

Saison  
**19**  
**20**

SCÈNES DE  
TERRITOIRE  
**oggi**  
BOCAGE BRESSUIRAIS



## **Une nouvelle saison pour Scènes de Territoire**

C'est désormais Béatrice Daupagne, nouvelle directrice, qui programme les spectacles de la saison culturelle de Scènes de Territoire. Nous allons découvrir son univers, sensible et coloré, et nous partagerons avec elle le plaisir de multiples découvertes. Cette année comme l'an dernier, les services culturels de l'Agglomération du Bocage Bressuirais, en plus de leur propre programmation, déclineront un thème commun, riche et fécond : *les imaginaires*.

Nous sommes très attachés à ce « faire en commun » qui va vous permettre, partout sur le territoire de faire de belles rencontres, via la musique, la lecture, les spectacles ou au Musée. Partout, vous croiserez des artistes ayant à cœur de vivre avec vous des moments de joie et de pure émotion.

Nous sommes heureux de constater que vous êtes chaque année plus nombreux à participer aux multiples propositions offertes sur notre territoire grâce à des actions ambitieuses, des partenariats confirmés ou renouvelés avec les associations du territoire, des itinérances et une pluridisciplinarité assumée.

C'est donc une saison éclectique et généreuse qui s'offre à vous, aussi n'hésitez pas : venez !

**Jean-Michel Bernier,**  
Président de l'Agglomération  
du Bocage Bressuirais

**Marie Jarry,** Vice-Présidente  
en charge des Politiques culturelles

## **Les belles raisons d'arpenter Scènes de Territoire**

Le projet de Scènes de Territoire est, avant tout, d'organiser des rencontres fortes et sensibles entre les artistes et les habitants de notre territoire, en campagne comme en ville, avec un axe affirmé d'ouverture à la diversité de la création d'aujourd'hui. Il s'appuie sur une programmation pluridisciplinaire itinérante, de qualité et accessible à tous, des actions artistiques afin de rassembler les publics les plus divers autour du plaisir, à chaque fois renouvelé, d'assister à du spectacle vivant et d'entrer dans des processus de création.

Cette saison a été conçue comme une suite de « tableaux vivants » en capacité de dialoguer entre eux, *ensemble*, autour de *petites et Grande histoire(s)*, *d'imaginaires*, de *traversées*, *d'amours*, *d'escapades*...

Elle réunit des événements par la présence d'artistes phares de la scène nationale et internationale, des pépites qui vont vous émouvoir tant elles vont résonner en vous de manière intime, des temps à partager en famille, de fêtes, d'exploration du Bocage Bressuirais dans des sites historiques et naturels, des expériences artistiques à vivre en compagnie d'artistes complices, des temps encore pour nourrir la connaissance des œuvres ou juste pour se rassembler. De nombreux partenaires nous accompagnent cette saison, qu'ils en soient chaleureusement remerciés.

À présent, à vous de faire le choix de vos escales ! Cette saison a besoin de votre présence, de votre écoute, de votre regard, de votre appétit, de belles rencontres pour exister.

**Béatrice Daupagne,**  
Directrice de Scènes de Territoire

# SCÈNES de TERRITOIRE

## Un organisme vivant, un espace de partage et d'irrigation territoriale

Nous voyons Scènes de Territoire comme un organisme vivant, activateur et passeur de vie créative, constitué d'artistes et de publics qui se croisent et se rassemblent, qui irrigue toute l'agglomération du Bocage Bressuirais. Un lieu d'intersection de vies singulières mais en désir et en capacité de dialoguer.

L'art vivant que nous aimons et que nous défendons est organique. Il part le plus souvent de corps, de paroles, de sons... mais il interroge aussi la temporalité, la présence, l'imaginaire, les parcours et les « choses » de la vie, l'ouverture sur le monde. Il est perméable, souple, évolutif et mobile. Il soutient toutes les formes de déplacements. Pour ce faire, nous accueillons des artistes confirmés et d'autres plus émergents offrant un large éventail des diverses formes de la création.

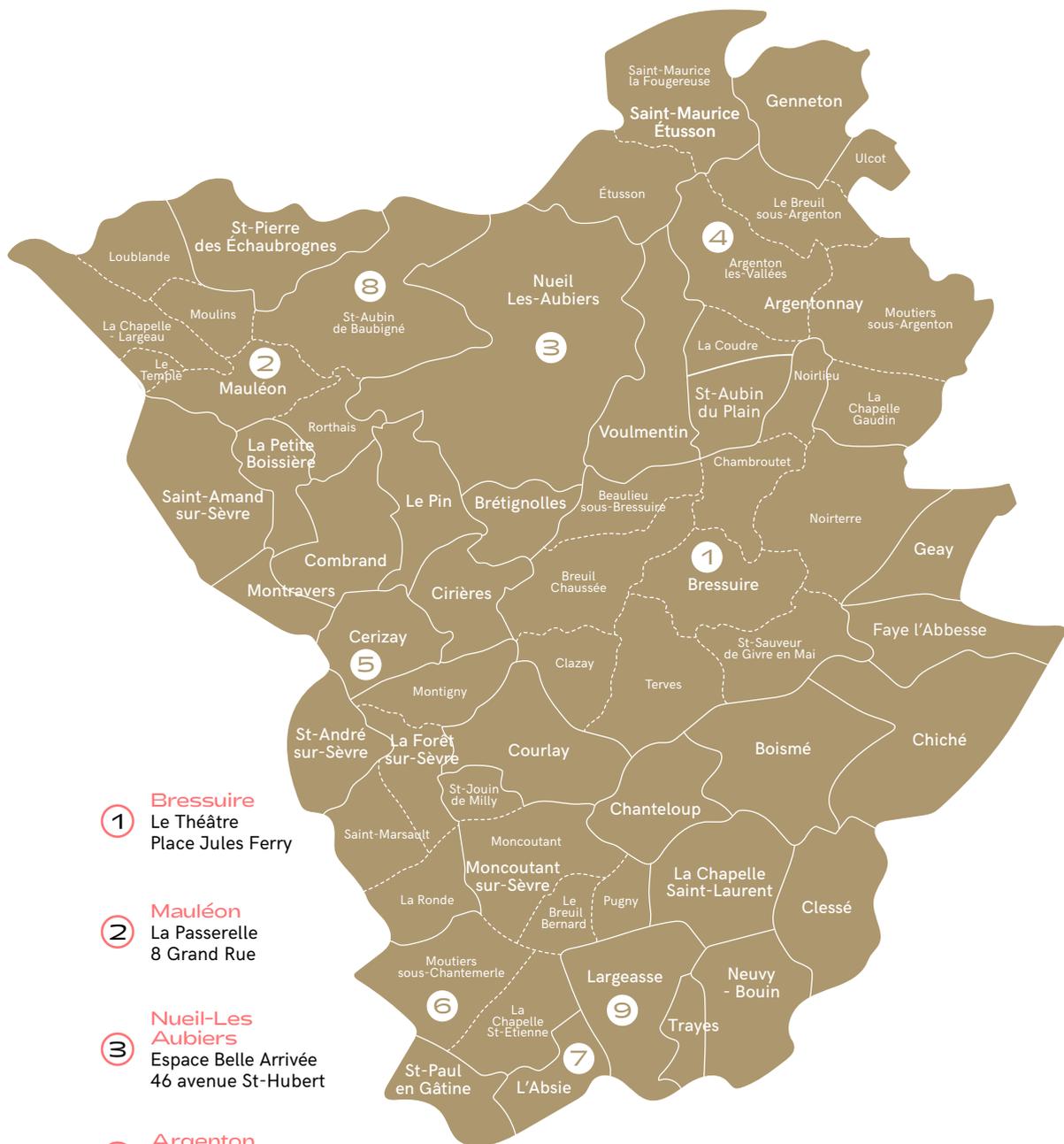
Pour ceux que nous accompagnons dans la durée, nous leur proposons des espaces de travail de recherche et de création. Nous inventons aussi avec eux des espaces de rencontres avec les publics, des laboratoires d'expériences (séances d'écoutes, lectures partagées, productions participatives, collectages, ateliers...) qui sortent des circuits habituels de production. Cette saison, nous cheminons au long cours avec deux compagnies, Ça va sans dire et Studio monstre, respectivement dirigées par Fred Billy et Mathilde Souchaud, et avec d'autres que nous retrouverons la saison suivante : les compagnies Sylex/Sylvie Balestra, Ouvre le chien/Renaud Cojo qui inviteront des publics à entrer dans un processus de création... ou encore Le bruit de l'herbe qui pousse, la Cie l'Unijambiste qui viendront finaliser une création.

Il nous importe que cette « expérience du vivant » soit la plus largement partagée tant elle gagne en intensité et en chaleur quand elle rassemble. Elle se traduit notamment par la démarche de se relier à d'autres acteurs et initiatives du territoire, à trouver des complémentarités afin d'enrichir nos propositions respectives et d'amplifier leurs rayonnements.

Elle se révèle également par une attention très soutenue à l'enfance et à la jeunesse qui se concrétise par une programmation à destination de tous les scolaires du 1<sup>er</sup> degré de l'Agglomération du Bocage Bressuirais, accompagnée de temps d'ateliers artistiques et de médiation. La jeunesse n'est pas en reste puisqu'elle est accueillie sur la programmation tout public et bénéficie de temps privilégiés de pratiques et de rencontres avec des artistes.

Une attention encore plus soutenue sera portée aux habitants qui, pour des raisons diverses, ne fréquentent pas les salles de spectacles puisqu'avec des artistes qui partagent le projet de Scènes de Territoire, nous irons à leurs rencontres. L'important pour nous résidant d'abord dans la connaissance réciproque, la rencontre et le partage d'expérience d'un processus de création.

Enfin, Scènes de Territoire cherchera à valoriser son territoire de vie et les « récits » de ses habitants, à se relier à ses paysages, son patrimoine naturel et historique, ses ressources et ses forces vives. *Les belles escapades* dans le Bocage Bressuirais et la diffusion de paroles d'habitants dans des lieux de vie dessineront de nouvelles cartographies vivantes et affectives de notre territoire aux richesses parfois encore inédites.



**1 Bressuire**  
Le Théâtre  
Place Jules Ferry

**2 Mauléon**  
La Passerelle  
8 Grand Rue

**3 Nueil-Les Aubiers**  
Espace Belle Arrivée  
46 avenue St-Hubert

**4 Argenton les-Vallées**  
Cinéma Le Commynes  
3 rue de la Frérie  
  
Le Château  
Place Philippe de Commynes

**5 Cerizay**  
La Griotte  
Rue du Pas des Pierres

**6 Moutiers-sous Chantemerle**  
Pescalès  
Route de Niort

**8 St-Aubin de Baubigné**  
Le Château  
La Durbelière

**7 L'Absie**  
Foyer Rural  
Rue Fernand Gougeard

**9 Largeasse**  
Jardin des chirois  
Rocher branlant

# CALENDRIER~SOMMAIRE

## Septembre 19

Ven. 6	20h45	THÉÂTRE	<b>Présentation de la saison 19/20</b> <b>En Vie!</b> Fred Billy • Cie ça va sans dire	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	p.10
Sam. 7	20h45	THÉÂTRE	<b>Présentation de la saison 19/20</b> <b>En Vie!</b> Fred Billy • Cie ça va sans dire	LA PASSERELLE MAULÉON	p.10
Dim. 8	11h	THÉÂTRE	<b>Présentation de la saison 19/20</b> <b>En Vie!</b> Fred Billy • Cie ça va sans dire	PESCALIS MOUTIERS SOUS CHANTEMERLE	p.10
	17h	THÉÂTRE	<b>Présentation de la saison 19/20</b> <b>En Vie!</b> Fred Billy • Cie ça va sans dire	BELLE ARRIVÉE NUEIL-LES AUBIERS	p.10
Ven. 13	20h45	THÉÂTRE	<b>Présentation de la saison 19/20</b> <b>En Vie!</b> Fred Billy • Cie ça va sans dire	LA GRIOTTE CERIZAY	p.10
Sam. 14	20h45	THÉÂTRE	<b>Présentation de la saison 19/20</b> <b>En Vie!</b> Fred Billy • Cie ça va sans dire	LE CHÂTEAU ARGENTON LES-VALLÉES	p.10

## Automne ~ hiver

Petites et Grande histoire(s) / Ensemble / Décembre est une fête! p.9

## Octobre 19

Ven. 4	18h30	RENCONTRE	avec <b>Nicolas Rey</b> et signature de son recueil	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	p.11
	20h45	LECTURE MUSICALE	<b>Des nouvelles de l'amour</b> Nicolas Rey & Mathieu Saïkaly	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	p.11
Mar. 8	19h	INITIATION	<b>Initiation à la danse pantsula</b> avec la Cie Via Katlehong	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	p.64
	20h45	DANSE	<b>Via Kanana</b> (Afrique du Sud) Via Katlehong & Gregory Maqoma	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	 p.12
Mer. 16	20h45	THÉÂTRE	<b>À mes amours</b> Adèle Zouane	LA PASSERELLE MAULÉON	p.14
Ven. 18	20h30	CHANSON SLAM	<b>Grand Corps Malade</b> Le tour du Plan B	BOCAPOLE BRESSUIRE	 p.15



Événement



Famille



Fête

● Petites et Grande histoire(s)

● Ensemble

● Décembre est une fête!

