



Saison  
**20  
21**

SCÈNES DE  
TERRITOIRE  
**âggo**  
BOCAGE BRESSUIRAIS



## édITO

Le printemps 2020 restera dans toutes les mémoires comme une expérience inédite de socialité interrompue. Depuis, en respectant les gestes barrières contre ce virus, nous avons repris le chemin de nos activités. Pour vous accueillir au mieux dans les salles, nous procéderons à quelques aménagements, qui seront toujours adaptés en fonction de l'évolution des directives sanitaires gouvernementales, notamment pour les placements, entrées et sorties.

Il est temps à présent de vous inviter à nous retrouver pour le plaisir d'être ensemble et pour vivre la culture car elle est un de nos biens communs. Elle participe à nous nourrir et à nous construire. Elle nous fait réfléchir, nous agace parfois, mais le plus souvent nous émeut, nous fait rire, applaudir, et nous rend si heureux d'être à l'unisson. Elle se déploie dans des salles du territoire mais aussi en dehors pour aller à la rencontre de tous. Elle se partage aussi dans des temps de rencontre et de travail avec les artistes. Alors partageons-la en direct et vivons-la ensemble !

Cette saison réunit à nouveau, dans toutes les disciplines, quelques artistes phares de la scène nationale, des artistes plus émergents mais tout aussi talentueux, des temps de fête à partager en famille et d'exploration du Bocage pour cultiver notre attention à notre environnement proche et en révéler ses richesses. Cette année, nous affirmons notre désir d'inviter des artistes à venir créer sur le territoire, en collaboration avec des habitants et des partenaires complices pour nourrir une floraison de récits et d'imaginaires propres au Bocage Bressuirais. Ici et ailleurs, venez arpenter avec tous les artistes invités les diversités de faire monde !

**Pierre-Yves Marolleau**  
Président de l'Agglomération  
du Bocage Bressuirais

**Marie Jarry**  
Vice-Présidente en charge  
des Politiques Culturelles

**Béatrice Daupagne**  
Directrice de Scènes de Territoire

# SCÈNES de TERRITOIRE

## **Un espace de partage, de culture du vivant et d'irrigation territoriale**

Scènes de Territoire est un espace du vivant et du commun, activateur et passeur de vie créative, constitué d'artistes et de publics qui se croisent et se rassemblent, qui irrigue toute l'agglomération du Bocage Bressuirais. Un lieu d'intersection de points de vue singuliers et différents mais en désir et en capacité de dialoguer.

L'art vivant que nous aimons et que nous défendons participe à enrichir notre rapport au monde, nos manières de vivre et d'habiter en commun. Il part le plus souvent de corps, de paroles, de sons... mais il interroge aussi la temporalité, la présence, l'imaginaire, les parcours et les « choses » de la vie, la capacité à être attentif à ce qui nous entoure. Pour ce faire, nous accueillons des artistes confirmés et d'autres plus émergents offrant un large éventail des diverses formes de la création.

Pour ceux que nous accompagnons dans la durée, nous leur proposons des espaces de recherche et de création, des créations in situ.

Nous inventons également avec eux des espaces de rencontres avec les publics, des laboratoires d'expériences (séances d'écoutes, lectures partagées, productions participatives, collectages, ateliers...) qui concourent à créer d'autres formes de relation.

Cette saison, nous continuons à cheminer avec les compagnies Studio monstre, Le théâtre dans la forêt, Ça va sans dire, respectivement dirigées par Mathilde Souchaud et Théophile Sclavis, Émilie Le Borgne, Fred Billy et avec d'autres avec qui nous avons déjà partagé des temps de travail, les compagnies Sylex/Sylvie Balestra, Ouvre le chien/ Renaud Cojo qui invitent des publics à

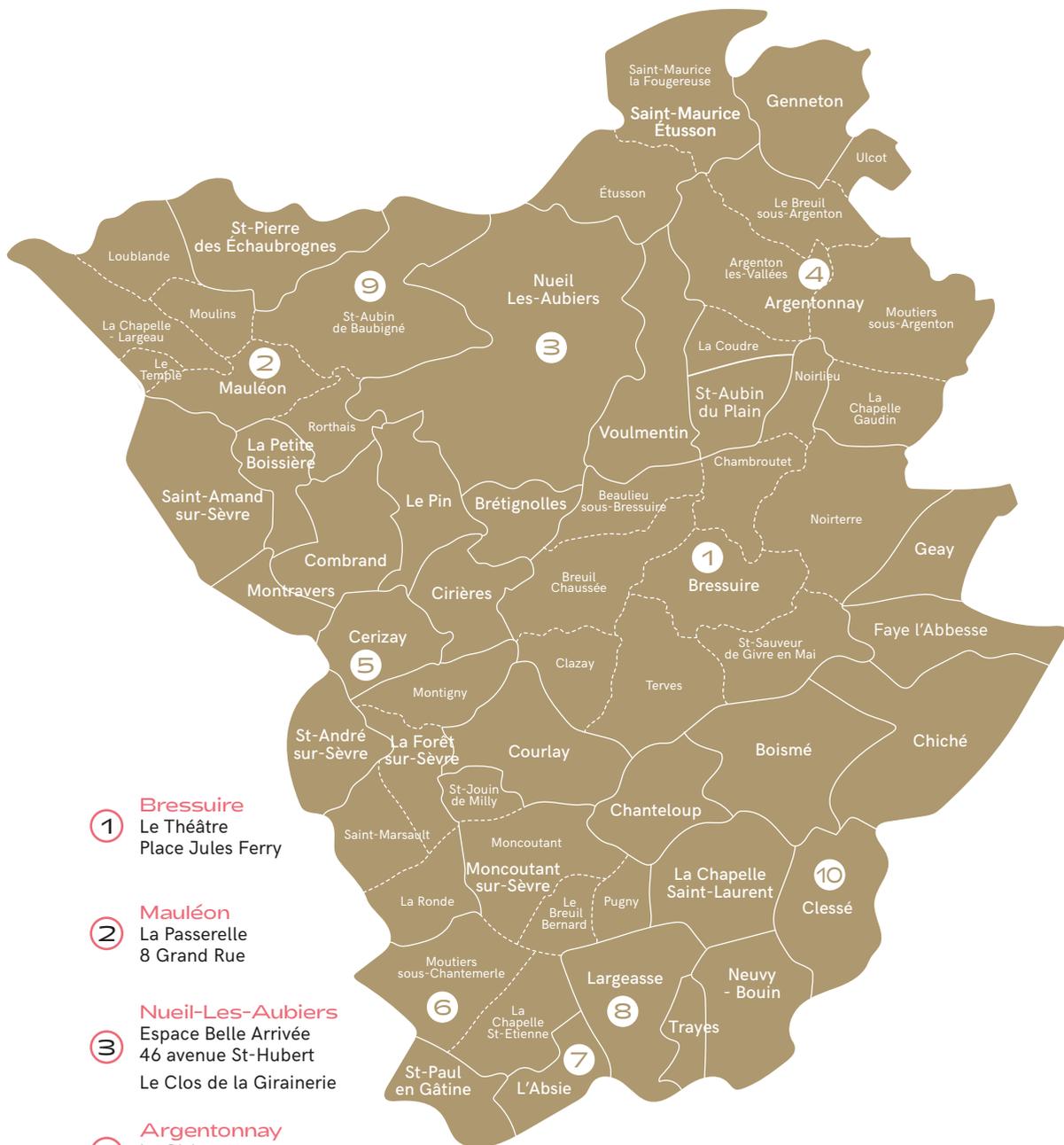
entrer dans un processus de création... ou encore des artistes d'ici, confirmés comme Jérôme Rouger, ou émergents, comme la compagnie Le bruit de l'herbe qui pousse que nous accompagnons sur différents volets, de la production à la diffusion en passant par la médiation.

Il nous importe que notre programme d'actions soit le plus largement partagé tant il gagne en richesse et en chaleur quand il rassemble. Il se traduit notamment par la démarche de se relier à d'autres acteurs et initiatives du territoire, à trouver des complémentarités afin d'enrichir nos propositions respectives. Il se révèle également par une attention très soutenue à l'enfance et à la jeunesse qui se concrétise par une programmation à destination des scolaires de l'Agglomération du Bocage Bressuirais, accompagnée de temps d'ateliers artistiques et de médiation, de temps de pratiques privilégiés avec des artistes au sein de résidences dans des établissements scolaires.

Une attention toujours plus soutenue est également portée aux habitants qui ne fréquentent pas les salles de spectacles puisqu'avec des artistes nous allons à leurs rencontres.

Enfin, Scènes de Territoire cherche à valoriser son territoire de vie, à se relier à ses paysages, aux richesses de son patrimoine naturel et historique, à ses ressources et ses forces vives.

*Les Belles Escapades dans le Bocage Bressuirais* sont animées d'une pensée du dehors et dessinent de nouvelles cartographies du territoire. Elles offrent un changement d'air en direction de mondes sensibles où s'inventent d'autres formes pour cultiver notre attention au Vivant et nourrir la floraison de récits et d'imaginaires propres au Bocage Bressuirais.



① **Bressuire**  
Le Théâtre  
Place Jules Ferry

② **Mauléon**  
La Passerelle  
8 Grand Rue

③ **Nueil-Les-Aubiers**  
Espace Belle Arrivée  
46 avenue St-Hubert  
Le Clos de la Girainerie

④ **Argentonnay**  
Le Château  
Place Philippe  
de Comynes

La Chapelle  
de l'Hermitage - Sanzay

⑤ **Cerizay**  
La Grotte  
Rue du Pas des Pierres  
Le Plessis

⑦ **L'Absie**  
Parvis de l'abbatiale

⑨ **St-Aubin  
de Baubigné**  
Le Château  
de la Durbelière

⑥ **Moutiers  
sous-Chantemerle**  
Pescalis - route de Niort

⑧ **Largeasse**  
Jardin des chirons  
Rocher branlant

⑩ **Clessé**  
Salle des Fêtes

# CALENDRIER~SOMMAIRE

Automne ~ hiver			Une identité multiple / Décembre est une fête !		p.9
<b>Septembre 20</b>					
Ven. 4	20h	THÉÂTRE	<b>Ouverture de la saison 20/21</b> <b>Jérôme Rouger</b> Cie la Martingale	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	p.10
Sam. 5	20h	KORA	<b>Ouverture de la saison 20/21</b> <b>Adama Keïta</b>	CLOS DE LA GIRAINERIE NUEIL-LES AUBIERS	p.10
Dim. 6	16h	WORLD JAZZ CLASSIQUE	<b>Ouverture de la saison 20/21</b> <b>Krystal Mundi</b> Simon Mary Quintet	CHÂTEAU DE LA DURBELIÈRE SAINT-AUBIN DE BAUBIGNÉ	p.10
Ven. 11	20h	BLUES FOLK COUNTRY	<b>Ouverture de la saison 20/21</b> <b>Li'l Henry</b>	LA GRIOTTE CERIZAY	p.10
Sam. 12	20h	BLUES FOLK COUNTRY	<b>Ouverture de la saison 20/21</b> <b>Li'l Henry</b>	LE CHÂTEAU D'ARGENTON- LES VALLÉES	p.10
Dim. 13	11h	BLUES FOLK COUNTRY	<b>Ouverture de la saison 20/21</b> <b>Li'l Henry</b>	MARCHÉ PESCALIS MOUTIERS-SOUS CHANTEMERLE	p.10
Ven. 25	20h45	CIRQUE	<b>Le jardin</b> Atelier Lefevre & André	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	 p.11
Du 27 sep. au 8 oct.		SESSIONS D'ÉCOUTES À DOMICILE	<b>Passion Disque</b>	CHEZ L'HABITANT	p.12
Mer. 30	18h	ÉCHAUFFEMENT COLLECTIF	<b>Jean-Baptiste André &amp; Julia Christ</b>	LE THÉÂTRE (STUDIO) BRESSUIRE	p.13
	20h45	CIRQUE   DANSE THÉÂTRE	<b>Pleurage et scintillement</b> Jean-Baptiste André & Julia Christ	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	p.13
<b>Octobre 20</b>					
Ven. 2	20h45	THÉÂTRE BURLESQUE	<b>Kälk</b> - Les GūMs	LA PASSERELLE MAULÉON	 p.14
Mer. 7	20h45	THÉÂTRE MUSIQUE	<b>L'enfance à l'œuvre</b> Robin Renucci Les Tréteaux de France	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	 p.15
Dim. 18	16h	THÉÂTRE MUSIQUE	<b>NinaLisa</b>	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	p.16



Événement

● une identité multiple



Famille

● classique,  
vous avez dit classique ?



Fête

● décembre est une fête!

## Novembre 20

●	Mar. 3	20h45	THÉÂTRE PARTICIPATIF	<b>3300 Tours</b> Renaud Cojo   Cie Ouvre le chien	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p.17
	Jeu. 5	20h45	DANSE   SWING THÉÂTRE	<b>Vers un protocole de conversation ?</b> Georges Appaix   Cie La Liseuse	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p.18
	Sam. 7	17h30 à 22h	LECTURES À VOIX HAUTE	<b>Passe-moi le texte</b> Cie Studio monstre	MÉDIATHÈQUE BRESSUIRE		p.65
	Mer. 18	15h	DANSE	<b>Grrrrr</b> Sylvie Balestra   Cie Sylex	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p.19
		20h	CINÉMA	<b>Système K</b> Renaud Barret (2020)	LE FAUTEUIL ROUGE BRESSUIRE		p.65
●	Jeu. 19	20h45	THÉÂTRE	<b>L.U.C.A. (Last Universal Common Ancestor)</b>   Cie Eranova	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p.20
	Sam. 21	17h30 à 22h	LECTURES À VOIX HAUTE	<b>Passe-moi le texte</b> Cie Studio monstre	MÉDIATHÈQUE BRESSUIRE		p.65
	Mar. 24	20h45	CHANSON	<b>L - Raphaële Lannadère</b>	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p.21
	Jeu. 26	à partir de 17h	SESSION ÉCOUTE	<b>C'est quoi l'amour ?</b> Fred Billy	LE THÉÂTRE (STUDIO) BRESSUIRE		p.22
		20h45	THÉÂTRE	<b>Causer d'amour</b> - Yannick Jaulin	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p.22
	Dim. 29	15h	ATELIER	<b>Bruicolage et polysons</b>	LA PASSERELLE MAULÉON		p.23
●		17h	CINÉ-CONCERT TOY MUSIC	<b>Popopolska !</b> Chapi Chapo & les petites musique de pluie	LA PASSERELLE MAULÉON		p.23

## Décembre 20

	Mar. 1 <sup>ER</sup>	20h45	THÉÂTRE JAZZ BAND	<b>Congo Jazz Band</b> Mohamed Kacimi Hassane Kassi Kouyaté	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p.24
	Ven. 4	18h30 à 22h30	LECTURES À VOIX HAUTE	<b>Passe-moi le texte</b> Cie Studio monstre	MÉDIATHÈQUE BRESSUIRE		p.65
●		20h45	CIRQUE	<b>Pour le meilleur et pour le pire</b> Cirque Aïtal	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p.25
	Sam. 5	11h	LECTURE RENCONTRE	<b>Passe-moi le texte</b> Cie Studio monstre Claudine Galéa	MAISON DES ARTS - STUDIO DU THÉÂTRE DU BOCAGE		p.65
●	Mar. 8	20h45	DANSE THÉÂTRE	<b>May B</b> Cie Maguy Marin	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p.26
	Jeu. 10	18h	RITUEL PARTAGÉ	<b>Votre chanson</b> Sylvie Balestra   Cie Sylex	LE THÉÂTRE (STUDIO) BRESSUIRE		p.66
●	Ven. 11	20h45	JAZZ   ELECTRO POP   VIDÉO	<b>Chassol</b> Indiamore	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p.27

## Janvier 21

●	Mar. 5	18h30 20h45	THÉÂTRE	<b>Finir en beauté</b> Mohamed El Khatib	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p.29
	Mer. 6	14h à 17h	ATELIER	<b>Préparation de Salut terrestre</b> collectif, immédiat, total et imminent   Cie Studio monstre	LE THÉÂTRE (STUDIO) BRESSUIRE		p.66
		18h30	THÉÂTRE MUSIQUE	<b>Le petit Poucet</b> International Visual Théâtre	ESPACE BELLE- ARRIVÉE NUEIL-LES- AUBIERS		p.30
	Mar. 12	20h	CINÉMA	<b>Le Mépris</b> Jean-Luc Godard (1963)	LE FAUTEUIL ROUGE BRESSUIRE		p.65
	Mer. 13	14h-17h	ATELIER THÉÂTRE	<b>Véro Dahuron &amp; Guy Delamotte</b>	LE THÉÂTRE (STUDIO) BRESSUIRE		p.64
	Jeu. 14	20h45	THÉÂTRE	<b>Reconstitution</b> Pascal Rambert	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p.31
	Sam. 16	20h45	MUSIQUES ÉLECTRO ACOUSTIQUE	<b>Lucie Antunes</b> Sergeï	LE THÉÂTRE (STUDIO) BRESSUIRE		p.32
	Mer. 20	17h-20h	ATELIER DANSE AFRO HOUSE	<b>C.C.N. de Rennes et de Bretagne</b>	LE THÉÂTRE (STUDIO) BRESSUIRE		p.64
	Jeu. 21	20h45	DANSE	<b>Queen Blood   Ousmane Sy</b> C.C.N de Rennes et de Bretagne	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p.33
	Jeu. 28	18h30 à 20h30	LECTURES PARTAGÉES	<b>Cie Studio monstre</b>	LE THÉÂTRE (STUDIO) BRESSUIRE		p.65
●	Ven. 29	20h45	MUSIQUE BAROQUE POLYPHONIQUE	<b>Bar'òc, le voyage d'amour</b> La Manufacture Verbale & Gli Incogniti	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p.34

## Février 21

●	Jeu. 4	20h45	THÉÂTRE	<b>Hamlet</b> W. Shakespeare   Kobal't	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p.35
	Jeu. 25	18h30 à 20h30	LECTURES PARTAGÉES	<b>Cie Studio monstre</b>	MÉDIATHÈQUE BRESSUIRE		p.65
		20h30	THÉÂTRE	<b>Le syndrome du banc de touche</b> Lucie Bertin & Léa Girardet Cie Le Grand Chelem	THÉÂTRE THOUARS		p.36
●	Sam. 27	20h45	HUMOUR	<b>Roukiata Ouedraogo</b> Je demande la route	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p.37



Événement



Famille



Fête

● une identité multiple

● classique,  
vous avez dit classique ?

## Mars 21

Mer. 3	14h à 17h	ATELIER	<b>Préparation de Salut terrestre collectif...</b> Cie Studio monstre	LE THÉÂTRE (STUDIO) BRESSUIRE	p.66	
	18h30	CLÉ D'ÉCOUTE	<b>Vanessa Wagner</b>	LE THÉÂTRE (STUDIO) BRESSUIRE	p.65	
●	20h45	RÉCITAL DE PIANO	<b>Vanessa Wagner</b> Bach - Mozart - Schubert - Pärt - Liszt	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	 p.38	
Ven. 5 Sam. 6	20h45	THÉÂTRE AMATEUR	<b>Festival Le Théâtre amateur sur un plateau #9</b>	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	p.66	
Dim. 7	15h	THÉÂTRE AMATEUR	<b>Festival Le Théâtre amateur sur un plateau #9</b>	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	p.66	
Mar. 9	18h	ÉCHAUFFEMENT COLLECTIF	<b>Béatrice Massin</b> Cie Fêtes galantes	LE THÉÂTRE (STUDIO) BRESSUIRE	p.39	
●	20h45	DANSE BAROQUE	<b>Lou &amp; ABACA</b> Mickaël Phelippeau & Béatrice Massin	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	 p.39	
Jeu. 11	18h30 à 20h30	LECTURES PARTAGÉES	<b>Cie Studio monstre</b>	LE THÉÂTRE (STUDIO) BRESSUIRE	p.65	
Mer. 17	15h	THÉÂTRE MUSIQUE	<b>AAAArgh !!!</b> <b>L'histoire de Petite Personne</b> Lucie Malbos & Céline Girardeau	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	 p.40	
Ven. 19	20h45	CLOWN	<b>BP ZOOM</b> Mélange 2 temps	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	  p.41	
●	Mer. 24	20h45	THÉÂTRE	<b>Ma langue maternelle va mourir et j'ai du mal à vous parler d'amour</b> Yannick Jaulin	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	 p.42
Ven. 26	20h45	THÉÂTRE D'OBJETS MARIONNETTES	<b>Louise</b> Cie Le bruit de l'herbe qui pousse	LA GRIOTTE CERIZAY	p.43	
●	Mar. 30	20h45	THÉÂTRE	<b>Discours de la servitude volontaire</b> Étienne de la Boétie   Stéphane Verrue	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	p.44

## Avril 21

Jeu. 1er	20h45	ROCK MUSIQUE DU MONDE	<b>Interzone</b> Serge Teyssot-Gay & Khaled Aljaramani	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	 p.45
Mer. 7	18h30	THÉÂTRE	<b>Salut terrestre collectif, immédiat, total et imminent</b> Tim Crouch   Cie Studio monstre	LE THÉÂTRE (STUDIO) BRESSUIRE	p.46
Lun. 26	14h à 18h	INSTALLATION RÉALITÉ AUGMENTÉE	<b>Acqua Alta - La traversée du miroir</b> <b>Acqua Alta - Tête à tête</b> Compagnie Adrien M & Claire B	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	  p.47
Mar. 27	9h30 à 18h30	INSTALLATION RÉALITÉ AUGMENTÉE	<b>Acqua Alta - La traversée du miroir</b> <b>Acqua Alta - Tête à tête</b> Compagnie Adrien M & Claire B	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	  p.47
	20h45	THÉÂTRE VISUEL   ARTS NUMÉRIQUES	<b>Acqua Alta - Noir d'encre</b> Compagnie Adrien M & Claire B	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	  p.47
Jeu. 29	18h30 à 20h30	LECTURES RENCONTRE	Cie Studio monstre Mathilde Martinage	MÉDIATHÈQUE BRESSUIRE	p.65

**Mai 21**

Dim. 2	16h	ÉMISSION TÉLÉ SEMI-PRO	<b>Télé Moustic - Édition spéciale Bocage Bressuirais</b> Théâtre Group' & ses invités	LA PASSERELLE MAULÉON		p.49
Ven. 7	18h30	THÉÂTRE CIRQUE	<b>50 mètres, la légende provisoire</b> Agence de Géographie Affective	RDV ÉCOLE J. PRÉVERT NUEL-LES AUBIERS	 	p.50
Dim. 9	17h	THÉÂTRE	<b>De la morue - Cartographie 6</b> Frédéric Ferrer	PESCALIS AQUARIUM MOUTIERS-SOUS CHANTEMERLE		p.51
Sam. 22	Départ 9h30	CIRCUIT THÉÂTRAL DÉCALÉ	<b>Le Grand Tour du Bocage Bressuirais</b> Jérôme Rouger I Cie la Martingale & Fred Billy	DÉPART EN BUS SAINT-AUBIN-DE BAUBIGNÉ		p.52
Sam. 29	16h	ATELIER PHILO	<b>C'est quoi la nature ?</b> Les petites lumières	CHÂTEAU SANZAY	 	p.53
	18h30	CIRQUE MUSIQUE	<b>Horizon</b> Chloé Moglia I Cie Rhizome & concert (à préciser)	CHAPELLE DE L'HERMITAGE SANZAY	 	p.53

**Juin 21**

Dim. 6	17h	BALADE CONCERT	<b>Les Chanteurs d'Oiseaux</b> Le Jardin aux Oiseaux	ROCHER BRANLANT LARGEASSE	 	p.54
Sam. 12	15h30 18h30	BALADE CHORÉ-GRAPHIQUE	<b>Sensibles contours</b> Cie Jeanne Simone	MAULÉON		p.55

Spectacles en temps scolaire p.56 à 59

**En partage** p.60

Avec les artistes p.61 à 63

Avec vous ! p.64 à 67

Coproductions et crédits p.68 à 70

**En pratique** p.71

L'équipe et remerciements p.72

Renseignements pratiques p.73 - 74

Bulletin d'abonnement

# AUTOMNE RIVER

Au fil de cette première partie de saison, au-delà des spectacles qui portent déjà en eux tout un univers, nous commençons un cycle intitulé une *identité multiple* qui nous permet de relier des spectacles entre eux et de dessiner un parcours dans la saison... et nous affirmons un temps de partage et de fête !

## UNE IDENTITÉ MULTIPLE

---

L'identité est une notion bien délicate à définir suivant qu'on l'approche sous un angle administratif, humaniste, sociologique, scientifique, politique. Ici nulle intention de la circonscrire tant elle est ouverte, complexe, propre à chacun et de fait multiple... mais de s'attacher à l'identité sensible comme le fait magistralement Mohamed El Khatib avec *Finir en beauté*. Avec la création participative *3300 Tours*, orchestrée par le metteur en scène Renaud Cojo, on abordera la question de l'identité personnelle, celle qui est liée à l'environnement dans lequel on a grandi et qui se construit au jour le jour par les choix que l'on fait. Dix personnes viendront dévoiler à leur manière, avec pudeur ou hardiesse, en quoi un morceau de musique est si précieux pour chacune, comment il l'accompagne ou la définit. On révisera avec le spectacle *L.U.C.A. (Last Universal Common Ancestor)* que nous avons avec l'ensemble des espèces du vivant une identité « généalogique » commune : une cellule âgée de 3,5 à 3,8 milliards d'années. Roukiata Ouedraogo nous parlera avec drôlerie et émotion de son identité burkinabée « déjà à moitié blanchie », de l'héritage de sa culture et du destin qu'elle s'est choisi, de son accent « à couper au coupe-coupe » qui résiste à sa migration. Un point commun avec Yannick Jaulin qui,

avec *Ma langue maternelle va mourir et j'ai du mal à vous parler d'amour*, s'est fixé le joyeux pari de parler des langues maternelles pour montrer comment elles sont intimement liées à la question de l'identité. La sienne, le patois vendéen, sa langue émotionnelle, le connecte à ses « entrailles » mais aussi à l'identité d'un monde paysan.

