ou à dialoguer avec le territoire, en collaboration avec des acteurs complices et des habitants. Elles créent des chemins artistiques où se posent des paroles, des images, des corps en mouvement, des arpenteurs et des traducteurs de paysages… Elles donnent voix à ceux qui y vivent et portent attention à d'autres espèces du monde vivant. Elles posent quelques balises pour activer des correspondances artistiques qui ouvrent de nouvelles manières de nous inscrire dans le paysage, d'embrasser ses odeurs, ses lumières, sa biodiversité, sa topographie, son histoire. Autant d'éléments qui augmentent notre perception de ce qui nous entoure, nous permettent d'échanger et de nous rassembler. Le tout participe à constituer une culture vivante et du vivant propre au Bocage Bressuirais.

Ce programme sera précisé dans les mois à venir et fera l'objet d'une communication complémentaire.

Sauvage

Karin Serres / Annabelle Sergent

***Sauvage*, c'est la prise de parole d'une femme d'aujourd'hui qui, pour survivre et se libérer, réapprend à dialoguer avec le monde vivant qui l'entoure en convoquant ses souvenirs enfouis d'enfant-fille sauvage et à retrouver sa part d'animalité. La relation de l'homme à la nature et au « sauvage » s'invite ici sur un plateau.**

Il y a 20 ans, Annabelle Sergent nommait sa compagnie « LOBA », qui signifie la « femme-louve », au sein de laquelle elle a créé des spectacles à partir de mythes, de contes, de légendes mais aussi de faits réels pour raconter de manière métaphorique les forces qui nous traversent depuis l'enfance.

Pour *Sauvage*, elle a passé commande à l'autrice Karin Serres d'une pièce sur une jeunesse qui trouve refuge dans une forêt et vit en bande des explorations riches de sens et de sensible. Ensemble, elles ont imaginé à travers le prisme de la magie que ces expériences dites du « sauvage », convoqueraient à la fois des appréhensions mais surtout une émancipation, une libération, une joyeuseté retrouvée. Le moyen d'ouvrir un espace encore inexploré : celui des mondes à inventer une fois qu'on est passé de l'autre côté… une grande respiration » comme l'atteste le philosophe-pisteur Baptiste Morizot dans son ouvrage indispensable *Manières d'être vivant* (éditions Actes Sud).

En lien & avec vous

***Animal* – Cyril Dion (2021)**
Lun. 13 mai 20h – Cinéma Le Fauteuil Rouge à Bressuire (p. 56)

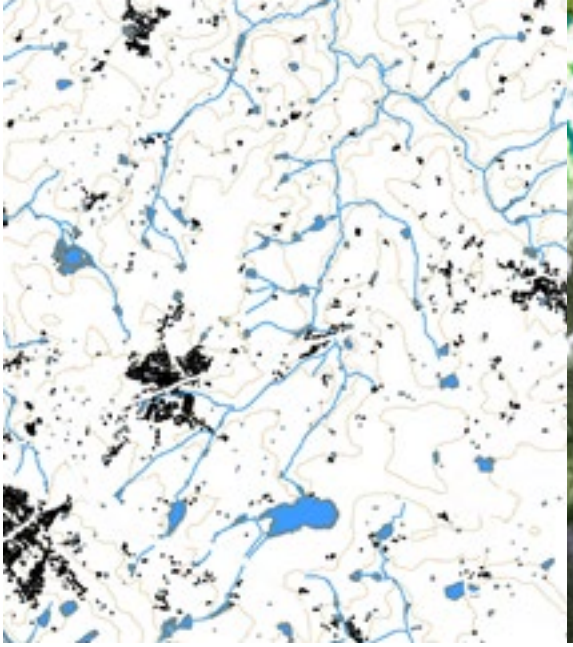
Théâtre éthologique

Mai
Mer. 15
18h30

Le Théâtre Bressuire

Durée env. 1h
Tarif B
10 ans et +

Écriture **Karin Serres**
Conception et interprétation
Annabelle Sergent
Dramaturgie & Collaboration artistique
Christophe Gravouil
Scénographie et création lumière
Yohann Olivier
Création sonore
Oolithe [Régis Raimbault et **Jeannick Launay]**
Regard chorégraphique
Brigitte Livenais
Costume
Tiphaine Pottier
Construction
Pierre Bouglé
Pupitreuse
Zélie Carasco



La nécessité & Une traversée du paysage

Alexis Pernet

Barbara Métais-Chastanier & Marc Pichelin

Cartographies sensibles du paysage

Mai
Mar. 21
20h

Le Théâtre Bressuire

Durée env. 2h30
Accès libre sur réservation
12 ans et +

Le paysagiste Alexis Pernet, l'autrice Barbara Métais-Chastanier et le musicien phonographe Marc Pichelin ont en commun d'avoir arpenté le territoire du Bocage Bressuirais et d'avoir cartographié de manière sensible ses paysages bien vivants. Ils nous révèlent un récit augmenté de sons et d'images de leurs expéditions respectives.

Alexis Pernet, géographe-paysagiste-chercheur et enseignant à l'école de paysage de Versailles, a contribué à réaliser le Plan Paysage du Bocage Bressuirais. Sa pratique du paysage par la marche, le dessin, l'écriture… le place du côté du sensible. Dans le cadre de sa recherche actuelle intitulée *les paysages épongent*, il suivra le fil de l'eau pour nous parler du dense réseau hydrographique du Bocage (sources, noues, milieux humides, bassins…).

Guidés par une attention soutenue aux personnes et aux enjeux écologiques, Barbara Métais-Chastanier et Marc Pichelin mènent chacun de leur côté, avec leurs propres modes d'écritures, des pratiques artistiques relationnelles et situées sur des territoires. Pour cette traversée du Bocage Bressuirais, ils ont croisé leurs pratiques pour entrer en relation avec ceux qui habitent et fabriquent le paysage. Le résultat est une production-rhizome unique mêlant cartes, sons, images, textes… fruit d'une association attentive avec des habitants du Bocage Bressuirais.

Penser comme un arbre

Rencontre

avec Jacques Tassin, botaniste-écologue-écrivain, animée par **Barbara Métais-Chastanier**

Mer. 22
20h

Le Théâtre Bressuire

En lien & avec vous

Des balades nature, lectures, rencontres, conférences… à venir

Le 4ème Grand Tour du Bocage Bressuirais

Jérôme Rouger & Fred Billy

Au vu du succès fou des *1er, 2ème et 3ème Grand Tour,* le beau parleur Jérôme Rouger, à la tête de l'Agence de tour-opérateur du et pour le Bocage Bressuirais, et le grand collectionneur d'histoires d'ici, Fred Billy, relancent un circuit en bus avec escales, pour explorer ce que révèlent de nouveaux lieux du territoire !

Dans la lignée des premiers *Grand Tour du Bocage Bressuirais*, nos deux chroniqueurs hors-pair, spécialistes des chemins de traverse, nous livrent de nouveaux épisodes de leur histoire du Bocage Bressuirais, in vivo et in situ ! Toujours passionnés par l'étymologie et la signification de noms de lieux, des petites et Grande histoire(s) du Bocage, ils continuent à se pencher avec générosité et un humour imparable sur des histoires de frontières, de reliefs, de voies de communication, de vies humaines et non-humaines… voire de divinités en tous genres qui peuplent et dessinent notre paysage !

Ce quatrième circuit en bus vous fera découvrir de nouvelles escales dans cette cartographie inédite du Bocage Bressuirais où se cache encore tout un monde, mille et un trésors !

Recommandations
Merci de prévoir vos spécialités culinaires à partager et de quoi vous désaltérer, de vous habiller de manière confortable et adaptée à la météo du jour !

Circuit théâtral en tour bus

Création in situ

Mai
Sam. 25
Départ en bus à 9h30

Le Théâtre Bressuire

Programme sous réserve de précisions par le tour-opérateur

Durée **journée**
Tarif A+
12 ans et +

De et par
Jérôme Rouger
avec **Fred Billy**
et des guides locaux surprises

Une production de
Scènes de Territoire

FLOE & SOUFFLE(S)

Jean-Baptiste André — Pauline Weidmann

Danse-Cirque & Voix

Juin
Sam. 1er
20h30

Pescalis Moncoutant

Durée env. 1h30
Tarif B
10 ans et +

Floe
Conception, chorégraphie et interprétation
Jean-Baptiste André
Conception de l'œuvre scénographique
Vincent Lamouroux
Régie
Florent Beauruelle
ou **Valentin Pasquet**

Souffle(s)
Conception et interprétation
Pauline Weidmann

Des blocs d'une banquise échouée, le danseur-circassien Jean-Baptiste André surgit, en prise avec cet étonnant relief. S'ouvre une traversée aussi haletante que contemplative sur le paysage. Un paysage aussi habité par des paroles et des voix que la chanteuse-vocaliste Pauline Weidmann nous donnera à entendre. On retient son souffle !

En géologie, un « floe » désigne une plaque de glace détachée de la banquise. Née de la rencontre entre Jean-Baptiste André et Vincent Lamouroux, artiste plasticien, *Floe* est une imposante installation qui confronte un corps à un paysage dans une performance acrobatique inouïe. Dans ce relief escarpé et glissant, nous suivons le chemin périlleux de Jean-Baptiste André dans sa quête permanente d'un équilibre à trouver. Sauts, équilibres, glissements imprévus et tentatives de rattrapage… son exploration de cette terra incognita dessine un concentré d'imaginaire et une poétique de l'action pure à ciel ouvert.

Si *Floe* réactive à sa manière le paysage environnant tout en étant perméable à lui, c'est également ce que fait Pauline Weidmann, jeune artiste installée dans le Bocage Bressuirais. Elle écrit des pièces entre récits et chants en relation avec des paysages. En résonance avec *Floe* et au moyen d'un répertoire de chants et de paroles collectés, Pauline Weidmann partitionnera une ode vocale inédite pour ce paysage des étangs de Pescalis qui viendra le révéler sous un jour nouveau.

Ici, maintenant ?
La Corbelière, une oasis au cœur du bocage !

L'Agence de Géographie Affective

On sait de La Corbelière, espace naturel protégé, qu'il réserve un bel accueil à ses hôtes faunistiques et floristiques mais qu'est-ce que ce paysage nous raconte aussi de ses (res)sources et de ses usages ? Après avoir mené l'enquête, L'Agence de Géographie Affective nous le donnera à voir et à entendre de la plus belle des manières.

Située au cœur d'un vaste paysage bocager, berceau de sources s'unissant pour rejoindre la rivière l'Ouin, La Corbelière de Moulins préserve la qualité de ses prairies, mares et haies mais aussi de son habitat naturel, notamment pour la libellule, l'Agrion de Mercure, et la Catabrose aquatique.

Ici, maintenant ? est une balade artistique conçue par L'Agence de Géographie Affective spécialiste de procédés d'écriture in situ par l'immersion et la collecte. À partir de sons enregistrés à La Corbelière, de paroles collectées sur son histoire et ses usages auprès d'habitants voisins, l'Agence de Géographie Affective ajuste une écriture documentaire et fictionnelle pour en dessiner son portrait sonore et sensible. Une écriture composée aussi avec l'instant présent, qui crée un trouble entre ce qui est réel et ce qui ne l'est pas, grâce à un dispositif de micros installés sur site et d'écoute au casque. Elle interroge comment la création d'un espace naturel sensible nous parle de notre rapport au monde. Elle nous donne à voir, entendre et éprouver un ici et maintenant inédit de La Corbelière, révélant ce qui ne se voit pas à l'œil nu dans ce paysage.

Balade immersive & portrait sensible et sonore d'un paysage

Création in situ

Juin
Ven. 7
18h30

La Corbelière
Moulins

Durée env. 1h
Tarif C
10 ans et +

Équipe artistique
Olivier Villanove, Christophe Modica, Anne Laure Manoury

En complicité avec **la commune de Moulins** et **la Ville de Mauléon**

En coréalisation avec l'**OARA**

Veillée radiophonique

Création in situ

Juin
Ven. 14
20h30

Aire de La Poraire
La Priaudière
Chiché

Durée env. 1h15
Tarif C
12 ans et +

Mise en scène
Émilie Le Borgne
Collaboration artistique
François Ripoche
Régie technique
Michaël Goupilleau et
Michel Canuel
Conception plastique
des stations *Radiorama*
Emma Pinoteau
et **Axel Amiaud**

En complicité avec
les bibliothèques de l'Agglo2b

Une production de
Scènes de Territoire

Veillée Radiorama

Cie Le Théâtre dans la forêt

La station *Ouragan* s'est posée à l'orée du bois de La Poraire et vous invite à embarquer pour un voyage sonore au long cours. Au contact de ce paysage et guidés par la Cie Le Théâtre dans la forêt, vous serez conviés à choisir collectivement le récit que vous aurez envie d'entendre puis à vivre une expérience de contemplation originale.

Cette nouvelle proposition immersive de la compagnie Le Théâtre dans la forêt, qui conjugue création sonore et plastique, est une version augmentée et collective des stations individuelles d'écoute météo-radiophoniques *Radiorama*. Lieu de regard autant que d'écoute, elle invite à la rêverie et à observer sous un jour nouveau ce paysage de La Poraire à la lumière d'un récit de fiction.