## Novembre 19

Mer. 6	10h	ÉCOUTE NOMADE	<b>Je m'en souviendrai toute ma vie</b> Fred Billy	MAULÉON		p.66
Ven. 8	10h	ÉCOUTE NOMADE	<b>Je m'en souviendrai toute ma vie</b> Fred Billy	ARGENTON LES-VALLÉES		p.66
	15h	ÉCOUTE NOMADE	<b>Je m'en souviendrai toute ma vie</b> Fred Billy	NUEIL-LES AUBIERS		p.66
●	20h30	THÉÂTRE	<b>S.T.O</b> Théâtre Irruptionnel	THÉÂTRE THOUARS		p.16
●	Sam. 9	20h45	CIRQUE MUSIQUE	<b>La même chose</b> Joachim Latarjet & Nikolaus	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	p.17
●	Mar. 12	20h	CINÉMA	<b>Le cuirassé Potemkine</b> Sergueï Eisenstein (1926)	LE FAUTEUIL ROUGE	p.65
●	Jeu. 14	20h45	THÉÂTRE	<b>Je n'ai pas encore commencé à vivre</b> Tatiana Frolova   Théâtre KnAM	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	 p.18
Jeu. 21	18h	ÉCHAUFFEMENT COLLECTIF	<b>avec les danseurs de Naïf Production</b>	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p.64
	20h45	DANSE	<b>La mécanique des ombres</b> Naïf Production	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		
●	Sam. 23	20h45	LECTURE MUSICALE	<b>Chroniques des Invisibles</b> Barbara Métais-Chastanier	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	p.21
Ven. 29	20h45	ROCK/BLUES CHANSON	<b>Rodolphe Burger en trio</b>	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p.22

## Décembre 19

●	Dim. 1 <sup>ER</sup>	15h 18h	MAGIE	<b>Scorpène</b> 3 <sup>ème</sup> œil	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	 	p.24
●	Dim. 8	15h	ÉCHAUFFEMENT	animé par Élodie Rebillard	CSC DU CERIZÉEN	 	p.64
		17h	BOUM COSMOPOLITE	<b>Radio Minus Sound System</b> Gangpol & Mit	LA GRIOTTE CERIZAY	 	p.25
●	Jeu. 12	20h45	THÉÂTRE D'OBJETS	<b>Frères</b> Cie les Maladroits	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	p.26	
Ven. 13	18h30	SORTIE DE LABO	<b>Aujourd'hui est un jour où je prends PAROLE</b> Cie Sans Titre	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p.66	
●	Dim. 15	15h	ATELIER	<b>Bruicolage et polysons</b>	LA PASSERELLE MAULÉON		p.64
		17h	MUSIQUE	<b>Petit orchestre de jouets</b> Pascal Ayerbe & Cie	LA PASSERELLE MAULÉON	 	p.27
Mer. 18	20h45	POP   JAZZ FOLK   SOUL	<b>Von Pourquery</b> Thomas de Pourquery	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	 	p.28	
●	Ven. 20	20h45	DANSE	<b>Vivace</b> Alban Richard CCN de Caen en Normandie et party avec les danseurs & la DJ Leslie Barbara Butch	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p.29

Janvier 20

•	Jeu. 9	20h45	THÉÂTRE	<b>Dan Dâ Dan Dog</b> Théâtre du Rivage	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p.31
	Sam. 11	14h30 à 17h30	ATELIER THÉÂTRE	<b>Comme Alice</b> Initiation à la marionnette Cie Studio monstre	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p.64
		17h30 & 20h30	LECTURE	<b>Passe-moi le texte</b> Lectures à voix haute Cie Studio monstre	MÉDIATHÈQUE DE BRESSUIRE		p.65
	Dim. 12	14h30 à 17h30	ATELIER THÉÂTRE	<b>Comme Alice</b> Initiation aux « mensonges » Cie Studio monstre	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p.64
	Mer. 15	19h	CLÉ D'ÉCOUTE	<b>avec le Quatuor Béla</b>	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p.65
•		20h45	MUSIQUE CLASSIQUE	<b>Quatuor Béla</b> Folklores imaginaires	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p.32
	Sam. 18	10h	ATELIER DANSE	<b>Dansez et embrassez l'univers de Carolyn Carlson</b>	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p.65
		14h-18h	VIDÉO DANSE	<b>Carolyn Carlson en images</b>	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p.66
•		20h45	DANSE MUSIQUE	<b>Islands</b> Cie Carolyn Carlson & Guillaume Perret	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p.34
•	Mer. 22	18h30	THÉÂTRE MARIONNETTES	<b>Alice ou le voyage intérieur</b> Lewis Carroll   Cie Studio monstre	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p.36
•	Jeu. 23	20h45	CONFÉRENCE THÉÂTRALE	<b>Wow!</b> Frédéric Ferrer - Vertical Détour	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p.37
	Ven. 24	18h	RENCONTRE	<b>Voyage sur Mars et pop culture</b> Émilie Le Borgne	MÉDIATHÈQUE DE BRESSUIRE		p.66
•		20h30	CINÉMA	<b>Rencontres du 3<sup>ème</sup> type</b> Steven Spielberg (1977)	LE FAUTEUIL ROUGE		p.65
•	Sam. 25	17h 20h45	CONTE RADIO- PHONIQUE	<b>Chroniques martiennes</b> Cie Le Théâtre dans la Forêt	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p.38
•	Mer. 29	20h45	CONTE	<b>Au paradis des beaux parleurs</b> Parrainés par Yannick Jaulin	CINÉMA ARGENTON		p.39
•	Jeu. 30	20h45	CONTE	<b>Au paradis des beaux parleurs</b> Parrainés par Yannick Jaulin	LA PASSERELLE MAULÉON		p.39



Événement



Famille

• Les imaginaires

• Traversées

• À nos amours !

## Février 20

●	Sam. 1 <sup>er</sup>	20h45	JAZZ	<b>Susanne Abbuehl   Stéphan Oliva</b> <b>Øyvind Hegg-Lunde</b> Princess	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p.40
●	Sam. 8	20h45	JAZZ POST-ROCK	<b>Phractal</b>	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p.42
●	Mar. 11	20h45	DANSE HIP HOP	<b>La géographie du danger</b> Hamid Ben Mahi   Cie Hors Série	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p.43
	Sam. 15	10h30	STAGE DE THÉÂTRE	<b>avec Anne Morel van Hyfte</b> Cie Sans Titre	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p.65
●	Dim. 16	17h	HUMOUR	<b>Roukiata Ouedraogo</b> Je demande la route	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p.44
●	Mar. 18	20h	CINÉMA	<b>L'autre côté de l'espoir</b> Aki Kaurismäki (2017)	LE FAUTEUIL ROUGE		p.65
●	Mer. 19	20h45	THÉÂTRE	<b>Kaina Marseille</b> Cie Sans Titre	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p.45

## Mars 20

	Ven. 6	20h45	THÉÂTRE AMATEUR	<b>Festival Le Théâtre amateur</b> <b>sur un plateau #8</b>	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p.67
	Sam. 7	20h45	THÉÂTRE AMATEUR	<b>Festival Le Théâtre amateur</b> <b>sur un plateau #8</b>	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p.67
	Dim. 8	15h	THÉÂTRE AMATEUR	<b>Festival Le Théâtre amateur</b> <b>sur un plateau #8</b>	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p.67
	Ven. 13	17h	SESSION RECORD & ÉCOUTE	<b>C'est quoi l'amour?</b> Fred Billy	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p.66
●		20h45	THÉÂTRE	<b>Causer d'amour</b> Yannick Jaulin	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p.46
	Du 17 au 20		ÉCOUTES NOMADES	<b>C'est quoi l'amour?</b> Fred Billy	ARGENTON MAULÉON L'ABSIE		p.66
●	Mer. 18	15h	THÉÂTRE MUSIQUE	<b>AAAArgh!!!</b> <b>L'histoire de Petite Personne</b> Walden Prod	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p.47
	Sam. 21	10h30	STAGE DE DANSE	<b>avec le CCNN</b>	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p.65
●	Dim. 22	17h	CIRQUE	<b>Le Jardin</b> Atelier Lefevre & André	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p.48
	Jeu. 26	20h45	DANSE	<b>Passo</b> Ambra Senatore   CCNN	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p.49
	Sam. 28	17h	SORTIE DE LABO	<b>Quelle est la chanson la plus</b> <b>importante pour vous?</b> Cie Sylex	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p.67
●	Mar. 31	18h30 20h45	THÉÂTRE	<b>Finir en beauté</b> Mohamed El Khatib	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p.50

## Avril 20

●	Sam. 4	20h45	CHANSON	<b>L - Raphaële Lannadère</b>	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p.51
●	Mar. 7	20h	CINÉMA	<b>Sur la route de Madison</b> Clint Eastwood (1995)	LE FAUTEUIL ROUGE		p.65
●	Ven. 10	20h45	THÉÂTRE BURLESQUE	<b>Kalk</b> Les Gûms	LA PASSERELLE MAULÉON		p.52
	Mer. 15	18h	ÉCHAUFFEMENT COLLECTIF	<b>avec Jean-Baptiste André et Julia Vidit</b>	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p.65
●		20h45	CIRQUE DANSE THÉÂTRE	<b>Pleurage et scintillement</b> Jean-Baptiste André & Julia Vidit	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p.53
	Ven. 17	14h30	SORTIE DE FABRIQUE	<b>Louise</b> Cie le Bruit de l'herbe qui pousse	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p.62

## Mai 20

	Mer. 6	18h30	THÉÂTRE MUSIQUE	<b>Le petit poucet</b> International Visual Theatre	BELLE ARRIVÉE NUEIL-LES-A.	 	p.55
	Dim. 10	17h	MUSIQUE	<b>Sangita</b> (Inde du Sud)	LE CHÂTEAU ARGENTON	 	p.56
	Du 11 au 20		SESSIONS D'ÉCOUTES	<b>Passion Disque</b> avec Renaud Cojo	EN ITINÉRANCE		p.67
	Sam. 16	20h45	WORLD-JAZZ CLASSIQUE	<b>Krystal Mundi</b> Simon Mary Quintet	SAINT-AUBIN DE-BAUBIGNÉ	 	p.57
	Ven. 29	20h45	BLUES FOLK COUNTRY	<b>Li'l Henry</b>	PESCALIS		p.58

## Juin 20

	Sam. 6	20h45	CONTE MUSIQUE DU MONDE	<b>Les mystères du Rocher branlant et d'Afrique de l'Ouest</b> Fred Billy & Adama Keïta	ROCHER BRANLANT LARGEASSE		p.59
--	--------	-------	------------------------	--	---------------------------	---	------

## En partage

p. 60

Avec les artistes accompagnés p. 61-62

Avec Vous p. 64 à 67

Spectacles Scolaires p. 68 à 71

Coproductions et crédits p. 72 à 74

## En pratique

p. 75

L'équipe et les partenaires complices p. 76

Horaires d'accueil, réservations p. 77 à 78

Bulletin d'abonnement



Événement



Famille



Les belles escapades



À nos amours!

# AUTOMNE RIVER

Au fil de cette première partie de saison, nous déclinons trois cycles qui nous permettent de relier et de prolonger des spectacles... d'affirmer des temps de partage et de fête !

## PETITES ET GRANDE HISTOIRE(S)

---

Il est beaucoup question de guerres dans ces histoires de personnes ordinaires, des deux guerres mondiales, mais aussi des figures d'autorité, des dirigeants politiques... qui ont fait le choix de massacrer ou d'envoyer au massacre leurs propres enfants, comme le montre remarquablement la metteuse en scène russe Tatiana Frolova. Le collectage qu'a réalisé Fred Billy sur la vie quotidienne pendant la seconde guerre mondiale dans le Bocage Bressuirais apporte des témoignages émouvants et proches de nous qu'il nous a semblé important de faire entendre. Un hommage modeste aux victimes anonymes des guerres car « la seule façon d'éviter le retour du passé est de ne pas l'oublier » comme le disait si justement Simone Veil, pour continuer à croire en l'homme et en la vie, même si l'histoire récente nous montre que ce n'est malheureusement pas suffisant...

## ensemble

---

Du pas de deux joyeux de Nikolaus et Joachim Latarjet, exécutant une partition intrépide et poétique, aux infinies manières de se tenir et de se (re)connaître de la compagnie Naïf production, il y a déjà là différentes manières d'être ensemble ! Mais il semblerait que nous ayons encore beaucoup à réinventer dans cette période de crise migratoire, de mutations politiques, sociales et cognitives. C'est ce à quoi nous invite Barbara Métais-Chastanier, auteure de *Chroniques des invisibles*, qui pose avec une grande justesse les questions de fraternité, d'hospitalité et de solidarité.