## décembre EST UNE FÊTE !

---

Depuis la saison dernière, nous avons décidé qu'à l'approche des fêtes de Noël, tout le mois de décembre serait une fête ! Spectacles joyeux à vivre en famille, avec pour les plus petits le ciné-concert de toy music *Popopolska !* et pour les plus grands le grand rendez-vous cirque de l'année *Pour le meilleur et pour le pire*, spectacle-cadeau et incontournable de la saison, *May B* de Maguy Marin, et voyage en musique et en image avec le pianiste Chassol, nommé aux Victoires du jazz 2020. Tous les prétextes sont bons pour se rassembler, s'émouvoir, se réchauffer, se revigorer à l'occasion de ce moment privilégié de l'année !

# Ouvertures de saison

**Jérôme Rouger**  
Théâtre  
ven. 4 sep. | 20h  
Le Théâtre  
Bressuire



Son art de l'association d'idées pour mieux nous faire gamberger, de cultiver l'espièglerie et l'impertinence, de promulguer des conseils avisés, font de Jérôme Rouger un complice de premier ordre pour vous présenter cette nouvelle saison. Avec son humour bien à lui, il s'emploiera à vous montrer tout le bien-fondé de se nourrir de spectacle vivant !

---

**Adama Keïta**  
Musique / Kora  
sam. 5 sep. | 20h  
Le Clos  
de la Girainerie  
Nueil-les-Aubiers



Né au Mali, Adama Keïta est issu de la 72ème génération de joueurs de kora (harpe-luth à vingt et une cordes). Son grand-père, Sidiki, et son oncle Toumani Diabaté sont des ambassadeurs légendaires de la musique mandingue. Puisant dans l'héritage familial tout en créant ses propres compositions et arrangements, il excelle dans cet art ancestral.

---

**Krystal Mundi**  
**Simon Mary**  
quintet  
World-Jazz  
Classique  
dim. 6 sep. | 16h  
Château de la  
Durbelière  
Saint-Aubin  
de Baubigné



La virtuosité des arrangements classiques, les sonorités envoûtantes de la musique indienne et de l'Est... le jazz façon Simon Mary crée des passerelles musicales savantes et hautes en couleurs. Formé en quintet avec un casting royal à dominante « cordes », Krystal Mundi est un subtil dosage entre écriture et improvisation : un concert chatoyant !

---

**Li'L Henry**  
Blues - Country - Folk  
ven. 11 sep. | 20h  
La Griotte - Cerizay  
sam. 12 sep. | 20h  
Château Argenton  
les-Vallées  
dim. 13 sep. | 11h  
Pescalès  
Moutiers-sous  
Chantemerle



Une guitare, un banjo, un jeu remarquable et une voix profonde... Véritable chercheur de trésors, ce jeune bluesman aime creuser dans les origines du blues traditionnel pour en revisiter des pépites et y parsemer ses propres compositions. Venez découvrir ses derniers morceaux, fidèles à son univers teinté d'influences country-folk et incroyablement authentique.



Cirque

Septembre

ven. 25

sam. 26

(sous réserve)

20h45

Le Théâtre  
Bressuire

# Le JARDIN

Atelier Lefeuvre & André

---

**Deux jardiniers-clowns font fleurir, au gré d'acrobaties virtuoses et de prouesses rocamboliques, les petits riens de l'existence et les gros tracas des relations entre les êtres. Ces Laurel et Hardy de l'horticulture parsèment d'humour absurde, de gags et de rêverie aérienne leur grande humanité.**

Quand deux copains, l'un agriculteur et l'autre dessinateur industriel, décident de tenter leur chance au prestigieux Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, ce n'est que le début d'un sacré parcours avec Archaos, Philippe Découflé, Cirque O et Que-Cir-Que... jusqu'en 2000 où ils ont le désir de sceller définitivement leur amitié et de revenir à leurs premiers amours : l'agriculture et le bricolage ! Cela donne un cirque de trouvailles et de gags inédits où le temps semble suspendu. On y danse avec une brouette au son d'un banjo, on sait remplir un seau sans fond, utiliser une bêche comme escalator... Entre facéties et acrobaties, nos deux hôtes nous tiennent en équilibre sur le fil du rire et de l'émotion comme le faisait magnifiquement un autre couple mythique, Laurel et Hardy. Impossible de ne pas penser à eux quand on découvre nos jardiniers. L'un est de taille moyenne, dodu, pataud et plutôt autoritaire. L'autre, est un peu plus grand, un air ahuri, une culotte-short pour habit, des abdominaux en béton armé et une souplesse de félin, toujours actif et serviable. Les ressorts dramatiques de ces merveilleux jardiniers nous ramènent aussi au cinéma de Buster Keaton et au théâtre de Samuel Beckett.

~ Si le génie dans l'art du spectacle consiste à montrer des choses jamais vues, si c'est de créer dans la simplicité et si c'est donner un plaisir extrême... alors le génie existe. (...) un spectacle composé à la perfection. **Le Bien Public**

Spectacle  
reporté  
détenteurs  
d'un billet  
prioritaires

---

Durée 1h30

**Tarif A**

**7 ans et +**



---

De et avec  
**Jean-Paul Lefeuvre**  
et **Didier André**  
Lumières et son  
**Philippe Bouvet**



# PASSION DISQUE

Écoutes Chez L'habitant

---

En amont du spectacle *3300 Tours*, *Passion Disque* propose des sessions d'écoutes à domicile. Dix habitants partagent en toute convivialité leurs albums fétiches et l'histoire qui les relie à eux.

Un appel à participation avait été lancé début 2020 afin de sélectionner des hôtes qui souhaitent mettre en partage un album en vue de la création du spectacle *3300 Tours*, orchestré par Renaud Cojo.

Venez rencontrer à travers l'écoute d'un disque que vous aussi appréciez ou que vous souhaitez tout simplement découvrir, celles et ceux qui se sont lancés dans le processus de création de *3300 Tours* avec le metteur en scène Renaud Cojo. À vous de faire votre choix !

Les lieux d'écoute et le nom de votre hôte vous seront communiqués la veille du rendez-vous par mail. Vous viendrez avec une boisson ou une collation à partager en fonction de l'heure du rendez-vous

---

Gratuit  
sur réservation  
12 ans et +  
Jauge réduite

Sergent Pepper Lonely Hearts Club Band

**The Beatles (1967)**

**Dim. 27 sep. à 16h**

Within the realm of dying sun | **Dead Can Dance (1987)**

**lun. 28 sep. à 18h30**

Man On The Moon | **Kid Cudi (2009)**

**mer. 30 sep. à 16h30**

Odessey And Oracle | **The Zombies (1968)**

**mer. 30 sep. à 18h**

Supplique pour être enterré à la plage de Sète

**Georges Brassens (1966)**

**jeu. 1er oct. à 18h30**

Vieux Frère, Partie 1 | **Fauve (2014)**

**sam. 3 oct. à 12h**

Ride the Lightning | **Metallica (1984)**

**sam. 3 oct. à 16h**

Uprising | **Bob Marley and the Wailers (1980)**

**dim. 4 oct. à 16 h**

Innuendo | **Queen (1990)**

**lun. 5 oct. à 19h30**

California | **Mister Bungle (1999)**

**jeu. 8 oct. à 19h30**

# PLEURAGE ET SCINTILLEMENT

Jean-Baptiste André & Julia Christ

---



Un dancing hors du temps. Un couple beau et fragile qui joue sa partition comme dans un film de cinéma. Les corps s'abandonnent et se jouent d'eux-mêmes sur une bande originale inoubliable qui enchaîne Purcell, tubes de Presley, Hardy... et l'incontournable « bang bang » de Nancy Sinatra. Mélancolie et émotions garanties !

Lui, Jean-Baptiste André, circassien, lettré, danseur, s'est distingué dans le monde du nouveau cirque par son allure de clown funambule et sa virtuosité, elle, Julia Christ, équilibriste, danseuse, est une âme-sœur. Le titre de la pièce ouvre à la nostalgie et la tristesse mais aussi à la lumière et l'effervescence... Le pleurage désignant la déformation au ralenti du son, à l'inverse le scintillement lui renvoie à une déformation en accéléré. *Pleurage et scintillement* donne la couleur de leur rencontre le temps d'un slow, d'une valse, d'un tango acrobatique, d'un show... tendre et sauvage, cru et sublime à la fois !

~ Lui, la fluidité élastique et une présence de pitre charmant ; elle, la grâce d'une équilibriste danseuse... Ils sont beaux comme des enfants qui s'aiment. **Télérama**

## EN LIEN & AVEC VOUS

---

Échauffement collectif avec Jean-Baptiste André & Julia Christ à 18h

Cirque  
Danse  
Théâtre

Septembre  
mer. 30  
20h45

Le Théâtre  
Bressuire

Spectacle  
reporté  
détenteurs  
d'un billet  
prioritaires

---

Durée 1h  
Tarif A  
12 ans et +

---

Conception et  
interprétation  
**Jean-Baptiste André**  
et **Julia Christ**  
Dramaturgie  
**Michel Cerda**  
Collaboration  
artistique  
**Mélanie Maussion**

Théâtre  
burlesque

Octobre  
ven. 2  
sam. 3 (sous réserve)  
20h45

La Passerelle  
Mauléon

# LES GÜMS

Kälk

---



Spectacle  
reporté  
détenteurs  
d'un billet  
prioritaires.

---

Durée 50 mn  
Tarif B  
8 ans et +



Création et  
interprétation  
**Brian Henninot** et  
**Clémence Rouzier**  
Mise en scène  
**Johan Lescop**  
Regard  
chorégraphique  
**Isabelle Leroy**  
Création lumière  
**Julie Malka**

Les GüMs ce sont avant tout des clowns, des acrobates et des comiques de l'absurde qui pourraient sortir tout droit des Deschiens ou d'un film d'Abel et Gordon. Après leur premier spectacle *Stoïk* (joué près de 250 fois dans le monde entier), ils jouent avec *Kälk* un couple d'inséparables sur le modèle de ces fameux perroquets qui restent ensemble toute leur vie sur la bande son de Joe Dassin et de Jacques Brel. Jubilatoire !

Il est grand, dégingandé et mollasson, veut bien faire. Elle est petite, énergique, rabette mais tout la dépasse. Un couple aux couleurs pastel à la recherche d'un idéal.

Dans une veine résolument clownesque et circassienne, les GüMs réussissent à créer de l'extraordinaire à partir de l'ordinaire. Ils interprètent avec justesse et décalage deux êtres sensibles perdus, oubliés dans cette routine incontrôlable qui nous poursuit et nous échappe. Ils parlent de dépendance affective, de fusion dans le couple, du fait de s'oublier pour penser le « nous » avant le « je ». Et oui ! On est rarement faits l'un pour l'autre, on se fait l'un pour l'autre. Mais finalement, que gardons-nous de notre identité dans cette traversée à deux ?

~ En travaillant la répétition, l'amplification, la déformation, le détournement, les comédiens parviennent à faire rire de rien, de trois fois rien, dirigeant leur loupe vers ces détails peu glorieux, ces tics intimes. **Le Clou dans la Planche**



Théâtre  
Musique

Octobre  
mer. 7  
20h45

Le Théâtre  
Bressuire

## L'ENFANCE à L'ŒUVRE

Robin Renucci / Les Tréteaux de France

En dialogue avec le piano de Nicolas Stavy, Robin Renucci, figure incontournable du théâtre français, sonde les mystères de la création artistique au cœur du royaume perdu de l'enfance grâce aux mots de grands auteurs. Un sublime voyage littéraire et musical, déjà présenté au Festival In d'Avignon, qui invite à rêver, désirer, s'évader au gré de somptueuses mélodies.

Qu'est-ce qui, dans l'enfance, forge l'aspiration et amène la création ? Comment, pour reprendre l'expression de Marcel Proust, les « hautes et fines enclaves du passé » surgissent, élèvent et éclairent ? Comment se dessine une vocation ?

Ce sont ces questions, soutenues par l'intense travail artistique de Marcel Proust, Romain Gary, Arthur Rimbaud ou Paul Valéry que Robin Renucci souhaite faire entendre. Par la dynamique du rapprochement des œuvres et le dialogue avec les mélodies de Schubert, Tchaïkovski ou Schumann, il donne à percevoir ces sensations minutieusement observées et exprimées qui invitent le spectateur à explorer l'enfance comme mise à l'œuvre.

Dans une configuration d'une « sobriété luxueuse », les mots font immédiatement théâtre, rythmés par le jeu fougueux et inspiré de l'excellent pianiste Nicolas Stavy.

~ Robin Renucci rend à chaque mot sa force de vérité et de beauté. Tout est transmis avec la netteté des flèches, en même temps que dans la tendresse des secrets avoués et libérés. Ce fut l'un des plus beaux moments du festival d'Avignon. **Théâtral Magazine**

Durée 1h  
Tarif A+  
13 ans et +



De et avec  
Robin Renucci  
Nicolas Stavy  
Textes  
Romain Gary  
Marcel Proust  
Arthur Rimbaud  
et Paul Valéry  
Musiques  
Schubert  
Mélodie hongroise  
D. 817  
César Franck  
Prélude op. 18 (Bauer)  
Rachmaninov  
Étude-tableau  
op. 39 n° 9  
Tchaïkovski,  
Juin  
(extrait des Saisons)  
Scriabine  
Poème op. 32 n°2  
Poème, op. 32 n° 1  
Schumann,  
L'enfant s'endort  
Le poète parle  
(extrait des Scènes  
d'enfant)  
Collaboration  
artistique  
Nicolas Kerszenbaum

Théâtre  
Musique

Octobre  
dim. 18  
16h

Le Théâtre  
Bressuire

# NINALISA

Cette odysée musicale et théâtrale, avec un pianiste et deux superbes voix, retrace une rencontre imaginaire entre Nina Simone et sa fille Lisa, également devenue chanteuse. Le passé devient comme par magie présent sur fond de jazz, sensuel et chaud.

Lisa Simone emménage dans la villa où sa mère, Nina Simone, a fini ses jours. Dans un coffre, elle y découvre son autobiographie. Soudain, quelqu'un apparaît sur le pas de la porte. C'est Nina. Cette nuit, juste cette nuit, elles se parlent à cœur ouvert. Ce voyage musical démêle les fils de l'intime, du professionnel et de l'Histoire incarnés par une icône : ses combats, ses peurs, ses démons et merveilles, mais aussi sa fille.

Deux chanteuses-comédiennes chantent et disent avec justesse un texte fort et engagé. Elles épousent ainsi des émotions panachées, entre rancœur et tendresse, entre colère révoltée et mélancolie, entre tristesse infinie et joie de vivre, écartèlement lorsqu'il faut choisir entre défense d'un peuple et amour maternel. C'est ainsi qu'on s'immerge dans l'histoire, leur histoire. Lorsque les voix des deux femmes mêlées au son du piano de Charles Loos, ce grand nom du jazz belge, s'unissent, tout devient limpide. Jazz, musique classique, danse et théâtre s'entrechoquent pour interroger la filiation, l'amour, le racisme, la maladie, la lutte pour les droits civiques et l'afrofémisme. Ce spectacle chargé de sens est aussi porteur d'un grand plaisir.

~ Un face-à-face enchanteur : merveilleuses Isnelle da Silveira et Dyna, parfait Charles Loos. La musique, l'interprétation, la mise en scène, les dialogues, la danse tissent la connivence avec les spectateurs. **Le Soir**

Durée 1h30

Tarifs

Plein 15 €

Réduit Abonnés SDT  
et V & D, demandeurs  
d'emploi 12 €

12 ans et +

Interprétation  
Dyna et Isnelle  
da Silveira

Piano

Charles Loos

Mise en scène

Thomas Prédour

Ecriture

Thomas Prédour et

Isnelle da Silveira

Dramaturgie

François Ebouele

Conseiller à la mise  
en scène

Gabriel Alloing

Organisé par

Voix & Danses, dans  
le cadre de la 26<sup>ème</sup>  
édition du Festival  
Éclats de Voix





# 3300 TOURS

Renaud Cojo / Cie Ouvre le chien

Dix passionnés de musique du Bocage Bressuirais ont ouvert les portes de leur maison et branché leur platine vinyle pour partager avec le metteur en scène, Renaud Cojo, puis avec vous, leur disque fétiche puisé dans le répertoire populaire des années 50 à aujourd'hui. On les retrouve sur scène accompagnés d'un titre qui révèle un bout de leur vie en sous-titre !

C'est un formidable défi que Renaud Cojo a lancé à des amateurs, celui de réaliser un autoportrait en musique. Mais un autoportrait partagé, qui peut parler à d'autres. Pour lui, l'exploration d'un répertoire varié et la façon dont chacune de ces mélodies sera traversée par l'un ou l'autre, permet d'ouvrir dans le corps « des portes par où l'âme peut sortir pour fraterniser » comme le dit joliment Milan Kundera.

Cette proposition théâtrale accueillie et portée avec enthousiasme par des habitants du territoire est judicieusement orchestrée par Renaud Cojo. À partir d'un seul morceau sélectionné par chacun, relié à un souvenir, une émotion, une sensation, un contexte... c'est un livre qui s'ouvre en annexe. Chacun, dans une posture personnelle, à la frontière de l'intimité dévoilée et d'une interprétation distanciée, vient avec humour, émotion, gaillardise, hardiesse ou timidité maîtrisée, nous narrer leur aventure commune et fondatrice avec son 33 tours... Un spectacle unique qui s'annonce d'ores et déjà passionnant et extrêmement touchant !

Théâtre  
participatif

Novembre  
mar. 3  
20h45

Le Théâtre  
Bressuire

Durée 1h20  
Tarif B  
12 ans et +

En coréalisation avec  
l'OARA

Une production  
Scènes de Territoire

Danse  
Théâtre  
& Swing

Novembre  
jeu. 5  
20h45

Le Théâtre  
Bressuire



## VERS UN PROTOCOLE DE CONVERSATION ?

Georges Appaix / Compagnie La Liseuse

**Est-ce de la danse ? Du théâtre ? C'est plutôt une conversation entre les deux. Un dialogue délicieux et lumineux entre un homme et une femme qui cherchent un terrain commun entre pas et mots pour mieux se rencontrer. Un régal d'intelligence et d'humour !**

Un homme volubile bouge peu. Une femme, mutique, danse sans arrêt. Chacun s'adresse à l'autre mais comment réussir à communiquer quand on n'a pas le même langage ? Entre grâce, humour et charme, ils se répondent, se cherchent, comme des enfants joueurs, comme des amants peut-être. Ils s'accordent, se désaccordent un instant et recommencent pour s'approcher encore. Peu à peu, les règles s'établissent dans une grammaire un peu folle, née du désir de s'entendre. Règles que chacun s'emploie avec malice à déborder !

---

Durée 55 mn

Tarif A

12 ans et +

---

Conception, mise en scène

**Georges Appaix**  
Chorégraphie, textes  
**Georges Appaix avec la participation des interprètes**

Interprétation  
**Melanie Venino,**  
**Alessandro Bernardeschi,**  
**Georges Appaix**

Depuis 1984, Georges Appaix a signé une trentaine de pièces diffusées en France et à l'étranger dans des maisons et festivals prestigieux comme le Théâtre de la Ville et le Théâtre de Chaillot à Paris, les Festivals d'Automne et Montpellier Danse. Avec cette pièce généreuse et décalée, Georges Appaix - dont l'abécédaire chorégraphique se déploie depuis plus de trente ans - continue de tisser une œuvre à la fois littéraire, chorégraphique et musicale. Arrivé à la lettre V, le chorégraphe livre ici un spectacle drôle et espiègle, léger et virevoltant. Une conversation lumineuse et une douce folie à voir absolument !

~ Poésie, humanité, philosophie, humour et vitalité... Georges Appaix signe ce qu'on appelle communément : un petit bijou. **Danse Canal Historique**

# GRRRRR

Sylvie Balestra / Cie Sylex

---

**Entre danse et théâtre, cette performance impressionnante nous invite à un rituel imaginaire dans un tourbillon de plumes et de peaux de bêtes. Une expérience joyeuse pour petits et grands, véritable hommage à Mère Nature et aux vertus sacrées de la danse !**

Pour les enfants, les animaux sont des êtres familiers ; les reconnaître et les imiter sont pour eux un jeu... Avec *Grrrrr*, la chorégraphe Sylvie Balestra propose un solo emprunté à des rituels ancestraux ; où des figures animales apparaissent faites de peaux, de poils et de plumes. Grâce à un costume impressionnant, son corps se métamorphose, du tigre à l'oiseau en passant par le cheval. Tout ce bestiaire d'animaux hybrides à jambes de danseuse transporte le jeune public dans un univers à la fois doux, grotesque et magique.

Par son approche anthropologique et ludique, Sylvie Balestra nous rappelle combien elle s'inspire du monde qui l'entoure, combien elle sait capter l'essence des êtres, mais aussi toute la liberté que contient en creux le corps pour faire danse. Telle une danseuse-chamane, c'est comme si elle endossait le rôle d'intermédiaire avec le monde des esprits, des animaux et des êtres premiers. Cette expérience tribale est à vivre collectivement, pour tous se mettre en mouvement. Alors, prêts à entrer dans le cercle ?

~ Un drôle de rituel avec sa magie hypnotisante et chaleureuse (...). On ressort un sourire enfantin aux lèvres et la tête dans les brumes de l'univers onirique et poétique de la Compagnie Sylex. **Ouvert aux publics**



Danse

Novembre  
mer. 18  
15h

Le Théâtre  
Bressuire

---

Durée 35 mn  
**Tarif C**  
3 ans et +



---

Danse et  
chorégraphie  
**Sylvie Balestra**  
Regard extérieur  
**Cyrielle Bloy**  
Costumière  
(conception et  
réalisation)  
**Lucie Hannequin**  
Compositeur  
**David Cabiac**  
Créateur lumière  
**Eric Blossé**

---

En coréalisation avec  
l'OARA





## L-Raphaële LANNADÈRE

Prix Barbara, prix Félix Leclerc... l'élégante et ardente Raphaële Lannadère, alias L, est celle qui fait aujourd'hui de la chanson française un art majeur. La qualité de son écriture, réaliste et poétique, sa voix bouleversante, ses sublimes orchestrations à cordes, nous happent. Un éblouissement et un enchantement !

Découverte à l'orée des années 2010, notamment avec son premier album *Initiale*, réalisé par BabX, multiprimé et multinominé, elle rejoint très vite la fine fleur de la chanson française, dans la lignée d'une Barbara. La force et la sensibilité de ses textes conduisent des interprètes comme Camélia Jordana, Patrick Bruel et Julien Clerc à faire appel à ses talents. Ses chansons racées comme l'étaient celles du grand Léo Ferré, sont délicatement et sobrement habillées de cordes, de voiles vaporeux et sensuels, qui structurent la voix mélancolique de L dans une lumière d'oiseau de feu. Elle est revenue à l'essence de sa musique, des textes aussi réalistes que poétiques, touchés par une grâce infinie. *Paysages*, son dernier album, sort cet automne et s'annonce somptueux.

~ *Elégance caressante et grâce intemporelle. L'exploration du beau. Libération*

~ *Sa classe est inaltérable. L'Express*

Chanson

Novembre  
mar. 24  
20h45

Le Théâtre  
Bressuire

Spectacle  
reporté  
détenteurs  
d'un billet  
prioritaires

Durée 1h20  
Tarif A



Texte et voix  
**L**  
Batterie minimaliste,  
synthé bass  
**Fred Jean**  
Violoncelle  
**Guillaume Latil**  
Violoncelle  
**Julien Lefèvre**  
Guitare  
**Antoine Montgaudon**

## Théâtre

Novembre

jeu. 26

ven. 27 (sous réserve)

20h45

Le Théâtre  
Bressuire



# YANNICK JAULIN

## Causer d'amour

Spectacle  
reporté  
détenteurs  
d'un billet  
prioritaires

Durée 1h20

Tarif A+

14 ans et +



De et par  
**Yannick Jaulin**  
Accompagnement  
musical et  
composition  
**Morgane Houdemont**  
et **Joachim Florent**  
Mise en scène  
**Philippe Delaigue**  
Collaboration à  
l'écriture  
**Valérie Puech** et  
**Marie-Odile Sansault**

Dans une enquête intime et universelle sur la difficulté d'aimer, Yannick Jaulin se livre ici comme jamais il ne l'a fait. Il brasse les grands mythes, explore les chemins tortueux de sa construction émotionnelle, raconte ce mal d'amour qui est aussi un hymne à l'amour ! Et vous, en amour, vous êtes plutôt pinson, coucou ou pigeon ?

Accompagné avec force et finesse par le violon de Morgane Houdemont et la contrebasse de Joachim Florent, celui qui vient du pays de « l'amour vache » nous parle d'amour des mots, des langues, des histoires qui nous constituent, des hasards lumineux... mais aussi de vèlage, de caillebotte, de Barbe Bleue et autres princes d'amour.