Munis de votre propre poste de radio ou de votre téléphone portable, vous prendrez place autour d'*Ouragan* qui va vous raconter une histoire dont vous serez le héros. Confortablement installés, vous serez embarqués au fil du récit à adopter naturellement de nouvelles postures d'écoute et à déplacer vos regards pour ouvrir grand les paysages de vos imaginaires.

En lien & avec vous

Installées dans des bibliothèques du Bocage, trois stations individuelles d'écoute météo-radiophoniques contenant des fragments d'œuvres romanesques offrent à chacun la possibilité de choisir selon la météo du jour, son envie et son temps d'écoute disponible, un voyage immobile.

4X4
Danse & Chant tout terrain

Sylvie Balestra / Cie SYLEX

Être dans le paysage. La chorégraphe Sylvie Balestra nous mettra en condition d'une écoute active d'un paysage du Bocage, par une marche, des danses de rituels et de fêtes en lien avec la nature, des chants paysans d'ici et d'ailleurs, des actions partagées… afin de mieux s'en imprégner et de tisser avec lui une relation inédite.

Depuis 2017, Sylvie Balestra et Vanessa Vallée mènent un laboratoire artistique à ciel ouvert intitulé BRAME (Bureau de Recherche Artistique en Milieu Extérieur). *4X4* est le prolongement de ce travail de recherche, qui, en amont de sa présentation, en appellera à la participation d'habitants du territoire pour recenser des lieux merveilleux du Bocage Bressuirais, des lieux ordinaires qu'ils aiment et qu'ils fréquentent. Une attention plus soutenue sera réservée au paysage qui sera investi par *4X4* afin de générer des échanges voire la participation d'habitants voisins ou usagers.

Accompagnée par la danseuse Garance Bréhaudat et la chanteuse Maud Herrera, toutes deux imprégnées de cultures traditionnelles, Sylvie Balestra ouvrira un chemin de danses et de musiques à danser pour se mettre en relation avec vous et un lieu merveilleux habité par toute sorte de vivant. Dans *4X4*, il y aura autant à percevoir qu'à savourer.

Recommandations
Pensez à prendre de quoi vous désaltérer et un encas à partager, à vous équiper de chaussures confortables, de vêtements et accessoires adaptés à la météo du jour !

Balade sensible

Création in situ

Juin
Sam. 22
18h30

Argentonnay
(lieu à préciser)

Durée env. 1h
Accès libre sur réservation
10 ans et +

Conception
Sylvie Balestra
Collaboration
Vanessa Vallée
Interprétation **Sylvie Balestra, Garance Bréhaudat, Maud Herrera** (chant)
Costumes
Aude Désigaux

Une production de
Scènes de Territoire

en journée

spectacles à destination des scolaires

et ouverts dans la limite des places disponibles

La programmation à destination des scolaires est pluridisciplinaire et la plus diverse possible dans ses formes et contenus. Chaque année, plus de 6000 élèves de l'Agglomération du Bocage Bressuirais, de la maternelle au lycée, ont la possibilité d'assister à un spectacle et de faire l'apprentissage d'un exercice esthétique et critique, d'enrichir leurs connaissances de l'humain et du monde. Car venir au spectacle, c'est la possibilité d'éveiller sa curiosité en allant vers l'inconnu, de vivre des émotions et d'analyser ses réactions, d'accepter qu'on n'a pas besoin de tout comprendre, d'avoir une analyse critique, d'exprimer ses goûts et ses idées, de les partager.

Scènes de Territoire accompagne les enseignants et les élèves dans leur parcours d'éducation artistique et culturelle par la découverte du Théâtre de Bressuire, du spectacle vivant et de ses métiers en organisant différents rendez-vous tout au long de la saison : rencontres et ateliers avec les artistes, médiation au sein des classes en amont et/ou en aval du spectacle, répétitions publiques, dossiers pédagogiques, visites des coulisses… À noter que certains spectacles s'inscrivent dans un parcours lié à un cycle autour du vivant. La venue aux spectacles peut donc être complétée par des actions éducatives proposées par le pôle environnement de l'Agglo2b (sensibilisation aux éco-gestes, découverte des énergies renouvelables, de la biodiversité et de la gestion des cours d'eau, des enjeux liés à l'aménagement et à l'habitat…) et par des partenaires associatifs du territoire comme le G.O.D.S. 79, Détours dans l'eau, Bocage Pays Branché…

Dans la limite des places disponibles, les spectacles en temps scolaire sont accessibles à des personnes ne pouvant se déplacer en soirée, en situation de handicap et de dépendance.
Vous pouvez réserver auprès de Coline Fouqueray : coline.fouqueray@agglo2b.fr.

Les spectacles *Le Charivari, Charlie à la recherche de Charlie, élö !, Sur le chemin j'ai ramassé des cailloux, Tanka silencio* sont accueillis en coréalisation avec l'OARA Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine.

Le Malade Imaginaire

Molière / Cie Vol Plané

Théâtre

Du 06 au 09 novembre

1h35 • Collèges et lycées

Le Théâtre | Bressuire

La dernière pièce de Molière met en scène Argan, un malade en bonne santé, qui n'a de cesse de tyranniser les siens en s'enfermant dans son obsession pathologique. Collisions de scènes de farce, de débats d'idées, d'intermèdes chantés et dansés, cette pièce folle et virtuose, portée avec brio par la Cie Vol Plané, est d'une grande puissance de vie.

Le Charivari

Pascal Peroteau

Concert

Coup de cœur de l'Académie Charles Cros 2012 & 2019

Du 04 au 08 décembre

45mn • de PS au CM

La Passerelle | Mauléon
La Griotte | Cerizay

Avec son *Charivari*, Pascal Peroteau fait l'inventaire de ses meilleures chansons. Accompagné de sa contrebasse et de ses acolytes, Pascal Peroteau partage des chansons burlesques ou tendres, empruntant toutes sortes de styles : de Monteverdi au Slam, des jeux de bruitages vocaux au jazz.

Charlie à la recherche de Charlie

Martin Bellemarre
& Betty Heurtebise
Cie La Petite Fabrique

Théâtre

Du 19 au 21 décembre

55mn • CE-CM-6ème

Le Théâtre | Bressuire

C'est l'histoire de Charlie, à la recherche de son identité et parcourant la Savante, la Patalogie, les Zégos, rencontrant des Djingpouites, des Wojas, des Chevoux Souvages, des Koatitis… qui devient Charlie Souvage Padnon Zarb Iiiiiiiiiiiiiiiiiiiiyu. Pour suivre ses aventures, deux incroyables explorateurs-inventeurs d'histoires vont vous guider dans un récit à la langue savoureuse et sublimé par une belle mise en scène.

Mots premiers

Laurance Henry / AK Entrepôt

Danse & théâtre

11 et 12 janvier

40mn • PS-MS-GS

Belle Arrivée | Nueil-les-Aubiers

Dans *mOts premiers*, un comédien et un danseur hip-hop tentent de communiquer en retournant à la fraîcheur des premiers mots, des premiers gestes : ceux que les tout-petits s'inventent quand ils découvrent le monde. C'est à celui qui trouvera le mot ou le geste le plus juste pour mieux rencontrer l'autre…

D'une île à l'autre

Serena Fisseau

Concert

12 et 13 mars

35mn • PS-MS-GS

Le Théâtre | Bressuire

Neuf chansons traditionnelles en indonésien, malgache, japonais ou encore tahitien… Ce très joli concert de berceuses magnifiquement interprétées par la voix envoûtante de Serena Fisseau, accompagnée de Fred Soul aux percussions et aux chœurs, a aussi fait l'objet d'un bel album illustré-CD à écouter sans modération.

élö !

Camille Rocailleux
Compagnie E.V.E.R.

Chant lyrique & art du cirque

08 et 09 avril

1h • Collèges et lycées

Le Théâtre | Bressuire

Avec *élö !* ("vivant !" en hongrois), Camille Rocailleux, compositeur talentueux, et Adrien Cornaggia, auteur-dramaturge, ont imaginé ensemble une ode à la vie. Une chanteuse lyrique et deux circassiens offrent une performance opératique nous invitant à (re)découvrir un monde du dedans, où s'ancrent rêves et désirs.

Sur le chemin j'ai ramassé des cailloux

Nathalie Dufraisse
Collectif les Alices

Expérience sensorielle

Prix de l'Enfance de la Ministre de la Culture en Belgique

11 et 12 avril

35mn • PS-MS-GS

Le Stella | Moncoutant

Asseyons-nous en cercle. Il y a des ombres et des lumières, des cailloux, des matières, un corps en mouvement, des feulements d'animaux, des murmures d'ici et d'ailleurs… *Sur le chemin j'ai ramassé des cailloux* est un voyage qui se réécrit à chaque fois avec les personnes réunies pour ce rituel d'écoute.

Les jambes à son cou

Jean-Baptiste André
Association W

Danse, acrobatie & théâtre

Du 28 au 31 mai

50mn • CP-CE

Le Théâtre | Bressuire

« Partir du bon pied », « se jeter tête la première »… l'acrobate-danseur Jean-Baptiste André s'est amusé à donner vie à ces expressions courantes qui ont en commun d'inclure une partie du corps et de faire apparaître des images surprenantes. Une fantaisie ludique et joyeuse qui articule le corps et le langage.

Des spectacles en journée et en soirée

L'Avare

Molière / Cie Vol Plané

Théâtre

Le Théâtre | Bressuire

10 novembre

1h40 • Collèges et lycées

→ Retrouvez ce spectacle en • p. 13

Tanka Silencio

Alfred & Sébastien Capazza
Cie Fracas

BD Concert

Le Théâtre | Bressuire

11 et 12 janvier

V&E

50mn • CE2-CM

→ Retrouvez ce spectacle en • p. 23

Vies de papier

La Bande Passante

Théâtre d'objets

Le Théâtre | Bressuire

1er février

1h20 • Lycées

→ Retrouvez ce spectacle en • p. 29

Borderline(s) investigation #2

Frédéric Ferrer / Vertical Détour

Théâtre

Le Théâtre | Bressuire

15 février

V&E

1h40 • Lycées

→ Retrouvez ce spectacle en • p. 32

Élise, le champ des possibles

Élise Noiraud / Compagnie 28

Théâtre

Le Théâtre | Bressuire

04 avril

1h25 • Lycées

→ Retrouvez ce spectacle en • p. 39

Sauvage

Karin Serres
Annabelle Sergent

Théâtre

Le Théâtre | Bressuire

16 mai

V&E

1h • Collèges

→ Retrouvez ce spectacle en • p. 41

V&E Cycle lié au vivant
et à l'environnement

en partage...

Au-delà de la diffusion de spectacles, Scènes de Territoire soutient la création artistique sous différentes formes (de la commande à la (co)production), impulse avec vous des temps privilégiés de rencontre et de partage avec des artistes, tisse de nombreux partenariats avec des acteurs et des forces vives du territoire afin de nourrir, de relier et d'ancrer ses actions là où il y a des désirs et volontés de créer de nouvelles alliances entre différents champs d'activités (notamment ceux liés à l'éducation, au social, à l'environnement et au soin).

Soucieuse de partager la création artistique le plus largement possible, la programmation s'élargit avec la complicité d'artistes et de partenaires, et prend de multiples formes pourvu qu'elle soit en capacité de nous déplacer, de transformer nos imaginaires et nos représentations, d'enrichir nos connaissances, de forger des récits… Elle vous invite à varier les plaisirs de pratiques et de savoirs partagés, voire à participer à des créations.

À vous de choisir les modes de rencontres qui vous conviennent le mieux et d'en tester de nouveaux !

Avec les artistes

Soutenir, accompagner et produire la création est une autre des missions de Scènes de Territoire. Cette année, nous réaffirmons différentes typologies possibles de résidences d'artistes même si pour certaines, elles s'hybrident à la croisée de la production et de la diffusion. La première est dédiée à des projets de création au Théâtre, la deuxième à des créations partagées avec des habitants, la dernière à des résidences territoriales et des créations in situ en lien avec les paysages du Bocage Bressuirais. Tous les artistes accompagnés ont en commun des modes d'écriture et de travail inscrits dans la relation à d'autres (habitants et acteurs du territoire), d'être à l'écoute d'un contexte et désireux de s'aventurer en dehors des sentiers balisés.