## décembre EST UNE FÊTE!

---

Et si nous décidions, à l'approche des fêtes de Noël, que tout le mois de décembre est une fête ! Spectacles joyeux et magiques à vivre en famille, ateliers (grand)parent/enfant, boum pour les plus petits et party pour les plus grands, tous les prétextes sont bons pour se rassembler, partager des activités ensemble, s'émouvoir, s'amuser, se réchauffer, se revigorer à l'occasion de ce moment privilégié de l'année ! Et si le simple fait d'être réuni était le plus précieux « cadeau » de Noël ?

Théâtre

Septembre  
6, 7, 8, 13 & 14

Lieux  
et horaires  
p. 4

# EN VIE !

## CRONIKES du BOCAGE BRESSUIRAIS

Fred Billy

---



---

**Son talent à cueillir des petites histoires de la vie quotidienne a fait le succès des premières créations de cet auteur-chroniqueur-acteur atypique et attachant. L'enfant de Terves, Fred Billy, revient sur les lieux de fêtes de son enfance pour raconter, aussi, la vie du Bocage Bressuirais aujourd'hui!**

---

Écriture et  
interprétation  
**Fred Billy**  
Collaboration  
à l'écriture et mise  
en scène  
**Anne Marcel**  
Création lumière  
**Aurélien Chartier**  
Ambiance musicale  
**Anaïs Coudère**

---

Ce spectacle s'est écrit dans la rencontre de Fred Billy avec des habitants du territoire qui ont porté ou portent encore aujourd'hui les soirées, fêtes, festivals... qui animent les communes du Bocage Bressuirais. Un bel hommage aux premiers de l'an avec le Maboul Disco Pepper Show, à la fête de la moule, aux ruades de Mauléon, à La Morinière, à la salle Emeraude, au Bulc, à l'épicerie Baubi, aux Vendredis de l'Été, à la « Pouroune » du club de foot de Loublande-Moulins... toujours bien EN VIE!

### EN LIEN & AVEC VOUS

---

Une coproduction de  
**Scènes de territoire**  
**Nombril du Monde**  
dans le cadre du  
dispositif *La petite*  
*Chartreuse* soutenu  
par **la Drac Nouvelle**  
**Aquitaine**

**Présentations de la saison**  
**culturelle de l'Agglomération**  
**du Bocage Bressuirais.**

---

**Au fil de la saison**  
**retrouvez Fred Billy**  
pour une séance d'enregistrement  
et d'écoute au Théâtre de Bressuire  
le vendredi 13 mars consacrée  
à l'amour et le samedi 6 juin  
pour une visite guidée inédite  
du Rocher branlant.

# DES NOUVELLES de L'AMOUR

Nicolas Rey & Mathieu Saïkaly

---

À la lecture et à la plume, Nicolas Rey, romancier, réalisateur, chroniqueur radio et TV. Au chant et à la guitare, Mathieu Saïkaly, ange folk, vainqueur de La Nouvelle Star en 2014. Ensemble, ils nous offrent une lecture émouvante et drôle de tous les visages de l'amour avec pour chacun leur propre bande originale. Un moment de grâce à ne rater sous aucun prétexte !

L'amour, la paternité, les embûches d'une vie, les ratés de Cupidon... autant de thèmes sensibles et cocasses abordés dans les textes et accompagnés par les délicats arpèges de Mathieu Saïkaly. Entre démarches littéraire et musicale, le tandem puise sa matière dans les auteurs préférés de l'un (Céline, Bokowski, Rilke...) et les titres des maîtres à jouer de l'autre (Dylan, Lou Reed, Gainsbourg...). Au final : une lecture musicale qui ne ressemble à aucune autre.

~ Émouvant, drôle et, plus que tout, d'une tendresse infinie.  
**Télérama**



---

## EN LIEN & AVEC VOUS

Rencontre et signature  
avec Nicolas Rey à 18h30

Lecture  
musicale

Octobre  
ven. 4 • 20h45

Le Théâtre  
Bressuire

---

Durée 1h  
Tarif A  
14 ans et +

---

Ecriture, lecture  
et interprétation  
**Nicolas Rey**  
Guitare, voix  
et interprétation  
**Mathieu Saïkaly**  
Collaboration  
artistique  
**Emmanuel Noblet**




---

Chorégraphe  
**Gregory Maqoma**  
 Music Composer  
**Samuel Makhathade**  
**Khabane**  
 Création lumière  
**Oliver Hauser de**  
**Hauser Lighting**  
**Design**  
 Vidéaste  
**Jurgen Meekel**  
 Costumes  
**DarkDindie Styling**  
 Concepts

---

Texte  
**The Key-note**  
**speech by Prof. PLO**  
**Lumumba at the**  
**3rd Anti-Corruption**  
**Convention that**  
**took place on 2nd**  
**December 2013**  
**At Hotel Africana,**  
**Kampala, Uganda**  
 Images  
**Black and white**  
**Photographs/David**  
**Goldblatt**  
 Danseurs  
**Tshepo Nchabeleng,**  
**Thato Qofela, Andile**

---

**Nhlapo, Tshepo**  
**Mohlabane, Teboho**  
**Molelekeng, Abel**  
**Vilakazi, Julia**  
**Burnham, Lenela**  
**Laballo**  
 Directeur de projet  
**Buru Mohlabane**

---

**EN LIEN**  
**& avec vous**

---

**Initiation**  
**à la danse pantsula**  
**avec la Cie Via Kathlong**  
 à 19h, découvrez les pas  
 de base de cette danse  
 proche du hip hop  
 et du Krump !



Danse

Octobre  
mar. 8 • 20h45

Le Théâtre  
Bressuire

# VIA KANANA

Via Katilehong & Gregory Maqoma  
(Afrique du Sud)

---

**Manifeste joyeux et politique, *Via Kanana* réunit la figure de proue de la danse contemporaine sud-africaine, Gregory Maqoma, et la compagnie emblématique Via Katilehong, qui mixe le pantsula avec le gumboot et le tap, danses et chants contestataires nés dans les townships de Johannesburg. Un hymne à l'espoir et à la fureur de vivre!**

Avec son titre en langue sotho, *Via Kanana*, renvoie à la recherche de Canaan, la Terre promise, puisque la promesse en Afrique du Sud d'une démocratie post-apartheid n'a pas vraiment été tenue. Pour Grégory Maqoma, il s'agit de « se mettre à la recherche de la véritable promesse », celle que l'on peut déjà construire par soi-même. Ce titre est aussi un écho au nom de la compagnie, Via Katilehong étant le nom d'un township en grande banlieue de Johannesburg) qui n'a de cesse depuis plus de 20 ans de lutter contre toutes les formes de violence par la danse. Si la danse de Via Katilehong s'imprègne de pantsula, cette danse contestataire et urbaine (à l'instar du hip-hop et du krump) syncopée, rapide et virtuose, de tap dance et de step (claquettes), de Gumboot (danse à base de frappes exécutée par les mineurs), elle s'ancre surtout dans la rue, dans la vie. *Via Kanana* rejoue donc des scènes de la vie quotidienne, d'harmonies et de chaos, assemblées et magnifiées par le chorégraphe Grégory Maqoma dans de superbes mouvements d'ensemble. *Via Kanana*, au-delà de dénoncer la réalité sociale et politique d'Afrique du Sud, est une pièce de danse magnifique portée par des danseurs exceptionnels, des images de paysages urbains sud-africains, de l'humour, une énergie folle pour se donner la force de résister et de tenir.

~ Danseurs et musiciens déploient une partition à la fois électrisante et nerveuse faisant exploser toute leur fureur de vivre. Entraînés par le rythme des percussions et la voix, les corps en mouvement livrent une pièce chorale, lumineuse et empreinte d'espoir. **Télérama**

---

Durée 1h  
Tarif A+  
8 ans et +



Théâtre

Octobre  
mer. 16 • 20h45

La Passerelle  
Mauléon

# À MES AMOURS

Adèle Zouane

---

Avec espièglerie et gourmandise, la jeune auteure et comédienne Adèle Zouane retrace son parcours d'amoureuse au fil des âges. De ses premiers émois à son « dépuçelage de la langue » en 6<sup>ème</sup>, de la première fois aux premiers retours de flammes, jusqu'à ses envies aujourd'hui de « respirer le bonheur » !

Avec la simplicité et la force du mot juste, elle grandit sous nos yeux, donne corps aux sensations, livre ses obsessions, déploie des images drôles et émouvantes, à la fois intimes et universelles. Évitant avec agilité l'écueil de confidences sirupeuses, la jeune femme nous touche en plein cœur par son interprétation sincère et généreuse.

~ Petit bijou d'écriture et d'interprétation autour de la naissance de l'amour. C'est délicieusement tendre, drôle, émouvant : tout simplement magnifique!

**Zibeline**



---

Durée 1h15  
Tarif B  
13 ans et +

---

Écrit et interprété par  
**Adèle Zouane**  
Mise en scène  
**Adrien Letartre**  
Regard  
**Éric Didry**  
Costume  
**Oria Steenkiste**



Chanson  
Slam

Octobre  
ven. 18 • 20h45

Bocapole  
Bressuire

# GRAND CORPS MALADE

Le tour du Plan B

---

**Après trois dates à l'Olympia, Grand Corps Malade fait une escale à Bressuire! Auteur, slameur, chanteur et réalisateur, cet éternel optimiste écrit pour lui et pour les autres (Aznavour, Renaud...). Avec son nouvel album, *Plan B*, il se raconte de manière intime et caustique, et se frotte pour la première fois au chant.**

Ses parents écoutaient Jacques Brel, Georges Brassens et Barbara. Enfant, devant sa mère bibliothécaire, il chante ou récite des poèmes. Plus tard, il est fan inconditionnel de Renaud, puis de rap français. Le dénominateur commun : les textes et l'amour des mots qu'il cultive très tôt. Pourtant avant son accident, il se vouait à une toute autre vie, celle d'un professeur d'éducation sportive.

Après cinq albums dont le premier *Midi 20* sorti en 2006, deux Victoires de la musique et le succès retentissant de son premier film *Patients* en 2017, ce poète « de la Ville » revient avec *Le tour du Plan B*. Le slam est toujours là, mais le chant s'installe progressivement...

Côté textes, on trouve des thèmes centraux : les vertus de l'esprit d'équipe, la joie de voir naître et grandir des enfants, les capacités d'adaptation des êtres humains, le vivre ensemble... toujours servis avec vivacité, tendresse et humour !

Côté musique, on trouve ici ou là la saudade de la bossa nova, des ambiances blues à la Morricone, la force et la sobriété du guitare-voix. À découvrir sur scène absolument avant de le retrouver à nouveau derrière la caméra !

---

Durée 1h30

**Tarifs**

Plein **42€**

Réduit **32€** abonnés

Scènes de Territoire  
Demandeurs d'emploi



---

Dans le cadre de la  
**25<sup>ème</sup> édition**  
du **Festival Eclats**  
de **Voix**

Organisé par  
**Voix & Danses**  
Régie Bocapole

## Théâtre

Novembre  
ven. 8  
20h30

Théâtre  
Thouars

# S.T.O.

## Théâtre Irruptionnel

---

**S.T.O. est une enquête au pays des mythes. Les figures d'Iphigénie, d'Agamemnon, de Minos, d'Abraham mais aussi du Maréchal Pétain se succèdent pour nous aider à comprendre le silence d'un père lors de la réquisition de son fils pour le S.T.O.**

Le projet S.T.O. est né de la volonté du metteur en scène et auteur Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre de comprendre ce qui est arrivé à son père en 1942 quand les gendarmes sont venus le chercher pour le Service du Travail Obligatoire, S.T.O. Âgé de vingt ans, il habite chez son père, maire de Vivonne. Les gendarmes proposent un marché au grand-père d'Hédi : la possibilité de permettre à son père de rejoindre le maquis. Mais il refuse. Quand son père revient d'Allemagne en 1945, la question du S.T.O. est tabou. Il n'en a plus jamais parlé. Pourquoi ce silence ? Le spectacle pose aussi la question du sacrifice des fils par leurs pères et questionne la persistance de ce phénomène dans nos sociétés contemporaines.