~ À défaut d'être un romantique, Yannick Jaulin se livre sans fausse manière ni amertume et nous séduit une fois de plus avec une verve éclatante et un humour décidément infaillible. **Télérama**

## EN LIEN & AVEC VOUS

**C'est quoi l'amour ? Session d'enregistrement et d'écoute à 17h au Studio du Théâtre**

Venez écouter et nourrir la banque d'amour de Fred Billy !

# POPOPOLSKA !

Chapi Chapo & les petites musique de pluie

---

**Dans ce ciné-concert de « toy music », quatre courts métrages d'animation polonais, colorés et joyeux, prennent vie grâce à de drôles d'instruments-jouets et des compositions débordantes d'originalité allant de la douce ballade folk à l'énergie de l'électro... Un vrai régal pour petites et grandes oreilles !**

Pour aborder avec intelligence les thèmes de la différence et de l'intolérance, les quatre musiciens de Chapi Chapo ont sélectionné des courts métrages d'anthologie. On y croise des héros tous plus attachants les uns que les autres. Il y a notamment un éléphant multicolore, qui tente de s'intégrer à la horde de ses pairs, la rêveuse Milenka qui se languit dans sa petite maison car elle aurait bien besoin d'un compagnon. Quant au chien Rexie, le polyglotte, il cherche à se faire des copains même si personne ne parle sa langue. C'est ensuite un attachant ballet de mercerie avec boutons, fils et aiguilles, qui évoque subtilement l'exclusion.

Afin d'accompagner musicalement ces drôles d'aventures, le piano-jouet, les xylophones, le tout petit accordéon, la scie musicale, le vieux tourne-disque, la minuscule guitare ou encore la boîte à rythme forment un joyeux orchestre et nous offre une bande-son tendre et énergique pour notre plus grand plaisir !

~ Si l'idée de départ est parti d'un défi : faire de la musique avec des jouets... composer, chercher des sonorités nouvelles, des textures, des couleurs... Le résultat est juste époustouflant. **Froggy's Delight**



**EN LIEN & AVEC VOUS**

---

Atelier bricolage et polysons avec Mathieu Blanchard (C.M.B.B.) à 15h

Ciné-concert  
Toy music

Novembre  
dim. 29  
17h

La Passerelle  
Mauléon

---

Durée 45 mn  
Tarif B  
4 ans et +



---

Jouets, flûtes  
**Patrice Elegoët**  
Jouets, accordéon,  
guitare, mélodica  
**Tangi Simon**  
Jouets, guitare  
**Bertrand Pennetier**  
Jouets, percussions,  
guitare, flûte,  
trompette, mélodica  
**Pascal Moreau**

---

En complicité avec  
**le Conservatoire de  
Musique du Bocage  
Bressuirais  
le Centre Socio-  
Cultuel du  
Mauléonais**

Théâtre  
Jazz band

Décembre  
mar. 1er  
20h45

Le Théâtre  
Bressuire



## CONGO JAZZ BAND

Mohamed Kacimi / Hassane Kassi Kouyaté

Durée 1h  
Tarif A  
14 ans et +



Auteur  
**Mohamed Kacimi**  
Metteur en scène  
**Hassane Kassi Kouyaté**  
Assistante à la mise en scène  
**Astrid Mercier**  
Voix, guitare basse  
**Alvi Bitemo**  
Percussions, voix  
**Dominique Larose**  
Guitare, voix  
**Miss Nath**  
Choeurs  
**Abdon Fortuné**  
**Koumbja Kaf, Marcel Mankita, Criss Niangouna**  
Concepteur numériques  
**David Gumbs**

En complicité avec  
le cinéma **Le Fauteuil Rouge**

En coréalisation avec  
l'OARA

*Congo Jazz Band* est une traversée théâtrale, musicale et en images dans l'histoire tragique mais aussi pleine de vie du Congo, ce pays béni par les dieux mais dépecé par l'exploitation coloniale. Une adaptation très attendue du roman *Congo, une histoire*, Prix Médicis Essai 2012, signée Hassane Kassi Kouyaté.

L'exploitation coloniale du Congo belge a fait de cinq à huit millions de morts. De Léopold II, roi des Belges obsédé par l'idée d'avoir une colonie, jusqu'à l'assassinat de Patrice Lumumba par des policiers belges, après l'Indépendance tant espérée, l'histoire du Congo est au cœur d'une spirale de violences. C'est près d'un siècle d'un destin tragique que *Congo Jazz Band* revisite, sans être un cours magistral, en s'appuyant sur la musique congolaise qui a jalonné toute cette histoire.

Pour porter cette histoire, Hassane Kassi Kouyaté, metteur en scène et actuel directeur des Francophonies à Limoges, propose à l'auteur et dramaturge Mohamed Kacimi (qui a notamment travaillé avec Ariane Mnouchkine et pour la Comédie Française) d'écrire une pièce sur le Congo nourrie de l'essai historique de David Van Reybrouck, et de sa propre histoire, lui qui est né en Algérie.

*Congo Jazz Band*, c'est à la fois un trio de musiciennes-chanteuses qui embrassent différentes influences musicales, inspirées par les grandes figures de la musique congolaise comme Kabasele, Papa Wemba, et un trio de comédiens-chanteurs qui font entendre l'Histoire et ses effets sur le Congo aujourd'hui. Ensemble, engagés, ils racontent, chantent, jouent leur « Congo » avec force et vitalité !

### EN LIEN & AVEC VOUS

**Système K - Renaud Barret (2020)**

Mar. 18 nov. à 20h - Cinéma Le Fauteuil Rouge à Bressuire



Cirque

Décembre  
ven. 4  
20h45

Le Théâtre  
Bressuire

## POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE

Cirque Aïtal

Imaginez Victor Cathala, géant d'1m83, face à Kati Pikkarainen, poupée d'1m53. Ensemble, à bord de leur vieille Simca 1000 rouge, ils déroulent leur road-movie amoureux et un talent fou mêlant acrobatie, clown et voltige. Du cirque total... du très grand art tout court !

Avec plus de 400 représentations, le duo franco-finlandais a sillonné le monde et arrive enfin à Bressuire ! Appels de phare et klaxons, Victor et Kati débarquent comme ils vivent, à l'image de la bande son bariolée, rock, pop et accordéon, qui s'échappent de leur autoradio. Ils enchaînent domptages de chien, pots d'échappement perchés, voltige en maillots de bain, match de Badminton, scènes de ménage... et leur spécialité, d'éblouissants main à main.

Si les numéros d'équilibre et d'acrobatie impressionnent toujours, c'est dans leur danse que l'émotion brute, esthétique et poétique jaillit. Alors prêts à embarquer et fêter la fin de l'année sur les chapeaux de roue ?

~ On a le cœur suspendu aux prouesses dans les airs, et l'on rit de leur malice partagée. On est ému. On rit. On pleure. On les aime ! **Le Figaro**

Durée 1h  
Tarif A  
6 ans et +



Conception  
et interprétation  
**Kati Pikkarainen**  
et **Victor Cathala**  
Collaboration  
artistique  
**Michel Cerda**  
Composition  
musicale  
**Helmut Nünning**  
Création lumières  
**Patrick Cathala**  
Création sonore  
et électronique  
**Andreas Neresheimer**



Danse  
Théâtre

Décembre  
mar. 8  
20h45

Le Théâtre  
Bressuire

Durée 1h30  
Tarif A+  
12 ans et +



Chorégraphie  
**Maguy Marin**  
Interprétation  
**Laura Frigato, Lazare Huet, Antoine Laval, Françoise Leick, Lise Messina, Agnès Potié, Cathy Polo, Rolando Rocha, Ennio Sammarco, Marcelo Sepulveda**  
Musiques originales  
**Franz Schubert, Gilles de Binche, Gavin Bryars**

## May B

Cie Maguy Marin

En 1981, *May B* est une déflagration. Cette pièce inspirée de l'univers de Samuel Beckett montre une humanité en marche ballotée par les cahots de l'existence. Après plus de 750 représentations dans le monde entier, *May B* est devenue un classique, un incontournable, considéré par beaucoup comme un chef d'œuvre.

Si les créations de Maguy Marin laissent rarement indifférent, faisant osciller le public sur le baromètre des émotions extrêmes, c'est qu'elles touchent au point sensible d'un questionnement universel. En 1981, la jeune chorégraphe, ancienne élève et interprète de Maurice Béjart, fait danser Beckett d'une manière puissante et totalement inédite.

Sur les magnifiques musiques de Franz Schubert et Gavin Bryars, dix humains aux visages recouverts d'argile, se déplacent en bande, pour tenir dans une errance qui ne semble pas avoir d'issue. Réconciliant danse et théâtre, grotesque et sublime, ils jouent l'impossibilité de vivre ensemble et de rester seul. 39 ans après sa création, *May B* est devenue l'une des pièces historiques de la danse contemporaine française, et a définitivement consacré Maguy Marin comme l'une des plus grandes chorégraphes de la condition humaine.

~ Il y a des pièces historiques. Il y a des spectacles dont on ne se lasse pas. *May B* appartient à ces deux catégories. Dire qu'elle n'a pas pris une ride depuis sa création ne donne qu'une petite idée de l'ampleur de sa permanence. **Télérama**

# Chassol

Indiamore

---

Nommé aux *Victoires du jazz 2020*, le pianiste, compositeur et vidéaste Christophe Chassol est l'un des artistes les plus passionnants aujourd'hui. Il fait dialoguer ses images, tournées en Inde et projetées sur grand écran, avec ses claviers. Accompagné par un fabuleux batteur, il harmonise en direct la bande son de son voyage. Le résultat est hypnotique et éblouissant !

Christophe Chassol, pianiste et compositeur hors-pair, crée ce qu'il appelle des "ultrascores", des morceaux de jazz qui se fondent avec des images filmées. Musicien aguerri, il a également accompagné des artistes comme Phœnix, Sébastien Tellier...

Pendant l'été 2012, Chassol s'est envolé pour Bénarès, la ville sainte des hindouistes. Il y a entendu les sons de la rue, les danses et chants traditionnels, et dix mille autres mélodies. Il est rentré avec une matière considérable qu'il a fallu trier, monter, mixer et « harmoniser » pour produire un film réglé comme du papier à musique baptisé *Indiamore*.

Sur scène, le film est projeté sur grand écran que Chassol accompagne au piano pour y créer des mélodies et des harmonies extraordinaires. *Indiamore* déploie alors en quatre mouvements, une suite harmonique d'accords chauds et très pop qui épouse à merveille la musique indienne dans une fusion inédite.

~ Christophe Chassol est définitivement l'un des musiciens les plus doués de sa génération. Un style à la maîtrise et à la poésie inégalables. **Les Inrocks**



Musique  
voyageuse

Décembre  
ven. 11  
20h45

Le Théâtre  
Bressuire

---

Durée 1h05  
Tarif A



---

Artiste principal  
et piano  
**Christophe Chassol**  
Batteur  
**Mathieu Edward**

---

En complicité avec  
le Conservatoire de  
Musique du Bocage  
Bressuirais

# RIVER PRINTEMPS

Au cœur de l'hiver et en attendant le printemps, quelques pépites vont s'inscrire durablement dans vos mémoires. Place à l'émotion comme au cinéma avec la reconstitution de la première rencontre du couple Véro Dahuron et Guy Delamotte, écrite par Pascal Rambert pour eux et pour qu'ils la jouent. Que reste-t-il d'un amour longtemps après son achèvement ? C'est le sujet de *Reconstitution* signé par celui qui a fait d'une de ses pièces précédentes, *Clôture de l'amour*, un classique contemporain. Place à un gang de filles à l'énergie folle et extrêmement communicative : ces reines de la piste afro-house au « sang noble » (*Queen blood*) livrent un ballet hip-hop époustouflant. Place encore à l'émerveillement quand le réel et virtuel s'accordent dans la prodigieuse féerie visuelle d'*Acqua Alta*. Profitons-en aussi pour réviser des classiques loin d'être figés dans le passé car revisités par des artistes bien ancrés dans le monde d'aujourd'hui.

## CLASSIQUE, VOUS AVEZ DIT CLASSIQUE ?

---

Nul doute que les classiques font partie de notre patrimoine commun, mais s'ils ont traversé le temps n'est-ce pas parce qu'ils sont toujours en capacité de résonner avec le temps présent ? Et ne deviennent-ils pas passionnants quand ils deviennent un matériau de création à part entière ? On commence avec *Bar'Ôc, le voyage d'amour* qui réunit dix chanteurs et instrumentistes pour marier grands classiques de la musique baroque à l'invention rythmique d'aujourd'hui, richesse des langues traditionnelles avec celles métissées du monde actuel dans un bouquet polyphonique et harmonique. On retrouve *Hamlet*, pièce mère du répertoire classique, dans une mise en scène tout à la fois fidèle à la tradition du théâtre élisabéthain par sa mise en espace tri-frontale et incroyablement actuelle par l'énergie du jeu de ses comédiens, sa langue alerte

et concrète dans une nouvelle traduction, ainsi que par l'inclusion de spectateurs dans certaines scènes. La pianiste de renom, Vanessa Wagner, nous ravit et nous transporte avec un programme inspiré qui réunit Bach, Mozart, Liszt, Schubert et Pärt, et nous offre par là-même une grande diversité de paysages et de climats. La chorégraphe Béatrice Massin, aujourd'hui considérée comme la référence de la danse baroque, revendique cet héritage pour ses fondamentaux qui composent une « danse d'architecture spatiale de la musique ». Mais là où sa démarche est enthousiasmante, c'est qu'elle fait du genre baroque une matière pleinement actuelle qu'elle partage avec de jeunes interprètes et chorégraphes. Enfin, on ne se prive pas de réentendre un texte majeur d'appel à la liberté, écrit par La Boétie il y a plus de 400 ans, dont la portée est toujours d'une grande actualité !

# FINIR en beauté

Mohamed El Khatib

---



Seul et avec une justesse inouïe, Mohamed El Khatib arpente sa mémoire pour faire revivre avec pudeur et humour ses dernières rencontres avec celle qui l'appelait son « lion ». *Finir en beauté* est une confrontation poignante avec un morceau de sa vie, la disparition de sa mère, loin de tout pathos.

*Finir en beauté* avant d'être un « spectacle » est d'abord un texte publié par Mohamed El Khatib, auteur et metteur en scène. Quand il décide de le porter à la scène, la seule chose qui lui importe est son rapport direct au réel et à nous, spectateurs, tout en assumant une part de fabulation pour insuffler distance et légèreté. Dès lors, il réunit notes de son journal, réflexions, matériaux documentaires, vidéographiques, photographiques et audiophoniques... pour les assembler dans une sorte de récit autofictionnel qui va lui permettre de « désamorcer toute forme de lamento pathétique ».

Vous êtes ici donc invités à partager une expérience intime de deuil où chacun pourra trouver un écho personnel.

~ C'est d'une intelligence et d'une liberté merveilleuses, d'une pudeur magnifique. **Le Figaro**

Théâtre

Janvier  
mar. 5  
18h30 & 20h45

Le Théâtre  
Bressuire

---

Spectacle  
reporté  
détenteurs  
d'un billet  
prioritaires

---

Durée 1h  
Tarif A  
14 ans et +



---

*Finir en beauté* (Pièce en un acte de décès) de **Mohamed El Khatib**, Grand Prix de Littérature dramatique 2016, est publié aux éditions *Les Solitaires Intempestifs*.

Texte et conception  
**Mohamed El Khatib**  
Environnement visuel  
**Fred Hocké**  
Environnement sonore  
**Nicolas Jorio**

Théâtre  
Musique  
Langue  
des signes

Janvier  
mer. 6  
18h30

Espace  
Belle-Arrivée  
Nueil  
Les-Aubiers

Spectacle  
reporté  
détenteurs  
d'un billet  
prioritaires

Durée 45 mn  
Tarif B  
5 ans et +



Bilingue, en Langue  
des Signes Française  
et en français

Création collective  
Emmanuelle Laborit,  
Bachir Saïfi et Val  
Tarrière  
Avec  
Bachir Saïfi et Val  
Tarrière

En complicité avec  
le centre  
socio-culturel  
de Nueil-les-Aubiers

# Le PETIT POUCE

International Visual Theatre

Par la grâce d'Emmanuelle Laborit, inoubliable interprète des *Enfants du silence* (aujourd'hui directrice de l'I.V.T.) et de ses deux comédiens, l'un sourd, virtuose de la langue des signes, l'autre comédienne-chanteuse, les silences de ce petit Poucet humanisent la cruauté du conte de Perrault. Ils approvoient les terribles monstres des peurs enfantines. Un régal pour petits et grands et une belle leçon d'humanité !

C'est Charles Perrault qui le dit en préambule de son célèbre conte : le petit Poucet était le plus fin et le plus avisé de tous ses frères. Né si petit qu'il a à peine la taille d'un des pouces de son bûcheron de père, il parle peu et écoute beaucoup. Deux qualités qui les sauveront, ses frères et lui, des adultes bêtes et méchants (ses parents), cruels et criminels (l'ogre), stupides et compatissants (la femme de l'Ogre), lorsqu'ils se perdront dans la grande forêt où rôdent aussi les loups, prêts à les dévorer. Brrr...

Bachir Saïfi qui interprète le petit Poucet est stupéfiant de justesse ! Vous verrez grâce à lui comment la langue des signes est une langue en mouvement, tout le corps est intégré, la main, les expressions de visage. Il nous ouvre tout un monde loin de toute forme d'obscurantisme et de violence !





Théâtre

Janvier  
jeu. 14  
20h45

Le Théâtre  
Bressuire

# RECONSTITUTION

Pascal Rambert

Pascal Rambert, auteur et metteur en scène qui a eu les honneurs de la Cour d'honneur d'Avignon, orchestre la reconstitution de l'histoire d'un couple aujourd'hui séparé. Interprètes de leur propre vie sur une partition écrite comme une œuvre musicale, les deux comédiens sont saisissants de délicatesse, de chagrins ravalés. Une pièce magistrale !

Trente ans après leur première rencontre, longtemps après leur divorce, un homme et une femme se retrouvent. À sa demande à elle, ils tentent de « reconstituer » leur première rencontre. Leurs souvenirs ne coïncident pas. Les émotions qu'ils traversent révèlent des (res)sentiments toujours à vif, comme des plaies que la vie n'aurait pas pu cicatriser. Leurs corps ont vieilli... À travers eux se dit, se voit, se lit l'amour qui meurt, malgré soi, malgré l'autre.

Pascal Rambert signe là une pièce enflammée, qui touche l'âme et que le jeu fiévreux, habité, de Véro Dahuron et Guy Delamotte, pour lesquels le texte a été spécialement écrit, transcendent. Un cadeau qui nous rappelle qu'aimer laisse de belles traces, parfois d'incompréhension certes mais aussi de joie et de tendresse. Une ode à la vie, à l'amour !

~ Une histoire universelle intense, tendre et d'une grande beauté indéfinie. Guy et Véronique, timides comme au premier jour, plus fragiles peut-être. Sensibles et émouvants. **L'Humanité**

## EN LIEN & AVEC VOUS

Atelier théâtre  
avec Véro Dahuron et Guy Delamotte  
Mer. 13 jan. de 14h à 17h

*Le Mépris* - Jean-Luc Godard (1963)  
Mar. 12 jan. 20h  
Cinéma Le Fauteuil Rouge - Bressuire

Durée 1h40  
Tarif A  
15 ans et +



Le texte est publié  
aux éditions  
**Les Solitaires  
Intempestifs**

Texte, mise en scène,  
scénographie  
et lumières  
**Pascal Rambert**  
Avec  
**Véro Dahuron et Guy  
Delamotte**  
Régie générale  
**Alessandra Calabi**

En complicité avec  
le cinéma  
**Le Fauteuil Rouge**

Musiques  
électronique  
& acoustique

Janvier  
sam. 16  
20h45

Le Théâtre  
(Studio)  
Bressuire

# LUCIE ANTUNES

Sergeï

---

**Percussionniste-batteuse hors pair, Lucie Antunes livre *Sergeï*, un inclassable concert-spectacle qui mêle un instrumentarium insolite composé de métaux résonnants et des voix dont la sophistication n'a d'égalé que la force d'attraction. Un joyau brut et un talent pur !**

Multi-instrumentiste de formation classique, Lucie Antunes va vite, sans jamais de couac. Elle a collectionné les premiers prix au Conservatoire et a été finaliste du Concours International de Munich 2007... Elle a déjà tout d'une grande ! Elle explose littéralement les normes à grands coups de baguettes sur les lames de son marimba, de son vibraphone et les peaux tendues de sa batterie.

Pour l'album *Sergeï*, Lucie a convoqué ses complices de toujours (Julien Gasc, Halo Maud, Chassol, Vincent Segal, etc.) avec cette idée de fabriquer sans ordinateur ni artefacts une musique instrumentale et percussive taillée pour la danse et la nuit avec l'ambition de casser les frontières, bousculer les genres et rendre le dance-floor plus beau, plus doux, plus grand, plus intelligent et plus ouvert. Derrière chacun des titres qui composent cet album se cache une histoire. Elle est là, puissante et sensible, personnelle et intense. Elle nous prend, nous soulève, nous transporte dans l'espace et le temps dans les bras d'un colosse : « SERGEÏ ».

~ C'est peu dire que le cœur explose. Une dextérité qui n'annule en rien le sensible, le vivant, le ténu, le discret. L'heure n'est pas à la démonstration de force façon élève appliquée, mais à la transposition d'un certain état contemplatif en sons. **Les Inrockuptibles**

---

Durée 1h15  
Tarif B

---

Vibraphone,  
percussion, prophète,  
batterie  
**Lucie Antunes**  
Marimba, moog,  
modulaires, basse,  
batterie  
**Jean-Sylvain Le  
Gouic**  
Machines, traitement  
du son en temps réel  
et synthés  
**Franck Berthoux**

---

En coréalisation avec  
l'association Boc'Hall





Danse  
hip hop

Janvier  
jeu. 21  
20h45

Le Théâtre  
Bressuire

## QUEEN BLOOD

Ousmane Sy / CCN de Rennes et de Bretagne

Elles sont sept reines de la piste à venir de tous les styles du hip hop (dance hall, locking, popping, krump...), toutes danseuses d'exception et championnes de battle, à incarner ce qu'elles sont : des femmes puissantes et virtuoses. Un crew 100% féminin, surchauffé et électrique qui nous met furieusement en joie !

Figure incontournable du hip-hop, pape français de la house dance, Ousmane « Babson » Sy est codirecteur du Centre Chorégraphique National de Rennes. Au croisement des rythmes africains et de l'esprit clubbing, il a développé un style inimitable : l'afro-house, une danse à la fois aérienne et pulsionnelle, apparue dans les clubs new yorkais et inspirée du vocabulaire des danses africaines. Il a créé un groupe 100% féminin, composé de danseuses d'un niveau technique exceptionnel, pour les inviter à questionner leur rapport à la performance afin de rendre palpable ce que revêt, pour elles, la notion de fémininité, assumée ou subie. Sur des boucles électro très rythmiques, ce gang de filles reprend les codes véloces et musculeux du hip hop masculin pour mieux se défaire des stéréotypes.

Au final, un seul mot d'ordre : liberté, plaisir et bonne humeur dans une ambiance de club surchauffée !

~ Une démonstration de grâce et de puissance.  
France Télévisions

### EN LIEN & AVEC VOUS

Atelier de danse afro-house  
Mer. 20 janvier de 17h à 20h

Durée 1h  
Tarif A+  
8 ans et +



Chorégraphe  
**Ousmane Sy**  
Assistante chorégraphe  
**Odile Lacides**  
Danseuses  
**Allauné Blegbo, Nadia Gabrieli-Kalati, Linda Hayford, Nadiah Idris, Anaïs Imbert-Cléry, Odile Lacides, Cynthia Lacordelle, Audrey Minko, Stéphanie Paruta**

Musiques  
baroque &  
polyphonique

Janvier  
ven. 29  
20h45

Le Théâtre  
Bressuire

# BAR'OC

## Le voyage d'amour

La Manufacture Verbale & Gli Incogniti

Les chanteurs de la Manufacture Verbale mêlent ici le répertoire baroque à la tradition orale occitane avec la complicité du fameux ensemble instrumental Gli Incogniti. Ils explorent ensemble leur irrésistible envie de lier musique savante et musique populaire. Cette création originale réunit dix musiciens et chanteurs et nous offre un fabuleux voyage du XVII<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui dans une incroyable tour de Babel sonore.

Le poids des mots, l'accent des langues, le son des traditions orales et écrites, la Manufacture Verbale dirigée par Jakes Aymonino, polyphonise les mots du Monde, harmonise les échos, diapasonne les voix dansant entre elles. Ensemble de musique baroque dirigé par la violoniste Amandine Beyer, Gli Incogniti s'est imposé comme une référence de la musique baroque par la virtuosité de ses musiciens et la qualité de leur interprétation, toujours sur instruments d'époque.

Dans cette création qui les réunis, se croiseront la fantaisie et la sensibilité des compositeurs européens des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles comme Claudio Monteverdi et Johann Sebastian Bach, l'invention rythmique et harmonique du XXI<sup>e</sup>ème, la richesse de la langue des poètes occitans, la coloration des métissages du monde actuel. Ensemble, ils composent une floraison d'harmonies inédites et somptueuses.