Barbara Métais-Chastanier & Marc Pichelin Cie Ouïe/Dire

Barbara Métais-Chastanier est autrice et dramaturge. Ses textes ont fait l'objet de lectures et de mises en scène, présentées entre autres aux festivals d'Avignon et d'Automne. Elle a notamment collaboré ces dernières années à la dramaturgie avec les metteurs en scène Gwenaël Morin / Théâtre Permanent, Keti Irubetagoyena, Marie Lamachère et Olivier Coulon-Jablonka ainsi qu'avec la Cie Baro d'Evel. La pièce *81, avenue Victor-Hugo* a aussi donné naissance à un récit littéraire, *Chroniques des invisibles*, présenté au Théâtre de Bressuire en novembre 2019. Artiste associée à L'Empreinte depuis 2018, elle a développé *Les Enchevêtré·e·s*, un projet de marche-enquête en Corrèze et *Les Tribunes*, un cycle de rencontres qui prolonge les questions qui animent ses créations situées autour d'une hospitalité élargie à toutes les formes de vie. Directeur de la compagnie Ouïe/Dire et musicien, Marc Pichelin invente des objets phonographiques originaux (cartes postales sonores, coffrets photo-phonographiques…) qui lui permettent de révéler la poésie contenue dans le réel comme *Fougère* présenté en mai 2022. Parallèlement, il développe des résidences au long cours au croisement de créations participatives situées et d'éditions.
Ensemble, depuis l'automne 2021, ils ont arpenté le Bocage Bressuirais au fil de rencontres avec ses habitants (humains et espèces non-humaines). Barbara a mis en mots et en images ses paysages, différentes « manières d'être vivant » (comme le dit si bien le philosophe-pisteur Baptiste Morizot) et des récits d'habitants du territoire. Marc, muni de ses microphones, les a enregistrés. Leur résidence au long cours a eu la particularité d'associer enquêtes de terrain, ressources et savoir-faire locaux, connaissances scientifiques et techniques. Elle a aussi pris en compte les contextes et mutations en cours au sein du Bocage et une approche plus globale nourrie d'apports philosophiques et scientifiques, notamment autour de la préservation des écosystèmes.
Cette résidence a mis en production des expérimentations artistiques collaboratives au cœur d'activités humaines liées à la nature et respectueuses du vivant. Elle a nourri des manières sensibles et poétiques d'habiter le Bocage Bressuirais.

mar. 21 mai **Présentation de l'édition transmédia *Habiter le paysage du Bocage Bressuirais : une traversée*** • p. 42
mer. 22 mai ***Penser comme un arbre*, rencontre avec Jacques Tassin animée par Barbara Métais-Chastanier**
22>24 mai **En itinérance balades avec Jacques Tassin, présentations de l'édition *Une traversée* (lieux à préciser)**
Une commande et une production de Scènes de Territoire avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine et de l'OARA en 2021 au titre d'une Bourse à l'écriture dramatique.

Sylvie Balestra / Cie SYLEX

Danseuse et chorégraphe formée en anthropologie de la danse, Sylvie Balestra a fait le choix depuis plus de dix ans d'être dans les théâtres mais aussi en dehors, au plus près de communautés de personnes qu'elle observe et qu'elle accompagne (ouvriers, infirmiers, mineurs en centre d'éducation fermé, habitants d'un quartier…). Son écriture chorégraphique se nourrit de ses observations anthropologiques mais aussi au contact de la nature, par une pratique de collectage et de terrain. Accueillie les saisons précédentes avec *Grrrrr*, son spectacle jeune public, et pour un premier laboratoire artistique *Votre chanson*, elle revient en compagnie du musicien Nicolas Godin pour donner corps et voix à la création d'un rituel partagé avec ces habitants. Avec sa collaboratrice Vanessa Vallée, elle lance aussi cette saison un nouveau laboratoire artistique qui s'appuie sur le désir de partager un rapport sensible avec l'environnement par des temps d'expérimentations partagées avec des habitants mais aussi avec des techniciens de l'environnement…

sam. 25 nov. **Création partagée avec des habitants *Corps, Cultures, Langues*** • p. 16
29 avr.>3 mai, 21>24 mai, 17>21 juin **Laboratoire artistique *B.R.A.M.E.***
sam. 22 juin **Création in situ de *4X4, danse & chant tout terrain*** • p. 47
Des productions de Scènes de Territoire avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

Émilie Le Borgne
Cie Le Théâtre dans la forêt

Implantée à Poitiers et dirigée par Émilie Le Borgne, la compagnie Le Théâtre dans la forêt est accompagnée en production et en diffusion par Scènes de Territoire depuis trois ans. Elle a été accueillie en résidence pour les créations d'*Il y a plus de lumière sur votre visage* (anciennement intitulée *Spectres*) et *Radiorama*, et en diffusion pour les spectacles *Chroniques Martiennes* et *Nouvelles du Cosmos*, et l'installation d'une station d'écoute météo-radiophonique *Radiorama*. La Cie Le Théâtre dans la forêt reviendra en résidence cette saison pour la création de la *Veillée Radiorama* qui proposera un voyage sonore collectif au long cours dans un paysage naturel. Les stations d'écoute météo-radiophoniques *Radiorama*, installations plastiques immersives et sonores pour une personne seront diffusées dans des bibliothèques.

2>6 oct., 8>12 jan. **Résidence de création *Veillée Radiorama***
mai>juin **Diffusion itinérante des stations d'écoute météo-radiophonique *Radiorama***
ven. 14 juin **Création *Veillée Radiorama*** • p. 46
Des coproductions de Scènes de Territoire avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

Irvin Anneix

Irvin Anneix est un auteur et réalisateur multimédia. Ses oeuvres sont collaboratives, de leur conception à leur réalisation, et associent des publics fragilisés ou invisibilisés. Elles sont principalement diffusées sous la forme de web-séries sur les réseaux sociaux et dans des médias comme Arte mais aussi sous forme d'installations dans des institutions culturelles. L'écriture et la lecture font partie intégrante de son travail. Pour son projet *Mots d'ados*, il a collecté plus de 5 000 écrits, extraits de journaux intimes d'adolescents lus par d'autres face caméra, grâce à une cabine d'enregistrement itinérante inaugurée au Centre Pompidou. Son projet *Cher futur moi*, activé et présenté au Théâtre de Bressuire en avril 23, invitait des jeunes entre 15 et 20 ans à se confier, face caméra à leur moi du futur dans 10 ans. Ses projets révèlent en filigrane une sociologie d'aujourd'hui, loin de tous clichés. Nous ouvrons avec Irvin Anneix une nouvelle expérience, intergénérationnelle et interculturelle, sous la forme d'une création partagée avec des habitants intitulée *Correspondance(s)*.

13>15 nov., 18>21 déc., 12>16 fév., 28 mars>2 avr. **Laboratoire de création**
mer. 3 avril **Création partagée avec des habitants *Correspondance(s)*** • p. 38
Une production de Scènes de Territoire avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

Penda Diouf & Antony Thibault
Cie La Nuit te soupire

L'autrice Penda Diouf (prix Nouveau Talent Théâtre SACD 2023) et le metteur en scène Anthony Thibault se sont rencontrés en 2015. Ils ont créé la Cie La Nuit te soupire et Jeunes textes en liberté, un label d'écriture contemporaine qui œuvre pour une meilleure représentativité de la diversité et de personnages relégués à la marge ou invisibilisés. Ils prolongent leur collaboration avec *La Grande Ourse*, texte de Penda Diouf mis en en scène par Antony Thibault, qui sera créé en 2024, coproduit et présenté par Scènes de Territoire sur la saison 24'25.

15>19 jan. **Résidence de création *La Grande Ourse***
Une coproduction de Scènes de Territoire.

Camille Rocailleux / Cie E.V.E.R.

Après un prestigieux cursus au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon, il intègre d'abord de grands orchestres, puis s'affirme très vite comme un artiste pluridisciplinaire. Il fonde et cosigne les spectacles de la compagnie Arcosm de 2001 à 2016. Il collabore avec Jérôme Savary, les chanteuses Daphné ou Camille, Benjamin Biolay... Il compose aussi pour le cinéma (Gaël Morel, Stéphane Brizé...) et le théâtre (Yannick Jaulin, Yves Beaunesne, Carole Thibaut...). Mu par le désir de résonner avec l'actualité du monde et attiré par la transversalité du spectacle vivant avec les nouvelles technologies, il crée en 2011 la compagnie E.V.E.R. (Eyes. Voices. Ears. Rhythm) qui donnera notamment naissance à un triptyque de concerts augmentés, dont *Cøda* présenté en mars 2023 au Théâtre de Bressuire, mêlant musique live, vidéo immersive et invités virtuels. Dans ses spectacles, il transforme la scène en une partition où les corps et voix des musiciens, la puissance dramatique de la musique et de la vidéo élaborent un langage commun et nourrissent un même récit. Pour sa prochaine création, *élő !*, il s'adresse plus spécifiquement aux adolescents et associe l'auteur Adrien Cornaggia (également dramaturge de la création *Oli Park* présenté en mai 2022 au skate park de Bressuire). *élő !* prendra la forme d'un opéra de poche tout terrain porté par une chanteuse lyrique et deux circassiens.
13>18 nov. **Résidence de création d'*élő !***
8 & 9 avril **Représentations d'*élő !*** • p. 50
10>12 avril **Résidence à la Cité scolaire Genevoix-Signoret-Vinci**

Jérôme Rouger & Fred Billy
La Martingale

Scènes de Territoire a passé commande depuis 2020 à Jérôme Rouger d'une création itinérante, sous forme d'une série et à chaque fois sur un format d'une journée, intitulée *Le Grand Tour du Bocage Bressuirais*. Les premières excursions nous ont déjà permis de révéler la richesse de notre territoire, sa biodiversité, ses petite(s) et grande Histoire(s). Il s'associe à Fred Billy, auteur-chroniqueur-acteur atypique, dont on connaît le talent à collecter des récits d'ici, qui ont fait le succès de ses premières créations, dont *En vie !* produite par Scènes de Territoire en 2019.

sam. 25 mai **Création in situ *Le 4ème Grand Tour du Bocage Bressuirais*** • p. 43
Une commande et une production de Scènes de Territoire.

Avec vous !

Au-delà de la programmation des spectacles qui participent à nous rassembler et à créer une culture commune, Scènes de Territoire nourrit son projet de votre présence et de votre appétit pour la création artistique afin de partager des actions (petites ou grandes) fabriquées en complicité avec des artistes, des enseignants, des habitants, des élèves et de nombreux partenaires pour inventer de nouvelles manières de se relier et de faire ensemble. Il nous paraît important de partager avec vous ce que les artistes cherchent à signifier ou à nous faire éprouver, même si nous ne sommes que des médiateurs et qu'in fine c'est vous qui apprécierez ou pas la capacité qu'ils ont de vous émouvoir, de transformer vos perceptions et vos représentations du réel, de l'Histoire, de l'intime, de la société… par leurs actes artistiques, sensibles et poétiques. Les projets éducatifs, culturels, sociaux et environnementaux que nous mettons en œuvre sont aussi des manières de créer du lien et de trouver du sens à œuvrer collectivement. Soyez curieux et rejoignez-nous !

Renseignements et inscriptions
Cécile Oger, chargée de l'accueil/billetterie et des relations publiques
cecile.oger@agglo2b.fr / 05 49 80 61 55
Coline Fouqueray, chargée de l'action culturelle et territoriale, des relations avec les scolaires
coline.fouqueray@agglo2b.fr / 05 49 80 61 56

devenez une luciole de Scènes de Territoire !

Vous êtes curieux et animés par le goût des autres, désireux d'avoir des temps de rencontre privilégiés avec des artistes, vous vous sentez concernés par des enjeux socio-environnementaux… venez nourrir par votre présence l'efficience de nos actions, élargir leur rayonnement. Vous nous permettrez aussi d'imaginer d'autres manières de cultiver nos relations au(x) vivant(s) du Bocage Bressuirais !

des temps pour approfondir la connaissance des œuvres et aller plus loin

des bords plateaux

À l'issue de certaines représentations, nous vous proposons des échanges avec les équipes artistiques qui permettent d'éclairer les enjeux et sujets portés par les pièces présentées, de poser vos questions et de partager vos ressentis. Si vous souhaitez organiser une rencontre pour un groupe, il suffit d'en faire la demande auprès de l'accueil.

des séances au cinéma Le Fauteuil Rouge

Une autre manière d'approfondir un sujet abordé dans la programmation est de l'approcher par le prisme du cinéma. En complicité avec Le Fauteuil Rouge, nous avons sélectionné des films qui augmentent notre compréhension de questions historiques, sociétales et environnementales.
14 ans et + → Tarifs 5,50 € / 4,50 € pour les abonnés de Scènes de Territoire

- ***Une jeunesse allemande*** **I Jean-Gabriel Périot (2015)**
  lun. 29 janvier à 20h

Ce film retrace le parcours de La Fraction Armée Rouge (RAF), organisation terroriste d'extrême gauche, également surnommée la bande à Baader qui s'est formée en 68. Son réalisateur, Jean-Gabriel Périot, a collecté sur elle un grand nombre de matériaux filmiques et télévisuels de diverses sources et en propose un montage original en conservant la chronologie et la manière dont elle avait été vue, analysée ou racontée à l'époque. La démarche de Jean-Gabriel Périot s'apparente à celle de la Cie Bande Passante par le processus d'enquête historique et de montage d'archives à la différence que *Vies de papier* renvoie à une autre jeunesse allemande, celle de l'époque nazie.
en lien avec *Vies de papier* • p. 29