---

Durée 1h

### Tarifs

Plein 15 €

Réduits

11 € abonnés de

Scènes de Territoire

6 € - de 25 ans et

demandeur d'emploi

---

### Création 2019

Texte

Hédi Tillette de

Clermont-Tonnerre

Dramaturgie

Sarah Oppenheim

Mise en scène

Hédi Tillette de

Clermont-Tonnerre

Avec

Lisa Pajon et

Hédi Tillette de

Clermont-Tonnerre

Création son

Nicolas Delbart

Création Lumière

Grégory Vanheulle

---



Une coproduction de  
Scènes de Territoire



Cirque  
Musique

Novembre  
sam. 9  
20h45

Le Théâtre  
Bressuire

# La même chose

Joachim Latarjet & Nikolaus

---

**Ce pas de deux jubilatoire signé par le clown-jongleur-acrobate Nikolaus et le superbe compositeur multi-instrumentiste Joachim Latarjet rend hommage au clown-jongleur-magicien américain Georges Carl, figure historique du music-hall avec un seul et même numéro. Pendant plus de 40 ans, il a fait rire les gens aux mêmes endroits et pour les mêmes choses. Un enchantement !**

Clown au tempo infernal et au comique irrésistible, Georges Carl a façonné toute sa vie le même numéro... Mais qu'est-ce qui peut bien pousser un artiste à faire la même chose ? Ensemble, Nikolaus et Joachim Latarjet, tentent d'apporter une réponse. Artiste de cirque de haute volée, Nikolaus confie qu'après dix créations, il réalise lui aussi certainement le même numéro, qu'il ne fait que le répéter, dans une même continuité. Son sens du rythme et sa gestuelle d'une grande précision en font un héritier des génies burlesques tels Buster Keaton et Jacques Tati. Joachim Latarjet, en direct, accompagne magnifiquement ce jongleur à la présence poétique et comique incomparable.

~ D'ores et déjà dans les annales... une bouffée délirante sur l'art du déséquilibre.

**Le Monde**

---

Durée 1h  
Tarif A  
8 ans et +

---

Conception et  
interprétation  
**Joachim Latarjet**  
et Nikolaus



---

Avec  
Dmitriï Bocharov,  
Vladimir Dmitriev,  
Tatiana Frolova,  
German Iakovenko,  
Ludmila Smirnova  
Lumière  
Tatiana Frolova  
Son  
Vladimir Smirnov  
Vidéo  
Tatiana Frolova,  
Dmitriï Bocharov,  
Vladimir Smirnov

---

#### EN LIEN & AVEC VOUS

---

*Le Cuirassé Potemkine*  
Sergueï Eisenstein (1926)  
mar. 12 nov. à 20h  
et rencontre  
avec Bernard Fauchille  
Cinéma Le Fauteuil Rouge  
Bressuire



Théâtre

Novembre  
jeu. 14 • 20h45

Le Théâtre  
Bressuire

# Je n'ai pas encore commencé à vivre

Tatiana Frolova / Théâtre KnAM (Russie)

**Un spectacle coup de poing qui fait résonner l'histoire de l'URSS redevenue Russie, atteinte par cent ans de massacres et de mensonges d'État. Croisant histoires intimes et grande histoire, KnAM développe un théâtre d'une inventivité formelle sidérante. La force du texte, des témoignages et de ses acteurs nous saisit et nous bouleverse.**

Qu'est-ce qui ne va pas chez nous ? D'où ça vient ?  
La pièce s'ouvre sur ces deux questions posées par Tatiana Frolova, qui a fondé le Théâtre KnAM à Komsomolsk-sur-Amour, petite ville bâtie par les prisonniers d'un goulag, à l'extrémité de l'Eurasie, à 8000 kms de Moscou. Elle y déploie un théâtre saisissant de modernité avec trois fois rien, croisant textes, images, entretiens, extraits d'articles, études, ouvrages historiques et mémoriels, témoignages oraux collectés auprès des habitants de sa ville natale et littérature. Avec sa troupe composée de quatre personnes, Tatiana Frolova propose une lecture personnelle de l'Histoire et du « tragisme » russe, comme elle nomme ce malaise né de la fin de l'idéalisme politique et de l'effondrement de l'URSS en 1991. Observant la jeunesse russe, elle s'interroge sur le devenir de ceux qui n'ont « pas encore commencé à vivre » et écoute chez eux les prémices d'un élan vital.

**L'émotion est à fleur de peau,  
elle ne quitte pas le plateau.**  
**L'Express**

---

Durée 2h  
Tarif A+  
14 ans et +  
Spectacle en russe  
surtitré en français



---

En complicité avec  
le cinéma Le Fauteuil  
Rouge, le Comité de  
jumelage Bressuire-  
Ryazan

Danse

Novembre  
jeu. 21  
20h45

Le Théâtre  
Bressuire



# La mécanique des ombres

Naïf production

---

**Une danse inouïe de virtuosité qui prend sa source dans l'acrobatie circassienne pour raconter nos fragiles humanités, mieux dire le besoin de l'Autre et montrer le chemin du collectif. Les corps dans leurs singularités chutent, résistent, s'attirent, se repoussent pour au final tenir, comme par magie, ensemble !**

---

Durée 1h  
Tarif A  
10 ans et +

---

Chorégraphie,  
mise en scène  
et Interprétation  
**Sylvain Bouillet,**  
**Mathieu Desseigne-  
Ravel et Lucien  
Reynès**  
Dramaturgie  
**Sara Vanderieck**  
Ambiance sonore  
et live électro  
**Christophe Ruetsch**  
Création lumière  
**Pauline Guyonnet**  
Costumes  
**Natacha  
Costechareire**

Ils sont trois danseurs-acrobates qui, à l'adolescence, s'essaient au cirque ensemble, puis tracent leur chemin sans couper les liens. Formé au Centre National des Arts du Cirque, Mathieu glisse vers la danse et devient interprète d'Alain Platel des fameux Ballets C. de la B. Lucien est auteur-interprète pour La Scabreuse, Cahin-Caha et Yoann Bourgeois. Sylvain continue à cheminer avec Mathieu au sein du collectif 2 Temps 3 Mouvements. En 2014, ils se retrouvent et s'accordent autour d'une danse physique et théâtrale, plastique et parfois burlesque, entre chute et suspension, fracas et envol.

~ Un trio virtuose et formidablement expressif se noue et se dénoue, entre danse et acrobatie. Éblouissant!

**La Croix**

**EN LIEN & AVEC VOUS**

---

**Échauffement collectif  
avec Naïf Production à 18h**

Mettez des vêtements confortables  
et exercez-vous à la barre au sol,  
à la danse contact...



Lecture  
musicale

Novembre  
sam. 23  
20h45

Le Théâtre  
Bressuire

# CHRONIQUES des INVISIBLES

Barbara Métais-Chastanier

---

**Données à entendre par son auteure, ces *Chroniques des invisibles* sont tout à la fois un récit littéraire et une enquête anthropologique menée auprès de personnes migrantes et sans-papiers. Cette lecture musicale questionne notre rapport à l'identité, à l'hospitalité et à ses enjeux. Une réflexion poétique, saisissante et nécessaire.**

Cette création met en lumière les invisibles : ces migrants venus du Bangladesh, d'Algérie ou de Côte d'Ivoire, ces hommes, femmes ou enfants devenus fantômes à force d'indifférence.

La voix musicale dialogue avec celle de l'auteure pour retracer avec sensibilité et humanité ces parcours migratoires.

*Chroniques des invisibles* révèle les porosités de notre époque, les questionnements qu'elle précipite, la conversion du regard qu'elle exige plus que jamais de nous.

L'hospitalité n'inviterait-elle pas à penser en termes de situation plutôt qu'en termes d'identités ?

---

Durée 55 mn  
Tarif C  
14 ans et +

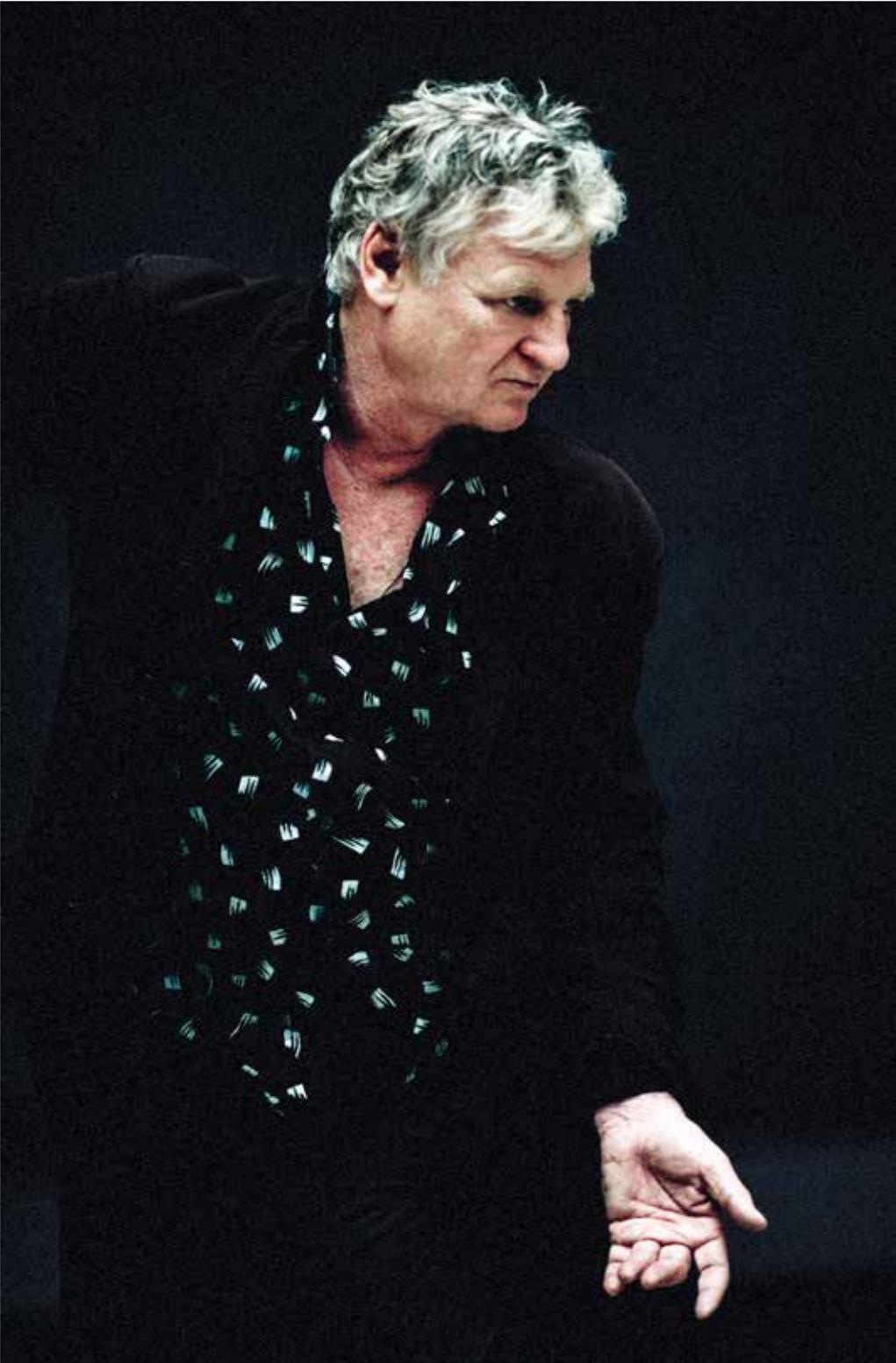
---

Texte et mise  
en lecture  
**Barbara  
Métais-Chastanier**  
Musique  
**Sarah  
Métais-Chastanier**

Le texte *Chroniques  
des invisibles* est paru  
aux éditions  
Le Passager  
Clandestin.

---

En complicité avec  
**Le Réseau  
des Bibliothèques  
de l'Agglo2B,  
le Centre socio-  
culturel de Bressuire  
Festisol, Festival  
des Solidarités**



# RODOLPHE BURGER

En trio

---

**Le charismatique chanteur-guitariste, à la voix envoûtante, au son unique de guitare est aujourd'hui l'une des grandes figures du rock français. Ex-leader du groupe-culte Kat Onoma, il a continué sa route en solo tout en collaborant avec Bashung, Hardy, Higelin, Teyssot-Gay... Un rock aventureux SO GOOD !**

De ce géant, on connaît les ballades mélancoliques et sublimes, les riffs fiévreux, un blues rock, mais ce qui fait d'abord sa signature c'est sa voix sans égal et le son de sa guitare radioactive réverbéré et atmosphérique.

Sa voix, un univers à elle seule, Loureediennne... articulant des textes purs, empruntés parfois à des poètes, sur une musique électrique, ensorcelante. C'est aussi le son cristallin de sa Gibson qui le place dans le Top 20 des virtuoses de la «six cordes».

Il a toujours navigué entre les genres, le jazz d'Ornette Coleman, le bluesman Albert Collins, la guitare de Keith Richards, et encore Kraftwerk, le Velvet Underground... Il sillonne aussi le monde pour s'enrichir de ses chants et emmener le rock au-delà de sa vocation initiale. Il travaille entre Rome et Lausanne ou en Ouzbékistan, avant de retourner dans son studio de Sainte-Marie-aux-Mines. Il est aussi un amoureux de mots qui traquent l'émotion comme les brûlants poèmes andalous de Coplas ou de ses amis poètes.