~ Pour relever ce défi, il fallait des musiciens virtuoses... infiniment complices capables d'excès mais aussi de nuances, de flamme et de subtilité. **Musiker**

---

Durée 1h15

Tarif A

---

Direction artistique  
**Jakes Aymonino**  
et **Amandine Beyer**

Chant et direction  
artistique de La  
Manufacture Verbale  
**Jakes Aymonino**  
Chant  
**Fouad Achkir,**  
**Ravi Prasad, Joan**  
**Francés Tishèr, Henri**  
**Marliangeas,**  
Théorbe et guitare  
baroque  
**Francesco Romano**

Violon et direction  
Artistique de Gli  
Incogniti  
**Amandine Beyer**  
Violon  
**Vadym Makarenko**  
Traverso  
**Manuel Granatiero**  
Clavecin  
**Eloy Orzaiz**

---

En coréalisation avec  
l'OARA





Théâtre

Février

jeu. 4

20h45

Le Théâtre  
Bressuire

# HAMLET

William Shakespeare / Collectif Koba!t

Le collectif Koba!t met tous nos sens en émoi avec cette version détonante de la pièce de Shakespeare qui insuffle à ce monument du théâtre une vitalité formidable. Cet Hamlet-là est d'une folle vivacité et d'une intelligence admirable. Il revient à l'origine, quand Shakespeare jouait et écrivait dans la nécessité aussi de divertir en mettant le public au coeur de l'action !

Thibault Perrenoud, 35 ans, est un jeune metteur en scène à contre-courant. À l'âge où sa génération fuit les alexandrins, il fait le choix du répertoire classique. Il évacue les costumes empesés ou les décors soignés pour projeter les mots dans des espaces surprenants, qui cassent le côté frontal du théâtre et permettent d'opérer, en profondeur, chez le public, un nettoyage des yeux et des oreilles.

Le texte de Shakespeare a été passé à la moulinette du traducteur et dramaturge Clément Camar-Mercier, histoire d'y insuffler vitalité, élan et jeunesse, à la mesure des cinq jeunes comédiens au plateau. D'Hamlet, ce prince du Danemark à jamais passé à la postérité pour son questionnement existentiel – être, ne pas être... – Thibault Perrenoud souhaite rejeter les siècles de commentaires et de fantasmes pour revenir au théâtre, rien qu'au théâtre. Débarrassé des oripeaux stylistiques, le texte condensé autour de trois événements phares résonne avec une limpidité nouvelle.

Il gagne en vivacité, sans rien perdre de son intensité poétique. Plutôt qu'une messe théâtrale torturée, Thibault Perrenoud donne lieu à un « Hamlet » bourré d'énergie, où la folie, bien qu'elle conduise jusqu'au tombeau, peut aussi être prétexte à rire. Cet *Hamlet* dynamité avec fougue est un écrin ultra-inventif pour faire résonner la langue éternelle de Shakespeare.

~ Un texte revisité pour le rendre encore plus fort, plus incisif, plus violent (...). Le résultat est impressionnant, porté par des acteurs qui se livrent sur scène comme des boxeurs sur un ring. **Marianne**

Durée 2h

Tarif A

13 ans et +

D'après *La tragique histoire d'Hamlet, Prince de Danemark* de **William Shakespeare**  
Nouvelle traduction, adaptation et dramaturgie **Clément Camar-Mercier**

*Création collective*

Mise en scène

**Thibault Perrenoud**

Avec

**Mathieu Boisliveau**

Horatio

**Pierre-Stefan**

**Montagnier**

Le Fantôme / Claudius

**Guillaume Motte**

Laërte / Polonius

**Aurore Paris**

Gertrude / Ophélie

**Thibault Perrenoud**

Hamlet

Collaboration

artistique

**Mathieu Boisliveau**

Théâtre

Février  
jeu. 25  
20h30

Théâtre  
Thouars

# Le syndrome du BANC DE TOUCHER

Lucie Bertin & Léa Girardet / Cie Le Grand Chelem

Parallèle drôle et touchant entre la vie de comédienne et le quotidien des footballeurs remplaçants, ce seul en scène est une déclaration d'amour à la « lose » et à tous les moments de doute qui nous poussent chaque jour à devenir la personne qu'on devrait être. Un spectacle bourré d'humour et d'émotion, un hymne à la persévérance !

Il y a 20 ans, Aimé Jacquet gagnait la coupe du monde et Léa rêvait de devenir comédienne. Aujourd'hui, Aimé Jacquet est entré dans l'Histoire et Léa est restée sur la touche, à l'image des footballeurs remplaçants. En proie à une crise de légitimité, la jeune femme décide de s'auto-titulariser en suivant les pas du sélectionneur de l'équipe de France 98. Dans une société où la beauté, la performance, la réussite sont des médailles d'or, Léa veut inverser la tendance. Elle a un rêve : devenir comédienne et elle se livre corps et âme. Sur la scène transformée en terrain de foot, en vestiaire, en centre psychanalytique, un combat contre elle-même s'engage. Le succès se rencontre aussi en faisant l'expérience de l'échec, Aimé Jacquet en est un exemple légendaire.

Durée 1h

Tarifs

Plein 15 €

Réduits et Abonnés

Scènes de Territoire

11 €

- de 25 ans et

demandeurs d'emploi

6 €

12 ans et +

Dirigée avec précision par Julie Bertin, Léa Girardet déroule un véritable marathon théâtral bourré d'humour et de poésie : elle saute, plonge, s'échauffe et danse sur *I Will Survive*. D'une blessure d'ego à l'amour du sport, elle signe un spectacle qui frappe par sa simplicité et sa franchise.

~ Léa Girardet a du cran, de la lucidité et l'intelligence de naviguer avec tact entre son narcissisme blessé et ce qui lui reste d'entrain. **Télérama**

De et avec

**Léa Girardet**

Mise en scène

**Julie Bertin**

Avec la participation

de **Robin Causse**

Création sonore

**Lucas Lelièvre**

Lumières

**Thomas Costerg**

Costumes

**Floriane Gaudin**

Vidéo

**Pierre Nouvel**



# ROUKIATA OUEDRAOGO

Je demande la route

---



Comédienne, auteure et chroniqueuse sur France Inter, l'ouragan Ouedraogo revient sur son exil semé d'embûches de Ouagadougou à Paris avec une tchatte irrésistible. Cette princesse au rire éclatant interprète mille et un personnages avec une énergie incroyable et une bonne dose de dérision. Une épopée drôle et émouvante !

*Je demande la route* est une traversée initiatique, d'une jeune fille désargentée et déracinée qui devient une femme maîtresse de son destin.

Avec son accent « à couper au coupe-coupe » comme elle en rit elle-même, la comédienne burkinabée raconte avec la distance salutaire de l'humour, son arrivée dans l'hexagone, les décalages culturels entre Afrique et France, ses désillusions, les stéréotypes, le racisme ordinaire, les violences faites aux femmes... Le tout avec légèreté et ponctué d'éclats de rires extrêmement contagieux !

~ Si comme elle le dit, l'humour sert souvent à régler les conflits personnels au Burkina Faso, en France, le sien est un bain de jouvence. **Le Monde**

Humour

Février  
sam. 27  
20h45  
dim. 28 (sous réserve)  
17h

Le Théâtre  
Bressuire

Spectacle  
reporté  
détenteurs  
d'un billet  
prioritaires

---

Durée 1h20  
Tarif A  
12 ans et +

---

Texte et mise  
en scène  
**Stéphane Eliard,**  
**Roukiata Ouedraogo**  
Jeu  
**Roukiata Ouedraogo**  
Collaboration  
artistique  
**Ali Bougheraba**

Récital  
de piano

Mars  
mer. 3  
20h45

Le Théâtre  
Bressuire

# VANESSA WAGNER

Bach / Mozart / Schubert / Pärt / Liszt



Durée 1h30  
Tarif A



**Johann Sebastian Bach**  
1ère Partita en si bémol majeur BWV 825  
**Arvo Pärt Trivium**  
**Wolfgang Amadeus Mozart**  
Rondo en la mineur  
**Franz Liszt**  
Saint François d'Assise parlant aux oiseaux  
**Arvo Pärt**  
Für Alina  
**Franz Schubert**  
Sonate D894

En complicité avec  
le Conservatoire de  
Musique du Bocage  
Bressuirais

Avec une *Victoire de la Musique Classique* en 1999, Vanessa Wagner figure parmi les meilleures pianistes de sa génération et mène une carrière internationale à son image, exigeante et originale. Dotée d'un jeu intense et délicat, elle nous ravit en nous plongeant dans un programme aux foisonnantes couleurs harmoniques comme dans un voyage intérieur.

Décrite par Le Monde comme "la pianiste la plus délicieusement singulière de sa génération", Vanessa Wagner a plusieurs vies musicales entre les récitals classiques, la pratique des instruments anciens, la musique de chambre et des rencontres plus inédites avec la vidéo, la musique électronique et la danse. Sa riche discographie a été fortement récompensée par la presse qui salue son jeu sobre et éloquent, riche en timbres et couleurs.

Au-delà des grandes pièces pour piano comme celles de Bach, Mozart, Liszt et Schubert, ce programme nous offre une incursion dans la musique « intemporelle » et spirituelle d'Arvo Pärt, la pureté de son timbre et de ses harmonies. Son univers somptueux truffé d'ambiances contemplatives et incandescentes nous guidera vers des paysages intérieurs, une nature vibrante et sensible, des chemins magnifiques...

~ Une maîtrise remarquable et une intensité discrète.

**Libération**

**EN LIEN & AVEC VOUS**

—  
Clé d'écoute avec Vanessa Wagner à 18h30



Danse baroque  
d'aujourd'hui

Mars  
mar. 9  
20h45

Le Théâtre  
Bressuire

## LOU & ABACA

Mickaël Phelippeau / Béatrice Massin

Un programme en deux temps, enlevé et joyeux, signé Béatrice Massin, figure incontournable de la danse baroque d'aujourd'hui, qui a gardé du baroque l'étroite relation entre musique et danse, architecture et dynamique du geste. Il réunit sa dernière création *ABACA* et *Lou*, un solo qu'elle a commandé à Mickaël Phelippeau.

Depuis 1993, ses nombreuses créations développant une danse baroque contemporaine ont été accueillies dans des institutions prestigieuses comme l'Opéra national de Paris ou le Théâtre national de Chaillot, et font d'elle une chorégraphe au parcours reconnu. *ABACA*, sa dernière création, est un jeu chorégraphique et musical. *ABACA* est l'ensemble des lettres qui illustre la forme du rondeau, composé d'un refrain A, incarné par une danseuse, qui encadre des couplets B et C... interprétés par trois danseurs aux personnalités très contrastées. Ici les grands classiques de la musique baroque (Purcell, Rameau, Vivaldi, Marin Marais) rencontrent les grands de la chanson française (Higelin, Juliette, Barbara ou Trenet) pour notre plus grand plaisir !

Béatrice Massin aime convier d'autres chorégraphes, comme Mickaël Phelippeau, à s'emparer de cette danse-patrimoine devenue contemporaine grâce à elle. Il a écrit un solo pour une interprète emblématique de sa compagnie, Lou Cantor, qui est un portrait d'elle, de son rapport intime au mouvement et à l'héritage baroque sur des airs de *Folies d'Espagne* signées Lully, Corelli ou même Rachmaninov !

### EN LIEN & AVEC VOUS

Échauffement collectif avec Béatrice Massin à 18h

---

Durée 1h15  
Tarif A  
8 ans et +



---

*Lou*  
Chorégraphie  
Mickaël Phelippeau  
Avec  
Lou Cantor

*ABACA*  
Conception et  
chorégraphie  
Béatrice Massin  
Avec  
Rémi Gérard,  
Marion Jousseau,  
Damien Sengulen,  
Nicola Vacca

Théâtre  
Musique

Mars  
mer. 17  
15h

Le Théâtre  
Bressuire

# AAAARGH !!! L'HISTOIRE de PETITE PERSONNE

Lucie Malbosc et Céline Girardeau

Une comédienne et une musicienne explorent le chemin fascinant des émotions chez les enfants, et aussi tout ce qui les freine, les empêche ou les transforme. Une création entre théâtre, danse et musique électronique qui permet de donner corps et vie aux émotions, êtres fantastiques et doubles de nous-mêmes, encombrants ou aidants. Un voyage palpitant !

C'est l'histoire de Petite Personne. Ou celle de Grande Personne. Ou plutôt c'est l'histoire de Grande Personne racontant celle de Petite Personne. Une histoire qui raconte comment Petite Personne est morte, un jour, d'avoir perdu ses émotions. De les avoir enterrées après les avoir cachées, abandonnées, apprivoisées, se les être vues confisquées alors qu'elle venait juste de commencer à s'amuser avec. L'histoire de Petite Personne est une sombre histoire, mais elle finira bien ! Sinon Grande Personne ne serait pas là pour la raconter... L'émotion est ici représentée comme une matière brute dans ce qu'elle a de complexe et de transversal, d'organique et d'essentiel. Elle est soutenue par la musique électronique, les chants, les samples de sons d'objets et de voix, joués en direct. Très parlant pour petits et grands !

Spectacle  
reporté  
détenteurs  
d'un billet  
prioritaires

Durée 45 mn  
Tarif B  
6 ans et +



Création  
Texte et musique  
**Lucie Malbosc**  
Conception  
interprétation  
**Céline Girardeau,**  
comédienne  
**Lucie Malbosc**  
musicienne  
Scénographie et  
installation plastique  
**Marine Denis**  
Approche  
chorégraphique  
**Aurore Lambert**  
Avec le regard  
complice de  
**Betty Heurtebise**



# BP ZOOM

Mélange 2 temps

---

D'un côté le grand naïf, la tête dans les étoiles ; de l'autre, le petit pince-sans-rire, malin comme tout. BP Zoom est le seul duo de clowns qui réussisse ce mélange unique de burlesque et de poésie absurde tout en restant tellement humains. C'est du Chaplin, du Laurel et Hardy, des petits hommes et des grands clowns !

Mister P. est lunaire, instinctif, maladroit... Mister B. est autoritaire, raisonnable, désabusé... Si tout oppose ces deux personnages loufoques et hors du temps, ils partagent cependant une forme de fragilité, quelque chose de profondément poétique et touchant. Florilège réalisé à partir de *BP Zoom* et de *A Wonderful World*, *Mélange 2 Temps* est un concentré de l'univers artistique né de la rencontre de Philippe Martz et Bernie Collins.

Depuis 1992, ce duo burlesque emprunte au monde du clown, bien sûr, mais aussi au théâtre de geste et de mouvement, au théâtre musical, au théâtre d'objets pour faire naître des spectacles d'une grande inventivité largement récompensés. Le duo s'est forgé autour de quelques références : Buster Keaton, Jacques Tati, les Monthy Pythons. Il s'est construit avec des idées fortes : réduire la parole et les artifices scéniques à leurs plus simples expressions et révéler la drôlerie et l'incongruité des attitudes humaines, mais aussi leurs aptitudes au rêve et à la poésie !

~ On s'amuse énormément, tout étonné d'être encore surpris par ces deux lurons clownesques. A découvrir d'urgence ! **L'Express**



Clown

Mars  
ven. 19  
20h45

Le Théâtre  
Bressuire

---

Durée 1h30  
Tarif A  
6 ans et +



---

Interprétation  
Réalisation  
Mise en scène  
**Philippe Martz et  
Bernie Collins**

Théâtre

Mars  
mer. 24  
20h45

Le Théâtre  
Bressuire



## YANNICK JAULIN Ma langue maternelle va mourir et j'ai du mal à vous parler d'amour

Ce spectacle  
a été nommé  
aux Molières 2020  
dans la catégorie  
« Seul en scène ».

Durée 1h15  
Tarif A+  
12 ans et +



De et par  
**Yannick Jaulin**  
Collaboration  
à l'écriture  
**Morgane Houdemont**  
et **Gérard Baraton**  
Accompagnement  
musical  
et composition  
**Alain Larribet**  
Regards extérieurs  
**Gérard Baraton, Titus**  
Création lumière  
**Fabrice Vétault**  
Création son  
**Olivier Pouquet**

Yannick Jaulin continue à fouiller avec brio, tendresse et humour, son identité. Il nous révèle comment langue et identité sont intimement liées et combien la langue maternelle, toutes les langues maternelles, sont nos premières richesses d'où que l'on vienne et méritent toute notre attention.

Premier volet de son diptyque « bilingue » avec *Causer d'amour*, Yannick Jaulin y entame une recherche sur sa propre identité si fortement reliée à sa langue maternelle. Jaulin aime les mots, ce n'est pas nouveau, le français, sa langue de tête et de pensée, et le patois poitevin-saintongeais, sa langue émotionnelle qui le « connecte à ses entrailles ».

« I » l'aime son « parlanjhe », intrinsèquement lié à son enfance, à une émotion, indocile et fragile, toujours enraciné au fond de lui. « I » l'aime aussi toutes ces petites langues minoritaires qui échappent à l'économie mondiale. En duo avec Alain Larribet, musicien du monde et béarnais, il nous parle donc de son héritage sensible : la honte des patois depuis la Révolution Française et l'Abbé Grégoire, la résistance à l'uniformisation, la jouissance d'utiliser une langue non normalisée, et la perte de la transmission... car si les mots disparaissent, les savoir-faire et les savoir-être au monde s'éteignent aussi !

Cette ode à sa langue maternelle, parfois mélancolique et souvent pleine d'humour, devient aussi un plaidoyer plus politique pour la préservation de toutes les langues du monde.

# LOUISE

Cie Le bruit de l'herbe qui pousse

---



À l'intérieur de son monde clos, Louise, une vieille dame, réinvente sa vie, donne corps à ses rêveries et se confronte à ses démons. À six mains, la compagnie Le bruit de l'herbe qui pousse nous raconte une histoire sensible empruntée au réel où le théâtre d'objets et la marionnette se répondent avec poésie et beaucoup de tendresse.

On entre avec délectation dans l'univers de Louise, une attendrissante tricoteuse au crépuscule de sa vie. Elle crée, forme et transforme. Elle déchire ce qui l'émeut, assemble des morceaux d'histoires réelles ou fantasmées, façonne un chemin de laine et de liens à l'image de sa vie. Louise s'exalte en empruntant la chair de ses partenaires de jeu, des pommes au cœur fragile et les emmitoufle pour les protéger à jamais. Louise n'est ni seule, ni immobile. Parfois elle s'emmêle, surtout lorsque les autres s'en mêlent. Se battre, se réconcilier ou peut-être juste s'accepter ?

Les trois jeunes complices de cette compagnie implantée à Bressuire associent théâtre noir, objets et marionnettes pour rendre hommage à l'art brut et nous questionner sur le rôle de l'art dans nos vies et sur le monde qui nous entoure. Elles célèbrent ainsi notre aptitude à nous construire à travers la création, à transformer les objets et les gestes de notre quotidien pour les faire entrer dans un univers magique.

Théâtre  
d'objets  
Marionnettes

Mars  
ven. 26  
20h45

La Griotte  
Cerizay

---

Durée 1h  
Tarif B  
12 ans et +

---

Mise en scène et interprétation  
**Élise Ducrot, Judith Guillonnet et Marie Julie Peters-Desteract**  
Création de la scénographie et des marionnettes  
**Marie Julie Peters-Desteract**  
Création lumière  
**Nicolas Douchet**  
Création sonore  
**Jean-Christophe Quinsac**  
Conception du dispositif technique  
**Théo Cardoso**

---

En complicité avec  
**le Centre Socio-Culturel Point de Mire de Cerizay**

---

En coréalisation avec  
**L'OARA**

Théâtre

Mars  
mar. 30  
20h45

Le Théâtre  
Bressuire

# DISCOURS DE LA SERVITUDE VOLONTAIRE

Étienne de la Boétie / Stéphane Verrue

Vers 1550, Étienne de La Boétie écrit un texte lumineux et fondateur qui interroge : qu'est-ce qui fait qu'un peuple tout entier se laisse asservir ? Et si la puissance d'un tyran ne tenait qu'à celle qu'on lui donne ? Un discours magistral et furieusement d'actualité porté par un acteur impressionnant.

Avec une lucidité critique prodigieuse, ce jeune juriste de 17 ans, analyse dans ce discours les mécanismes de la tyrannie mais surtout notre rapport ambigu au pouvoir et à la soumission. Bien plus qu'un écrit, c'est une parole proférée devant une assemblée, dans une langue imagée, directe, magnifique, limpide et solaire !

Stéphane Verrue a choisi François Clavier pour prêter sa voix à Étienne de La Boétie et faire réentendre ces mots concrets et percutants d'un discours de la Renaissance qui, sur les questions de la tolérance, du respect de l'autre et de l'usage de la liberté, anticipe avec vigueur, plus de deux siècles auparavant, le credo révolutionnaire de la République et celui plus récent de Stéphane Hessel *Indignez-vous !*. Cet acteur impressionnant réussit à faire vivre, mot par mot, la stupéfiante modernité de ce texte !

~ Aussi fin que rigoureux, aussi juste que pétillant, François Clavier ne fait pas seulement entendre un « grand » texte. Il donne à voir, à vivre, à toucher presque, une pensée en mouvement. » **La Croix**

Durée 1h10  
Tarif B  
16 ans et +

Texte  
**Étienne de La Boétie**  
Adaptation et mise en  
scène  
**Stéphane Verrue**  
Avec  
**François Clavier**  
Traduction en  
français moderne  
**Séverine Auffret**



++

CLASSIQUE, VOUS AVEZ DIT CLASSIQUE ?

# INTERZONE

Serge Teyssot-Gay & Khaled Aljaramani

---



**Au confluent du rock et de la musique traditionnelle arabe, le guitariste Serge Teyssot-Gay (ex-Noir Désir) et le grand oudiste-chanteur syrien Khaled Aljaramani nous invitent à un voyage envoûtant et mélancolique. Leur son unique, reconnaissable au premier accord, nous emporte instantanément ailleurs !**

Serge Teyssot-Gay et Khaled Aljaramani se rencontrent à Damas en 2002. Le premier, racé, fougueux, curieux, a eu plusieurs vies musicales depuis Noir Désir. Le second, subtil, élégant orfèvre, a notamment joué avec l'orchestre symphonique de Damas. Le dialogue oud oriental/guitare électrique est immédiat, créant une « interzone », point de rencontre de leurs cultures respectives. Ensemble, ils créent une musique habitée et mystérieuse, entre sensualité rêveuse et lâcher-prise.

Leur blues arabe ne figure sur aucun atlas musical. Interzone est une alliance sans frontières qui s'invente et se réinvente constamment. Au-delà des deux musiciens, c'est une multitude de mélanges qui se font au travers de leur musique, l'électrique et l'acoustique, les effets modernes et les sons traditionnels, la guitare et l'oud, l'Occident et l'Orient. Ce quatrième voyage d'Interzone, *Kan Ya Ma Kan* (« il était une fois ») commence comme un conte arabe et nous transporte entre rêve et contemplation.

~ Interzone nous offre tout cela, douceur et âpreté, free rock, arabesques contemplatives, révolte et rêve... sublime.  
**L'Humanité**

Rock  
Musique  
du monde

Avril  
jeu. 1<sup>er</sup>  
20h45

Le Théâtre  
Bressuire

---

Durée 1h15  
Tarif A



---

Guitare  
Serge Teyssot-Gay  
Oud  
Khaled Aljaramani

Théâtre  
participatif

Avril  
mer. 7  
18h30

Le Théâtre  
(Studio)  
Bressuire

# SALUT TERRESTRE COLLECTIF, IMMÉDIAT, TOTAL ET IMMINENT

Tim Crouch / Cie Studio monstre

---

La compagnie Studio monstre vous propose une adaptation d'une pièce ludique et mordante d'un jeune auteur anglais dans laquelle texte et illustrations entrent en résonance pour évoquer le fanatisme et le libre-arbitre. Une expérience théâtrale inédite dans laquelle vous aurez un rôle à jouer !

La compagnie Studio monstre lance cette saison un projet original et itinérant avec trois de ses partenaires (Scènes de Territoire, les Théâtres de Thouars et de Châtelleraut). À Bressuire, la compagnie travaillera avec des élèves de l'option théâtre du lycée Genevoix, et dans les autres villes, avec d'autres personnes, afin de les préparer à la création collective de la pièce de Tim Crouch, metteur en scène, scénariste et auteur anglais. L'histoire est celle d'un groupe d'adeptes, retirés du monde et vivant suivant les indications du Livre écrit par le leader de la communauté, Miles. Le style ludique de Crouch permet aux spectateurs de s'investir activement au moment de la représentation. Au début de l'histoire, le public et les acteurs lisent ensemble, puis la pièce se joue sur deux plans, les acteurs jouent sur scène et la lecture du Livre se poursuit. Cette création bouscule avec délice l'idée du spectateur passif et part en suivant en tournée à Thouars et à Châtelleraut !



---

Durée 1h15  
Tarif C  
13 ans et +

---

Comédien et traducteur de la pièce  
**Théophile Sclavis**  
Créateur sonore  
**Julien Lafosse**  
Illustratrice  
**Rachana Jadhav**

EN LIEN & AVEC VOUS

---

Séances de préparation ouvertes au public  
mer. 6 janvier et 3 mars de 14h à 17h



Théâtre visuel  
& numérique

Avril  
mar. 27  
20h45

Le Théâtre  
Bressuire

# ACQUA ALTA

Compagnie Adrien M & Claire B

La compagnie Adrien M & Claire B explore l'interaction entre le vivant, les mondes virtuels et numériques. *Acqua Alta* est un voyage en 3 temps au sein d'une même histoire : *Noir d'encre*, un spectacle, *La Traversée du miroir*, un livre pop-up en réalité augmentée et *Tête-à-tête*, une expérience immersive en réalité virtuelle, où la fiction déploie l'invisible. C'est fascinant, vertigineux, éblouissant !