- ***Les Habitants*** **I Raymond Depardon (2016)**
  mar. 2 avril à 20h

Documentaire captivant d'un des maîtres en la matière, ce film dresse un portrait de la France aussi touchant que singulier. Raymond Depardon est parti avec une caravane à la rencontre de Français pour les inviter à parler, en restant simplement à leur écoute sans interférer. Des couples de personnes rencontrés dans la rue deviennent, pour un temps donné et en toute intimité, acteurs du lien qui les unit et de leur propre relation au monde. Des conversations qui dialogueront avec celles des *Correspondance(s)*.
en lien avec *Correspondance(s)* • p. 38

- ***Animal*** **I Cyril Dion (2021)**
  lun. 13 mai à 20h

Dans *Animal*, on suit le point de vue de deux adolescents embarqués par le réalisateur Cyril Dion dans un grand voyage au cœur du règne animal, de la sixième extinction de masse (50 % des espèces ont disparu en 50 ans). Au fil de leurs rencontres autour du monde, ils rapportent une moisson de solutions pour lutter contre les pollutions, la surexploitation et la destruction des habitats naturels. *Animal* est un film qui nous aide à défaire nos idées reçues et à repenser nos liens au vivant !
en lien avec *Borderline(s) Investigation #2* • p. 32 / *Sauvage* • p. 41

des échauffements partagés avec des chorégraphes et danseurs

Des chorégraphes de la saison ont accepté de partager avec vous leur univers et leur technique en toute simplicité au moyen d'échauffements partagés.
Le Théâtre – Bressuire
12 ans et + → en accès libre sur réservation

- **avec les danseuses du CCN de Rennes**
  mar. 17 oct. 18h 🕒 **1h**

Échauffez-vous avec des spécialistes des danses de club afro-américaines telles que le locking, le waacking, la house dance…
EN LIEN AVEC *One Shot* • p. 11

- **avec la Cie Via Katlehong**
  mar. 12 déc. 18h 🕒 **1h**

Retrouvez la générosité de ces danseurs sud-africains qui ont inventé un style unique combinant le pantsula, la tap dance, le step et le gumboots.
EN LIEN AVEC *Via Injabulo* • p. 21

- **avec Filipe Lourenço et/ou ses danseurs**
  mar. 23 jan. 18h 🕒 **1h**

Découvrez les bases de la danse alaoui, une danse traditionnelle des hauts plateaux oranais.
EN LIEN AVEC *Cheb* • p. 26

- **avec Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry / Cie C'hoari**
  mer. 27 mars 18h 🕒 **1h**

Vous serez invités à former une petite communauté à partir des pas des danses bretonnes.
EN LIEN AVEC *Tsef Zon(e)* • p. 36

des rencontres et clés d'écoute avec des musiciens-compositeurs

Avant leurs concerts, Fred Pouget, le clarinettiste-compositeur-arrangeur, Edward Perraud, le percussionniste-batteur-compositeur et San Salvador vous donnent rendez-vous pour un temps d'échange privilégié autour de leur parcours, manières de composer et d'improviser.
Le Théâtre – Bressuire
Pour tous → en accès libre sur réservation

- **Fred Pouget** **ven. 17 nov. 18h** 🕒 **1h**
  EN LIEN AVEC *Sauvage (vs Rameau)* • p. 14
- **Edward Perraud** **mar. 30 jan. 18h** 🕒 **1h**
  EN LIEN AVEC *Hors temps* • p. 28
- **San Salvador** **ven. 29 mars. 18h** 🕒 **1h**
  EN LIEN AVEC *La grande folie* • p. 37

DES LABORATOIRES ARTISTIQUES ACCOMPAGNÉS PAR DES ARTISTES & DES CRÉATIONS AVEC DES HABITANTS

La ligne de ces laboratoires artistiques et de ces créations partagées avec des habitants est guidée par une attention aux plus vulnérables ou éloignés de nos offres artistiques et culturelles… et par le goût d'aller vers ce(ux) qu'on ne connait pas encore.

Le choix des artistes que nous invitons est déterminé par leurs désirs et capacités à se mettre en relation avec des personnes. Ils partent de ce que les personnes peuvent donner et respectent ce qu'elles sont, sans leur assigner de rôles. Les créations en lien avec le paysage du Bocage Bressuirais se partagent avec des habitants soucieux de sa préservation pour cultiver une « écologie du sensible », comme le formule Jacques Tassin, grand penseur de l'écologie, que nous accueillerons le 22 mai.

Corps Cultures Langues : un rituel partagé Sylvie Balestra / Cie SYLEX

Avec *Corps, Cultures, Langues…* la chorégraphe Sylvie Balestra fait suite au premier laboratoire artistique intitulé *Votre Chanson*, réalisé en novembre 2022 avec le musicien Nicolas Godin et des personnes rencontrées à l'école La Marelle et au Centre Socio Culturel de Bressuire. Une composition sonore est née de ce collectage d'une vingtaine de langues maternelles. Elle sera enrichie par la création du rituel partagé, qui prendra la forme d'une représentation dansée, parlée, chantée… évocatrice de la diversité de nos identités culturelles. Des ateliers chorégraphiques mêlant danse, récits et chants en langues et cultures maternelles solliciteront en amont la participation des personnes déjà rencontrées et s'ouvriront à de nouvelles personnes porteuses de plusieurs langues. La création partagée *Corps, Cultures, Langues : un rituel partagé* célébrera la richesse de nos cultures plurielles.

Un projet réalisé avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine.
EN COMPLICITÉ AVEC le CSC de Bressuire, l'École La Marelle, l'association Pass'Haj…
20> 24 nov. Laboratoire de création
sam. 25 nov. Création du rituel partagé • p. 16
Le Théâtre (Studio) - Bressuire
Pour tous → en accès libre sur réservation

Prendre soin, la beauté du geste Valérie Brau-Antony

Ce laboratoire artistique nomade, mené par la danseuse Valérie Brau-Antony, a vocation à se déployer dans les lieux de vie de personnes vulnérables, en situation d'isolement, de dépendance ou de handicap, et à créer un espace bienveillant de découverte de l'autre. Depuis de nombreuses années, Valérie Brau-Antony développe avec attention des ateliers de danse dans des IME, EHPAD, maisons de soins… auprès de patients, de personnels encadrants et d'auxiliaires de vie. Elle a développé un savoir-faire pour rendre possible l'expression de soi par le corps, le geste, la voix dans des cadres individualisés et collectifs. Faire circuler une énergie, toucher, se déplacer, porter un nouveau regard sur un environnement proche, se mettre en relation avec d'autres seront autant de pistes à explorer et à rendre visibles. Ce laboratoire développe une danse de l'hospitalité et de l'accueil de l'autre.

Un projet réalisé avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine.
En complicité avec le CSC de Bressuire, le CIAS de l'Agglo2B, l'ADAPEI 79, EHPAD du Bocage…
25 mars> 3 avr. **Laboratoire artistique en itinérance**

Correspondance(s) – Irvin Anneix

Dirigée par l'auteur multimédia Irvin Anneix, *Correspondance(s)* est d'abord une expérience de communication intergénérationnelle et interculturelle qui repose sur la création de duos ados/séniors et d'autres, de langues et cultures différentes, invités à correspondre par écrit ou au moyen d'un autre support. Au-delà d'un appel à participation largement diffusé, Irvin Anneix ira à la rencontre de séniors autonomes et dépendants accueillis en EHPAD ou accompagnés par le CIAS, de jeunes accompagnés par le service jeunesse et de lycéens. Avant de se rencontrer physiquement, les correspondants seront invités à échanger sur leurs histoires familiales ou plus intimes, leurs rapports au monde, leurs cultures… Chaque correspondance pourra être augmentée de photos, de sons, d'archives, de dessins… intégrés à l'installation performée *Correspondance(s).* Cette création sera un moyen de révéler en quoi cette diversité générationnelle et culturelle est un atout pour mieux appréhender et vivre la complexité du monde qui nous entoure.

Un projet réalisé avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine.
En complicité avec le CSC de Bressuire, la Cité de la jeunesse et des métiers, la Cité scolaire Genevoix-Signoret-Vinci, l'association Pass'Haj…
mar. 14 nov. à 18h30 au Théâtre de Bressuire
Présentation du projet par Irvin Anneix
13>15 nov., 18>21 déc., 12>16 fév., 28 mars>2 avr.
Laboratoire de création
mer. 3 avr. **Création de *Correspondance(s)*** • p. 38

B.R.A.M.E (Bureau de Recherche Artistique en Milieu Extérieur) Cie SYLEX

Le Bureau de Recherche Artistique en Milieu Extérieur propose des laboratoires artistiques qui en appellent à la participation des habitants et de personnes détentrices de savoir et de savoir-faire en lien avec le paysage et le vivant. La première action de ce laboratoire sera de recenser avec vous des lieux merveilleux du Bocage Bressuirais pour créer une nouvelle carte sensible de notre territoire. Une carte des lieux que vous aimez qui ne sont pas nécessairement des lieux patrimoniaux ou touristiques, mais plutôt des lieux attachés à une histoire personnelle, familiale, collective que vous auriez envie de partager. La création *4X4* viendra ensuite s'activer dans un de ces lieux « merveilleux » du Bocage avec deux danseuses et une chanteuse. Un appel à participation sera communiqué à l'automne 2023 et viendra préciser les modalités d'activation de ce laboratoire.
29 avr.> 3 mai, 21>24 mai, 17>21 juin **Laboratoire de création**
sam. 22 juin **Création *4X4 danse & chant tout terrain***
• p. 47

Le théâtre amateur sur un plateau

Scènes de Territoire ouvre grand ses portes aux troupes de théâtre amateur du Bocage Bressuirais afin qu'elles puissent présenter leurs productions dans des conditions professionnelles sur le plateau du Théâtre à Bressuire du 12 au 14 avril 2024 avec le soutien de l'équipe de Scènes de Territoire.

Avec les publics scolaires &périscolaires

Motivée par le désir de proposer une éducation artistique et culturelle de qualité, l'équipe de Scènes de territoire encourage la construction de parcours pour la petite enfance, la jeunesse sur les temps scolaires et périscolaires, et propose des résidences d'artistes dans des établissements d'enseignement. Les projets et parcours sont co-construits avec des enseignants et des animateurs, des services de l'agglomération et des partenaires ressources du territoire. Ils réunissent la rencontre avec des œuvres et des artistes en lien avec les spectacles programmés, des ateliers de médiation et de pratiques artistiques.

des ateliers de pratique artistique & philosophique

• **avec Ana Popovic, danseuse**
Parce que le mouvement est la première expression de l'enfant, la danseuse Ana Popovic animera des ateliers de danse centrés sur l'écoute, le rapport à l'espace et au temps, la découverte du rythme de chacun, la relation à l'autre et aux objets, les sensations et émotions, l'improvisation.
EN LIEN AVEC *Sur le chemin j'ai ramassé des cailloux…*
mars **Ateliers en itinérance dans des structures Petite Enfance, RAM et accueils de loisirs du Moncoutantais**

• **avec Les araignées philosophes**
Les araignées philosophes est une association de philosophes spécialisées en médiation culturelle qui travaille en étroite collaboration avec des artistes. Elles accompagnent les spectacles *Charlie à la recherche de Charlie* avec une mallette numérique complétée par un atelier de jeux d'invention d'histoires ; *Sauvage* avec une pochette d'exploration numérique et un atelier sur les « traces du vivant ».
EN LIEN AVEC *Charlie à la recherche de Charlie*
semaine du 15 au 19 janvier
Ateliers en itinérance dans des écoles des secteurs de Bressuire et Nueil-les-Aubiers.
EN LIEN AVEC *Sauvage*
entre le 13 et le 24 mai
Ateliers en itinérance dans des collèges du Bocage Bressuirais

des activités éducatives en lien avec le vivant et l'environnement

Une partie de la programmation scolaire est reliée à un cycle autour du vivant et de l'environnement. Pour l'accompagner, un parcours peut être mis en place avec des services de l'Agglomération qui proposent différentes activités pédagogiques comme la découverte de la biodiversité et de la gestion des cours d'eau (service Milieux aquatiques), la découverte des enjeux liés à l'aménagement et à l'habitat (service Planification, aménagement et habitat). D'autres acteurs du territoire comme les associations Détours dans l'eau, Bocage Pays Branché, le Groupe Ornithologique des Deux-Sèvres, le CAUE des Deux-Sèvres… sont aussi de précieuses ressources pour vous accompagner !

des résidences d'artistes à la Cité scolaire Genevoix-Signoret-Vinci, Bressuire

• **Camille Rocailleux / Cie E.V.E.R.**
En lien avec sa prochaine création *élő* ! programmée au Théâtre les 8 & 9 avril qui s'adresse spécifiquement à la jeunesse, le compositeur et metteur en scène Camille Rocailleux, accompagné de la danseuse-acrobate Clara Serayet, sera en résidence à la Cité scolaire Genevoix-Signoret-Vinci. À partir d'une pratique de percussions corporelles et de l'écriture d'une partition chorégraphique, il composera un morceau musical spécifique qui accompagnera la création d'une petite forme chorale.
10>12 avr. **Laboratoire artistique**

• **Irvin Anneix – *Correspondance(s)***
Suite à la création *Cher futur moi* à Bressuire en avril 2023 avec des lycéens de la filière professionnelle Accompagnement, Soins et Services à la Personne (ASSP) de la Cité scolaire Genevoix/Signoret/Vinci, l'auteur-vidéaste Irvin Anneix invitera de nouveaux jeunes à participer à la création de *Correspondance(s)*. Il interviendra dans une nouvelle classe de la filière (ASSP) et auprès d'élèves des options d'enseignement cinéma et théâtre pour mener un atelier d'archéologie familiale. Il les accompagnera pour lancer une correspondance avec des séniors ou des personnes éloignées de leurs cultures et les associera à la réalisation de l'installation et performance *Correspondance(s)*.
13>15 nov., 18>21 déc., 12>16 fév., 28 mars>2 avr. **Laboratoire de création**
mer. 3 avr. **Création de *Correspondance(s)*** • p. 38

l'accompagnement des options théâtre facultative et d'enseignement du lycée Maurice Genevoix

Partenaire culturel des classes en options théâtre au lycée Maurice Genevoix, Scènes de Territoire en co-élaboration avec l'équipe enseignante, contribue à développer la culture théâtrale des lycéens de manière plurielle : ateliers et rencontres avec des professionnels pour nourrir leur pratique du jeu et de la scène, parcours de spectateur et participation à des bords de scène pour aiguiser leur sens critique, découverte des métiers du spectacle… Scènes de Territoire accompagne l'intervention d'artistes associés au Méta, Centre Dramatique National Poitiers Nouvelle-Aquitaine pour conforter ce partenariat. Les élèves auront également l'opportunité de suivre des master class avec le metteur en scène Alexis Moati / Cie Vol Plané et la Cie Louis Brouillard / Joël Pommerat ; le compositeur et metteur en scène Camille Rocailleux, l'autrice Penda Diouf et d'autres artistes présents dans la saison.