Entre rock mutant, boucles de mélancolie obsessionnelles, effluves de jazz, électronique acide ou lunaire et poésie, impossible de ranger son œuvre dans une seule boîte. Au programme : vertige de sensations, de mots et de mélodies hypnotiques, avec reprises de Kat Onoma (*Radioactivity*, *Lady de Guadalupe...*) de son majestueux dernier album *Good* et des morceaux inédits.

~ Un album fascinant, beau et lyrique, qui nous plonge dans des atmosphères musicales d'une puissance évocatrice incomparable. **FIP**

Rock  
Blues  
Chanson

Novembre  
ven. 29  
20h45

Le Théâtre  
Bressuire

---

Tarif A+



---

En complicité avec  
l'association **Boc'Hall**  
Le Pays de Gâtine

Magie

Décembre  
dim. 1<sup>er</sup>  
15h & 18h

Le Théâtre  
Bressuire

# SCORPÈNE

3<sup>ème</sup> Oeil

---

**Maître de la magie mentale, Scorpène convoque tour à tour la chance, le hasard, la philosophie, l'humour pour explorer l'art de la manipulation, arme maîtresse du magicien. Il vous invite à découvrir de très près les mécanismes de l'illusion. Tout simplement bluffant, intelligent et fascinant !**

Jeux d'esprit et brunch magique, le magicien mentaliste Scorpène risque bien de titiller votre 3<sup>ème</sup> œil. Cet ancien joueur d'échecs professionnel vous révélera plusieurs de ses secrets. En toute simplicité, sans musique ni effet spectaculaire. Quelques cartes, des pages à tourner, un regard qui vous observe et vous voilà transporté dans le monde fantastique de Scorpène. Et si le plus important n'était pas la chose regardée mais l'œil qui regarde ?

~ Scorpène poursuit son voyage extra-ordinaire. Précis comme une horloge suisse, subtil sous des airs décontractés, il lève le voile sur un univers qui échappe au commun des mortels.

**Le Figaro**



---

Durée 1h  
Tarif B  
7 ans et +



---

De et avec  
Scorpène

# RADIO MINUS SOUND SYSTEM

Gangpol & Mit

---



Sur scène, Radio Minus Sound System a le don de chauffer la salle. Alternant musiques en tous genres et films d'animation, ces DJ venus d'une autre galaxie savent embarquer petits (et grands) dans leur boum festive et délirante ponctuée de démos de danses et de jeux.

Une mécanique bien huilée qui a pour objectif de faire découvrir des trésors cachés de la création musicale pour et par les enfants : musiques de tous pays, tous styles et toutes époques. Collectionnant depuis plus de dix ans des pépites enregistrées aux quatre coins du globe, Gangpol & Mit téléportent ainsi leur collection de vinyles appuyés par un dispositif vidéoludique : jeux participatifs « le mur du son », « angry birds », grand blind-test, confection de masques et chorégraphie collective pour finir ! Un mix pointu et très dansant qui vous fait partir dans un voyage en 3 dimensions avec archives de sons et d'images rares.

~ Radio Minus Sound System électrise les boums des petits. **Télérama**

## EN LIEN & AVEC VOUS

---

Échauffement à la boum  
(grand)parent/enfant (5-10 ans)  
à 15h au Centre socio-culturel  
du Cerizéen

Boum  
cosmopolite

Décembre  
dim. 8 • 17h

La Griotte  
Cerizay

---

Durée 1h  
Tarif B  
5 ans et +



---

DJ Objets trouvés  
**Gangpol**  
(Sylvain Quément)  
DJ Alfred Hitchcock  
Magazine  
**Yassine de Vos**  
Design graphique  
et vidéos  
**Reinier Sagel**  
**Guillaumit**

---

En complicité avec  
**le Centre socio-  
culturel du Cerizéen**

Théâtre  
d'objets

Décembre  
jeu. 12  
20h45

Le Théâtre  
Bressuire

# FRÈRES

Cie les Maladroits

---

Deux frères prennent la cuisine familiale comme terrain de jeu pour reconstituer l'histoire de leur grand-père, immigré en France dans les années 30. À l'aide d'ustensiles et de denrées du quotidien, ils redonnent vie à cette épopée familiale tout en touchant du doigt la grande Histoire – celle des Espagnols fuyant le franquisme. Un théâtre d'objets à la fois ludique et touchant.

Dans une mise en scène qui ressemble à un bac à sable, les comédiens utilisent ce qui leur passe par la main pour reconstituer, à la manière d'un jeu de rôles, l'histoire de leurs ancêtres. Café, sucre, mais aussi ustensiles plus ou moins sonores...

Tout participe à reconstruire les étapes de l'exil, depuis le départ d'Espagne jusqu'à l'arrivée dans les Pyrénées.

Ce théâtre d'objets aborde, avec une ingénieuse distance, les questions d'exil et d'intégration, de résistance et de liberté.

En revisitant leur héritage, ces comédiens interpellent avec brio les consciences sur l'histoire contemporaine comme pour mieux appréhender l'avenir.

~ Avec Frères, on atteint le chef-d'œuvre absolu.  
Rare est d'affirmer cela.

[Theatreactu.com](http://Theatreactu.com)

---

Durée 1h10  
Tarif A  
12 ans et +

---

Idée originale  
**Valentin Pasgrimaud**  
et **Arno Wögerbauer**  
Conception  
et écriture collective  
**Benjamin Ducasse,**  
**Éric de Sarria,**  
**Valentin Pasgrimaud**  
et **Arno Wögerbauer**  
Mise en scène  
**Éric de Sarria**  
et **Compagnie**  
**les Maladroits**



# PETIT ORCHESTRE de JOUETS

Pascal Ayerbe & Cie

---



Dans les valises de ces drôles de musiciens, un cochon rose, un piano-jouet, une sorcière, une guitare, des jouets pour chien... Tout pour un voyage musical et cinématographique sans frontières, vraiment pas comme les autres, joyeux et plein de fantaisie, un enchantement !

Pascal Ayerbe aime à dire qu'il est gribouilleur sonore. Dans ce spectacle, il mêle théâtre d'objets, arts plastiques, cinéma d'animation et radio, et revêt sa cape de bricoleur -enchanteur. Parmi les jouets et objets sonores les plus divers, inventés ou détournés, se sont glissés quelques instruments plus classiques (guitare, mandoline...). Ce concert est un défilé musical en quelque sorte, avec par la fenêtre du train, des paysages sonores, des musiques aux antipodes, tantôt sur une île ou au Far West, passant avec virtuosité d'un blues passoire, d'une valse ou d'une samba à une musique médiévale des plus inattendues. Un orchestre de « toy music » vraiment extraordinaire !

~ Un bricolage musical et ludique pour oreilles délicates et curieuses. **Télérama**

**EN LIEN & AVEC VOUS**

---

atelier *bricolage et polysons*  
avec Mathieu Blanchard (C.M.B.B) à 15h

Musique

Décembre  
dim. 15  
17h

La Passerelle  
Mauléon

---

Durée 40 mn  
Tarif B  
2 ans et +



---

Compositions originales  
**Pascal Ayerbe**  
Arrangements et interprétation  
**Pascal Ayerbe**  
**Jean-Baptiste Tandé**  
Scénographie, conception et réalisation  
**Pascal Ayerbe**  
Création textile, costumes et regard extérieur  
**Marie Bouillon**

---

En complicité avec  
**le Conservatoire de Musique du Bocage Bressuirais,**  
**le Centre socio-culturel du Mauléonais**

Pop | Jazz  
Folk | Soul

Décembre  
mer. 18  
20h45

Le Théâtre  
Bressuire

# VON POURQUERY

Thomas de Pourquery

---



---

Durée 1h15  
Tarif A  
14 ans et +



---

Composition, chant,  
saxophones  
**Thomas de  
Pourquery**  
Batterie électronique  
**David Akin**  
Claviers, basse  
**Sylvain Daniel**

---

En complicité avec  
le Conservatoire de  
Musique du Bocage  
Bressuirais,  
l'association Boc'Hall,  
le Pays de Gâtine

**Auteur, compositeur, chanteur, saxophoniste et acteur de cinéma, nouvelle star du jazz hexagonal depuis ses Victoires de la musique en 2014 et 2017, ex-demi d'ouverture, Thomas de Pourquery est définitivement inclassable. Solaire, il irradie autant qu'il charme avec sa voix de crooner et de lover.**

Après de belles aventures avec des groupes comme Rigolus, VKNG, Supersonic, Red Star Orchestra... des artistes comme Metronomy, Jeanne Added, Oxmo Puccino, Andy Emler... Thomas de Pourquery se consacre à un projet plus personnel et libère sa voix de chanteur de charme. Au croisement de la pop, du folk et de la soul... ses chansons sont sublimées d'harmonies sophistiquées et d'un jazz mutin. Pour que la fête soit encore plus belle, il a souhaité inviter des amateurs et pros du Bocage!

~ Thomas de Pourquery est un de ces musiciens énergumènes comme le jazz en produit de temps en temps et qui appartient à un espace cosmique parallèle au nôtre. **Télérama**

# Vivace

Alban Richard  
CCN de Caen en Normandie



**Vivace commence par un Madison, star des dancefloors, mais prend vite appui sur des musiques aux rythmes toujours très enlevés aussi bien pop, baroques, qu'électro. Une folle et redoutable danse de pulsation, qui varie de 132 à 170 battements par minute, enchaîne de manière ininterrompue et mène irrésistiblement à la fête !**

Vivace (en italien) est un tempo de musique, souvent traduit par : « avec entrain ». Il est également employé pour nommer, nous dit le chorégraphe Alban Richard, « ce qui est doté d'une forte vitalité, ce qui persiste longtemps et avec force » comme ces plantes en constante stratégie de survie...

Vivace est un duo qui s'empare de ces notions de vitalité, de persistance, de pulsation, de stratégies à trouver pour résister et s'adapter à un milieu. Envahis par le rythme et la pulsion, les danseurs deviennent les corps vivaces d'un nouveau genre, tout en vitalité, acharnement et persistance... avant de vous entraîner dans la danse.

La danseuse Camille Cau vous guide sur le dance-floor avec, aux platines, la DJ Leslie Barbara Butch !

Haut les cœurs !

Danse

Décembre  
ven. 20  
20h45

Le Théâtre  
Bressuire

Tarif A  
12 ans et +



Conception,  
chorégraphie,  
lumières  
**Alban Richard**  
Créé en collaboration  
avec les interprètes  
**Anthony Barreri,**  
**Yannick Hugron**  
Musique  
**Playlist d'extraits  
de musique allant  
du baroque à la  
pop, des musiques  
traditionnelles  
à la musique électro**  
After Party  
**Camille Cau**  
danseuse du Centre  
Chorégraphique  
National de Caen  
en Normandie  
DJ Set  
**Leslie Barbara Butch**

En complicité avec  
**les associations de  
danse du Bocage  
Bressuirais**

# RIVER PRINTEMPS

Au cœur de l'hiver et en attendant le printemps qui célébrera avec ardeur nos amours, nous naviguons entre imaginaire et réel et opérons une traversée dans les migrations contemporaines.

## LES IMAGINAIRES

---

Nul doute que les imaginaires font partie de chacun de nous et que l'imaginaire constitue souvent le terreau de la création. Ne peut-on pas attester que le plus souvent les artistes en amont de toute création se confrontent aux intuitions, aux rêves et aux mythes qui les composent et qui habitent leur quotidien ? Un vaste et passionnant sujet que nous abordons de manière partagée et croisée avec les bibliothèques et le Conservatoire de musique de l'agglomération du Bocage Bressuirais. Place donc au sensible, à l'intime, à l'émotion, au sentiment, aux mystères, aux hypothèses, aux métaphores, au surréalisme, au symbolique, au rêve, à l'instant, à la poésie... et rappelons-nous que la relation aux imaginaires nous permet aussi parfois de dévoiler ce qui était enfoui ou caché, de nous projeter dans le futur voire dans la quatrième dimension !

## TRAVERSÉES

---

Sans chercher à illustrer un sujet d'actualité, on peut difficilement se dérober aux questions que posent ces récits, entre réel et fiction, de femmes et d'hommes, que l'on nomme migrants, réfugiés, étrangers, qui poussés par une urgence vitale ou par des rêves d'une vie meilleure, se retrouvent, sans l'avoir choisi, sur des routes semées de haines et de peurs, et parfois au cœur de tragédies... Heureusement, pour certains au bout de la traversée, il y a une main tendue, un regard bienveillant, un espoir, une place dans le monde des « visibles ». Cris, larmes et rires de l'éblouissante Roukiata Ouedraogo parent ces traversées de toutes les lumières et nous invitent à la réflexion sur des questions essentielles d'éthique et d'hospitalité.