Claire Bardainne est plasticienne et scénographe, Adrien Mondot est informaticien et jongleur. Depuis 2011, ils créent ensemble des œuvres poétiques vivantes et numériques. *Acqua Alta* (littéralement « eau haute ») renvoie aux inondations vénitienes et se déploie en trois temps. Dans le spectacle *Acqua Alta-Noir d'encre*, Satchie Noro et Dimitri Hatton dansent l'équilibre face à la catastrophe mais aussi la beauté. Avec des jeux de projections qui se superposent et d'images numériques qui réagissent au mouvement, le décor se fait tactile : tempête, mer d'encre, vagues déferlantes et fabuleuses méduses... En mélangeant le pixel au mouvement, Adrien M & Claire B nous montrent que le numérique peut être plus qu'un troisième interprète. Ici, il est comme un décor mouvant qui prolonge les gestes des danseurs et se met comme par magie au service de l'émotion.

En prolongement du spectacle, découvrez deux œuvres en réalité augmentée et virtuelle : *Acqua Alta-La Traversée du miroir*, un livre pop-up visible en réalité augmentée grâce à une tablette numérique, *Acqua-Alta-Tête-à-tête*, où, coiffés d'un casque de réalité virtuelle, vous vivrez l'une des scènes du spectacle de façon immersive.

~ Ils ont l'art et la manière de nous faire plonger dans des mirages virtuels d'une telle beauté qu'on en a le souffle coupé.

**Télérama**

## EN LIEN & AVEC VOUS

*La Traversée du miroir (15 mn) & Tête-à-Tête (3 mn)*

Réalité augmentée et réalité virtuelle | sur réservation

Lun. 26 14h-18h - Mar. 27 9h30-12h30 & 14h-18h | avant et après le spectacle

Durée 55 mn

Tarif A

8 ans et +



Conception  
et direction artistique

**Claire Bardainne**  
et **Adrien Mondot**

Dessin

et design papier

**Claire Bardainne**

Conception

informatique

**Adrien Mondot**

Chorégraphie

et interprétation

**Dimitri Hatton**

**Satchie Noro**

Musique originale

**Olivier Mellano**

Musiques

additionnelles

**J.-S. Bach,**

**L. Van Beethoven**

et **Jon Brion**

# LES BELLES escapades dans le bocage BRESSUIRAIS

---

Le territoire du Bocage Bressuirais dessine une carte qui soulève un désir de mouvement et d'ouvrir des champs d'explorations artistiques inédits. *Les Belles Escapades* créent un moyen de le parcourir en suivant les chemins d'un dialogue fructueux entre l'art, la nature, le patrimoine et avec des habitants du Bocage Bressuirais. Elles s'imaginent par des invitations faites à des artistes de venir créer sur le territoire, en collaboration avec des acteurs complices et des habitants. Elles créent des chemins artistiques où se posent des paroles, des images, des corps en mouvement, des arpenteurs et des traducteurs de paysages... donnent voix à ceux qui y vivent et portent attention à d'autres espèces du monde vivant. Elles posent quelques balises pour activer des correspondances artistiques qui ouvrent de nouvelles manières de nous inscrire dans le paysage, d'embrasser ses odeurs, ses lumières, sa biodiversité, sa topographie. Autant d'éléments qui augmentent notre perception de ce qui nous entoure, nous permettent d'échanger et de nous rassembler. Le tout participe à constituer une culture vivante et du Vivant propre au Bocage Bressuirais.

*Ce programme sera précisé dans les mois à venir et fera l'objet d'une communication complémentaire.*

# TÉLÉ MOUSTIC

## ÉDITION SPÉCIALE

### BOCAGE BRESSUIRAIS

Théâtre Group' & ses invités

---

**Max, journaliste, assisté de Polo, caméraman, auront déambulé caméra à l'épaule au cœur de notre territoire, à la recherche de ce qui pourrait définir l'identité du Bocage Bressuirais. Venez découvrir leurs reportages et leurs rencontres avec des habitants d'ici, concoctés avec une sacrée dose d'humour, de complicités et de surprises !**

Fondé en 1980 à Lons-le-Saunier, le Théâtre Group' fait aujourd'hui partie des compagnies historiques du théâtre de rue. Son terrain d'action est le plus souvent l'espace public mais avec lui n'importe quel espace devient une scène ! Ce qui l'anime depuis toujours c'est de parler de ceux qui les entourent. Leur marque de fabrique ? Un humour tendre et piquant, une porosité hors norme à toutes les situations, une générosité sans pareil dans le partage de leur terrain de jeu.

Entre réalité et fiction, vous êtes invités à assister à une émission de télé en direct réunissant reportages diffusés sur grand écran, interviews, voire scoops... d'hier et d'aujourd'hui, assorti d'un florilège de jeux et musique live. Forte d'un vrai savoir-faire technique (plus de 20 ans de vraie fausse télé !), *Télé Moustic* célébrera à sa manière la tradition, l'authenticité et la valeur du patrimoine du Bocage, ses forces vives et ses richesses de demain. Créé spécialement pour le Bocage Bressuirais, ce drôle de spectacle est aussi l'occasion d'échanges humains réjouissants car l'identité d'un territoire c'est aussi son patrimoine humain !



Émission de  
télé en direct  
semi-pro

Mai  
dim. 2  
16h

La Passerelle  
Mauléon

---

Durée 1h et +  
Tarif B



---

De et avec  
**Patrice Jouffroy**  
& **Pio D'Elia**  
et leurs invités  
surprises

---

En complicité avec  
de nombreux  
partenaires d'actions  
de **Scènes de**  
**Territoire**  
(programme des  
invités en cours de  
réalisation...)

---

Une production  
**Scènes de Territoire**

Théâtre-cirque  
participatif  
en espace  
public

Mai  
ven. 7  
18h30

Rdv 36 rue  
de la Gare  
École primaire  
Jacques Prévert  
Nueil-Les  
Aubiers



## 50 MÈTRES La Légende PROVISOIRE

Agence de Géographie Affective

Durée 1h10  
Tarif C  
7 ans et +



Direction artistique  
**Olivier Villanove**  
Architecte-révéléateur  
d'espace  
**Dimitri Messu**  
Auteur  
**Catherine Verlaguet**  
Avec  
**Sébastien Genebes,**  
**Anne Reinier, Dimitri**  
**Rizzello**  
et les enfants de  
l'école **J. Prévert**  
Coordination et  
médiation enfants  
**Tania Douzet**

En complicité avec  
le **CAUE Conseil**  
**d'Architecture,**  
**d'Urbanisme et de**  
**l'Environnement**  
**des Deux-Sèvres,**  
le **Centre Socio-**  
**Culturel de Nueil-les**  
**Aubiers**

En coréalisation avec  
**l'OARA**

**Avec des enfants complices de Nueil-les-Aubiers, l'Agence de Géographie Affective dessinera une nouvelle cartographie du quartier sud. Ses espaces publics et plus secrets seront habités d'histoires inédites. Un spectacle qui s'annonce réjouissant, créé par les enfants à destination des plus grands !**

Leurs arrière-grands-parents pouvaient marcher des kilomètres pour se rendre à pied à l'école mais pour la nouvelle génération, cette distance et la liberté qu'elle induisait ont fortement diminué. Ne pas se perdre, connaître le chemin et les consignes de sécurité, ne pas parler aux inconnus, ne pas regarder en l'air, ne pas prendre des chemins de traverse... les adultes le rappellent à leurs enfants régulièrement et c'est important.

Mais les enfants et notamment ceux de Nueil-les-Aubiers, comment vivent-ils et ressentent-ils l'espace public aujourd'hui ? Quels sont leur place, leur autonomie et leur espace de jeux dans tout ça ? Qu'est-ce qui crée encore du lien entre l'individuel et le collectif ?

Sur deux temps forts en amont de la représentation, la classe de CM1 de l'école Jacques Prévert de Nueil-les-Aubiers quartier sud travaillera avec les comédiens de l'Agence de Géographie Affective pour créer le récit de leurs perceptions des espaces qui les entourent et des liens qu'ils tissent avec eux. Inventé véritablement avec les enfants, ce spectacle sera aussi l'occasion d'explorer le quartier sud de Nueil-les-Aubiers sous un angle inédit et avec un regard neuf. Théâtre et cirque se mêleront ainsi pour donner vie à ce parcours déambulatoire ponctué par les interventions pétillantes et drôles de nos jeunes acteurs complices.



Conférence  
théâtrale  
scientifique  
& comique

Mai  
dim. 9  
17h

Pescalis  
Aquarium  
Moutiers-sous  
Chantemerle

## De La MORUE CARTOGRAPHIE 6

Frédéric Ferrer / Cie Vertical Détour

---

**Entre rigueur scientifique et comique absurde, Frédéric Ferrer, cartographe et metteur en scène génial des dérèglements climatiques, mène l'enquête sur la disparition de la morue surexploitée par les humains. Il expose, s'emballe, interroge... Si l'effondrement menace, le rire reste la politesse du désespoir !**

Vous l'aviez peut-être découvert sur la scène du Théâtre en janvier 2020 avec *Wow ! ou nos possibilités de vivre ailleurs*. Il revient pour la cartographie 6 de son *Atlas de l'Anthropocène*.

Ici, il est question de la morue. Ce poisson a façonné pendant plus de cinq siècles les paysages et la vie des êtres humains, alimenté un commerce triangulaire puissant, lancé l'économie mondiale, fondé le libéralisme, permis l'indépendance et la montée en puissance des États-Unis et nourri les esprits et les ventres de millions d'êtres humains sur terre. Mais la morue était trop belle... et fut victime de son succès. La question essentielle qui se pose aujourd'hui est : la morue peut-elle revenir ? Frédéric Ferrer y répond avec passion et un humour implacable. Il nous parle aussi de pêche, de prédation, de sexe, d'amnésie et de pouvoir. On vous laisse découvrir pourquoi !

~ Rien n'arrête Frédéric Ferrer, le savant-fou du théâtre - agrégé de géographie, cet irrésistible comédien écolo enchaîne des performances scientifiques qui nous font mourir de rire tout en nous alertant le plus sérieusement du monde sur les dérèglements climatiques. **Télérama**

### EN LIEN & AVEC VOUS

---

à 15h, rendez-vous avec l'équipe de Pescalis pour une démonstration de pêche No-Kill !

---

Durée 1h15  
Tarif B  
12 ans et +



---

De et avec  
Frédéric Ferrer

Circuit théâtral  
décalé

Mai  
sam. 22  
Départ en bus  
à 9h30

Saint-Aubin  
de Baubigné

# Le GRAND TOUR du BOCAGE BRESSUIRAIS

Jérôme Rouger / Cie la Martingale & Fred Billy



Programme  
sous réserve  
de précisions  
par le tour-  
opérateur

Durée journée  
Tarif A+  
12 ans et +



De et par  
Jérôme Rouger  
Avec  
Fred Billy  
et des guides locaux  
surprises

Une production  
Scènes de Territoire

L'auteur-acteur-metteur en scène du pays, Jérôme Rouger, expert en amuserie fine et en chemins de traverse, lance la première Agence de tour-opérateur du et pour le Bocage Bressuirais. Partez en bus pour un circuit avec escales, à la découverte de l'Histoire connue ou inconnue du Bocage écrite par l'éminent guide, accompagné par Fred Billy, fin connaisseur lui aussi du territoire.

On ne présente plus Jérôme Rouger, natif de Bressuire, qui a fait ses premières classes au Cabaret de Terves auprès de son oncle célèbre Jacques Billy. Beau parleur, espiègle, pertinent et impertinent, virtuose du mot bien choisi et bien dit, il a fait depuis un beau chemin. Nous l'avons invité à écrire les premiers épisodes de son Histoire du Bocage Bressuirais. Et pour que cette histoire soit vécue in situ, qu'elle soit joyeuse et confortable, nous avons décidé de concocter un circuit en bus !

Ce circuit vous fera découvrir différents visages du Bocage Bressuirais, d'est en ouest et du nord au sud, principalement historiques mais aussi naturels et... festifs. Il vous fera remonter le temps, de l'âge du bronze à l'histoire récente en passant par le Moyen-Âge, en visitant des sites et monuments historiques comme les Rochers gravés des Vaux, en interpellant des figures comme Henri de la Rochejaquelein... en empruntant des chemins détournés comme celui des Celtes...

On connaît le brillant talent de Jérôme Rouger, qui saute joyeusement du coq à l'âne et qui est capable de ressusciter des morts... le don de Fred Billy à récolter des histoires vivantes du Bocage Bressuirais. L'addition de ces deux chroniqueurs hors-pair nous promet une journée exceptionnelle et jubilatoire !

# HORIZON

Chloé Moglia / Cie Rhizome

---



C'est au bout d'une perche haute de 6 m, visant le ciel et dessinant une fenêtre dans le paysage, que Chloé Moglia va se poser, sans sécurité, et se suspendre. Vous allez être saisi par le paradoxe qu'elle crée de force et de fragilité, par l'intensité qu'elle dégage, captant à chaque instant le monde sensible qui l'entoure. Majestueux !

La suspension et les arts martiaux sont les matières racines qui fondent l'approche artistique de Chloé Moglia. *Horizon* est un solo créé en 2016 où elle continue de creuser sa recherche sur le temps suspendu pour explorer la pesanteur et les variations infinies de ce qu'on nomme, parfois trop rapidement, le vide. Le plus calmement du monde, avec force, agilité et grâce, et sans jamais donner à voir l'effort, Chloé Moglia va se poser tel un oiseau à la cime de sa perche. Là-haut, elle évolue, concentrant toute l'énergie de son corps sur ses mains ou sur ses jambes, seuls liens à la perche, et explorant son mouvement ainsi que ceux qui l'entourent. Une expérience captivante et profonde, qui nous permet de cultiver notre attention et notre acuité aux différentes formes du vivant, qui laisse la porte ouverte à l'imaginaire et invite à la rêverie...

~ En cercle, les yeux écarquillés, le public est resté muet devant la performance... Chloé Moglia plane merveilleusement. **Le Monde**

## EN LIEN & AVEC VOUS

---

à 16h *C'est quoi la nature ? atelier philo famille* au Château de Sanzay  
Concert en 2<sup>ème</sup> partie d'*Horizon* (précisé ultérieurement)

Cirque aérien  
Musique

Mai  
sam. 29  
18h30

Chapelle de  
l'Hermitage  
Sanzay

---

Tarif A  
10 ans et +



---

Conception et  
interprétation  
**Chloé Moglia**

Construction  
**John Caroll / Paris  
Quartier d'Été**

---

En complicité avec  
**La Colporteuse**  
et l'association  
**Boc'hall**

Balade-concert  
ornitho-perchée

Juin  
dim. 6  
17h

Le Jardin  
des Chirons  
Le Rocher  
Branlant  
Largeasse



## LES CHANTEURS D'OISEAUX

Le Jardin aux Oiseaux

---

Révélation lors des Victoires de la musique classique en 2017, les Chanteurs d'Oiseaux dialoguent avec des oiseaux dans l'écrin du Rocher Branlant. Nature et musique ne font alors plus qu'un ! Une déambulation musicale et poétique qui permet d'accéder au langage prodigieux d'autres espèces vivantes. Une conversation inédite et un émerveillement garanti !

Au départ, ce sont deux petits gars de la baie de Somme qui arpentent les plages, la campagne, à l'affût des chants des oiseaux et se découvrent un don : ils savent les imiter. Ils remportent des concours, puis rencontrent des musiciens comme Jean-François Zygel et deviennent des instruments. D'imitateurs, ils sont devenus des chanteurs d'oiseaux qui mêlent leur talent incroyable à des musiciens classiques comme lors de la *Folle Journée de Nantes*.

Les Chanteurs d'Oiseaux, trillent, gazouillent, appellent... Attendez-vous à ce que les oiseaux du Bocage leur répondent. Huppe fasciée, troglodyte mignon, grive musicienne, pouillot véloce, fauvette, mésange charbonnière, bruant zizi... devraient être au rendez-vous pour entamer joutes et conciliabules avec les Chanteurs d'Oiseaux. Une occasion réjouissante de tisser un lien avec des espèces compagnes mais non humaines pour raconter une histoire inédite !

~ Les écouter c'est tout simplement fantastique, intrigant même, tant ils sont proches de l'animal. **France Inter**

### EN LIEN & AVEC VOUS

---

à 16h Rdv avec le G.O.D.S. pour une observation des oiseaux du Bocage et de leur milieu

---

Durée 1h  
Tarif A  
7 ans et +



---

Chanteurs d'Oiseaux  
**Jean Boucalt**  
**Johnny Rasse**  
Musicien  
**Guillaume Berceau**

---

En complicité avec  
le Groupe  
Ornithologique  
des Deux-Sèvres  
(G.O.D.S.)

# SENSIBLES CONTOURS

Cie Jeanne Simone

---

**Sensibles contours** est une invitation à marcher ensemble, artistes et spectateurs, au cœur de Mauléon pour dessiller nos regards sur ce qui nous entoure et nous le faire écouter, sentir et ressentir... Les oreilles casquées, vous suivrez les danseuses et rentrerez dans le dessin de la cité et de son paysage.

Depuis 2004, la Cie Jeanne Simone explore une dramaturgie des corps en relation aux espaces, et plus particulièrement ceux de nos quotidiens. L'attention aux lieux et à leurs usages nourrit l'écriture chorégraphique et sonore de la compagnie. *Sensibles contours* est donc une invitation à entrer en relation avec le réel et à nous en faire écouter, sentir et ressentir ses contours, ses aspérités, ses lignes et ses artères. Munis de casques sur les oreilles, vous serez enveloppés dans « l'organicité » de l'environnement, vous suivrez les présences et les traces des danseuses-comédiennes, observerez les vides et les pleins du bâti, rentrerez dans le dessin de cette petite cité de caractère et son paysage, et découvrirez une relation nouvelle et sensible aux différents visages de Mauléon, auxquels nous ne prêtons pas ou plus nécessairement attention.

Cette expérience sensorielle inédite de l'environnement de Mauléon par la Cie Jeanne Simone viendra nourrir et faire écho à un projet, porté par la Ville de Mauléon et un groupe d'habitants, de circuit patrimonial, guidé par le bureau d'études paysagères Entrelieux et constitué en Brigade de Réenchantement.



Balade  
perceptive,  
chorégraphique  
& sonore

Juin  
sam. 12  
15h30 & 18h30

Mauléon  
Rdv place  
de l'Hôtel  
de Ville

---

Durée 1h  
Tarif B  
8 ans et +



---

Mise en scène  
et chorégraphie  
**Laure Terrier**  
Avec  
**Laetitia Andrieu,**  
**Camille Fauchier**  
et **Laure Terrier**  
Création sonore  
et régie  
**Loïc Lachaize**

---

En complicité avec  
**Le Bureau d'études**  
**Entrelieux, la BREC**  
**de Mauléon**

---

En coréalisation avec  
**l'OARA**

# SPECTACLES EN TEMPS SCOLAIRE

Les enfants et les jeunes constituent le public de demain, mais aussi d'aujourd'hui. Chaque année, plus de 6000 élèves de l'Agglomération du Bocage Bressuirais, de la maternelle au lycée, découvrent au moins un spectacle dans le cadre scolaire. Ce sont des enfants de plusieurs secteurs géographiques qui se croisent et partagent la magie du spectacle.

La programmation s'appuie sur une offre résolument pluridisciplinaire et la plus diverse possible dans ses formes et contenus. Car venir au spectacle, c'est avoir la possibilité et accepter d'être surpris, dérouter, de ne pas tous avoir la même perception des choses. On n'a pas besoin de tout comprendre pour apprécier un spectacle. Chacun appréhende un spectacle en fonction de sa sensibilité, de son histoire, de son expérience... Chacun est libre de ressentir ou pas des émotions face à une œuvre. Il n'y a pas une bonne ou une mauvaise façon de l'appréhender.

Scènes de Territoire accompagne les enseignants et les élèves dans leur parcours d'éducation artistique et culturelle pour la découverte du lieu, du spectacle vivant et de ses métiers en organisant différents rendez-vous tout au long de la saison : rencontres et ateliers avec les artistes, médiation au sein des classes en amont et/ou en aval du spectacle, répétitions publiques, dossiers pédagogiques, visite des coulisses...

Les spectacles *Culotte et crotte de nez*, *Souliers de sable*, *Mokofina*, *Grrrrr*, *Te prends pas la tête !*, *Filopat et compagnie*, *La serpillère de M. Mutt*, *Et puis on a sauté !* sont accueillis en coréalisation avec l'OARA.



## CULOTTE ET CROTTE DE NEZ Cie du Dagor | Théâtre

5 et 6 octobre

🕒 40 mn

GS-CP-CE-CM

**La Passerelle | Mauléon**

Ce spectacle est librement inspiré de l'œuvre d'Alan Mets, auteur et illustrateur jeunesse, dont les personnages loufoques et tendres sont souvent des animaux, et où les rapports de force s'inversent. Comment peut-on voir le monde autrement et s'accepter malgré toutes nos imperfections ? Une manière drôle et décalée de poser la délicate question de la différence et du vivre ensemble.



## SOULIERS de sable

Cie La Petite Fabrique  
Théâtre philo

15 et 16 octobre

⌚ 45 mn

CP-CE-CM

Le Théâtre | Bressuire

Dans une langue simple et directe, Suzanne Lebeau, fer de lance international du théâtre jeunesse, propose une aventure sensible évoquant le désir incontrôlé de découverte du monde, le courage d'abandonner ses craintes et d'affronter ses peurs. Ce bijou de poésie et de tendresse doublé d'une leçon de vie concrète aidera les plus petits à s'interroger sur leur place dans le monde.

## MOKOFINA

Cie LagunArte | Musique

5 et 6 novembre

⌚ 25 mn

PS-MS-GS

Espace Garmin | Clessé

Au plus près du public, dans un décor aux lumières chaudes, propice à l'écoute, le musicien entouré d'accessoires expérimente le champ des possibles sonores de la bouche, au cours d'un voyage musical étonnant qui montre qu'au fond, chacun d'entre nous possède, sans forcément le savoir, une âme de musicien. Les enfants en restent bouche bée !

## RICK le Cube

Collectif Sati - L'Armada Prod.  
Ciné-concert

12 et 13 novembre

⌚ 50 mn

CP-CE-CM

La Griotte | Cerizay

Le collectif Sati présente une nouvelle histoire de Rick le Cube, petit personnage cubique qui n'a pas froid aux yeux ! Ce spectacle inédit mélange un film d'animation original avec des musiques acoustiques et électroniques, et des dispositifs numériques interactifs. Une expérience immersive étonnante qui se joue des frontières entre réel et virtuel !

## L'ARBRE à pixels

Cie Atche  
Danse et arts numériques

17 et 18 décembre

⌚ 30 mn

PS-MS-GS

Le Théâtre | Bressuire

Quand la danse et les arts numériques rencontrent la Nature sur un plateau... Sur scène, un arbre monumental et numérique, un drôle de chien, une femme (toute petite) et un homme (vraiment très grand). Une saisissante épopée faite d'une pincée de danse et d'une pointe d'humour, le tout assaisonné d'effets magiques et numériques. Un moment enchanteur et poétique !



## Te prends pas la tête !

Cie Ecrire un mouvement  
Thierry Escarmant  
Théâtre, danse et vidéo

26 janvier ⌚ 45 mn • CP-CE-CM

Le Théâtre | Bressuire

Thierry Escarmant mobilise la danse et le texte pour questionner dans un monde où l'on ne cesse de zapper « l'attention » et les moyens de l'approprier. *Te prends pas la tête !* est un voyage entre l'intérieur de notre cerveau et son environnement extérieur. Librement inspirée des *Petites bulles de l'attention* du chercheur en neurosciences Jean-Philippe Lachaux, cette création originale nous invite sans donner de leçons à prêter grande attention à l'attention.

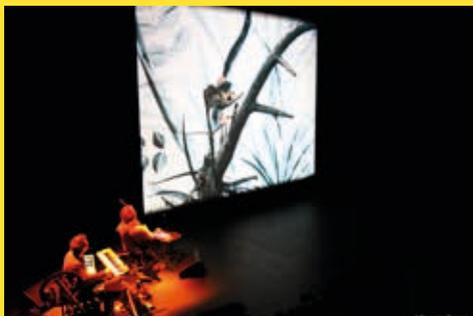
## Filopat et Cie

David Sire et Pierre Caillot  
Ciné-chansons

2 février ⌚ 45 mn • PS-MS-GS

La Griotte | Cerizay

David Sire et Pierre Caillot accompagnent en chansons et en musiques le film d'animation *Filopat et Patafil*, réalisé par l'allemand Gunter Rätz. Ces courts-métrages de Gunter Rätz ont pour fil rouge l'exploration et le fait de grandir, et sont très joliment mis en musique et en mots par ces deux artistes familiers du monde de la petite enfance. Un spectacle délicat et rempli d'émotions !



## La serpillère de Monsieur Mütt

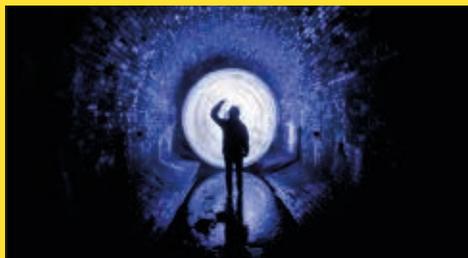
Cie M.A. - Marc Lacourt | Danse

Du 1er au 3 mars

⌚ 30 mn • PS-MS-GS-CP

Espace Belle Arrivée | NLA

Le chorégraphe Marc Lacourt aime bricoler des histoires qui donnent vie aux objets. Ils sortent de leur recoin, d'un placard ou d'une boîte et montrent leurs contours. Certains font un pas de côté, esquissent une danse et sous le feu des projecteurs deviennent les stars de la piste. La serpillère de Monsieur Mütt nous invite à suivre la trace d'une histoire de l'art, la délicatesse du geste, le plaisir d'une danse avec la complicité des enfants.