Des spectacles coproduits & soutenus

La Banane américaine - Élise Noiraud / Compagnie 28
Soutiens Le dispositif Paris Jeunes Talents, L'Université Paris III – Sorbonne Nouvelle, La Banque Postale
Pour que tu m'aimes encore - Élise Noiraud / Compagnie 28
Production Compagnie 28
Soutiens La ville de Nemours, La compagnie Etincelles (Aubervilliers), La compagnie Arbre (St Ange-et-Torçay), Le Théâtre de l'Epopée (St Germain-en-Laye)

DakhaBrakha
Production RUN Production

One Shot - Ousmane Sy / CCN de Rennes et de Bretagne
Commande et production Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Festival Suresnes cités danse 2021
Production déléguée : Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne
Le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, dirigé par le collectif FAIR-E, est une association subventionnée par le ministère de la Culture (Direction régionale des Affaires culturelles / Bretagne), la Ville de Rennes, le Conseil régional de Bretagne et le Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine.
Soutiens Cités danse connexions et Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – Fondation de France – La Villette 2020. Résidence Théâtre de Suresnes Jean Vilar, La Villette – Paris et CCN de Rennes et de Bretagne.

Quatorze millimètres - Catherine Michaud
Sandrine Bourreau
Soutiens DRAC Nouvelle Aquitaine, de l'OARA, Scènes de territoire de l'agglomération du Bocage Bressuirais (79), Théâtre de Thouars Scène Conventionnée (79), La Palène - Rouillac (16), l'Espace 93 – Clichy-sous-bois (93), Centre Culturel La Passerelle – Fleury-les-Aubray (45), l'Espace Ronny Coutteure – Grenay (62), TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers (86), Centre Socio-Culturel de la Blaiserie (86)

L'Avare - Molière / Cie Vol Plané
Production Vol Plané
Coproduction Théâtre du Gymnase, Marseille, L'Espace des Arts, Scène Nationale de Chalon-sur-Saône.
Résidences de création : Théâtre du Gymnase, Marseille - Espace des Arts, Scène Nationale de Chalon-sur-Saône – Pôle Jeune Public, Le Revest-les-Eaux - Théâtre de la Minoterie, Marseille - Théâtre de l'Olivier, Istres.
Soutiens D.R.A.C. et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.
Vol Plané est conventionné avec la Ville de Marseille, aidé au fonctionnement par la Région PACA
et le Conseil départemental 13, et soutenu par le Ministère de la Culture – Drac PACA.

Sauvage (vs Rameau) - Jean-Philippe Rameau
Le Maxiphone
Production Le Maxiphone – Commande de l'État
Coproduction L'Empreinte Scène nationale Brive-Tulle ; Festival Du Bleu en Hiver ; OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine ; Théâtre Jean-Lurçat, Scène nationale d'Aubusson

J'ai pas fermé l'œil de la nuit - Yannick Jaulin
Production Le Beau Monde ? Compagnie Yannick Jaulin
Coproduction les Treize Arches, Scène Conventionnée de Brive
Diffusion Astérios Spectacles
Le Beau Monde ? Compagnie Yannick Jaulin est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et le Département des Deux Sèvres

Corps, Cultures, Langues – Sylvie Balestra / Cie SYLEX
Partenaires Scènes de territoire de Bressuire et L'Empreinte Scène Nationale Brive-Tulle

Entre ses mains – Julie Rossello-Rochet & Julie Guichard
Cie Le Grand Nulle Part
Production Cie Le Grand Nulle Part
Coproductions Théâtre de Villefranche-sur-Saône - Scène conventionnée, La Mouche de Saint-Genis-Laval, L'Échalier - Atelier de Fabrique Artistique de St-Agil, Centre dramatique national de Tours - Théâtre Olympia, Théâtre de la Croix-Rousse, Le Méta Centre dramatique national de Poitiers Nouvelle Aquitaine, La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc, Théâtre Romain Rolland - Scène conventionnée de Villejuif, PIVO - Théâtre en territoire Scène conventionnée d'intérêt national, Théâtre de Thouars
Soutien du Théâtre des Ilets - Centre dramatique national de Montluçon, du Ministère de la Culture - Aide au compagnonnage, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du Point Éphémère - Paris, de La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, du Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, du Théâtre 13 - Paris
Avec l'aide de l'Agence régional de santé Auvergne-Rhône-Alpes, la Direction régionale des
affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre du programme régional Culture et Santé, animé par interstices.
Remerciement à l'Institut de formation en soins infirmiers de Thouars.

Esquive - Gaëtan Levêque
Production Le plus petit cirque du monde
Coproduction et accueil en résidence Théâtre les Gémeaux, Scène nationale de Sceaux ; Le Manège, Scène Nationale de Maubeuge ; Le Palc Grand Est, Châlons en Champagne ; Plateforme 2 pôles cirque en Normandie - La Brèche – Cherbourg ; Collectif AOC
Autres accueils en résidence Le Plus Petit Cirque du Monde – Bagneux≈ ; Le Channel – Calais

Le concert malmené - Marie Rouquié & Pascal Peroteau
Production Le Banquet Céleste.
Le Banquet Céleste ensemble résident à l'Opéra de Rennes reçoit l'aide en conventionnement du Ministère de la Culture (DRAC Bretagne), du Conseil Régional de Bretagne et de la Ville de Rennes.
Soutiens La Sacem Copie privée
Production déléguée Compagnie TC Spectacles.
Diffusion Le banquet Céleste, Rennes - Compagnie TC Spectacles, Poitiers

Via Katlehong / Via Injabulo - Amala Dianor
Marco da Silva Ferreira
Production Via Katlehong Dance ; Damien Valette Prod.
Coproductions Maison de la Danse, Lyon - Pôle européen de création≈ ; Théâtre de la Ville - Paris ; Chaillot - Théâtre National de la Danse ; Festival DDD - Teatro Municipal do Portos ; Le Grand T – Théâtre de Loire Atlantique ; Créteil - Maison des Arts, Festival d'Avignon ; Espace 1789 – Scène conventionnée danse de Saint-Ouen.
Merci à la ville d'Ekurhuleni : Département du sport, des loisirs, des arts et de la culture

Tanka silencio - Alfred & Sébastien Capazza / Cie Fracas
Production Compagnie Fracas
OARA l'Office Artistique de la région Nouvelle-Aquitaine, Iddac agence culturelle du département de la Gironde, Ville d'Agen - Théâtre Ducourneau (47), Ville de Pessac - festival « Sur un Petit Nuage » (33) Villes de Canéjan et Cestas - Centre Simone Signoret (33), Ville de Saint-Jean d'Illac - festival « En voiture Simone » (33), Association Musiques de Nuit - Le Rocher de Palmer à Cenon (33), Association La Palène Centre culturel le 27 à Rouillac (16), la SACEM, leCentre National de la Musique, Spedidam

Sur un air de village - Fred Billy
Production Ça va sans dire, La Colporteuse

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine
Johannes Brahms / Jean-François Heisser
L'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine (Licence n° 2 – L-R-21-001675 – association Loi 1901) est subventionné par la région Nouvelle-Aquitaine (président : Alain Rousset), le Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine), la ville de Poitiers, et reçoit le soutien du Fonds MAIF pour l'Éducation, du Crédit Mutuel et de MACE imprimerie. L'OCNA est membre de l'Association Française des Orchestres.

Cheb - Filipe Lourenço
Production Compagnie Filipe Lourenço / Plan-K, conventionnée par l'État – DRAC Centre-Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire, le département du Cher et la Ville de Bourges. La compagnie est souvent soutenue dans ses divers projets par l'ONDA, l'ADAMI, la SPEDIDAM, l'Institut Français, le Centre National de la Danse - Pantin.
Partenaires coproducteurs DRAC Centre-Val de Loire, Ville de Bourges, Théâtre Louis Aragon, Théâtre Molière Sète – Scène Nationale Archipel de Thau, MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Le Phare – CCN du Havre, CCN de Tours, CCN de Nantes.
Accueil en résidence Théâtre Louis Aragon – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création> danse à Tremblay-en-France, Théâtre Molière Sète – Scène Nationale Archipel de Thau, Maison de la Culture de Bourges Scène Nationale, Ville de Bourges, CCN Tours, Le Phare – CCN du Havre, MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Centre National de la Danse – Pantin.

Amours (2) - Joël Pommerat / Cie Louis Brouillard
Production Compagnie Louis Brouillard
Coproduction La Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne ; Les Théâtres à Marseille – La Coursive, Scène nationale de la Rochelle ; Gallia Théâtre Saintes – Scène conventionnée d'intérêt national
Soutiens La Maison Centrale d'Arles, du SPIP 13, de la DRAC PACA et de la Direction Interrégionale des Services Pénitentiaires Sud-Est.
Ce projet a été rendu possible grâce à la Fondation d'entreprise Hermès.
Les répétitions de Amours (2) ont eu lieu à la Friche la Belle de Mai et à l'ERACM.
La Compagnie Louis Brouillard reçoit le soutien du ministère de la

Culture/DRAC Île-de-France, et de la Région Île-de-France.Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard sont associés à Nanterre-Amandiers, à la Coursive/Scène nationale de La Rochelle, à la Comédie de Genève et au TNP/Théâtre National Populaire de Villeurbanne. Les textes de Joël Pommerat sont édités chez Actes Sud-Papiers.

Hors temps - Edward Perraud
Label Bleu / L'autre distribution

Vies de papier - Cie La Bande Passante
Coproduction MarionNEttes, festival international de Neuchâtel (Suisse), Centre culturel André-Malraux, Scène nationale de Vandoeuvre-les-Nancy ; La Méridienne, Scène conventionnée de Lunéville, Espace Jéliote, Scène conventionnée marionnette d'Oloron-Sainte-Marie ; Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan ; Théâtre Gérard-Philipe, Scène conventionnée de Frouard ; Mil Tamm, projet culturel du Pays de Pontivy ; T-Werk Potsdam ; Le Sablier, Pôle des arts de la marionnette en Normandie – Ifs/Dives-sur-Mer ; Moselle Arts Vivants ; La ville de Bruxelles / Nuit Blanche ; La Ville de Metz (services patrimoine, archives, médiathèques) ; Metz Métropole (Musée de la Cour d'Or).
Pré-achats Le Mouffetard, Théâtre de la marionnette à Paris ; L'Arc, Scène nationale Du Creusot ; Festival Perspectives)
Soutiens Le texte est lauréat de la Commission nationale d'aide à la création de textes dramatiques – ARTCENA / mention dramaturgies plurielles
Ce projet a reçu l'aide à la production dramatique de la DRAC Grand Est et l'aide à la résidence DRAC Grand Est / Agence culturelle d'Alsace.
La compagnie La Bande Passante est soutenue par la Région Grand Est pour la période 2017-2019 et est conventionnée avec la Ville de Metz.
La compagnie est associée au Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan pour la saison 2019/2020.