## À NOS AMOURS !

---

Fou, libre, contrarié, interdit, impossible, inconditionnel, éternel, passager, compliqué, simple, malheureux, heureux... parce qu'on peut aimer de bien des façons et que l'amour peut être bien des choses, de l'amitié à la passion du bricolage ou du jardinage, de l'amour filial et paternel à l'amour fou... parce que non, les histoires ne finissent pas toujours mal, célébrons un peu, beaucoup et à la folie, nos différentes manières de nous rencontrer, de nous aimer, de faire couple !



# DAN DÅ DAN DOG

Théâtre du Rivage

---

**Dans cette comédie survoltée, passé présent futur s'affolent, les espaces s'entrecroisent, les dialogues s'entrelacent, le rêve et la réalité se confondent. Rasmus Lindberg y raconte les turpitudes de sept personnages et d'un chien dont les vies prennent toutes un tournant décisif. D'une mécanique folle et d'un humour désopilant.**

Le grand-père décède, la petite fille voudrait voyager alors que son copain n'a aucune envie de faire le moindre projet, le pasteur a perdu sa foi, le chien meurt d'une balle perdue... C'est un conte, une comédie chorale absurde qui suit les dérèglements d'êtres perdus. Une pièce jubilatoire, où se bouscule sans chronologie et sans interruption un charivari de questions existentielles. Attachant une attention particulière à l'adolescence, le Théâtre du Rivage nous surprend encore et encore.

Après *À la renverse*, *#JAHM*, *Maelström*, créations que nous avons déjà accueillies, cette talentueuse compagnie nous invite à poursuivre notre réflexion sur le rapport au temps.

Théâtre

Janvier  
jeu. 9  
20h45

Le Théâtre  
Bressuire

---

Durée 1h25  
Tarif A  
14 ans et +

---

Texte  
**Rasmus Lindberg**  
*Le Mardi où Morty est mort* | Editions  
**Espace 34**  
Mise en scène  
et scénographie  
**Pascale**  
**Daniel-Lacombe**  
Dramaturgie  
**Marianne**  
**Ségol-Samoy**  
Traduction  
**Karin Serres**  
**Marianne**  
**Ségol-Samoy**,  
Distribution  
**Mathilde Panis**,  
**Anne-Clotilde**  
**Rampon**, **Jan Peters**,  
**Elsa Moulineau**,  
**Thomas Guené**,  
**Étienne Kimes**,  
**Nicolas Schmitt**  
Création sonore  
**Clément-Marie**  
**Mathieu**  
Création lumière  
**Yvan Labasse**

---

Une création  
soutenue par  
**Scènes de Territoire**



---

Violons  
**Julien Dieudegard**  
et **Frédéric Aurier**  
Alto  
**Julian Boutin**  
Violoncelle  
**Luc Dedreuil**

---

En complicité avec  
**le Conservatoire de  
Musique du Bocage  
Bressuirais**

---

**EN LIEN & AVEC VOUS**

---

**Clé d'écoute avec Julian Boutin,**  
**alto du Quator Béla à 19h**

Présentation des compositeurs,  
des moments clés du programme  
et impromptus !

**L'Excellent quatuor Béla.**  
**Le Monde**



Musique  
Classique

Janvier  
mer. 15  
20h45

Le Théâtre  
Bressuire

## QUATUOR BÉLA

Folklores imaginaires  
P. Haas / F. Aurier / I. Stravinsky / M. Ravel

---

**Ardents défenseurs de la musique d'aujourd'hui, le Quatuor Béla parcourt l'hexagone et le globe depuis plus de dix ans pour essaimer une musique d'excellence, entre tradition et modernité. Reconnu pour son jeu à la « technique diabolique » (Télérama), ce quatuor à cordes audacieux vous invite à un voyage défiant l'espace et le temps.**

Issus des conservatoires supérieurs de Paris et de Lyon, et formés à cette discipline aujourd'hui ancienne du quatuor, le Quatuor Béla fait exister cette formation avec la même vivacité et la même audace que par le passé. Cette formation du quatuor à cordes n'est-elle pas, depuis deux siècles et demi, le creuset d'où les compositeurs ont tiré leurs pages les plus aventureuses, les plus fortes et les plus intimes ? Pour les musiciens du Quatuor Béla l'aventure musicale est vivante. Ils rendent hommage à de grands compositeurs tout en nous invitant à explorer avec eux des univers sonores qui nous parlent de notre monde, aujourd'hui.

Le programme proposé par ces « enfants terribles » du quatuor français recèle tous les imaginaires. L'univers exubérant et naturaliste de Pavel Haas, les « Impressions d'Afrique » envoûtantes et mystérieuses de Frédéric Aurier, les compositions virtuoses aux accents des danses populaires russes de Stravinsky et enfin, le tableau musical d'une Espagne orientale et suave de Maurice Ravel : une sublime soirée en perspective !

~ Une présence magnétique. **Diapason**

---

Durée 1h15  
Tarif A





# ISLANDS

Carolyn Carlson & Guillaume Perret

---

**Figure historique de la danse moderne américaine, étoile-chorégraphe de l'Opéra de Paris, Carolyn Carlson a balisé son œuvre de soli mythiques qu'elle a elle-même dansé ou créé pour des interprètes. Tous ont en commun de dialoguer avec la musique comme son dernier avec le saxophoniste hors-norme Guillaume Perret. Incontournable !**

Au terme chorégraphie, Carolyn Carlson préfère celui de poésie visuelle pour désigner son travail. Depuis 40 ans, elle a créé plus d'une centaine de pièces, dont un grand nombre constituent des pages majeures de l'histoire de la danse.

Il y a d'abord *Density 21,5*, créé en mai 1973 à l'Opéra de Paris, qu'elle a transmis à Isida Micani, une de ses interprètes. Ce solo magistral et aérien, développe une véritable poétique de l'espace sur une musique du compositeur Edgard Varèse. Tout Carlson est déjà là. Ligne longue et souple cassée par de petits gestes saccadés des bras, vibration qui irradie cette pièce tendue sur le fil ultra fin de la mélodie.

Et aujourd'hui, *The seventh man*, solo créé pour Ricardo Meneghini, un autre de ses interprètes charismatiques, pour évoquer les petites morts et les renaissances auxquelles chaque être humain est confronté au cours de sa vie. Il sera porté en live par le compositeur et saxophoniste de jazz inclassable, Guillaume Perret qui lui aussi est un spécialiste des formes solo grâce à l'électrification de son saxophone lui permet de remplir tous les rôles des instruments d'un orchestre. Il en ressort des paysages musicaux inédits.

Carlson trace avec ce programme intitulé *Islands* une ligne qui défie le temps entre son premier solo et le dernier.

~ Carlson est une poète de la danse pour laquelle aucune chorégraphie ne se pense sans lien symbiotique avec d'autres arts et univers.

**DANSER, Canal Historique**

## EN LIEN & AVEC VOUS

---

Atelier danse  
avec Isida Micani  
à 10h

Vidéodanse  
*Carolyn Carlson en images*  
de 14h à 18h

Danse  
Musique

Janvier  
sam. 18  
20h45

Le Théâtre  
Bressuire

---

Durée 1h  
Tarif A+  
12 ans et +



---

**Density 21.5**  
Chorégraphie,  
interprétation  
originale  
**Carolyn Carlson**  
Interprétation  
**Isida Micani**  
Musique  
**Edgar Varese**  
Flûte live  
**Timon Nicolas**

**The seventh man**  
Chorégraphie  
**Carolyn Carlson**  
Interprétation  
**Riccardo Meneghini**  
Musique live  
**Guillaume Perret**

Théâtre  
Marionnettes

Janvier  
mer. 22  
18h30

Le Théâtre  
Bressuire



## ALICE OU LE VOYAGE INTÉRIEUR

---

Durée 50 mn  
Tarif B  
8 ans et +



---

D'après *Alice au pays  
des merveilles* et  
*De l'autre côté du  
miroir* de Lewis Carroll

Jeu et mise en scène  
**Mathilde Souchaud**  
Manipulateur  
**Théophile Sclavis**  
Direction d'actrice  
**Delphy Murzeau**  
Création lumière  
et vidéo  
**Emmanuel Larue**

---

Avec le soutien  
de l'OARA  
En complicité avec  
le Réseau des  
Bibliothèques de  
l'Agglo2B

---

Une coproduction de  
Scènes de Territoire

---

Lewis Carroll/Cie Studio monstre

---

Dans cette adaptation du roman de Lewis Carroll, une comédienne et un comédien-marionnettiste nous proposent un univers fantasque et bouillonnant. Alice assiste à une pièce de théâtre mais ne supporte pas de rester assise dans le noir, sans bouger et pire, sans parler ! Alors, pour vaincre l'ennui, elle bascule de l'autre côté du miroir...

Alice va, par la force de ses récits, tomber dans le monde du non-sens à grand renfort de mensonges, de jeux de mots et de retournements de situations absurdes. Alice prête sa voix à tous les protagonistes (marionnettes, projections vidéo et objets divers), jusqu'au moment où elle sera dépassée par sa propre imagination. Elle pose aussi des questions essentielles : pourquoi dois-je obéir à des règles ? Comment apprivoiser mes émotions ? Les prises de conscience lors de ses rencontres avec des animaux inquiétants, des objets délirants ou des adultes donneurs de leçons, lui permettront-elles de quitter l'enfance, ce pays des merveilles ?

---

### EN LIEN & AVEC VOUS

**Ateliers de pratique théâtrale  
(grand) parent/enfant**  
sam. 11 jan. 14h30-17h30  
**initiation à la marionnette**  
dim. 12 jan. 14h30-17h30  
**initiation aux « mensonges »**  
Le Théâtre - Bressuire

---

**Passe-moi le texte**  
**Lectures à voix haute**  
(ados-adultes)  
sam. 11 jan. à 17h30  
La Médiathèque - Bressuire

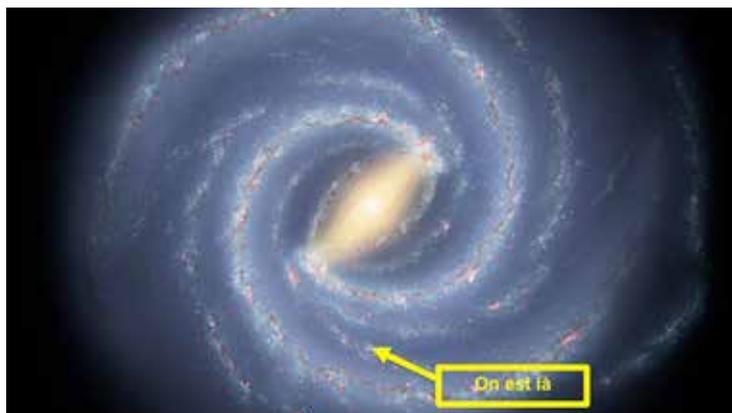
# WOW!

## CONFÉRENCE

### SUR NOS POSSIBILITÉS de VIVRE AILLEURS

Frédéric Ferrer / Vertical Détour

---



**Le temps de l'espèce humaine sur Terre étant compté, n'y aurait-il pas une planète pour nous accueillir ? Les premiers signes extraterrestres et la découverte récente de plusieurs exoplanètes nourrissent tous les espoirs. Cette vraie-fausse conférence, menée de main de maître par Frédéric Ferrer, est tout à la fois savante et comique !**

Quelle que soit la temporalité, les experts s'accordent aujourd'hui pour dire qu'un jour la terre ne sera plus vivable. Y-a-t-il une vie possible ailleurs ? Y-a-t-il une chance pour qu'on s'en sorte ? Pour répondre à ces questions existentielles, l'auteur-géographe -metteur-en-scène-acteur Frédéric Ferrer a mené l'enquête. Il a rencontré des astrophysiciens et des exobiologistes du Centre National d'Etudes Spatiales, émis des hypothèses et pense avoir trouvé une réponse. Il viendra partager son analyse solidement argumentée en mettant à jour toutes les hypothèses, des plus sérieuses aux plus absurdes. Une piste ? Wow ! est le mot que l'astrophysicien Jerry Ehman a écrit le 15 août 1977 en interceptant un signal radio interstellaire... non identifié, extraterrestre !