## Et puis on a sauté !

Cie de Louise | Théâtre

12 mars ⌚ 1h • CM

Le Théâtre | Bressuire

Deux enfants s'ennuient pendant la sieste. À l'étage en dessous les parents, divorcés, parlent planning. Pourquoi les parents sont-ils toujours occupés à autre chose qu'à passer du temps avec leurs enfants ? Suspens, humour, profondeur... Pauline Sales a écrit une pièce de théâtre existentielle et passionnante, rythmée et drôle. Son écriture très poétique aborde nos angoisses avec subtilité et justesse.



## ÔLÔ

### UN REGARD SUR L'ENFANCE

Cie Le Bruit de l'herbe qui pousse  
Marionnettes et arts plastiques

8 juin

⌚ 25 mn

PS-MS-GS

Ecole maternelle Jean Moulin  
Cerizay

Une petite fille joue et expérimente avec tout ce qu'elle trouve. Elle a quatre ans, elle est curieuse et pleine d'idées. Elle trace des traits à la craie et découvre que son dessin a pris vie. Une danse hypnotique relie la figure géométrique à l'enfant. Et si la petite fille peut donner la vie, elle peut aussi bien la retirer en effaçant ce qu'elle a créé ... Y compris le public ! Ôlô interroge le rapport à la création mais cette fois-ci vu depuis l'autre bout de la vie, en s'intéressant à l'acte de dessiner chez le tout-petit.

Création

Une production  
Scènes de Territoire

## GRRRRR

Cie Sylex - Sylvie Balestra  
Danse

La Passerelle | Mauléon

19 et 20 novembre

⌚ 35 mn • PS-MS-GS

→ Retrouvez ce spectacle en p. 19

## CONGO JAZZ BAND

Théâtre et musique

1<sup>er</sup> décembre ⌚ 1h • Lycéens

Le Théâtre | Bressuire

→ Retrouvez ce spectacle en p. 24

## Le PETIT POUCE

International Visual Theatre

Théâtre, musique et langue des signes

Du 4 au 7 janvier

⌚ 45 mn • GS-CP-CE-CM

Espace Belle Arrivée | NLA

Le Théâtre | Bressuire

→ Retrouvez ce spectacle en p. 30

## Aaaargh !!! L'HISTOIRE de PETITE PERSONNE

Lucie Malbosc et Céline Girardeau

Théâtre et musique

16 et 17 mars ⌚ 45 mn • CP-CE

Le Théâtre | Bressuire

→ Retrouvez ce spectacle en p. 40

## LOUISE

Cie Le bruit de l'herbe qui pousse

Théâtre d'objets et marionnettes

La Griotte | Cerizay

26 mars ⌚ 1h • Collèges

→ Retrouvez ce spectacle en p. 43

## ACQUA ALTA NOIR d'ENCRE

Cie Adrien M. & Claire B. |

Théâtre visuel

27 avril ⌚ 55 mn • CM et collèges

Le Théâtre | Bressuire

→ Retrouvez ce spectacle en p. 47

# EN PARTAGE...

Au-delà de la diffusion de spectacles, Scènes de Territoire soutient la création artistique sous différentes formes, impulse avec vous des temps privilégiés de rencontre et de partage avec des artistes, tisse de nombreux partenariats avec des acteurs et des forces vives du territoire afin de nourrir, de relier et d'ancrer ses actions là où il y a des désirs et volontés de créer de nouvelles alliances entre champs d'activités.

Avec des artistes et des partenaires complices, la programmation s'élargit et prend de multiples formes pourvu qu'elle soit en capacité de nous déplacer, de transformer nos imaginaires et nos représentations, de forger des récits... Elle vous invite à varier les plaisirs de pratiques et de savoirs partagés, voire également à participer à des créations. À vous de choisir les modes de rencontres qui vous conviennent le mieux et d'en tester pour en découvrir d'autres !

# AVEC LES ARTISTES

**Soutenir, accompagner et produire la création est une autre des missions de Scènes de Territoire. Cette année, nous affirmons différentes typologies possibles de résidence d'artistes. La première est dédiée à des projets de recherche et de création au théâtre ou in situ, la deuxième à des créations qui intègrent la relation avec des amateurs ou des personnes ressources, la dernière à des résidences territoriales et missions relevant davantage de l'éducation artistique et culturelle. Tous les artistes accompagnés ont en commun des modes d'écriture et de travail inscrits dans la relation à d'autres (amateurs, personnes complices, spectateurs) et d'être à l'écoute d'un contexte, d'un désir de s'aventurer en dehors des sentiers balisés.**

## Renaud Cojo Ouvre le Chien

Comédien, metteur en scène, auteur, performeur, réalisateur, il rencontre le théâtre grâce à la musique. En 1991, il crée le label *Ouvre le Chien* avec lequel il dirige plusieurs projets parmi lesquels *Pour Louis de Funès* de Valère Novarina avec Dominique Pinon, *monte La Marche de l'architecte* de Daniel Keene, pour le Festival d'Avignon 2002. Après *Elephant People* (2007), opéra rock, *Et puis j'ai demandé à Christian de jouer l'intro de Ziggy Stardust* (2010), il propose un théâtre-performance confrontant l'individu à l'instabilité de son identité, puis un théâtre-vérité investissant le champ des réseaux sociaux. En 2015, il tourne son premier film *Low* pour la trilogie *Low/Heroes*, un Hyper-Cycle Berlinois qu'il met en scène à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre National d'Ile-de-France à l'occasion de l'exposition *David Bowie IS*, et un clip vidéo pour Bertrand Belin *Je Parle En Fou*. Le projet *Haskell Junction* mêlant théâtre, performance, cinéma est créé en 2017 au Théâtre National Bordeaux-Aquitaine. Depuis Octobre 2018, il est Directeur Artistique du Festival Facts (Arts et Sciences) Université de Bordeaux.

- **Écoutes à domicile *Passion Disque***  
27 sep. > 9 oct. 2020
- **Création participative *3300 Tours*** | 3 nov. 2020

## Sylvie Balestra Cie SYLEX

Fondée en 2010, la Cie SYLEX interroge ce qui met chacun d'entre nous en mouvement, développe un art de la relation au corps social. L'écriture

chorégraphique de Sylvie Balestra se nourrit de l'observation anthropologique et de l'écoute des savoirs intimes et singuliers d'individus au sein d'une communauté de travail, sportive, géographique... Nous présentons *Grrrrr*, son spectacle jeune public, et la compagnie conduit un laboratoire artistique dans le cadre de la *Politique de la ville*, associant des habitants du quartier Valette de Bressuire, et réunissant collectages de chansons et d'objets qui prendront la forme d'un rituel partagé.

- ***Grrrrr*** | 18 > 20 nov. 2020
- **Laboratoire artistique *Votre chanson***  
(16 nov. > 10 déc. 2020),
- ***Rituel partagé*** | 10 déc. à 18h au studio du Théâtre de Bressuire

## Mathilde Souchaud & Théophile Sclavis Cie Studio monstre

Fondé en 2015 par la metteuse en scène Mathilde Souchaud et le comédien Théophile Sclavis, Studio monstre est une compagnie théâtrale basée en région Nouvelle-Aquitaine. Leur démarche artistique s'articule autour de deux axes : un travail sur les écritures dramatiques contemporaines, issu d'un désir de découvrir de nouvelles formes dramaturgiques et de libérer les imaginaires, et un travail de transmission avec les projets *Passe-moi le texte* (Lauréat du Prix des cents livres - Emmanuelle Marie des Écrivains Associés du Théâtre) et *Lectures partagées*. La compagnie s'est engagée dans une commande d'écriture à une jeune auteure française, Mathilde Martinage, qui a déjà reçu de très beaux soutiens cette saison : *aide à l'écriture Beaumarchais-SACD* pour Mathilde Martinage, *aide à la mise en scène Beaumarchais-SACD* pour Mathilde Souchaud, et Texte lauréat du comité de lecture Tout public des Écrivains Associés du Théâtre. Enfin, la création participative *Salut terrestre collectif...* affirme la lecture comme une forme artistique à part entière avec l'objet livre comme élément central. Studio monstre accompagne également un Parcours d'Éducation Artistique porté par Scènes de Territoire.

Studio monstre est encore associé pour une saison à Scènes de Territoire, aux 3T - scène conventionnée de Châtelleraut et au Théâtre de Thouars - scène conventionnée, dans le cadre des *Résidences partagées* accompagnées et soutenues par la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

- **Résidence *Rémi Béton*** | 4 > 10 jan. 2021
- ***Passe-moi le texte* autour de l'auteure Claudine Galéa** | nov. > déc. 2020
- ***Lectures partagées* autour de l'auteure Mathilde Martinage** | jan. > avr. 2021
- **Création participative *Salut terrestre collectif, total, immédiat et imminent*** | 7 avril 2021

## Émilie Le Borgne Le Théâtre dans la forêt

Implantée à Poitiers, la compagnie dirigée par Émilie Le Borgne, comédienne et metteuse en scène, a développé un univers très singulier à la croisée de la réalité et de la fiction. Des légendes urbaines aux faits historiques en passant par la littérature, ses spectacles portent littéralement au plateau des images médiatiques ou fictives connues de tous pour questionner à travers elles le monde réel qui nous entoure. Accueillie en janvier dernier avec *Chroniques Martiennes*, la Cie Le Théâtre dans la forêt revient pour une résidence de recherche sur leur prochaine création intitulée provisoirement *Spectres* dont la sortie est prévue en 2022.

Un spectacle-laboratoire qui va interroger ce que l'on vient chercher dans un livre, un film ou une œuvre d'art, en mettant notamment en regard des extraits des récits de Ian Fleming, créateur de James Bond, avec l'analyse de ce personnage par Umberto Eco et des citations des adaptations cinématographiques. Au lycée Genevoix, la compagnie invitera une classe à aborder la question du héros au plateau, en se choisissant un héros-une héroïne pour en devenir les interprètes. Un travail de recherche qui sera doublé d'un projet d'écriture.

- Résidence au lycée *Héros au lycée Genevoix-Signoret-Vinci* | 1 > 5 mars 2021
- Résidence de création *Spectres au Studio du Théâtre* | 8 > 12 mars 2021

## Le Bruit de l'herbe qui pousse

Fondée en 2017 par Marie Julie Peters-Desteract, Judith Guillonnet et Élise Ducrot, Le Bruit de l'herbe qui pousse propose un théâtre sensible, soutenu par une attention à l'espace scénique, une écriture dramaturgique exigeante. Leurs spectacles mettent en jeu une diversité de thèmes, d'esthétiques et de formes (jeu d'acteur, marionnettes bunraku, théâtre d'objets, chant, danse, cirque...). Contextualisé, le travail de recherche et de création se conçoit en lien avec la communauté dans laquelle le spectacle s'ancre : l'éducation pour *Scriibouillis*, l'art brut pour *Louise*, les aînés pour *L'heure du thé* et le milieu scientifique pour *Prismes*. Nous présentons *Louise* accueillie en résidence d'aide à la reprise la saison dernière et coproduisons leur prochaine création *Ôlô, un regard sur l'enfance* qui interroge le rapport à la création du petit-enfant, sa perception du monde et de lui-même par le dessin. Une coproduction augmentée d'accueil en résidence longue au studio et sur le plateau, en résidences à l'école maternelle Jean Moulin de Cerizay et à l'IME de Bressuire dans le cadre du dispositif *Culture/Santé*.

- Résidence *Ôlô, un regard sur l'enfance* | 18 > 22 jan., 1 > 5 fév., 31 mai > 4 juin 2021
- Sortie de résidence | 5 fév. & Création | 4 juin 2021
- Résidence à l'école Jean Moulin de Cerizay
- Résidence à l'IME de Bressuire | 23 > 27 nov. 2020, 8 > 12 fév. 2021
- *Louise* | 26 mars 2021 La Griotte Cerizay

## Jean-Baptiste André Association W

Compagnie de cirque contemporain fondée en 2002 par Jean-Baptiste André, l'association W mène un projet artistique transversal, sans chercher une juxtaposition de disciplines mais en faisant la part belle à une écriture qui, par nature, reste ouverte et perméable à la spontanéité de la rencontre. Chaque projet s'imagine à partir de collaborations inédites et prolonge une démarche qui interroge les champs artistiques, les formats et les contextes de représentation. Nous présentons *Pleurage et scintillement*, co-écrit avec Julia Christ, acrobate-danseuse (initialement programmé au printemps 2020) et le projet *Millefeuille* co-écrit avec Eddy Pallaro, auteur de théâtre. *Millefeuille* s'inscrit dans un processus de travail cher à l'association W, situé aux confins de différentes disciplines, écriture, théâtre et cirque.

- *Pleurage et scintillement* | 30 septembre 2020
- Résidence au lycée Genevoix-Signoret-Vinci de Bressuire avec le projet *Millefeuille*

## Fred Billy Oie Ça va sans dire

Son talent à recueillir des petites histoires de la vie ordinaire et de la grande Histoire a fait le succès des premières créations de Fred Billy, auteur-chroniqueur-acteur atypique et attachant. Accueilli la saison dernière avec *En vie !*, il accompagne cette année Yannick Jaulin avec sa banque d'amour et Jérôme Rouger dans la création du *Grand Tour du Bocage Bressuirais*. Au sein des collèges publics de L'Absie et de Moncoutant, il mène une résidence artistique sur la piste des désirs d'avenir et des rêves d'une jeunesse d'aujourd'hui, qui grandit loin de villes centres, avec le concours du créateur sonore Nicolas Guilloteau alias DJ One Up.

- Session d'enregistrement et d'écoute *C'est quoi l'amour ?* | 26 nov. 2020 à 17h au Studio du Théâtre
- Résidence aux collèges Raymond Migaud de L'Absie & Jacques Prévert de Moncoutant | 29 mars > 2 avril

## Patrice Jouffroy Théâtre Group'

Fondé en 1980 et emmené par Patrice Jouffroy, le Théâtre Group' est une compagnie historique de théâtre de rue basée dans le Jura. Souvent incisifs et gentiment moqueurs, les comédiens s'appuient sur une observation d'ordre anthropologique pour relever les travers de notre monde contemporain. Boniments, improvisations, leurs spectacles concoctent des situations « pseudo-vraies » où le rire permet de divertir tout en abordant des sujets plus sérieux. Nous leur avons passé commande d'un portrait du Bocage Bressuirais à la manière d'une équipe de reporters télé avec reportages et invités sur un plateau télé.

- **Création in situ *Télé moustic édition spéciale Bocage Bressuirais* | 2 mai 2021 à Mauléon**

## Olivier Villanove Agence de Géographie Affective

Olivier Villanove cofonde en 2009 l'Agence de Géographie Affective, animé par le désir d'arpenter des territoires par le récit en levant le voile sur les histoires qu'on peut y projeter ou qui s'y sont déposées. Un voile immatériel, un calque intime qui se pose ou que l'on appose sur des lieux en capacité de générer des affects. Avec *50 mètres, la légende provisoire*, Olivier Villanove réunit une équipe pour la création d'un spectacle jeune public qui part en mission avec des enfants complices de Neuilles-Aubiers pour explorer leur environnement de proximité et en faire un récit partagé à destination des plus grands.

- **Création participative et in situ *50m, la légende provisoire* | 7 mai 2021 à Neuil-les-Aubiers**

## Jérôme Rouger La Martingale

Autour du travail artistique de Jérôme Rouger, auteur-comédien-metteur en scène et de Patrick Ingueneau, musicien-acteur, les spectacles de La Martingale explorent les codes sociaux ainsi que ceux du spectacle. Le Théâtre de Bressuire et Scènes de Territoire ont accueilli par le passé nombre de ses spectacles. Nous l'accueillons cette année en ouverture de saison et lui avons passé commande d'une création itinérante et sur un format d'une journée, intitulée *Le Grand Tour du Bocage Bressuirais*, qui va nous permettre de revisiter une partie de l'Histoire de notre territoire, de l'âge du bronze à l'histoire récente en passant par le Moyen-Âge et les Guerres de Vendée.

- **Création in situ *Le Grand Tour du Bocage Bressuirais* | 22 mai 2021**

## Laure Terrier Cie Jeanne Simone

Depuis 2004 la compagnie Jeanne Simone, dirigée par la chorégraphe et danseuse Laure Terrier, explore une dramaturgie des corps en relation avec l'espace public. Son travail de recherche et de création s'est ancré dans ces questions d'interrelations. La compagnie a élaboré avec le temps un langage chorégraphique, sonore et textuel, des processus toujours perméables et en évolution, qui permettent de créer dans l'instantané et de révéler les moyens de vivre en coprésence avec ces espaces (ville, quartiers, paysage...) traversés par des habitants et des usagers, aménagés et porteurs d'une histoire. Les présences, récits et actions des interprètes témoignent de leurs sensibilités au monde et entrent en résonance avec l'espace physique et sonore de leur déambulation, les personnes qui passent ou les accompagnent. L'ici et maintenant, l'attention et l'écoute, sont les maîtres-mots qui guident les explorations sensibles de la compagnie Jeanne Simone. La cité de caractère de Mauléon sera leur terrain d'exploration.

- **Création in situ *Sensibles contours* | 12 juin 2021 à Mauléon**



## AVEC VOUS !

Au-delà de la programmation des spectacles qui participent à nous rassembler et à créer une culture commune, Scènes de Territoire nourrit son projet de votre présence, de votre appétit pour la création artistique afin de partager d'autres modes de rencontres avec vous. Des actions artistiques et culturelles pour tous les publics complètent le programme afin de permettre une rencontre directe avec les artistes, une appropriation vivante des œuvres ou de rentrer dans un processus de création. Il nous paraît important de partager avec vous ce que les artistes cherchent à signifier ou à nous faire éprouver, même si nous ne sommes que des médiateurs et qu'in fine c'est vous qui apprécierez ou pas la capacité qu'ils ont de vous émouvoir, de transformer vos perceptions et vos représentations du réel, de l'Histoire, de l'intime, de la société... par leurs actes artistiques, politiques, sensibles et poétiques. Aussi, nous espérons que ces rendez-vous complémentaires vous permettront d'enrichir votre venue au spectacle avec des modes de rencontres plus interactifs. Soyez curieux et rejoignez-nous !

### Renseignements et inscriptions

Céline Dias Couto, chargée de l'accueil/billetterie et des relations publiques  
celine.diascouto@agglo2b.fr/ 05 49 80 61 55

Gaëlle Rousière, médiatrice, en charge de l'action culturelle et des relations avec les scolaires  
gaellerousiere@agglo2b.fr/ 05 49 80 61 56

## UN ATELIER (grand) parent / enfant

### Bruicolage et polysons

Avant la représentation de *Popopolska* !, participez à un atelier de lutherie sommaire et très ludique basé sur le recyclage de matériaux divers avec Mathieu Blanchard, professeur au Conservatoire de Musique. Venez fabriquer des instruments imaginaires et les testez en famille !

**Dim. 29 nov. 15h** ☉ 1h • p. 23

**La Passerelle - Mauléon**

**4 ans et + → gratuit (sur inscription)**

## des INITIATIONS & ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE CONDUITS PAR DES ARTISTES

### Échauffement collectif avec

**Jean-Baptiste André et Julia Christ**

En lien avec *Pleurage et scintillement*, un échauffement collectif en jouant des appuis, des transferts de poids, des renversements qui revisitent la question de l'équilibre, de la relation avec l'autre.

**Mer. 30 sep. 18h** ☉ 1h • p. 13

**Le Théâtre (Studio) - Bressuire**

**Pour tous → gratuit (sur inscription)**

### Atelier de théâtre avec Véro Dahuron et Guy Delamotte

En lien avec *Reconstitution*, les comédiens Véro Dahuron et Guy Delamotte invitent lycéens et comédiens amateurs à se retrouver pour aborder ensemble les thèmes de la famille, du couple, de la rupture à travers l'univers des textes de Pascal Rambert et proposer d'éventuelles correspondances avec d'autres textes du répertoire, par le biais de lectures, d'improvisations et de travail du jeu d'acteur.

**Mer. 13 jan. 14h-17h** ☉ 3h • p. 31

**Le Théâtre - Bressuire**

**Adultes et adolescents**

**→ Pratique théâtrale requise**

**→ de 5 € à 7 € (sur inscription)**

### Atelier de danse afro house avec le C.O.N. de Rennes et de Bretagne

En lien avec *Queen Blood*, l'une des interprètes du groupe de Paradoxal-Sax vous propose un atelier d'initiation aux techniques de l'afro house dance. Ouvert à tous, cet atelier permettra d'apprendre les pas de base et d'entrer dans l'énergie de la house dance.

**Mer. 20 jan. 17h-20h** ☉ 3h • p. 33

**Le Théâtre (Studio) - Bressuire**

**Adultes et adolescents → Tout niveau**

**→ de 5 € à 7 € (sur inscription)**

### Échauffement collectif avec Béatrice Massin - Cie Fêtes galantes

En lien avec *Lou & ABACA*, ce moment de partage constitue une belle opportunité de s'initier à la danse baroque telle que la pratique Béatrice Massin. Danseuse-chorégraphe spécialiste du genre, elle est reconnue pour son travail de recherche perpétuelle entre danses baroque et contemporaine.

**Mar. 9 mars 18h** ☉ 1h • p. 39

**Le Théâtre (Studio) - Bressuire**

**Pour tous → gratuit (sur inscription)**

# des temps pour approfondir la connaissance des œuvres et aller plus loin

Des séances au cinéma  
Le Fauteuil Rouge

→ Tarifs 5 € / 3 € pour les abonnés  
de Scènes de Territoire

## • Système K | Renaud Barret (2020)

Mar. 18 nov. 20h

*Système K*. comme Kinshasa, la trépidante capitale de la République démocratique du Congo. Au milieu de l'indescriptible chaos social et politique, une scène artistique contemporaine bouillonnante crée à partir de rien, crie sa colère et son rêve de reconnaissance. Un documentaire absolument incroyable, qui décrit la puissance de la création artistique dans un pays, la République démocratique du Congo, encore étranglé par les stigmates d'une histoire tragique.

EN LIEN AVEC Congo Jazz Band de Mohamed Kacimi et Hassine Kassi Kouyaté • p. 24

## • Le Mépris | Jean-Luc Godard (1963)

Mar. 12 jan. 20h

Paul Javal, scénariste, et sa jeune femme semblent former un couple uni. Un incident apparemment anodin avec un producteur va conduire la jeune femme à mépriser profondément son mari. Ce chef-d'œuvre du cinéma moderne, à l'incommensurable postérité montre l'érosion d'un couple qui devient aussi une allégorie de la crise morale du monde moderne et de la fin des idéaux.

EN LIEN AVEC Reconstitution | P. Rambert • p. 31

## Rencontre et clé d'écoute avec Vanessa Wagner

Avant son concert, Vanessa Wagner se met à l'écoute de tous les publics en partageant une présentation du programme qu'elle va jouer. Un moment unique qui intensifie le plaisir de la rencontre avec cette magnifique pianiste et son vaste univers qui va bien au-delà de la musique classique.

Mar. 3 mars 18h30 ☉ 1h • p. 38

Le Théâtre (Studio) - Bressuire

Pour tous → gratuit (sur inscription)

## Masterclasses et rencontres avec les élèves du Conservatoire de Musique

Christophe Chassol et Vanessa Wagner rencontreront les élèves des classes de piano, et Lucie Antunes ceux des classes de batterie pour des temps d'échanges. Une opportunité exceptionnelle pour ces jeunes amateurs de découvrir l'univers musical d'artistes de renom et d'apprendre de leurs riches expériences professionnelles.

## Lectures partagées avec la Cie Studio monstre & Rencontre avec l'auteure Mathilde Martinage

Des rendez-vous conviviaux et ludiques pour découvrir des textes de théâtre contemporain par le biais de la lecture à voix haute. La metteuse en scène Mathilde Souchaud propose de vous faire découvrir l'univers de l'auteure et comédienne Mathilde Martinage, à qui elle a passé commande du texte de sa prochaine création, *Rémi Béton*. La participation à ces ateliers peut se faire de manière ponctuelle et se dérouleront de la manière suivante : lecture d'un texte à voix haute de l'auteur choisi, discussion autour du texte, apport dramaturgique de la metteuse en scène et travail au pupitre pour éprouver le texte en jouant. À noter que la dernière séance sera consacrée à la rencontre avec l'auteure Mathilde Martinage.

Jeu. 28 jan. et jeu. 11 mars 18h30-20h30

au Théâtre (Studio) - Bressuire

Jeu. 25 fév. et jeu. 29 avril 18h30-20h30

à la Médiathèque - Bressuire

Adultes et adolescents → gratuit (sur inscription)

## Passe-moi le texte lecture à voix haute avec la Cie Studio monstre & Rencontre avec l'auteure Claudine Galéa

Des rendez-vous pour lire ensemble des textes de théâtre d'une auteure contemporaine, partager impressions et enca, préparer une lecture donnée lors de la rencontre avec l'auteure, phase finale du projet. Guidée par la comédienne Adélaïde Poulard, les participants découvriront cette année les textes de Claudine Galéa, dramaturge et romancière d'une quarantaine d'œuvres aussi bien pour la jeunesse que pour les adultes. Ils mettront en voix certains passages des œuvres de l'auteure.