Brame - Fanny Soriano / Cie Libertivore
Production Cie Libertivore
Coproduction Archaos - Pôle national cirque - Marseille ; Théâtre Jean Lurçat Scène nationale d'Aubusson ; Waves Festival and Cantabile 2 ; Pôle Arts de la Scène ; Théâtre Durance – Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Pôle de développement culturel ; Le Carré Scène nationale de Château-Gontier ; Théâtre Jean Arp, Clamart ; ACB Scène nationale Le Théâtre - Bar-le Duc ; Créteil – Maison des Arts ; Circa Pôle national cirque Auch Gers Occitanie ; Scènes & Cinés - Scène conventionnée d'intérêt national Art en Territoire ; Théâtre Molière - Sète, scène nationale de Sète et du bassin de Thau
La compagnie Libertivore est conventionnée par la DRAC PACA
Soutien aide nationale à la création cirque de la DGCA ; aide à l'exploitation de la Région SUD ; aide au fonctionnement et au projet du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône ; aide à la production de la Ville de Marseille
Avec le soutien du Jeune Cirque National - Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne
Fanny Soriano est artiste associée au Théâtre Jean Lurçat Scène nationale d'Aubusson.

Borderline(s) Investigation #2 ou des solutions bien pratiques aux problèmes posés - Frédéric Ferrer / Cie Vertical Détour
Production Vertical Détour
Coproductions La Villette (75) dans le cadre d'Initiatives d'artistes, Le Théâtre Nouvelle Génération Centre Dramatique National de Lyon (69), La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne (51), Le Moulin du Roc Scène nationale de Niort (79), Théâtre Durance Scène conventionnée d'intérêt national art et création (04), Le Gallia Théâtre Cinéma Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création de Saintes (17), Points communs - Nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise/ Val d'Oise – Cergy (95), Scène nationale, Carré-Colonnes, Bordeaux, Métropole (33)
Soutiens du Vaisseau – fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert (77), de la SPEDIDAM, de la DRAC Île de France et du Département de la Seine et Marne.
La compagnie Vertical Détour est conventionnée par le Département de la Seine et Marne, la Région et la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication. Elle est en résidence au Centre de Réadaptation de Coubert – établissement de l'UGECAM Île-de-France.
Remerciements Francisco Sanchez prise de vue Suède-Norvège, Sally Celander traductrice suédoise, No Yon Kwon Grimbert traductrice japonaise, Ingrid Bruant prise de vues Meurthe et Moselle.

Le Songe - D'après William Shakespeare / Gwenaël Morin
Production Compagnie Gwenaël Morin, Théâtre permanent
Coproduction Festival d'Avignon, Parc de La Villette (Paris), Théâtre Garonne (Toulouse), Spazio Culturale Natale Rochiccioli (Cargèse), Scène nationale d'Albi, Tap Scène nationale de Poitiers, La Coursive, scène nationale de La Rochelle, Le Parvis Scène nationale de Tarbes, Espace Malraux Scène nationale de Chambéry, Les Salins Scène nationale de Martigues, L'Empreinte Scène nationale de Brive-Tulle
Avec le concours de Centre social Espace pluriel, Espace Social et Culturel Croix des Oiseaux et des associations du quartier de Saint-Chamand (Avignon)
Résidence Maison Jean Vilar (Avignon)
Captation en partenariat avec France 3 Provence-Alpes-Côte d'Azur
La Compagnie Gwenaël Morin, Théâtre permanent, est conventionnée par la Drac Auvergne-Rhône-Alpes

Thomas VDB s'acclimate
Production RUQ SPECTACLES

Rodolphe Burger & Érik Marchand - Glück Auf!
Coproduction Le Roudour – Saint-Martin de Champs, le Petit Echo de la Mode – Châtelaudren-Plouagat et l'Echonova – lieu de musiques actuelles – Saint-Avé
Soutien Région Bretagne, de la DRAC Bretagne, de l'ADAMI, la SPEDIDAM et du CNM.
Création Naïade Productions / Compagnie Rodolphe Burger

Fantasie minor - Marco da Silva Ferreira
Production déléguée Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie
Coproduction Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, TANDEM Scène nationale Arras-Douai, Culture Commune, scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national pour la danse de Saint-Ouen, Atelier de Paris / CDCN
Avec le soutien du Ministère de la Culture « dispositif Résidence d'Artiste associé » de la DRAC Normandie, du Département du Calvados dans le cadre d'une résidence décentralisée au sein de la Communauté de communes Terre d'Auge et de la Caisse des Dépôts
Prêt de studio La Bibi, Caen
Manifestation organisée dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022
Le centre chorégraphique national de Caen en Normandie est subventionné par le Ministère de la Culture – DRAC Normandie, la Région Normandie, la Ville de Caen, le Département du Calvados, le Département de la Manche et le Département de l'Orne. Il reçoit l'aide de l'Institut français pour certaines de ses tournées à l'étranger.

Tsef Zon(e) - Cie C'hoari
Remerciements et accompagnement Danse Dense Pantin, Le Centre National Chorégraphique de Nantes, le Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, le Pont Supérieur de Nantes, Le Quai 9, Lanester.

San Salvador - La grande folie
Production Lost in Traditions
Coproduction Le Chantier - Centre de création de nouvelles musiques traditionnelles & musiques du monde, SMAC Des Lendemains qui Chantent (19).
Soutiens Drac Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine et Conseil Général de la Corrèze

Le Champ des Possibles - Élise Noiraud / Compagnie 28
Soutiens Studio-Théâtre de Stains (93) / Sud-Est Théâtre de Villeneuve St Georges (94), Grange Dîmière de Fresnes (94), La Manekine – Scène intermédiaire des Hauts-de-France (60), Compagnie Etincelles (Aubervillers – 93), Fonds SACD Humour/One Man Show

Sauvage - Cie Loba / Annabelle Sergent
Production Compagnie LOBA / Annabelle Sergent
Soutiens La Compagnie LOBA est conventionnée avec L'État – Ministère de la Culture et de la Communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire / La Région des Pays de la Loire / Le Département de Maine-et-Loire / La Ville d'Angers.
Coproductions et/ou accueils en résidence Le NEST Théâtre, CDN de Thionville-Grand Est (57) / Le Théâtre, Scène Nationale de Saint-Nazaire (44) / Le Théâtre d'Angoulême, Scène Nationale (16) / Scène nationale Carré-Colonnes / Bordeaux Métropole (33) / Le Carré, Scène Nationale – Centre d'art contemporain d'intérêt national du Pays de Château-Gontier (53) / Le Parvis, Scène Nationale Tarbes-Pyrénées (65) / Scènes de Pays, Scène Conventionnée d'intérêt national « Art en Territoire », Mauges Communauté (49) / Le THV, Scène Conventionnée d'intérêt national « Art, Enfants et Jeunesse », Saint-Barthélemy d'Anjou (49) / Scènes Croisées de Lozère, Scène Conventionnée, Mende (48) /Le Théâtre Massalia, Scène Conventionnée d'intérêt national « Art, Enfance, Jeunesse », Marseille (13) / Saison Culturelle des Coëvrons, Evron (53) / Le TRPL, Cholet (49) / Les Théâtres municipaux d'Angers (49)

Floe - Jean-Baptiste André / Association W
Production Association W
Aide à la création de la DRAC Bretagne, du Conseil Régional de Bretagne et de la Ville de Rennes.
Coproductions et soutiens La Comédie de Saint-Etienne, Centre Dramatique National / Centre Pompidou, Metz / L'Amphithéâtre, Pont-de-Claix / Les Tombées de la Nuit, Rennes /
Le Grand Logis, Bruz / Le Fourneau - Centre National des Arts de la Rue, Brest / Itinéraires Bis - Côtes d'Armor / Le Triangle, Cité de la Danse, Rennes / Théâtre ONYX - Ville de Saint-Herblain.
Le projet bénéficie du soutien de l'Association Beaumarchais – SACD

Ici, maintenant ? La Corbelière, une oasis au cœur du Bocage ! - L'Agence de Géographie Affective
Production Agence de Géographie Affective Aide à l'écriture – « Ecrire pour la rue » DGCA/SACD / La Paperie – Angers ; Coproducteurs : L'Atelline : lieu d'activation art et espace public (Accueil en résidence et apport en production) ; La ville de Castries ; La Mairie de Libourne / Service Festivités et Actions Culturelles ; La maison du conte de Chevilly-Larue ; La Spedidam ; l'OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, l'IDDAC – Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel – Agence culturelle de la Gironde, la Direction Régionale des Affaires Culturelles – Drac Nouvelle-Aquitaine, le Fonds de soutien à la création de la Mairie de Bordeaux.
Soutiens Le Citron Jaune : Centre National des Arts de la Rue ; La Gare Franche à Marseille. L'Agence de Géographie Affective est soutenue par la Région Nouvelle Aquitaine, le Département de la Gironde et la Ville de Bordeaux.

Radiorama - Cie Le Théâtre dans la forêt
Soutiens de la DRAC Nouvelle Aquitaine, de Scènes de Territoire - Bressuire (Scène conventionnée d'intérêt national, mention - Art en territoire) ; des 3T - Scène conventionnée de Châtellerault ; de l'Association S'Il Vous Plaît - Théâtre de Thouars (Scène Conventionnée d'intérêt national – Art et Création) et du Département de la Vienne pour les saisons 2022 à 2024 (4C, dispositif de résidence d'éducation artistique et culturelle).
La Cie Le Théâtre dans la forêt est conventionnée par le DRAC Nouvelle-Aquitaine - Ministère de la Culture (2021,2022, 2023) dans le cadre de la résidence territoriale menée à Scènes de Territoire - Bressuire, aux 3T - Scène conventionnée de Châtellerault et au Théâtre de Thouars. La Cie bénéficie de l'aide de la Région Nouvelle-Aquitaine et de la Ville de Poitiers.

4X4 - Sylvie Balestra / Cie SYLEX
Producteur Délégué Cie SYLEX / Sylvie BALESTRA
Recherche de partenaires en cours

Charlie à la recherche de Charlie – Martin Bellemare & Betty Heurtebise / Cie La Petite Fabrique
Production déléguée Cie La Petite Fabrique (79)
Coproduction Le théâtre des Quatre Saisons – scène conventionnée d'intérêt national « art et création » de Gradignan, Les Quinconces - L'Espal - scène nationale du Mans, Le Moulin du Marais URFR de Poitou Charentes, Le Moulin du Roc - scène nationale de Niort, La Maison Maria Casarès – Alloue, Théâtre de Thouars, Scènes de territoire de Bressuire, la région Nouvelle –Aquitaine et la DRAC Nouvelle-Aquitaine Direction Régionale des Affaires Culturelles pour le dispositif Aquitaine Culture Connectée, IDDAC Institut Départemental Développement Artistique et Culturel, OARA Office Artistique de la Région Nouvelle- Aquitaine.
Soutien de la Maison des arts et de Scènes Nomades de Brioux/ Boutonne.

Le Malade imaginaire - Molière / Cie Vol plané
Production Cie Vol Plané
Coproduction Le Théâtre de la Calade Arles

Le Charivari - Pascal Peroteau
Compagnie aidée par la région Nouvelle Aquitaine.
Avec la participation du Méta, Centre Dramatique National de Poitiers Nouvelle-Aquitaine.
Accueils en résidence : Théâtre du Cloître, scène conventionnée de Bellac (87) - Le Local, Poitiers (86) – Espace Malraux, Joué-les-Tours (37) – La Passerelle, Nouaillé Maupertuis (86) – « Les Petits Devant, les Grands Derrière », Centre d'Animation de Poitiers-Beaulieu.
Production Compagnie TC Spectacles
Diffusion Compagnie TC Spectacles et Gommette Production

Mots premiers - Laurance Henry / AK Entrepôt
Coproductions AK entrepôt / DSN, Scène Nationale de Dieppe / L'Agora, de Billère / Théâtre du Champ Exquis, Scène Conventionnée Art, Enfance, Jeunesse à Blainville sur Orne / Théâtre Lillico – Festival Marmaille à Rennes / LaSala Centro de Creacio in Sabadell, Catalunya, Spain / Communauté d'Agglomération Pays Basque / Centre Paul B Massy / Très Tôt Théâtre, Scène Conventionnée, Art, Enfance Jeunesse, Quimper / La Colloc' de la Culture, Scène Conventionnée, Art, Enfance, Jeunesse Cournon d'Auvergne / Centre Culturel La Ville Robert à Pordic
A k entrepôt est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne), le Conseil Départemental des Côtes d'Armor et la Ville de Saint Brieuc, et soutenue par la Région Bretagne et Saint Brieuc Armor Agglomération
Laurance Henry est artiste associée du Théâtre du Champ Exquis, Scène Conventionnée Art, Enfance, Jeunesse de Blainville sur Orne (14) depuis septembre 2019.

D'une île à l'autre - Serena Fisseau
Production La Lune dans les pieds

élö ! - Camille Rocailleux / Cie E.V.E.R.
Coproduction Compagnie EVER, Théâtre Le Grand Bleu à Lille, DRAC Nouvelle Aquitaine, Iddac- agence culturelle du Département de la Gironde, OARA- office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine
Accueil en résidence Le Prato, Pôle National Cirque à Lille (59), M270 à Floirac (33), Ville d'Eysines (33), Coté Cour à Besançon (25), TAG à Grigny (91), Le Lieu Saint-Paul-de-Serre (24), Scènes de Territoire à Bressuire (79)
Soutien de la Spédidam et du CNM en cours

Sur le chemin j'ai ramassé des cailloux, rituel d'écoute – Natalia Dufraisse / Collectif Les Alices
Soutien La Fabrique de Théâtre, La Roseraie, EKLA, CC de Chênée, Beloeil, Colfontaine, Ciney et Marchin, Cie La Casquette, Théâtre Marni, Théâtre de la Montagne Magique, la Fédération Wallonie-Bruxelles.
Remerciements Dominique Guns et Philippe Jolet, Quai 41.