~ Sur scène, il campe un conférencier obsessionnel qui pousse ses raisonnements jusqu'à l'absurde... Frédéric Ferrer entre dans l'arène climatique comme on monte sur un ring. **L'Humanité**

Conférence  
théâtrale

Janvier  
jeu. 23  
20h45

Le Théâtre  
Bressuire

---

Durée 1h15  
Tarif B  
14 ans et +

---

De et avec  
Frédéric Ferrer

Conte  
radiophonique

Janvier  
sam. 25  
17h & 20h45

Le Théâtre  
Bressuire

# CHRONIQUES MARTIENNES

Ray Bradbury / Cie Le Théâtre dans la Forêt



Durée 1h10  
Tarif B  
12 ans et +



Texte  
**Ray Bradbury**  
Mise en scène  
et interprétation  
**Émilie Le Borgne**  
Collaboration  
artistique et  
interprétation  
**François Martel**  
Création sonore  
et régie  
**François Ripoché**

Une création  
soutenue par  
**Scènes de Territoire**

En complicité avec  
**le Cinéma  
Le Fauteuil Rouge,  
la Médiathèque  
Bressuire**

**Chroniques Martiennes**, classique de la science-fiction, raconte l'arrivée des Hommes sur la planète rouge dès l'an 1999. Tout y est : vaisseaux spatiaux et rayons laser du côté des Terriens ; cités de cristal et télépathie chez les Martiens. Dans ce dispositif mêlant théâtre et création sonore, **Chroniques Martiennes** devient un conte augmenté et sensoriel. Embarquez-vous !

Dans ce condensé des grands mythes américains (conquête des grands espaces, établissement d'une civilisation nouvelle), une nouvelle société terrienne émerge, celle de colons, au sein des vestiges d'une civilisation martienne dont le sens leur échappe. Comédiens et musicien, dont l'allure rappelle celle de scientifiques, sont au centre de l'espace, dans une semi-pénombre. Autour d'eux, les spectateurs s'installent sur des transats avec un casque et se plongent dans l'écoute, tout en laissant libre cours à leur imaginaire. Peu à peu, l'exploration s'incarne dans des paysages lunaires. Un voyage fantastique conjuguant écoute individuelle et partage collectif.

## EN LIEN & AVEC VOUS

« Voyage sur Mars et pop culture »  
Rencontre avec **Émilie Le Borgne**  
ven. 24 jan. à 18h  
Médiathèque - Bressuire

**Rencontres du 3<sup>ème</sup> type**  
**Steven Spielberg (1977)**  
ven. 24 jan. à 20h30  
Cinéma Le Fauteuil Rouge  
Bressuire

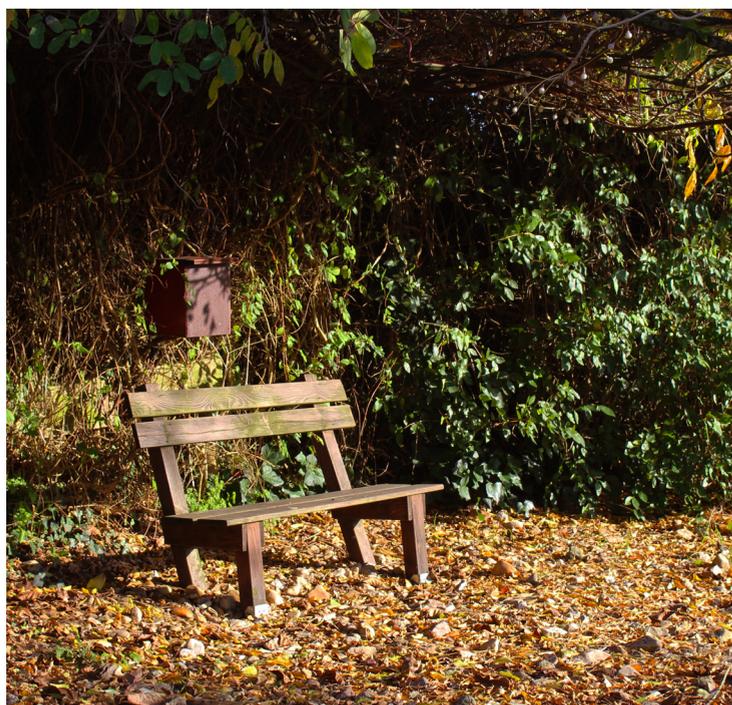
# Au paradis des beaux PARLEURS

parrainés par Yannick Jaulin

---

Quatre artistes se sont nichés dans l'Oasis du Nombriil du Monde. Trois femmes et un homme déjà professionnellement expérimentés ont souhaité poser leurs valises pour regarder ce qu'ils fabriquent et s'ouvrir à d'autres possibles : « reprendre un souffle qu'ils vont ensuite buter sur le bocage bressuirais tel un vent de galerne vivifiant » nous dit leur parrain Yannick Jaulin.

Ils vont donc dévoiler devant vous des essais inédits, en solo ou à plusieurs, à partir des expérimentations qu'ils auront pu mener dans le cadre des *Instants d'Eden* sous l'oeil bienveillant et aiguisé de Yannick Jaulin. Ce dispositif de formation du *Nombriil du Monde* accompagné par le conteur Olivier Villanove permet d'accueillir des artistes venus de tous horizons pour se pencher sur l'oralité d'aujourd'hui.



Conte

Janvier  
mar. 28 • 20h45  
La Griotte  
Cerizay

mer. 29 • 20h45  
Cinéma  
Le Commynes  
Argenton  
les-Vallées

jeu. 30 • 20h45  
La Passerelle  
Mauléon

---

Durée 1h15  
Tarif B

---

Les beaux parleurs  
Christophe Châtelain  
Hélène Palardy  
Marien Guillé  
Morgane Audoin

---

En complicité avec  
le Nombriil du Monde



---

Voix  
**Susanne Abbuehl**  
Piano  
**Stéphan Oliva**  
Batterie, percussions  
**Øyvind Hegg-Lunde**

Susanne Abbuehl et ses amis tutoient le sublime.  
**4★ Jazzmagazine**



Jazz

Février  
sam. 1<sup>er</sup>  
20h45

Le Théâtre  
Bressuire

# SUSANNE ABBUEHL STÉPHAN OLIVA ØYVIND HEGG-LUNDE

Princess

---

Artiste du prestigieux label ECM Records, Susanne Abbuehl est une diva de la scène jazz internationale. Le timbre chaud et envoûtant de sa voix navigue entre lyrisme, sensualité et apesanteur. Pour ce projet *Princess*, composé avec Stéphane Oliva et Øyvind Hegg-Lunde, elle a reçu le Grand prix Jazz 2017 de l'Académie Charles Cros et des critiques dithyrambiques.

Réunis par un amour commun de grands espaces et de liberté, de mélodies et de silences, de rythmes et de souffles dilatés jusqu'à l'extrême, le pianiste et compositeur hors-pair de paysages oniriques, Stéphane Oliva, le percussionniste phare de la jeune scène norvégienne, Øyvind Hegg-Lunde et Susanne Abbuehl, ont cherché à explorer pour *Princess* toutes les possibilités expressives des alliages de timbres, instrumentaux et vocaux, pour composer un chant à trois voix.

À la recherche d'harmonies impalpables, ils conjuguent admirablement la texture et la sensualité des instruments percussifs avec la voix sans limite de Susanne Abbuehl, aérienne ou profonde. Naturellement diaphane et majestueusement subtile, leur musique au-delà de leurs compositions fait revivre sous la forme de miniatures sonores celles de Jimmy Giuffrè, Don Cherry ou Keith Jarrett, et rend hommage à Bob Thiele avec une version sublime de *What a wonderful World*. Libre comme l'air, elle étend l'espace des possibles.

Un jazz envoûtant, lumineux et profond, qui laisse la porte ouverte à l'imaginaire et invite de manière sublime à la rêverie...

~ Un disque majestueux. **Télérama**

---

Durée 1h15  
Tarif A+



Jazz  
Post-rock

Février  
sam. 8  
20h45

Le Théâtre  
Bressuire

# PhRACTAL

---

**Les fresques sonores du groupe Phractal résonnent là où le jazz ose rarement s'aventurer... dans un post-rock crépusculaire. Les interprètes venus des musiques classique, traditionnelle et actuelles naviguent dans des paysages climatiques, entre aube brumeuse et fin du jour. Une ode somptueuse à la mélancolie !**

Les compositions de ce singulier quintet sont libres et aériennes. Elles voguent et slament entre des horizons musicaux multiples et les réunissent afin de raconter leur histoire. Phractal a l'art et la manière de créer la tension et de la maintenir, même à bout de souffle ! Le groupe poitevin délivre une musique qui nous plonge irrémédiablement dans une ambiance de fin du monde frissonnante, sans jamais oublier une note d'espoir, habilement dissimulée par les tambours d'une brumeuse mélancolie. On s'y glisse avec plaisir !

---

Durée 1h15  
Tarif C  
14 ans et +

---

Batterie  
**Alain Josué**  
Guitare  
**Fred Meyer**  
Saxophones  
**Jean-Lou Loiseau**  
Violons  
**Charles Quentin de Gromard,**  
**Eloïse Gomez**

---

En coréalisation avec  
l'association Boc'Hall



# La géographie du danger

Hamid Ben Mahi/Compagnie Hors Série

---

**Mixant hip-hop, danse contemporaine, vidéo et littérature, cette pièce est un cri. Celui d'un clandestin envahi par un sentiment d'isolement, de peur et d'impuissance, qui lutte pour sa survie. Un monument de danse, de lumières, de mots et de sons qui dénonce avec une force implacable toutes les formes d'enfermement.**

Adaptée du roman de l'écrivain, poète et journaliste algérien Hamid Skif, *La Géographie du danger* met en lumière le parcours d'un sans-papiers et de son quotidien. Dans cette performance « coup de poing », le danseur et chorégraphe Hamid Ben Mahi habite ce personnage traqué et enfermé.

Sa danse à vif se décline en balancements, torsions, spasmes pour mieux faire écho à ce texte incandescent. Poussant sans cesse le corps dans ses retranchements, le chorégraphe livre une quête vers une vérité intime. Une pièce résolument puissante.



Danse  
Hip-hop

Février  
mar. 11  
20h45

Le Théâtre  
Bressuire

---

Durée 1h  
Tarif A  
12 ans et +

---

Chorégraphie,  
mise en scène  
et interprétation  
**Hamid Ben Mahi**  
Assistance  
à la mise en scène  
**Hassan Razak**  
Environnement  
sonore  
**Benjamin Jaussaud**  
et **Sébastien Lamy**  
Création lumière  
**Antoine Auger**  
Scénographie  
**Camille Duchemin**

Humour

Février  
dim. 16  
17h

Le Théâtre  
Bressuire

# ROUKIATA Ouedraogo

Je demande la route

---

Comédienne, auteure et chroniqueuse sur France Inter, l'ouragan Ouedraogo revient sur son exil semé d'embûches de Ouagadougou à Paris avec une tchatte irrésistible. Cette princesse au rire éclatant interprète mille et un personnages avec une énergie incroyable et une bonne dose de dérision. Une épopée drôle et émouvante !

Avec son accent « à couper au coupe-coupe » comme elle en rit elle-même, la comédienne burkinabée raconte avec la distance salutaire de l'humour, son arrivée dans l'hexagone, les décalages culturels entre Afrique et France, ses désillusions, les stéréotypes, le racisme ordinaire, les violences faites aux femmes... Le tout avec légèreté et ponctué d'éclats de rires extrêmement contagieux !

~ Si comme elle le dit, l'humour sert souvent à régler les conflits personnels au Burkina Faso, en France, le sien est un bain de jouvence. **Le Monde**

---

Durée 1h20  
Tarif A  
12 ans et +

---

Texte et mise  
en scène  
Stéphane Eliard,  
Roukiata Ouedraogo  
Jeu  
Roukiata Ouedraogo  
Collaboration  
artistique  
Ali Bougheraba

---

En complicité avec  
le Centre socio-  
culturel de Bressuire  
le Cinéma le Fauteuil  
Rouge



EN LIEN & AVEC VOUS

---

*L'autre côté de l'espoir*  
Aki Kaurismäki (2017)  
Mar. 18 fév. à 20h  
Cinéma Le Fauteuil Rouge  
Bressuire

# Kaïna MARSEILLE

Cie Sans Titre

---



**Encouragée par sa grand-mère Kaïna, Mamata fuit l'Afrique et un mariage arrangé pour aller chercher en France un avenir meilleur. L'eldorado se révélera cruel mais la détermination à vivre libre de la jeune fille reste intacte. Un spectacle engagé né d'un travail d'immersion dans les docks de Marseille et porté par une comédienne puissante.**

Née il y a quelques années d'une commande d'écriture de la metteuse en scène et auteure Anne Morel van Hyfte à l'écrivaine Catherine Zambon sur le thème de l'exil, la pièce *Kaïna Marseille* interroge la réalité des parcours de migrations, notamment ceux des femmes. La compagnie Sans Titre propose ici une immersion sensible dans le périple de Mamata, de son village natal à la cité phocéenne. Elle fait écho à l'accueil de personnes réfugiées sur le territoire et prend une dimension émouvante au regard de l'actualité. Un texte poignant, une mise en scène poétique et un très beau travail de scénographie font de cette pièce une création portée avec force et sincérité.