Sam. 7 et sam. 21 nov. de 17h30 à 19h30, repas  
partagé, puis de 20h30 à 22h

Ven. 4 déc. de 18h30 à 20h, repas partagé, puis de  
20h30 à 22h30

à la Médiathèque - Bressuire

Sam. 5 déc. à 11h

à la Maison des Arts au Studio du Théâtre du  
Bocage - Bressuire

Adultes et adolescents → gratuit (sur inscription)

## des LABORATOIRES ARTISTIQUES ACCOMPAGNÉS PAR des ARTISTES

### Passion Disque, des sessions d'écoute à domicile - Renaud Cojo

Un appel à participation a été lancé la saison dernière afin de réunir des habitants volontaires pour créer le spectacle *3300 Tours*. La 1<sup>ère</sup> étape consiste à préparer et à organiser des sessions d'écoutes à domicile, les *Passion Disque* lors desquelles un.e habitant.e, raconte comment un disque agit ou a agi dans sa construction personnelle. Les hôtes de ces sessions d'écoutes ont indiqué le choix du disque qu'ils souhaitent mettre en partage et le nombre d'auditeurs qu'ils peuvent recevoir à leur domicile au jour et à l'horaire qui leur conviennent le mieux. La seconde étape sera le passage sur scène avec la création participative intitulée *3300 Tours*.

*Passion Disque* | 27 sept. > 8 oct. • p. 12

Chez l'habitant

12 ans et + → gratuit

(sur inscription - jauge limitée)

*3300 Tours* | mar. 3 nov. • p. 17

Le Théâtre - Bressuire

12 ans et + → Tarif B

### Votre chanson - Sylvie Balestra Cie SYLEX (nov. et déc. 2020)

Quelle est la chanson qui est la plus importante pour vous ? C'est la question que posera la danseuse-chorégraphe Sylvie Balestra à des habitants de Bressuire dans le cadre du projet *Politique de la Ville*. Ce collectage sera une évocation de toutes les cultures en présence sur le territoire (cultures populaires, cultures d'adoption, cultures traditionnelles) et viendra nourrir une « encyclopédie des chansons populaires » que Sylvie Balestra a amorcée dans un cycle de travail intitulé *Corps / Culture / Langue*. Ainsi seront recueillis des chansons porteuses de langues, de souvenirs et de rêves d'ailleurs, mais aussi des objets « totems » de leurs cultures. Dans le cadre de cette résidence de territoire, Sylvie Balestra proposera un rituel partagé pour clôturer le projet. Le public écoutera les chansons qui auront été collectées et les personnes qui ont partagé leurs chansons pourront les chanter en direct et présenter des fragments de danses. Tout autour d'elles, les objets choisis pourront construire un totem de leurs cultures ainsi partagées.

*Rituel partagé* | jeu. 10 déc. à 18h

Le Théâtre (Studio) - Bressuire

Pour tous → gratuit (sur inscription)

En complicité avec le Centre socio-culturel de Bressuire, la Maison de l'Emploi du Bocage Bressuirais - Mission Locale et l'association Pass'Haj.

### Salut terrestre collectif, immédiat, total et imminent - Studio monstre

La compagnie Studio monstre va travailler cette saison avec des élèves en option théâtre du lycée Maurice Genevoix pour monter une adaptation d'une pièce de Tim Crouch. Ce projet original et itinérant, porté par Scènes de Territoire, les Théâtres de Thouars et de Châtellerault, va aussi permettre la rencontre de ces lycéens avec d'autres lecteurs venus des deux autres villes. Deux séances de préparation sont ouvertes au public afin de préparer la phase finale du spectacle et pourront s'ouvrir à votre participation !

Séances de préparation ouvertes au public

Mer. 6 jan. et 3 mars de 14h à 17h • p. 46

Le Théâtre (Studio) - Bressuire

Pour tous → gratuit (sur inscription)

### Une résidence artistique - Le Bruit de l'herbe qui pousse à l'I.M.E. de Bressuire

Dans le cadre du dispositif Culture et Santé, la compagnie pose ses valises à l'I.M.E. dans des périodes privilégiées de vacances pour expérimenter avec des enfants des matériaux artistiques autour de la pratique du dessin et de la marionnette, et installe un espace partagé de recherche ouvert au personnel de l'institut et aux familles.

## LE THÉÂTRE AMATEUR SUR UN PLATEAU

Scènes de Territoire invite les troupes amateurs de l'agglomération du Bocage Bressuirais à se présenter sur le plateau du Théâtre à Bressuire du 5 au 7 mars 2021. Un moment privilégié d'échange entre pratiques amateurs et professionnelles.

## UNE SESSION D'ÉCOUTE ET D'ENREGISTREMENT

### C'est quoi l'amour ? - Fred Billy

Avant le spectacle *Causer d'amour* de Yannick Jaulin, Fred Billy vous propose de venir écouter un de ses collectages réalisé à partir de cette question universelle posée à des enfants, des adolescents, des adultes et des personnes âgées. Il a eu autant de réponses différentes que de personnes interrogées. Ce n'est pas par hasard que depuis plus de 2000 ans aucune réponse n'ait été trouvée !

Jeu. 26 nov. à 17h • p. 22

Le Théâtre (Studio) - Bressuire

EN LIEN AVEC *Causer d'amour* | Yannick Jaulin

## AVEC LES PUBLICS SCOLAIRES

Motivée par le désir de proposer une éducation artistique et culturelle de qualité, Scènes de territoire construit des parcours d'éducation artistique et culturel tout au long de l'année et développe de nombreuses résidences d'artistes dans des établissements d'enseignements qui favorisent une pratique artistique plus approfondie. Ils réunissent la rencontre avec les œuvres, la découverte d'une démarche de création, ainsi que l'initiation aux pratiques artistiques. Scènes de Territoire est également le partenaire culturel des options théâtre du lycée Maurice Genevoix.

### des parcours d'éducation artistique

Scènes de Territoire propose différents parcours pour les élèves du 1er et 2nd degré : de la sensibilisation au spectacle aux parcours d'éducation artistique et culturelle avec les compagnies Studio monstre et le Bruit de l'herbe qui pousse en passant par des visites techniques, des ateliers de médiation dans les établissements scolaires, des rencontres avec des artistes... Les projets et parcours sont co-construits avec les enseignants et l'Éducation Nationale.

### une résidence de création-recherche

de la Cie Le Bruit de l'herbe qui pousse à l'école maternelle Jean Moulin à Cerizay autour de *Ôlô, un regard sur l'enfance*.

### une création participative

de l'Agence de Géographie Affective avec l'école Jacques Prévert à Nueil-les-Aubiers.

### trois résidences missions

avec la Cie Le Théâtre dans la Forêt et l'Association W au lycée Genevoix-Signoret-Vinci de Bressuire, et avec la Cie Ça va sans dire aux collèges publics de L'Absie et de Moncoutant.

### l'accompagnement des options théâtre facultatives et d'enseignement du lycée Maurice Genevoix

Partenaire culturel des classes en options théâtre au lycée Maurice Genevoix, Scènes de Territoire en coélaboration avec l'équipe enseignante, contribue à développer la culture théâtrale des lycéens de manière plurielle et permet le développement de plusieurs actions : ateliers et rencontres avec des professionnels pour nourrir leur pratique du jeu et de la scène (inscription dans des processus de création), découverte de divers spectacles et participation à des bords de scène pour aiguiser leur sens critique, découverte des métiers du spectacle...



# CRÉDITS PHOTO

P. 10 : Adama Keïta / Jérôme Rouger : Pierre Planchenault  
RBK Records - JM Tisseyre  
P. 11 : Mathieu Hagene  
P.12 : Cie Ouvre le chien  
P.13 : Blandine Soulage  
P. 14 : Atelier du Rush - Laure Larrieu  
P. 15 : Christophe Raynaud de Lage  
P. 16 : Alice Piemme  
P. 17 : Cie Ouvre le chien  
P. 18 : Elian Bachini  
P. 19 : Cyrielle Bloy  
P. 20 : Leslie Artamonow  
P. 21 : Grégory Dargent  
P. 22 : Florence Houchot  
P. 23 : Jipé Corre  
P. 24 : Les Francophonies  
P. 25 : Christophe Raynaud de Lage  
P. 26 : Hervé Deroo  
P. 27 : Flavien Prioreau  
P. 29 : Anthony Anciaux  
P. 30 : IVT  
P. 31 : Tristan Jeanne-Valès  
P. 32 : Pierre Andreotti  
P. 33 : Timothée Le Jolivet  
P. 34 : Lili Aymonino  
P. 35 : Gilles Le Mao  
P. 36 : Pauline Le Goff  
P. 37 : Fabienne Rappeneau  
P. 38 : Caroline Doutre  
P. 39 : Patrick Cockpit  
P. 40 : Mathieu Roth Le Gentil  
P. 41 : Eva Janetti  
P. 42 : Eddy Rivière  
P. 43 : Stevan Jobert  
P. 44 : Pidz  
P. 45 : Ear Fish  
P. 46 : National Theater of Scotland  
P. 47 : Romain Étienne  
P. 49 : Théâtre Group'  
P. 50 : Julie Chaffort  
P. 51 : Mathilde Delahaye  
P. 52 : AdobeStock  
P. 53 : Nans Kong Win Chang  
P. 54 : Paul Pascal - Département de Loire-Atlantique  
P. 55 : Marie Monteiro  
P. 56-59 : Cie du Dagor - Thierry Laporte / Cie La Petite Fabrique -  
Didier Darrigand / Cie LagunArte - Eric Sneed / Collectif Sati - Jesse  
Lucas / Cie Atche : GiiiL / Cie Ecrire un mouvement - Clémentine  
Fort / David Sire et Pierre Caillot : Alexandre Meunier / Cie M.A. -  
L'échangeur CDCN / Cie de Louise - Scott Eckersley / Cie Le bruit de  
l'herbe qui pousse : Marie-Julie Peters-Desteract

# COPRODUCTIONS

## Le Jardin - Atelier Lefeuve & André

Production : Atelier Lefeuve & André, Les Chemins Productions  
Soutien : Théâtre d'Auxerre

## Plourage et scintillement - Jean-Baptiste André & Julia Christ

Production : Association W. Avec le soutien de la Direction Générale de  
Création Artistique, Paris

Coproductions et résidences de création : Les Scènes du Jura, Scène  
nationale / La Comédie de Saint-Etienne, Centre Dramatique National /  
Les Subsistances, Lyon / Centre Culturel Agora, Pôle national des arts du  
cirque de Boulazac / La méridienne, Scène conventionnée de Lunéville  
/ La brèche, Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie,  
Cherbourg Octeville / Le Sirque, Pôle national des arts du cirque  
Nexon, Limousin / Le Grand Logis, Ville de Bruz / Le Triangle, scène  
conventionnée danse, Rennes

## Käik - Les GÜMs

Production / Diffusion / Administration : AY-ROOP

Coproductions, résidences et soutiens : Le Champ de Foire - St-André-  
de-Cubzac / L'Avant Scène - Cognac / L'Odysée - Scène Conventionnée  
d'Intérêt National Art et création - Périgueux / AY-ROOP - Scène de  
territoire pour les arts de la piste - Rennes / École de cirque de Lyon /  
La Cascade - PNC Ardèche Auvergne Rhône Alpes - Bourg-Saint-Andéol  
/ La Loggia - Paimpont / Espace Périphérique (Mairie de Paris, Parc de  
la Villette) / Le Château de Monthelon - Montréal / Les Abattoirs - Riom  
/ Le Fon du Loup - Carves / Lacaze aux Sottises - Orion / Le Sabot  
d'Or - St-Gilles / Conseil Régional de Bretagne / Ville de Rennes et  
Rennes Métropole, dans le cadre du soutien aux projets de résidences  
mutualisées

## Souliers de sable - Cie La Petite Fabrique

Production déléguée : Cie La Petite Fabrique

Coproduction : Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée Jeunes Publics,  
Quimper / Théâtre du Cloître, Scène conventionnée de Bellac, Bellac  
/ Carré-Colonnes, scène conventionnée Art et Création, Saint-Médard  
- Blanquefort / Le Grand Bleu, Scène conventionnée Art, Enfance et  
Jeunesse / Théâtre National de Bordeaux Aquitaine - TnBA, Imagiscène,  
Centre Culturel de Terrasson, Iddac, Agence culturelle de la Gironde,  
Institut De Développement Artistique et Culturel IDDAC / OARA, Office  
Artistique Région nouvelle Aquitaine

Soutiens : Drac Bretagne dans le cadre du dispositif résidence en milieu  
scolaire, Ville de Leuhan

## Culotte et crotte de nez - Cie du Dagor

Production : Cie du Dagor

Co-production et accueil en résidence : DSN-Dieppe scène nationale  
Théâtre Jean Lurçat-scène nationale d'Aubusson

Avec le concours de : l'Etat-Ministère de la Culture (DRAC Limousin) et le  
soutien du Conseil Régional du Limousin

Avec l'aide de : la SPEDIDAM

## L'enfance à l'œuvre - Robin Renucci / Les Tréteaux de France

Production : Tréteaux de France - Centre dramatique national

Coproduction : Festival d'Avignon

## NinaLisa

Coproduction : Ferme du Biéreau, Théâtre Le Public, Emozon, AB ASBL,  
Lézards Cyniques et Tapage Nocturne

Soutiens : Province du Brabant Wallon, Ville d'Ottignies Louvain-la-  
Neuve, Lookinout, COCOF, AWEX et Tax-shelter de l'État fédéral belge

## Passion Disque - 3300 Tours / Renaud Cojo

Production : Cie Ouvre le Chien

## Vers un protocole de conversation - Georges Appaix Cie La Liseuse

Coproduction : compagnie La Liseuse ; Théâtre Garonne, Scène  
européenne de Toulouse ; Pôle Arts de la Scène, Friche la Belle de  
Mai ; L'Officina ; Théâtre Joliette, Minoterie pour DANSEM 2014  
Conventionnement compagnie La Liseuse

Soutien : ministère de la Culture - Drac PACA

Subventionnement : Ville de Marseille ; Département des Bouches-du-  
Rhône ; Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

## Mokofina - Cie LagunArte

Coproduction : Agglomération Sud Pays basque, Athénor - Saint-Nazaire,  
OARA, Institut culturel basque, Mairie de La Bastide Clairence

## Rick 3 Vers un nouveau monde - Collectif Sati

L'Armada Productions

Production : L'Armada Productions

Coproduction : Centre Culturel Pôle Sud (35), l'Antipode MJC (35),  
l'Echonova (56)

Partenariats : Stereolux (44), le Moloco (25), le Grand Pré (22), le Volume  
(35)

Soutien : L'Adami, la Sacem

## Grrrr - Sylvie Balestra / Cie Sylex

Producteur Délégué : Cie SYLEX / Sylvie Balestra

Coproductions : DRAC Nouvelle Aquitaine - aide à la création, Fumel  
Communauté (47), Carré-Colonnes / scène métropolitaine (33)

Soutiens : Région Nouvelle Aquitaine et Conseil Départemental du Lot-  
et-Garonne

## **L.U.C.A. (Last Universal Common Ancestor)**

### **Cie Eranova**

Création : Cie Eranova

Production : L'ANCRE - Théâtre Royal

Coproduction : Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre Jean Vilar Vitry-sur-Seine, La Coop asbl, La Charge du Rhinocéros

Aide : Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre

Soutien : La Cité Maison de Théâtre & Cie et le Théâtre des Doms dans le cadre du programme « Le Réel Enjeu », La Fabrique de Théâtre, 9-9 bis- Le Métaphore, MCA Recycling sprl et le Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge

Diffusion : La Charge du Rhinocéros

## **L - Raphaële Lannadère**

Production : La Familia en accord avec L est au bois. L est artiste associée aux Scènes du Golfe (56).

## **Causer d'amour - Yannick Jaulin**

Production : Le Beau Monde ? Compagnie Yannick Jaulin

Coproduction : Le Train Théâtre, Portes-lès-Valence ; Théâtre Sénart, Scène Nationale de Lieusaint ; Gallia Théâtre, Scène conventionnée de Saintes ; Théâtre Le Strapontin, scène des Arts de la Parole, Pont-Scorff ; CPPC - Théâtre de L'Aire Libre, Saint-Jacques de la Lande ; Parc Naturel Régional des Landes de Gascogne, Astéris Spectacles

Partenaire : le Palais Idéal du Facteur Cheval

Soutien : OARA-Nouvelle-Aquitaine

Popopolska ! Chapi Chapo & et les petites musiques de pluie

Coproduction : L'Armada Productions - Rennes (35), Festival International du Film de La Rochelle (17), Festival de cinéma Travelling / Clair Obscur - Rennes (35)

Partenariats : Institut Polonais - Paris (75), Le Carré Amelot - La Rochelle (17)

Soutien : SACEM

## **Congo Jazz Band - Mohamed Kacimi / Hassane Kassi Kouyaté**

Coproduction : Les Francophonies - Des écritures à la scène, Tropiques Atrium-Scène nationale de Fort-de France, Les Récréatras, Le Manège-Scène nationale de Maubeuge

Soutien : Office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine-OARA :

Commission internationale du théâtre francophone-CITF, Chartreuse-CNES

## **Pour le meilleur et pour le pire - Cirque Aïtal**

Production : Cirque Aïtal

Coproductions : Scène Nationale - Albi, Théâtre de Cusset, Cirque-Théâtre - Centre des arts du cirque de Haute-Normandie - Elbeuf, Carré Magique - Pôle national des arts du cirque en Bretagne - Lannion Trégor, Théâtre de la Coupe d'Or - Scène conventionnée - Rochefort, Circuits - Scène conventionnée Gers Midi Pyrénées - Auch, Théâtre de l'Olivier - Scènes et Cinés Ouest Provence - Istres, Théâtre Vidy - Lausanne

Soutiens : du Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Générale de la Création Artistique, de la Direction Régionale de l'Action Culturelle Midi Pyrénées, du Conseil Régional Midi Pyrénées, du Fonds SACD "Musique de scène"

Aide à la résidence : Scène Nationale - Albi, Théâtre de Cusset, Centre Culturel Agora - Pôle national des arts du cirque - Boulazac, Le Parvis - scène nationale Pyrénées - Tarbes avec l'accompagnement du Théâtre Firmin Gémier/La Piscine - Pôle National des Arts du Cirque - Antony et Châtenay- Malabry et Paris Quartier d'Été

## **May B - Cie Maguy Marin**

Coproductions : Compagnie Maguy Marin, Maison des Arts et de la Culture de Créteil

Soutiens : Ministère de la Culture (Direction générale de la création artistique Délégation à la Danse)

Subventions et aides : Ville de Lyon, Région Auvergne-Rhône-Alpes et Institut français pour ses projets à l'étranger.

Diffusion nationale et internationale : A Propic / Line Rousseau and Marion Gauvent

## **Chassol - Indiamore**

Production : Junzi Arts

## **L'Arbre à Pixels - Cie Atche**

Coproduction : Le Triangle, Scène conventionnée danse - Rennes.

Remerciements Xavier Lejeune - salle de l'Estran à Guidel (56) // Binic-Etables sur Mer (22)

## **Le Petit Poucet - IVT**

Production : IVT - International Visual Theatre. Avec le soutien du domaine d'O - Domaine départemental d'Art et de Culture - Montpellier. IVT est soutenu par la Direction Régionale des Affaires Culturelles

d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Paris, la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle, la Délégation Générale à la Langue Française et aux Langues de France (DGLFLF), le département de Paris dont la Direction de l'Action Sociale de l'Enfance et de la Santé (DASES)

## **Finir en beauté - Mohamed El Khatib**

Production : Zirlib en co-production avec le Tandem Douai-Arras/Théâtre d'Arras, montévidéo-créations contemporaines (Marseille), le Théâtre de Vanves, le Centre Dramatique National d'Orléans/Loiret/Centre, la Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thou

Aide à la production : Association Beaumarchais-SACD

Soutien à la création : Festival ActOral (Marseille) et le soutien du Fonds de dotation Porosus.

Ce texte a bénéficié de l'aide à la création du CnT, il a reçu l'aide à l'écriture et l'aide à l'édition de l'Association Beaumarchais-SACD. Il est édité aux éditions Les Solitaires Intempestifs en France (et L'Édition pour la Belgique). Zirlib est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture - Drac Centre-Val de Loire, portée par la Région Centre-Val de Loire, soutenue par la Ville d'Orléans. Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre national de Bretagne.

## **Reconstitution - Pascal Rambert**

Créé le 19 mars 2018 au Panta Théâtre à Caen

Production déléguée : Structure production

Coproduction : Panta-théâtre

## **Lucie Antunes**

Co-production : Murailles Music, Théâtre de Vanves, le 104-Centquatre-Paris

Soutien : Adami

## **Queen Blood - CCN de Rennes et de Bretagne**

### **Ousmane Sy**

Création 2019

Création : All 4 House / Paradox-sal

Production : Garde Robe

Coproductions : Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines I Fondation de France - La Villette 2018, La Villette 2019, Centre de la danse P. Doussaint GPS&O, Centre chorégraphique national de La Rochelle I Compagnie Accorap - Kader Attou et Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne I Compagnie Kafig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'accueil studio Avec le soutien de la DRAC Ile de-France au titre de l'aide au projet 2017, l'ADAMI, Arcadi Ile-de-France, la Ville de Paris au titre de l'aide à la résidence 2018, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - Fondation de France - La Villette 2017, 2018 et 2019, la Maison Daniel Féry - maison de la musique de Nanterre, CCN de Rennes et de Bretagne, la Ville de Lille - Maisons Folie - FLOW et la Spedidam

## **Te prends pas la tête ! - Ecrire un mouvement**

### **Thierry Escarmant**

Production : L'Agora - Billère, Espace James Chabaud - Lons, OARA - Office Artistique Région Nouvelle Aquitaine, Service culturel de Mourenx, Scène conventionnée Espace Jéliote Oloron Sainte Marie, la Ville de Paris, l'ADAMI et la SPEDIDAM

Soutien : la Ville de Pau, le Conseil Départemental des Pyrénées Atlantiques, le Conseil Régional de la Nouvelle Aquitaine, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle Aquitaine

## **BAR'òc, le voyage d'amour - La Manufacture verbale & Gli Incogniti**

Coproduction : Théâtre des 4 Saisons de Gradignan, Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, Gli Incogniti et Chantier Vocal

Soutiens : DRAC Nouvelle Aquitaine, Région Nouvelle Aquitaine, Département de Gironde

## **Filopat & Cie - David Sire et Pierre Caillot**

Production : Gomme Production

Coproduction : le Forum des Images

Droit des films : Progress Films

## **Hamlet - Cie Kobal't / Thibault Perrenoud**

Production déléguée : Cie Kobal't

Coproduction : le Théâtre de la Bastille-Paris, la Halle aux Grains-scène nationale de Blois, la Passerelle-scène nationale de Gap, le POC d'Alfortville, le Théâtre d'Arles, la scène 61-scène nationale Flers-Alençon

Soutiens : Scène Watteau-Nogent-sur-Marne et MAC de Créteil

Aide : Département du Val-de-Marne et Conseil Régional d'Île-de-France

**Le syndrome du banc de touche / Julie Bertin et Léa Girardet – Cie le Grand Chelem**

Diffusion : Séverine André Liebaut - SCENE 2 Diffusions  
Production : Le Grand Chelem, ACME, FAB (Fabriqué à Belleville)  
Partenaires : Théâtre Paris-Villette, Théâtre de Belleville, Festival Mises en capsules, So Foot, Tatane

**Roukiata Ouedraogo – Je demande la route**

Production : Ki Maïme Me Suive

**La serpillère de M. Mütt – Cie M.A. / Marc Lacourt**

Coproductions : L'ÉCHANGEUR CDCN Hauts de France, La Manufacture CDCN Bordeaux Nouvelle Aquitaine, Très Tôt Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse – Quimper Subventionné par : Ministère de la Culture et communication - DRAC Nouvelle Aquitaine

Soutien : Container, espace de création partagée  
Résidences : Théâtre et conservatoire de VANVES, L'échangeur CDCN Hauts de France, La Manufacture CDCN BORDEAUX Nouvelle Aquitaine, Théâtre Jean Gagnant - CCM LIMOGES, Très Tôt Théâtre QUIMPER, THV Saint Barthélémy d'Anjou

**Vanessa Wagner**

Diffusion : Agence artistique Clarisse de Monredon

**Cie Fêtes Galantes / Béatrice Massin**

LOU / Coproducteurs : Théâtre National de Chaillot, Paris, Théâtre Paul Eluard, Bezons dans le cadre de la résidence artistique 2017-2018, en partenariat avec le POC d'Alfortville. Soutien : Centre de Développement Chorégraphique du Val-de-Marne - La Briqueterie, Aide à la création du Conseil Départemental du Val-de-Marne. Remerciements : bi-p association / Mickaël Phelippeau

ABACA / Production en cours : Compagnie Fêtes galantes, Théâtre de Saint Quentin en Yvelines, Scène nationale, Danse à Tous les Etages! Scène de territoire danse, Le Centre chorégraphique national de Créteil, Micadanses

**Et puis on a sauté ! - La Cie de Louise**

Création : 22 février 2021 à La Coupe d'Or - Théâtre de Rochefort  
Production : La Compagnie de Louise  
Coproducteur : Théâtre de La Coupe d'Or - Scène conventionnée de Rochefort ; l'Agora - Théâtre de Ballère ; L'Odysée - Scène conventionnée de Périgueux ; réseau « accompagner la création jeune public/Cie Florence Lavaud - Chantier Théâtre » ; en cours  
Bourse à l'écriture dramatique : en cours  
Avec l'aide et le soutien à la résidence de : Théâtre de La Coupe d'Or - Scène conventionnée de Rochefort ; calendrier en cours  
Avec le soutien à la création de : La DRAC Nouvelle Aquitaine - site de Poitiers ; en cours

**Aaaargh !!! l'histoire de petite personne - Lucie Malbosc et Céline Girardeau**

Coproducteur : Walden Prod et Gommette Production  
Résidences de création en Deux-Sèvres, Charente-Maritime, Corrèze et Vendée depuis janvier 2018.  
Soutiens : le Département de la Charente-Maritime, la Communauté de Commune Aunis Atlantique, la Communauté d'Agglomération de Niort, la DRAC Nouvelle Aquitaine, la SACEM, le CNV, la Maison des Arts de Brioux, la MPT de Aiffres, le Carré Amelot/La Rochelle, l'association Ah ?, la mairie de l'île d'Yeu, l'association Images Plurielle et le Pôle Culture de Méléiris/Les Genêts

**Ma langue maternelle va mourir et j'ai du mal à vous parler d'amour - Yannick Jaulin**

Production : Le Beau Monde ? Compagnie Yannick Jaulin  
Coproducteur : Les Treize Arches, Scène conventionnée de Brive ; Théâtre de Gascogne, Scènes de Mont de Marsan ; Le Nombriil du Monde, Pougne-Hérison.