Les jambes à son cou - Jean-Baptiste André / Association W
Production Association W
Coproduction Théâtre Nouvelle Génération - CDN, Lyon (69) / Le Zef, Scène nationale de Marseille (13) / TJP - CDN, Strasbourg (67) / Théâtre de la Passerelle, Scène nationale, Saint-Brieuc (22) / L'équinoxe, Scène nationale de Châteauroux (36) / Le Canal, Scène d'intérêt national, Redon
(35) / Théâtre d'Angoulème, Scène nationale (16) / Scène du Jura, Scène nationale (39) / Pôle Sud, CDCN - Strasbourg (69) / Théâtre de la Parcheminerie, Rennes (35) / Le Pont des Arts, CessonSévigné (35) / Théâtre de la Parcheminerie, Rennes (35) / Très Tôt Théâtre, Quimper (29) / Lillico jeune public Rennes (35).
Soutien Ay-Roop, scène de territoire pour les arts de la piste, Rennes (35) / Centre Culturel Le Tambour - Université Rennes 2 (35)

Les crédits photos

P.8 : Baptiste Ribrault, P.9 : Vitaliy Vorobyov, P.10 et P.11 : Thimothée Lejolivet, P.12 : Studio Dupitier, P.13 : Matthieu Wassik, P.14 : Bertrand Lafarge, P.15 : Florence Houchenot, P.16 : Sylvie Balestra, P.17 : Charlyne Azzalin, P.18 : Irvin Anneix et Hélène Comball Weiss, P.19 : Julien Mignot, P.20 et 21 : Pedro Sardinha, P.23 : Alfred, P.24 : Alain Mascaro, P.25 : Thomas Chapuzot, P.26 : Radouan Roumadni / Luna Mejia, P.27 : Blandine Armand, P.28 : Sylvain Gripoix, P.29 : Thomas Faverjon, P.30 et P.31 : Loïc Nys, P.32 : Mathilde Delahaye, P.33 : Pierre Grosbois, P.35 : Richard Dumas, P.36 : Mikhael Brun et Martin Argyroglo, P.37 : Kristof Guez, P.38 : Irvin Anneix, P.39 : Baptiste Ribrault, P.41 : Christophe Raynaud de Lage, P.42 : Barbara Métais-Chastanier et Alexis Pernet, P.43 : Scènes de Territoire, P.44 : Nicolas Lelièvre, P.45 : Mairie de Mauléon, P.46 : Le Théâtre dans la forêt, P.47 : Maud Herrera, P.48 à 51 : Charlie à la recherche de Charlie ©Jean-Michel Monin / Le Malade imaginaire © Cécile Vissière / Le Charivari ©Doume / Mots premiers ©Jeanne Paturel / D'une île à l'autre ©Fred Soul / élö ©Benoît Sauvage / Sur le chemin j'ai ramassé des cailloux ©Les Alices / Les jambes à son cou ©Nicolas Lelièvre, P.57 : Frédéric Desmesure, P.58 :© Scènes de territoire, P.59 Correspondance(s) : © Irvin Anneix

en pratique

L'équipe de Scènes de Territoire vous accueille et, si vous le souhaitez, vous conseille pour vous aider à créer vos propres parcours dans la saison, au Théâtre à Bressuire mais aussi près de chez vous à l'occasion de présentations de la saison voire chez vous, si vous réunissez un groupe d'amis, de voisins, de collègues, de futurs passagers que vous pourriez véhiculer…

Différentes formules vous sont proposées en fonction de vos envies, de votre situation familiale et sociale, mais une seule règle s'applique si vous vous abonnez : simplicité et liberté ! L'abonnement est aussi possible en ligne.

Restons connectés ! La newsletter et encore plus le Facebook de Scènes de Territoires vous permettent de suivre le fil de notre actualité.

L'équipe de scènes de territoire

Béatrice DAUPAGNE
Directrice artistique et générale

Christine GUILLOTEAU
Administratrice

Coline FOUQUERAY
Chargée de l'action culturelle et territoriale

Cécile OGER
Chargée de l'accueil / billetterie
et des relations publiques

Aurélien CHARTIER
Régisseur général

Mathieu JULIEN
Régisseur

Antoine BONNET
Régisseur

Faïza MOHAMED
Agent chargé de l'entretien

Yannis VOIRON
Régisseur apprenti

Merci aux techniciens intermittents et stagiaires qui nous accompagnent tout au long de la saison.

Remerciements

Merci à nos soutiens et partenaires financiers

- Le Ministère de la Culture
  et de la Communication DRAC
  Nouvelle-Aquitaine
- Le Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine
- Le Conseil Départemental des Deux-Sèvres
- L'ONDA, Office National
  de Diffusion Artistique
- L'OARA, Office Artistique
  de la Région Nouvelle-Aquitaine

Merci à nos relais et partenaires d'actions!

Les services de l'Agglomération et des différentes communes du Bocage Bressuirais dont le C.M.B.B., les Bibliothèques, le CIAS et le Pôle Aménagement, Environnement et Ingénierie Territoriale de l'Agglo2B, les structures Petite Enfance, Enfance, Jeunesse et Séniors du territoire dont 1,2,3 Soleil à La Chapelle-Saint-Laurent, les R.A.M. d'Argentonnay, de Bressuire, de Cerizay, de Moncoutant, de Nueil-Les-Aubiers, les multi-accueils La Chamaille et Pirouette à Bressuire, Les P'tits Momes à Cerizay, Les Calinous à Moncoutant, les A.L.S.H de Bressuire, Cerizay, Chiché, Mauléon, Moncoutant, Nueil-Les-Aubiers, les E.H.P.A.D. du territoire, les associations Familles Rurales, l'Education nationale, les établissements scolaires du territoire, l'association Boc'Hall, l'association Voix & Danses, les amis de la Corbelière, les cinéma Le Fauteuil Rouge et Le Stella / S.C.I.C. des Cinémas du Bocage, les centres socio-culturels de Bressuire, d'Argentonnay - La Colporteuse, du Cerizéen – Point de Mire, de Mauléon, de Nueil-Les-Aubiers et de l'Airvaudais, le Nombril du Monde, l'association des Amis du Château d'Argentonnay, le Groupe Ornithologique des Deux-Sèvres, le CAUE des Deux-Sèvres, Bocage Pays Branché, l'association Art 7 et Culture, l'association Pass'Haj Nord Deux-Sèvres, la Mission Locale, le Festival des Solidarités, la librairie Le Fréneau, l'association Bocaplace, la Sepaye à Moutiers-sous-Argenton, le SESSAD-Adapei de Bressuire, le lieu de vie La Rési'Liance à Moncoutant, ADAPEI 79 Foyer de vie et ESAT de Bressuire, Deux-Sèvres Nature Environnement, la Ligue contre le cancer, les commerçants complices et d'autres à venir...

Merci à nos relais et partenaires médias

Collines, la radio (92.4 – 96 – 101.2 – 104.2 – 107.5)
Le Courrier de l'Ouest
La Nouvelle République
France Bleu Poitou

Licences entrepreneur de spectacles
L-R-20-003098 / L-R-20-003092 / L-R-20-003091

Direction de la publication et rédaction en chef
Béatrice DAUPAGNE

Rédaction
Béatrice DAUPAGNE avec le soutien de Coline FOUQUERAY, Christine GUILLOTEAU et Cécile OGER

Visuel couverture et conception graphique
Sixtine GERVAIS, l'Atelier du Bourg / Rennes

Mise en page et impression
L'Impression Créative

Renseignements pratiques

Comment nous contacter ?

Scènes de Territoire, Le Théâtre
Place Jules Ferry 79300 BRESSUIRE
Accueil I Billetterie 05 49 80 61 55
scenesdeterritoire@agglo2b.fr
Accueil I Administratif 05 49 80 61 59
www.scenesdeterritoire.agglo2b.fr

Suivez notre fil d'actualité via facebook !
www.facebook.com/sdtagglo2b

Nos horaires d'ouverture

À compter du 1er septembre 2023
Au Théâtre - Bressuire
. du mardi au vendredi de 13h30 à 18h
. le samedi, jour et veille de spectacle de 16h30 à 18h30
. 45 mn avant le début des représentations

À noter les horaires d'ouverture peuvent varier selon l'activité de Scènes de Territoire. Notre site internet, notre répondeur téléphonique ou l'affichage à la billetterie vous informent des horaires détaillés.

Comment réserver ?

- **à l'accueil de Scènes de Territoire**
- **par courrier à**
  Scènes de Territoire Agglo2B
  27 Bd du Colonel Aubry BP 90184
  79304 BRESSUIRE CEDEX
- **par tél.** 05 49 80 61 55
- **par mail** scenesdeterritoire@agglo2b.fr
- **sur le site** www.scenesdeterritoire.agglo2b.fr

À noter toute réservation non réglée dans un délai de 8 jours est automatiquement annulée.
Toute réservation effectuée moins de 8 jours avant la représentation nécessite un paiement immédiat.

Comment régler et retirer vos places ?

- en espèces
- par carte bancaire (à l'accueil, par téléphone, sur le site internet)
- par chèque à l'ordre de « R.R. Prog. Cult. Scènes de Territoire »
- par chèques vacances et chèques culture
- par le Pass Culture (pour les jeunes de 15 à 18 ans éligibles au dispositif)

À noter Vos places sont à retirer à l'accueil de Scènes de Territoire aux heures d'ouverture et 45 mn avant chaque représentation. En cas de non retrait, elles sont remises en vente avant le début du spectacle.

Et si vous covoituriez ?

Si vous êtes intéressé par ce service, rendez-vous à l'accueil, au **05 49 80 61 55** ou sur **scenesdeterritoire@agglo2b.fr** pour être mis en relation avec un conducteur ou covoitureur via la plateforme en ligne **Movewiz.**

Modalités d'accueil

Tous les spectacles sont proposés en **placement non numéroté.**

Pour un **accueil personnalisé**, nous conseillons aux spectateurs en situation de handicap de nous prévenir lors de l'achat des places. Nous sommes à votre disposition pour vous renseigner afin de vous accueillir dans les meilleures conditions.

Certaines représentations proposées sur le temps scolaire s'ouvrent, sur réservation, à l'accueil de personnes ne pouvant se déplacer en soirée, en situation de handicap, dépendantes…

Scènes de Territoire fera en sorte de trouver des solutions adaptées en cas d'événement imprévu venant perturber le déroulement normal de la saison.

Si un spectacle est annulé en cas de force majeure, son report sera privilégié dans la mesure du possible. Si un spectacle est interrompu au-delà de la moitié de sa durée, il ne peut donner lieu à remboursement.

Les billets achetés hors abonnement ne pourront faire l'objet d'un échange ou d'un remboursement quel que soit le motif d'indisponibilité du spectateur.

À l'issue du spectacle, vous pourrez vous retrouver en toute convivialité au bar du Théâtre.

Recommandations

Pensez toujours à vérifier l'horaire et le lieu du spectacle sur votre billet.
Les spectacles commencent à l'heure.
Exceptionnellement, pour des raisons artistiques, l'accès peut être impossible une fois la représentation commencée.

Lorsque les spectacles affichent complets, nous établissons **une liste d'attente**. Si des places se libèrent, nous vous contacterons. Vous pouvez aussi **tenter votre chance à la dernière minute**, il est rare que nous ne puissions vous satisfaire !

Pour le confort de tous, **votre téléphone portable doit impérativement être éteint** avant le début de la représentation. Les photos avec ou sans flash, les enregistrements audio et vidéo avec caméra ou téléphone portable sont strictement interdits.

Les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis sauf pour les spectacles à leur intention.
Les âges conseillés par les compagnies le sont à titre indicatif.

Tarifs

	Je viens au coup par coup				Je souscris un abonnement	
Tarifs	Plein tarif	Collectivités	-18 ans, étudiant, apprenti et demandeur d'emploi (1)	minima sociaux (2)	ABONNEMENT LIBERTÉ 4 spectacles et plus	ABONNEMENT LIBERTÉ -25 ans, D.E., apprenti, étudiant, 3 spectacles et plus
A+	26 €	24 €	15 €	8 €	20 €	13 €
A	17 €	14 €	8 €	6 €	12 €	6 €
B	11 €	10 €	6 €	5 €	8 €	5 €
C	7 €	7 €	5 €	3 €	6 €	3 €

(1) Sur présentation d'un justificatif (de moins de 3 mois pour les demandeurs d'emploi).

(2) Sur présentation d'un justificatif : bénéficiaires de l'Allocation aux personnes en situation de handicap (AAH), du Revenu de Solidarité Active (RSA), de l'Allocation de solidarité aux personnes âgées (ASPA), artistes et professionnels du secteur artistique et culturel.

Je bénéficie du tarif « collectivités »

Si je suis membre d'une association partenaire de Scènes de Territoire sur le spectacle concerné, d'un établissement d'enseignement et de pratique artistique partenaire dans la discipline du spectacle, abonné.e du Théâtre de Thouars ou d'une structure adhérente au Réseau 535, titulaire de la carte CEZAM, d'une amicale du personnel ou d'un comité d'entreprise ayant un accord avec Scènes de Territoire. Un justificatif vous sera demandé (carte d'adhérent).

Je viens en tribu !

Dès constitution d'un groupe de **6 personnes**, je peux bénéficier du **« Pass Tribu »** et profiter ainsi de réductions !

- **groupe de 6 personnes de moins de 25 ans**, **demandeurs d'emploi**… application du tarif « minima sociaux », de 3 à 8 € selon la catégorie du spectacle
- **groupe de 6 personnes soumis au tarif plein en individuel** application du tarif « collectivités », de 7 à 24 € selon la catégorie du spectacle

Alors n'hésitez plus, offrez-vous une sortie entre amis !

Je viens en famille !

Je profite d'un **Pass à 23 €** dans la limite de **5 personnes** : enfant (s), parent(s) et/ou grand(s)-parent(s) dont **l'une a moins de 12 ans**.

À noter ce tarif s'applique sur les spectacles identifiés par ce pictogramme

Je viens avec mon établissement scolaire

Une tarification s'applique pour la venue de groupes scolaires pour des spectacles proposés sur et hors temps scolaire. N'hésitez pas à prendre contact, nous étudierons ensemble votre venue !

J'offre des bons cadeaux

Faites plaisir à vos proches en offrant des bons cadeaux qui permettront au bénéficiaire de choisir un abonnement ou des places de spectacles.
3 montants sont proposés, 20 €, 30 € et 50€ (avec possibilité de les cumuler).

Les bons cadeaux sont **valables 1 an à compter de leur date d'achat**.

À noter notre équipe est à votre disposition pour vous conseiller.

Je m'abonne !

En vous abonnant, vous bénéficiez :

- **de tarifs plus avantageux** et la souplesse d'ajouter des spectacles tout au long de la saison au tarif abonné
- **du paiement fractionné** possibilité de régler en 3 fois maximum à partir de 60 € d'achat
- **de l'échange de vos places** en cas d'indisponibilité sous réserve de nous prévenir au plus tard 48h avant la représentation ; vous pouvez alors reporter vos places sur un autre spectacle de la saison à condition de restituer vos billets dans un délai maximum de 7 jours et dans la limite des contingents disponibles
- **d'une place au tarif « parrainage »** la personne de votre choix bénéficie ponctuellement du tarif abonné sur un spectacle de son choix
- **de l'accès à des tarifs réduits au cinéma Le Fauteuil Rouge** – SCIC Cinémas du Bocage et dans les salles ayant fait l'objet d'un accord particulier avec Scènes de Territoire.

Vous n'avez plus qu'à compléter votre bulletin d'abonnement !

Bulletin d'abonnement 23-24

L'abonnement est aussi possible en ligne ! Sur le site **www.scenesdeterritoire.agglo2b.fr**
Si vous préférez privilégier un abonnement papier, vous pouvez le déposer à l'accueil de Scènes de Territoire au Théâtre à Bressuire ou nous le faire parvenir par courrier avec votre règlement (cf. modalités en bas de page).

Mode d'emploi

L'abonnement est individuel et nominatif.
• Vous habitez à la même adresse et choisissez les mêmes spectacles, remplissez un seul bulletin d'abonnement, sinon merci de compléter un bulletin par personne (vous avez la possibilité de télécharger des bulletins supplémentaires sur le site de Scènes de Territoire).
• Les abonnements seront traités par ordre d'arrivée.

1 – INDIQUEZ VOS COORDONNÉES (écrire en lettres capitales)

Nom ..... Prénom .....

Adresse .....

Code Postal ..... Ville .....

E-mail .....

Tél ..... Mobile .....

Année de naissance |_|_|_|_|

Je souhaite recevoir la newsletter mensuelle* ○ OUI ○ NON

Dans le cas d'abonnement (s) similaire (s), pour tout autre (s) abonné (s) domicilié (s) à la même adresse, merci d'indiquer le (s) nom (s), prénom (s) et année (s) de naissance

.....

.....

2 – SÉLECTIONNEZ VOS SPECTACLES PARMI LES FORMULES D'ABONNEMENT PROPOSÉES AU VERSO

Si vous souhaitez choisir dès maintenant une place « parrainage » et une ou des places supplémentaires, merci de l'indiquer dans la colonne "Place (s) suppl."

Commentaires (personnes en situation de handicap souhaitant bénéficier d'un placement spécifique...)

.....

.....

3 – CALCULEZ LE TOTAL ET CHOISISSEZ VOTRE MODE DE RÈGLEMENT

TOTAL .....
Abonnement (s) et spectacle (s) supplémentaire (s)

Date et signature

○ Espèces
○ Chèque
à l'ordre de « R.R. Prog Cult Scènes de Territoire »
○ CB
○ Chèques Vacances
○ Chèques Culture
○ Paiement fractionné*

* **à partir de 60 € d'achat** et après un premier règlement à la souscription, vous pouvez régler le solde à raison de 2 échéances.

4 – FAITES PARVENIR VOTRE BULLETIN ACCOMPAGNÉ DU RÈGLEMENT

• **par voie postale**
Scènes de Territoire
Agglo2b
27 Bd du Colonel Aubry
BP 90184 – 79304 BRESSUIRE CEDEX
• **par internet (paiement en ligne)**
www.scenesdeterritoire.agglo2b.fr

• **à l'accueil de Scènes de Territoire au Théâtre**
Place Jules Ferry – 79300 BRESSUIRE
Du mardi au vendredi de 13h30 à 18h
Le samedi, jour et veille de spectacle, de 16h30 à 18h30

* Ces informations, enregistrées dans un fichier informatisé pas Scènes de Territoire pour établir les formalités de réservation et de suivi des événements, peuvent être utilisés pour l'envoi d'informations liées à la saison culturelle. Elles sont conservées pendant 6 ans suivant votre dernière inscription et sont destinées au service administratif de Scènes de Territoire. Conformément à la loi « informatique et libertés », vous pouvez exercer votre droit d'accès aux données vous concernant et les faire rectifier en envoyant un courriel à dpd@agglo2b.fr.

	Date(s) Heure(s)	Spectacles Compagnies	Abonnement LIBERTÉ ≥ 4 SPECT.	Abonnement LIBERTÉ *moins 25 ans, D.E., apprenti, étudiant, scolaire* ≥ 3 SPECT.	Place (s) suppl. *(hors abonn. parrainage, pass famille...)*
OCT.	sam 7 | 20h30	**DakhaBrakha** (Ukraine)	... x 12 €	... x 6 €	..... x ... €
	mar 17 | 20h30	**One shot** | Ousmane Sy / CCN de Rennes et de Bretagne	... x 20 €	... x 13 €	..... x ... €
	mar 24 | 20h30	**Quatorze Millimètres** | Catherine Michaud / Sandrine Bourreau	... x 8 €	... x 5 €	..... x ... €
NOV.	jeu 9 | 20h30	**L'Avare** | Molière / Cie Vol Plané	... x 12 €	... x 6 €	..... x ... €
	ven 17 | 20h30	**Sauvage (vs Rameau)** | Jean-Philippe Rameau / Le Maxiphone	... x 12 €	... x 6 €	..... x ... €
	ven 24 | 20h30	**J'ai pas fermé l'œil de la nuit** | Yannick Jaulin	... x 20 €	... x 13 €	..... x ... €
DEC.	ven 1er | 20h30	**Esquive** | Gaëtan Levêque	... x 12 €	... x 6 €	..... x ... €
	mer 6 | 18h30	**Le concert malmené** | Marie Rouquié & Pascal Peroteau	... x 8 €	... x 5 €	..... x ... €
	mar 12 | 20h30	**Via Katlehong - Via Injabulo** | Amala Dianor / Marco da Silva Ferreira	... x 20 €	... x 13 €	..... x ... €
JANV.	mer 10 | 15h30	**Tanka silencio** | Alfred & Sébastien Capazza / Cie Fracas	... x 8 €	... x 5 €	..... x ... €
	sam 13 | 17h	**Sur un air de village** | Fred Billy	... x 8 €	... x 5 €	..... x ... €
	sam 20 | 17h	**Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine** |Johannes Brahms Jean-François Heisser	... x 12 €	... x 6 €	..... x ... €
	mar 23 | 20h30	**Cheb** | Filipe Lourenço	... x 12 €	... x 6 €	..... x ... €
	jeu 25 | 19h	**Amours (2)** | Joël Pommerat / Cie Louis Brouillard	... x 12 €	... x 6 €	..... x ... €
	jeu 25 | 20h30		... x 12 €	... x 6 €	..... x ... €
	ven 26 | 19h		... x 12 €	... x 6 €	..... x ... €
	ven 26 | 20h30		... x 12 €	... x 6 €	..... x ... €
	mar 30 | 20h30	**Hors temps** | Edward Perraud	... x 12 €	... x 6 €	..... x ... €
FEV.	jeu 1er | 20h30	**Vies de papier** | La Bande Passante	... x 12 €	... x 6 €	..... x ... €
	sam 10 | 20h30	**Brame** | Fanny Soriano / Cie Libertivore	... x 12 €	... x 6 €	..... x ... €
	jeu 15 | 20h30	**Borderline(s) Investigation #2** | Frédéric Ferrer / Vertical détour	... x 12 €	... x 6 €	..... x ... €
MARS	jeu 7 | 20h30	**Le Songe** | d'après William Shakespeare / Gwénaël Morin	... x 12 €	... x 6 €	..... x ... €
	sam 16 | 20h30	**Thomas VDB s'acclimate**	... x 20 €	... x 13 €	..... x ... €
	jeu 21 | 20h30	**Rodolphe Burger & Érik Marchand** | Glück Auf !	... x 12 €	... x 6 €	..... x ... €
	mer 27 | 20h30	**Fantasie Minor & Tsef Zon(e)** | Marco da Silva Ferreira & Cie C'hoari	... x 12 €	... x 6 €	..... x ... €
	ven 29 | 20h30	**San Salvador** | La grande folie	... x 12 €	... x 6 €	..... x ... €
AVR.	jeu 4 | 20h30	**Élise chap.3 Le Champ des Possibles** | Élise Noiraud / Compagnie 28	... x 12€	... x 6 €	..... x ... €
MAI	mer 15 | 18h30	**Sauvage** | Karin Serres / Annabelle Sergent	... x 8 €	... x 5 €	..... x ... €
	sam 25 | 9h30	**4ème Grand tour du Bocage Bressuirais** | Jérôme Rouger & Fred Billy	... x 20 €	... x 13 €	..... x ... €
JUIN	sam 1er | 20h30	**Floe & Souffle(s)** | Jean-Baptiste André & Pauline Weidmann	... x 8 €	... x 5 €	..... x ... €
	ven 7 | 18h30	**Ici, maintenant ? La Corbelière** | L'Agence de Géographie Affective	... x 6 €	... x 3 €	..... x ... €
	ven 14 | 20h30	**Veillée Radiorama** | Cie Le Théâtre dans la forêt	... x 6 €	... x 3 €	..... x ... €
		Sous-total	_____ €	_____ €	_____ €
	EN ACCÈS LIBRE - SUR RÉSERVATION				
	sam 25 nov 17h	**Corps, Cultures, Langues** | Sylvie Balestra / Cie SYLEX	... x 0 €	... x 0 €	..... x ... €
	mer 3 avr 18h30	**Correspondance(s)** | Irvin Anneix	... x 0 €	... x 0 €	..... x ... €
	mar 21 mai 20h	**La nécessité du paysage** | Alexis Pernet **Une traversée** | Barbara Métais-Chastanier & Marc Pichelin	... x 0 €	... x 0 €	..... x ... €
	mer 22 mai 20h	**Penser comme un arbre** | Jacques Tassin	... x 0 €	... x 0 €	..... x ... €
	sam 22 juin 18h30	**4X4 danse & chant tout terrain** | Sylvie Balestra / Cie SYLEX	... x 0 €	... x 0 €	..... x ... €
	HORS ABONNEMENT - SUR RÉSERVATION				
	jeu 30 nov. 20h30	**Entre ses mains** | Julie Guichard / Le Grand Nulle Part - Théâtre Thouars	... x 12 €	... x 7 €	... x ... €
		Montant total	_____ €	_____ €	_____ €

Le Pass Famille à 23 € est accessible sur ces spectacles

Saison
23
24

SCÈNES DE TERRITOIRE
agglo
BOCAGE BRESSUIRAIS
–
Scène Conventionnée d'Intérêt National

DANSE – THÉÂTRE – MUSIQUE

CIRQUE – HUMOUR – JEUNE PUBLIC

ARTISTES EN RÉSIDENCE

CRÉATIONS PARTICIPATIVES & IN SITU

Place Jules Ferry
79300 Bressuire
05 49 80 61 55
scenesdeterritoire@agglo2b.fr
www.scenesdeterritoire.agglo2b.fr
sdtagglo2b