**Louise – Cie Le bruit de l'herbe qui pousse**

Soutien : Le Tas de Sable - Cie Ches Panses Vertes, Compagnie Coup de pouce à La Grange aux Loups - Cie Le Loup qui Zozote, Le Jardin Parallèle - Cie Succursale 101 et Cie Pseudonymo, Cie Le Théâtre du Bocage, Scènes de Territoire - Agglo2B

**Discours de la servitude volontaire – Stéphane Verrue**

Production/diffusion : Cie avec vue sur la mer  
Soutien : Conseil Régional des Hauts de France, Conseil Départemental du Pas-de-Calais et Ville d'Arras

**Interzone - Serge Teyssot-Gay & Khaled Aljaramani**

Production : Dessous de Scène

**Salut Terrestre collectif, immédiat, total et imminent – Tim Crouch / Cie Studio monstre**

Coproductions : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Scènes de territoires Agglo 2B, Les 3T scène conventionnée de Châtelleraut, Théâtre de Thouars scène conventionnée, Conservatoire de Poitiers, Les Éditions Koinè Acqua Alta – Cie Adrien M. & Claire B.  
Production : Adrien M & Claire B

Co-production : LUX, scène nationale de Valence. La compagnie est associée à LUX en 2018-2019, Hexagone Scène Nationale Arts Sciences – Meylan, Maison de la Danse, Lyon / Pôle européen de création – DRAC Auvergne Rhône-Alpes / Ministère de la Culture, Chaillot - Théâtre National de la Danse, Espace Jéliote, scène conventionnée arts de la marionnette, Communauté de Communes du Haut-Béarn, Oloron-Sainte-Marie, Théâtre Paul Éluard, Scène Conventionnée Bezons, Theater Freiburg  
Soutien exceptionnel : Adami  
Accueil studio : Les Substances, Lyon 2018/19

**Télé Moustic – Théâtre Group'**

Cie aidée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC de Franche-Comté au titre de compagnie des Arts de la Rue conventionnée, conventionnée avec le Conseil Régional de Bourgogne - Franche-Comté et soutenue financièrement par le Conseil Départemental du Jura

**50 mètres, la légende provisoire**

**Agence de Géographie Affective**

Production : Agence de Géographie Affective  
Coproducteur : Bourse Beaumarchais - SADC - Aide à l'écriture Arts de la rue, Théâtre de Liburnia - Libourne (33), Festival Chahuts - Bordeaux (33), Théâtre de Strapontin - Pont-Scorff (56), HAMEKA :  
Fabrique des arts de la rue - Communauté d'Agglomération Pays Basque (64), Le Fourneau - Centre national des arts de la rue et de l'espace public de Bretagne (29), Créa/Fonds collectif d'accompagnement et fonds mutuel de soutien à la création, Fabriques RéUnIES - Sur le pont - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public en Nouvelle-Aquitaine (17), Effervescences, Clermont métropole (63), Le Sillon - Clermont l'Herault (34) / L'Atelline - Montpellier (34), OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, l'IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel - Agence culturelle de la Gironde, La Direction Régionale des Affaires Culturelles - Drac Nouvelle-Aquitaine, La Spedidam, La ville de Bordeaux, aide à la création et à l'innovation, Auteurs d'espaces - SADC. DGCA espaces publics  
Soutiens : la Région Nouvelle Aquitaine, le Département de la Gironde et la Ville de Bordeaux

**De la morue / Cartographie 6 – Frédéric Ferrer**

Production : Vertical Détour  
Coproducteurs : Théâtre des Îlets - Centre Dramatique National de Montluçon / Scène nationale d'Albi  
Partenaires : Le Vaisseau - fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert / Derrière le Hublot, Projet artistique et culturel de territoire Grand-Figeac / Occitanie  
Soutien : Département Seine-et-Marne  
La compagnie Vertical Détour est conventionnée par la Région Île-de-France et la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication. Elle est accueillie en résidence au Centre de Réadaptation de Coubert - établissement de l'UGEAM Île-de-France.

**Horizon - Chloé Moglia / Cie Rhizome**

Production : Rhizome  
Coproducteur : Paris Quartier d'Été / Solo né d'une commande de Carole Fierz (Paris Quartier d'Été)  
Remerciements : Laurence Edelin

**Les Chanteurs d'Oiseaux - Le jardin aux Oiseaux**

Production : Autour de l'oiseau

**Sensibles contours - Cie Jeanne Simone**

Production : Cie Jeanne Simone  
Projet artistique conventionné par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, et soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Gironde, la Ville de Bordeaux

# EN PRATIQUE

L'équipe de Scènes de Territoire vous accueille et, si vous le souhaitez, vous conseille pour vous aider à créer vos propres parcours dans la saison, au Théâtre à Bressuire mais aussi près de chez vous à l'occasion des présentations de la saison voire chez vous, si vous réunissez un groupe d'amis, de voisins, de collègues, de futurs passagers que vous pourriez véhiculer... Différentes formules vous sont proposées en fonction de vos envies, de votre situation familiale et sociale, mais une seule règle s'applique si vous vous abonnez : simplicité et liberté ! Et comme l'an passé, l'abonnement est désormais possible en ligne !

# L'équipe de scènes de territoire

Béatrice DAUPAGNE  
direction artistique et générale  
Christine GUILLOTEAU  
administratrice  
Gaëlle ROUSIERE  
médiatrice, chargée de l'action culturelle  
et des relations aux publics scolaires  
Céline DIAS COUTO  
chargée de l'accueil/billetterie  
et des relations publiques  
Aurélien CHARTIER  
régisseur général  
Mathieu JULIEN  
régisseur  
Antoine BONNET  
régisseur

Merci à l'agent chargé de l'entretien, aux techniciens intermittents et stagiaires qui nous soutiennent tout au long de la saison.

## MERCI À NOS SOUTIENS ET PARTENAIRES FINANCIERS

- Le Ministère de la Culture  
et de la Communication DRAC  
Nouvelle-Aquitaine
- Le Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine
- Le Conseil Départemental des Deux-Sèvres
- L'ONDA, Office National  
de Diffusion Artistique
- L'OARA, Office Artistique  
de la Région Nouvelle-Aquitaine



# REMERCIEMENTS

## MERCI À NOS RELAIS ET PARTENAIRES D'ACTIONS !

Les services de l'Agglomération et des différentes communes du Bocage Bressuirais, l'Education nationale, les établissements scolaires du territoire, l'association Boc'Hall, l'association Voix & Danses, le cinéma Le Fauteuil Rouge, les centres socio-culturels de Bressuire, Cerizay, Mauléon et Nueil-Les-Aubiers, le Nombril du Monde, l'association des Amis du Château d'Argentonnay, l'association la Durbelière, le Groupe Ornithologique des Deux-Sèvres, le CAUE des Deux-Sèvres, Bocage Pays Branché, l'association La Colporteuse, l'association Art 7 et Culture, l'association Pass'Haj Nord Deux-Sèvres, l'Institut Médico-Educatif de Bressuire, le Festival des Solidarités, la librairie Le Fréneau, l'association Bocaplace, l'association Ensemble Signons, l'École de danse Élodie Rebillard, les associations de danse et de théâtre du territoire, les commerçants complices et d'autres à venir...

## À NOS RELAIS ET PARTENAIRES MÉDIAS

Collines, la radio  
(92.4 - 96 - 101.2 - 104.2 - 107.5)  
Le Courrier de l'Ouest,  
La Nouvelle République  
France Bleu Poitou

Licences entrepreneur de spectacles :  
L-R-20-003098 / L-R-20-003092 / L-R-20-003091

Direction de la publication et rédaction en chef :

Béatrice DAUPAGNE

Rédaction :

Céline DIAS COUTO, Béatrice DAUPAGNE,  
Gaëlle ROUSIERE, Christine GUILLOTEAU

Visuel couverture et conception graphique :

Sixtine GERVAIS, l'Atelier du Bourg / Rennes

Mise en page et impression :

L'Impression Créative

# RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

## COMMENT NOUS CONTACTER ?

### Scènes de Territoire

Place Jules Ferry 79300 BRESSUIRE

Accueil | Billetterie 05 49 80 61 55

scenesdeterritoire@agglo2b.fr

Accueil | Administratif 05 49 80 61 59

www.scenesdeterritoire.agglo2b.fr

www.facebook.com/sdtagglo2b

## NOS HORAIRES D'OUVERTURE ACCUEIL/BILLETTERIE

À compter du 1<sup>er</sup> septembre 2020,

Au Théâtre Bressuire

- du mardi au vendredi de 13h30 à 18h,
- le samedi, jour et veille de spectacle, de 14h à 18h,
- 45 mn avant le début des représentations.

À noter les horaires d'ouverture peuvent varier selon l'activité et la fréquentation de Scènes de Territoire. Notre site internet, notre répondeur téléphonique ou l'affichage à la billetterie vous informent des horaires détaillés. N'hésitez pas à les consulter au fil de la saison.

## Je m'abonne !

Plusieurs formules vous sont proposées et détaillées sur le bulletin d'abonnement.

Sur cette saison un peu particulière, l'abonnement est possible à partir de 4 spectacles.

En vous abonnant, vous bénéficiez :

- de tarifs plus avantageux et la souplesse d'ajouter des spectacles tout au long de la saison au tarif abonné
- du paiement fractionné : possibilité de régler en 3 fois maximum à partir de 60 € d'achat
- de l'échange de vos places en cas d'indisponibilité sous réserve de nous prévenir jusqu'à 24h avant la représentation ; vous pouvez alors reporter vos places sur un autre spectacle de la saison à condition de restituer vos billets et dans la limite des contingents disponibles
- d'une place au tarif « parrainage » : la personne de votre choix bénéficie ponctuellement du tarif abonné sur un spectacle de son choix
- de l'accès à des tarifs réduits au cinéma Le Fauteuil Rouge - SCIC Cinémas du Bocage et dans les salles ayant fait l'objet d'un accord particulier avec Scènes de Territoire.

## COMMENT RÉSERVER ?

- à l'accueil de Scènes de Territoire
- par courrier à  
Scènes de Territoire Agglo2B  
27 Bd du Colonel Aubry BP 90184  
79304 BRESSUIRE CEDEX
- par tél. 05 49 80 61 55
- par mail scenesdeterritoire@agglo2b.fr
- sur le site www.scenesdeterritoire.agglo2b.fr

À noter toute réservation non réglée dans un délai de 8 jours est automatiquement annulée.

Toute réservation effectuée moins de 8 jours avant la représentation nécessite un paiement immédiat. Les billets hors abonnement ne sont ni repris, ni échangés.

## Je viens au coup par coup

Tarifs	Plein tarif	Tarif Réduit (1)	-25 ans, demandeur d'emploi minima sociaux (2)	-12 ans (2)
A+	22 €	20 €	17 €	10 €
A	15 €	12 €	8 €	7 €
B	9 €	8 €	6 €	5 €
C	6 €	6 €	5 €	3 €

(1) Réservé aux groupes de 10 personnes minimum, retraités, abonnés du Théâtre de Thouars, élèves du CMBB sur spectacles musicaux faisant l'objet d'un partenariat, carte CEZAM, abonnés des structures adhérentes au réseau 535 et structures ayant fait l'objet d'un accord particulier avec Scènes de Territoire (comités d'entreprise, amicales...)

(2) sur présentation de justificatifs : carte d'identité pour les - de 25 ans ; attestation datant de moins de trois mois pour les demandeurs d'emploi et minima sociaux.

## Je viens en famille !

### Pass 23 €

Enfant(s) et parent(s) et/ou grand(s)-parent(s) dans la limite de 5 personnes dont l'une a moins de 12 ans.

À noter ce tarif s'applique sur les spectacles identifiés par ce pictogramme.



## J'OFFRE des bons cadeaux

Faites plaisir à vos proches en offrant des bons cadeaux qui permettront au bénéficiaire de choisir un abonnement ou des places de spectacles. 3 tarifs sont proposés : 20 €, 30 € et 50€ (avec possibilité de les cumuler).

À noter notre équipe est à votre disposition pour vous conseiller.

## COMMENT RÉGLER ET RETIRER VOS PLACES ?

- en espèces
- par carte bancaire (à l'accueil, par téléphone, sur le site internet)
- par chèque à l'ordre de « R.R. Prog. Cult. Scènes de Territoire »
- par chèques vacances et chèques culture.

À noter pensez à joindre vos justificatifs si vous bénéficiez de tarifs réduits.

**Abonnez-vous et profitez du paiement fractionné à partir de 60 € : 3 X sans frais !**

À noter vos places sont à retirer à l'accueil de Scènes de Territoire aux heures d'ouverture et 45 mn avant chaque représentation. En cas de non retrait, elles sont remises en vente avant le début du spectacle.

## PARTAGER ET SE RETROUVER EN TOUTE CONVIVIALITÉ !

Le bar du Théâtre, un endroit où tous, artistes et spectateurs peuvent se rencontrer et échanger après le spectacle.

## ET SI VOUS COVOITURIEZ ?

Si vous êtes intéressé par ce service, rendez-vous à l'accueil, au 05 49 80 61 55 ou sur [scenesdeterritoire@agglo2b.fr](mailto:scenesdeterritoire@agglo2b.fr) pour être mis en relation avec un conducteur ou covoitureur via la plateforme en ligne **Movewiz**.

## MODALITÉS D'ACCUEIL

Les contraintes sanitaires qui peuvent être modifiées en cours de saison nous obligent à adapter nos jauges d'accueil du public en salle. Aussi, tous les spectacles seront proposés en **placement non numéroté** quel que soit le lieu de programmation. Par ailleurs, si de nouvelles fermetures des salles survenaient, **le report des spectacles sera privilégié.**

À l'heure où nous imprimons ce document, l'accès aux salles est conditionné par le **port du masque** et le **respect de la distanciation physique.**

On laisse un siège d'écart si on ne connaît pas les gens assis à côté.

Pour un **accueil personnalisé**, nous conseillons aux spectateurs en situation de handicap de nous prévenir lors de l'achat des places. Nous sommes à votre disposition pour vous renseigner afin de vous accueillir dans les meilleures conditions.

## RECOMMANDATIONS

Pensez toujours à **vérifier l'horaire et le lieu** des spectacles sur vos billets. Ils peuvent varier d'une séance et d'un spectacle à l'autre. L'accès au lieu de représentation ne peut se faire que sur présentation du billet correspondant.

**Les spectacles commencent à l'heure.**

Exceptionnellement, pour des raisons artistiques, l'accès peut être impossible une fois la représentation commencée.

Lorsque les spectacles affichent complets, nous établissons une **liste d'attente**. Si des places se libèrent, nous vous contacterons. Vous pouvez aussi **tenter votre chance à la dernière minute**, il est rare que nous ne puissions vous satisfaire !

Pour le confort de tous, votre **téléphone portable doit impérativement être éteint** avant le début de la représentation. Les photos avec ou sans flash, les enregistrements audio et vidéo avec caméra ou téléphone portable sont strictement interdits.

Les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis sauf pour les spectacles à leur intention. **Les âges conseillés par les compagnies le sont à titre indicatif.**

L'annulation ou l'interruption d'un spectacle en cas de force majeure ne peut donner lieu à remboursement.

# Bulletin d'abonnement 20-21

**L'abonnement est aussi possible en ligne !** Sur le site [www.scenesdeterritoire.agglo2b.fr](http://www.scenesdeterritoire.agglo2b.fr)

Si vous préférez privilégier un abonnement papier, vous pouvez le déposer à l'accueil de Scènes de Territoire au Théâtre à Bressuire ou nous le faire parvenir par courrier avec votre règlement (cf. modalités en bas de page).

## Mode d'emploi

L'abonnement est individuel et nominatif.

- Vous habitez à la même adresse et choisissez les mêmes spectacles, remplissez un seul bulletin d'abonnement, sinon merci de compléter un bulletin par personne (vous avez la possibilité de télécharger des bulletins supplémentaires sur le site de Scènes de Territoire).
- Les abonnements seront traités par ordre d'arrivée.

### 1 - INDIQUEZ VOS COORDONNÉES (écrire en lettres capitales)

Nom ..... Prénom .....

Adresse .....

Code Postal ..... Ville .....

E-mail .....

Tél ..... Mobile .....

Année de naissance .....

Je souhaite recevoir la newsletter mensuelle\*  OUI  NON

Dans le cas d'abonnement(s) similaire(s), pour tout autre(s) abonné(s) domicilié(s) à la même adresse, merci d'indiquer le(s) nom(s), prénom(s) et année(s) de naissance

.....  
.....

### 2 - SÉLECTIONNEZ VOS SPECTACLES PARI MI LES FORMULES D'ABONNEMENT PROPOSÉES AU VERSO

Si vous souhaitez choisir dès maintenant une place « parrainage », merci d'indiquer « 1 parrainage » dans la colonne correspondant au spectacle de votre choix.

Commentaires (places supplémentaires, personnes en situation de handicap souhaitant bénéficier d'un placement spécifique...)

.....  
.....

### 3 - CALCULEZ LE TOTAL ET CHOISISSEZ VOTRE MODE DE RÈGLEMENT

TOTAL .....  Espèces

Abonnement(s) et spectacle(s) supplémentaire(s) .....  Chèque

à l'ordre de « R.R. Prog Cult Scènes de Territoire »

CB

Chèques Vacances

Chèques Culture

Paiement fractionné\*

Date et signature

\* à partir de 60 € d'achat et après un premier règlement à la souscription, vous pouvez régler le solde à raison de 2 échéances.

### 4 - FAITES PARVENIR VOTRE BULLETIN ACCOMPAGNÉ DU RÈGLEMENT

- **par voie postale**  
Scènes de Territoire  
Agglo2b  
27 Bd du Colonel Aubry  
BP 90184 - 79304 BRESSUIRE CEDEX
- **par internet (paiement en ligne)**  
[www.scenesdeterritoire.agglo2b.fr](http://www.scenesdeterritoire.agglo2b.fr)

- **à l'accueil de Scènes de Territoire au Théâtre**  
Place Jules Ferry - 79300 BRESSUIRE  
Du mardi au vendredi de 13h30 à 18h  
Le samedi, jour et veille de spectacle,  
de 14h à 18h

\* Ces informations, enregistrées dans un fichier informatisé pas Scènes de Territoire pour établir les formalités de réservation et de suivi des événements, peuvent être utilisées pour l'envoi d'informations liées à la saison culturelle. Elles sont conservées pendant 6 ans suivant votre dernière inscription et sont destinées au service administratif de Scènes de Territoire. Conformément à la loi « Informatique et libertés », vous pouvez exercer votre droit d'accès aux données vous concernant et les faire rectifier en envoyant un courriel à [dpd@agglo2b.fr](mailto:dpd@agglo2b.fr).

Date(s) Heure(s)	Spectacles Compagnies	Pass Découverte ≥ 3 spect. Valable une seule fois	Abonnement Liberté ≥ 4 spect. Le 1 <sup>ère</sup> offert au choix	Abonnement -25 ans / D.E. Minima sociaux ≥ 4 spect.
<i>Si plusieurs choix, entourez le vôtre.</i>				
SEPT	ven 25   20h45	<b>Le Jardin</b>   Atelier Lefevre & André		
	mer 30   20h45	<b>Pleurage et scintillement</b>   J.B. André & Julia Christ		
OCT	ven 2   20h45	<b>Kälk</b>   Les GûMs		
	mer 7   20h45	<b>Robin Renucci</b>   L'enfance à l'œuvre		
NOV	mar 3   20h45	__ x 20 €	__ x 17 €	__ x 17 €
	jeu 5   20h45	__ x 8 €	__ x 6 €	__ x 5 €
	mer 18   15h	__ x 12 €	__ x 10 €	__ x 6 €
	jeu 19   20h45	__ x 6 €	__ x 5 €	__ x 3 €
	jeu 19   20h45	__ x 12 €	__ x 10 €	__ x 6 €
	mar 24   20h45	<b>L- Raphaële Lannadère</b>		
	jeu 26   20h45	<b>Yannick Jaulin</b>   Causer d'amour		
	dim 29   17h	<b>Popopolska !</b>   Chapi Chapo...		
DÉC	mar 1er   20h45	__ x 8 €	__ x 6 €	__ x 5 €
	ven 4   20h45	__ x 12 €	__ x 10 €	__ x 6 €
	mar 8   20h45	__ x 12 €	__ x 10 €	__ x 6 €
	mar 8   20h45	__ x 20 €	__ x 17 €	__ x 17 €
	ven 11   20h45	__ x 12 €	__ x 10 €	__ x 6 €
JAN	mar 5 18h30 20h45	<b>Finir en beauté</b>   Mohamed El Khatib		
	mer 6   18h30	<b>Le petit Poucet</b>   IVT		
	jeu 14   20h45	__ x 12 €	__ x 10 €	__ x 6 €
	sam 16   20h45	__ x 8 €	__ x 6 €	__ x 5 €
	jeu 21   20h45	__ x 20 €	__ x 17 €	__ x 17 € __ x 10 € *
	ven 29   20h45	__ x 12 €	__ x 10 €	__ x 6 €
FÉV	jeu 4   20h45	__ x 12 €	__ x 10 €	__ x 6 €
	sam 27   20h45	<b>Roukiata Ouedraogo</b>		
MARS	mer 3   20h45	<b>Vanessa Wagner</b>		
	mar 9   20h45	__ x 12 €	__ x 10 €	__ x 6 €
	mer 17   15h	__ x 12 €	__ x 10 €	__ x 6 €
	ven 19   20h45	<b>Aaaargh !!!</b>   Lucie Malbosc & Céline Girardeau		
	mer 24   20h45	__ x 12 €	__ x 10 €	__ x 6 €
	ven 26   20h45	__ x 20 €	__ x 17 €	__ x 17 €
	mar 30   20h45	__ x 8 €	__ x 6 €	__ x 5 €
AVRIL	jeu 1 <sup>er</sup>   20h45	__ x 8 €	__ x 6 €	__ x 5 €
	mer 7   18h30	__ x 12 €	__ x 10 €	__ x 6 €
	mer 7   18h30	__ x 6 €	__ x 5 €	__ x 3 €
	mar 27   20h45	__ x 12 €	__ x 10 €	__ x 6 €
MAI	dim 2   16h	__ x 12 €	__ x 10 €	__ x 6 €
	ven 7   18h30	__ x 8 €	__ x 6 €	__ x 5 €
	dim 9   17h	__ x 6 €	__ x 5 €	__ x 3 €
	sam 22   journée	__ x 8 €	__ x 6 €	__ x 5 €
	sam 29   18h30	__ x 20 €	__ x 17 €	__ x 17 € __ x 10 € *
JUN	dim 6   17h	__ x 12 €	__ x 10 €	__ x 6 €
	sam12 15h30 18h30	__ x 12 €	__ x 10 €	__ x 6 €
	sam12 15h30 18h30	__ x 8 €	__ x 6 €	__ x 5 €
	<b>sous-total par formule d'abo.</b>		_____ €	_____ €
HORS ABO.	dim 18 oct   16h	<b>NinaLisa au Théâtre - Bressuire (Voix &amp; Danses)</b>		
	jeu 25 fév   20h30	__ x 12 €	__ x 12 €	__ x 12 €
		<b>Le syndrome du banc de touche</b> Cie Le Grand Chelem - Théâtre de Thouars		
		__ x 11 €	__ x 11 €	__ x 6 €
	<b>Montant total à reporter au recto</b>		_____ €	

\*si - de 12ans

(1) accès prioritaire aux personnes ayant réservé et détentrices d'un billet. Possibilité de s'inscrire sur liste d'attente en cas de places disponibles.



Saison  
20  
21

DANSE - THÉÂTRE - MUSIQUE  
CIRQUE - HUMOUR - JEUNE PUBLIC  
ARTISTES EN RÉSIDENCE  
CRÉATIONS PARTICIPATIVES & IN SITU

SCÈNES DE  
TERRITOIRE  
BOCAGE BRESSUIRAIS

Place Jules Ferry  
Bressuire  
05 49 80 61 55  
[scenesdeterritoire@aglo2b.fr](mailto:scenesdeterritoire@aglo2b.fr)