## EN LIEN & AVEC VOUS

---

stage de théâtre  
avec Anne Morel van Hyfte  
sam. 15 fév. à 10h30

Théâtre

Février  
mer. 19  
20h45

Le Théâtre  
Bressuire

---

Durée 1h  
Tarif B  
12 ans et +

---

Conception  
& mise en scène  
**Anne Morel  
van Hyfte**  
Interprétation  
**Vanessa Amaral,**  
Artiste associée du  
**CDN de Montluçon**  
Lumière  
**Edith Gambier**  
Création sonore  
**Romain Berce**

---

En complicité avec  
**le Centre Socio-  
culturel de Bressuire**

---

Une coproduction de  
**Scènes de Territoire**

## Théâtre

Mars  
ven. 13  
20h45

Le Théâtre  
Bressuire



# YANNICK JAULIN

## Causer d'amour

Dans une enquête intime et universelle sur la difficulté d'aimer, Yannick Jaulin se livre ici comme jamais il ne l'a fait.

Il brasse les grands mythes, explore les chemins tortueux de sa construction émotionnelle, raconte ce mal d'amour qui est aussi un hymne à l'amour !

Et vous, en amour, vous êtes plutôt pinson, coucou ou pigeon ?  
Du grand et précieux Jaulin.

Accompagné avec force et finesse par le violon de Morgane Houdemont et la contrebasse de Joachim Florent, celui qui vient du pays de « l'amour vache » nous parle d'amour des mots, des langues, des histoires qui nous constituent, des hasards lumineux... mais aussi de vêlage, de caillebotte, de Barbe Bleue et autres princes d'amour.

~ À défaut d'être un romantique, Yannick Jaulin se livre sans fausse manière ni amertume et nous séduit une fois de plus avec une verve éclatante et un humour décidément infallible. **Télérama**

## EN LIEN & AVEC VOUS

**Sur la route de Madison  
Clint Eastwood (1995)**

mar. 7 avril à 20h  
Cinéma le Fauteuil Rouge  
à Bressuire

**C'est quoi l'amour ? Session  
d'enregistrement et d'écoute  
à 17h au Studio du Théâtre**

Venez écouter et nourrir la banque  
d'amour de Fred Billy !

---

Durée 1h20  
Tarif A+  
14 ans et +



---

De et par  
**Yannick Jaulin**  
Accompagnement  
musical  
et composition  
**Morgane Houdemont  
et Joachim Florent**  
Mise en scène  
**Philippe Delaigue**  
Collaboration  
à l'écriture  
**Valérie Puech et  
Marie-Odile Sansault**

---

En complicité avec  
**le Cinéma le Fauteuil  
Rouge**

# AAAARGH !!! L'HISTOIRE de PETITE PERSONNE

Walden Prod

---

**Une comédienne et une musicienne explorent le chemin fascinant des émotions chez les enfants, et aussi tout ce qui les freine, les empêche ou les transforme. Une création entre théâtre, danse et musique électronique qui permet de donner corps et vie aux émotions, êtres fantastiques et doubles de nous-mêmes. Un voyage palpitant !**

C'est l'histoire de Petite Personne. Ou celle de Grande Personne. Ou plutôt c'est l'histoire de Grande Personne racontant celle de Petite Personne. Une histoire qui raconte comment Petite Personne est morte, un jour, d'avoir perdu ses émotions. De les avoir enterrées après les avoir cachées, abandonnées, apprivoisées, se les être vues confisquées alors qu'elle venait juste de commencer à s'amuser avec. L'histoire de Petite Personne est une sombre histoire, mais elle finira bien ! Sinon Grande Personne ne serait pas là pour la raconter... L'émotion est ici représentée comme une matière brute dans ce qu'elle a de complexe et de transversal, d'organique et d'essentiel. Très parlant pour petits et grands !



Théâtre  
Musique

Mars  
mer. 18  
15h

Le Théâtre  
Bressuire

---

Durée 45 mn  
Tarif B  
6 ans et +



---

Création  
Texte et musique  
**Lucie Malbosc**  
Conception  
interprétation  
**Céline Girardeau,**  
comédienne  
**Lucie Malbosc**  
musicienne  
Scénographie et  
installation plastique  
**Marine Denis**  
Approche  
chorégraphique  
**Aurore Lambert**  
Avec le regard  
complice de  
**Betty Heurtebise**

Cirque

Mars  
dim. 22  
17h

Le Théâtre  
Bressuire



# Le jardin

Atelier Lefevre & André

**Deux jardiniers-clowns font fleurir, au gré d'acrobaties virtuoses et de prouesses rocamboliques, les petits riens de l'existence et les gros tracés des relations entre les êtres. Ces Laurel et Hardy de l'horticulture parsèment d'humour absurde, de gags et de rêverie aérienne leur grande humanité.**

Quand deux copains, l'un agriculteur et l'autre dessinateur industriel, décident de tenter leur chance au prestigieux Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, ce n'est que le début d'un sacré parcours avec Archaos, Philippe Découflé, Cirque O et Que-Cir-Que... jusqu'en 2000 où ils ont le désir de sceller définitivement leur amitié et de revenir à leurs premiers amours : l'agriculture et le bricolage ! Cela donne un cirque de trouvailles et de gags inédits où le temps semble suspendu. On y danse avec une brouette au son d'un banjo, on sait remplir un seau sans fond, utiliser une bêche comme escalator... Entre facéties et acrobaties, nos deux hôtes nous tiennent en équilibre sur le fil du rire et de l'émotion comme le faisait magnifiquement un autre couple mythique, Laurel et Hardy. Impossible de ne pas penser à eux quand on découvre nos jardiniers. L'un est de taille moyenne, dodu, pataud et plutôt autoritaire. L'autre, est un peu plus grand, un air ahuri, une culotte-short pour habit, des abdominaux en béton armé et une souplesse de félin, toujours actif et serviable. Les ressorts dramatiques de ces merveilleux jardiniers nous ramènent aussi au cinéma de Buster Keaton et au théâtre de Samuel Beckett.

---

Durée 1h30

Tarif A

7 ans et +



---

De et avec  
**Jean-Paul Lefevre**  
et **Didier André**  
Lumières et son  
**Philippe Bouvet**

*~ Si le génie dans l'art du spectacle consiste à montrer des choses jamais vues, si c'est de créer dans la simplicité et si c'est donner un plaisir extrême... alors le génie existe... un spectacle composé à la perfection. **Le Bien Public***

# Passo

Ambra Senatore/CONN

---

**Avec *Passo*, Ambra Senatore signe une pièce résolument vive et enjouée! Maniant avec malice les procédés de démultiplication, duplication, substitution, elle redouble d'inventivité burlesque au gré d'une combinatoire qui enchaîne gestes dansés et actions plus théâtrales et cocasses.**

Une, puis deux, puis trois... figures se déploient, se succèdent, se combinent jusqu'à devenir une farandole tournoyante au pays des « mêmes ». Une parade de pantins qui finissent en morceaux !

L'air de rien, *Passo* donne un coup de talon aux clichés de la féminité, à la question du genre, à l'uniformisation des individus... avec légèreté et espièglerie !

~ Lorsque son sens du comique flirte avec un burlesque tout en finesse, on est ravis plutôt 2 fois qu'une. Un régal!

**Le Monde**



**EN LIEN & AVEC VOUS**

---

Stage de danse théâtralisée  
avec le C.C.N.N.

sam. 21 mars à 10h30

Danse

Mars  
jeu. 26  
20h45

Le Théâtre  
Bressuire

---

Durée 1h  
Tarif A  
10 ans et +

---

Création  
pour cinq interprètes  
Projet et chorégraphie  
**Ambra Senatore** en  
collaboration avec  
**Caterina Basso,**  
**Claudia Catarzi,**  
**Matteo Ceccarelli,**  
**Elisa Ferrari,**  
**Tommaso Monza**  
Lumières  
**Fausto Bonvini**  
Conception sonore  
**Andrea Gattico**  
et **Ambra Senatore**  
Musiques  
**Brian Bellot,**  
**Andrea Gattico,**  
**William Shatmet,**  
**Anamor,**  
**Bedrich Smetana**

Théâtre

Mars  
mar. 31  
18h30 & 20h45

Le Théâtre  
Bressuire

# FINIR en beauté

Mohamed El Khatib

---



---

Durée 1h  
Tarif A  
14 ans et +



---

*Finir en beauté (Pièce en un acte de décès)* de Mohamed El Khatib, Grand Prix de Littérature dramatique 2016, est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs.

Texte et conception  
**Mohamed El Khatib**  
Environnement visuel  
**Fred Hocké**  
Environnement sonore  
**Nicolas Jorio**

**Seul et avec une justesse inouïe, Mohamed El Khatib arpente sa mémoire pour faire revivre avec pudeur et humour ses dernières rencontres avec celle qui l'appelait son « lion ». *Finir en beauté* est une confrontation poignante avec un morceau de sa vie, la disparition de sa mère, loin de tout pathos.**

*Finir en beauté* avant d'être un « spectacle » est d'abord un texte publié par Mohamed El Khatib, auteur et metteur en scène. Quand il décide de le porter à la scène, la seule chose qui lui importe est son rapport direct au réel et à nous, spectateurs, tout en assumant une part de fabulation pour insuffler distance et légèreté. Dès lors, il réunit notes de son journal, réflexions, matériaux documentaires, vidéographiques, photographiques et audiophoniques... pour les assembler dans une sorte de récit autofictionnel qui va lui permettre de « désamorcer toute forme de lamento pathétique ». Vous êtes ici donc invités à partager une expérience intime de deuil dont chacun pourra trouver un écho personnel.

~ C'est d'une intelligence et d'une liberté merveilleuses, d'une pudeur magnifique.

**Le Figaro**

# L-Raphaële LANNADÈRE

---



**Prix Barbara, prix Félix Leclerc... l'élégante et ardente Raphaële Lannadère, alias L, est celle qui fait aujourd'hui de la chanson française un art majeur. La qualité de son écriture, réaliste et poétique, sa voix bouleversante, ses sublimes orchestrations à cordes, nous happent. Un éblouissement et un enchantement !**

Découverte à l'orée des années 2010, notamment avec son premier album *Initiale*, réalisé par BabX, multiprimé et multinominé, elle rejoint très vite la fine fleur de la chanson française, dans la lignée d'une Barbara. La force et la sensibilité de ses textes conduisent des interprètes comme Camélia Jordana, Patrick Bruel et Julien Clerc à faire appel à ses talents.

Les chansons de son dernier album, racées comme l'étaient celles du grand Léo Ferré, sont délicatement et sobrement habillées de cordes, de voiles vaporeux et sensuels, qui structurent la voix mélancolique de L dans une lumière d'oiseau de feu.

~ **Elégance caressante et grâce intemporelle.**  
L'exploration du beau. **Libération**

~ **Sa classe est inaltérable. L'Express**

Chanson

Avril  
sam. 4  
20h45

Le Théâtre  
Bressuire

---

Durée 1h20  
Tarif A



---

Texte et voix  
**L - Raphaële  
Lannadère**  
Batterie minimaliste,  
synthé bass  
**Fred Jean**  
Violoncelle  
**Guillaume Latil**  
Violoncelle  
**Julien Lefèvre**  
Guitare  
**Antoine Montgaudon**

Théâtre  
burlesque

Avril  
ven. 10  
20h45

La Passerelle  
Mauléon

# LES GÜMS

Käik

Les GüMs ce sont avant tout des clowns, des acrobates et des comiques de l'absurde qui pourraient sortir tout droit des Deschiens ou d'un film d'Abel et Gordon.

Après leur premier spectacle *Stoïk* (joué près de 250 fois dans le monde entier), ils jouent avec *Käik*, sur la bande son de Joe Dassin et de Jacques Brel, un couple d'inséparables, ces fameux perroquets qui restent ensemble toute leur vie. Jubilatoire !

Dans une veine résolument clownesque et circassienne, les GüMs réussissent à créer de l'extraordinaire à partir de l'ordinaire. Ils interprètent avec justesse et décalage deux êtres sensibles perdus, dans une routine incontrôlable.

Ils parlent de dépendance affective, de fusion dans le couple, du fait de s'oublier pour penser le « nous » avant le « je ».

Et oui ! On est rarement faits l'un pour l'autre, on se fait l'un pour l'autre. Mais finalement, que gardons-nous de notre identité dans cette traversée à deux ?

Durée 1h  
Tarif B  
8 ans et +



Création  
et interprétation  
**Brian Henninot**  
et **Clémence Rouzier**  
Mise en scène  
**Johan Lescop**  
Regard  
chorégraphique  
**Isabelle Leroy**  
Création lumière  
**Julie Malka**



# PLEURAGE ET SCINTILLEMENT

Jean-Baptiste André & Julia Vidit

---

**Un dancing hors du temps. Un couple beau et fragile qui joue sa partition comme dans un film de cinéma. Les corps s'abandonnent et se jouent d'eux-mêmes sur une bande originale inoubliable qui enchaîne Purcell, tubes de Presley, Hardy... et l'incontournable « bang bang » de Nancy Sinatra. Mélancolie et émotions garanties!**

Lui, Jean-Baptiste André, circassien, lettré, danseur, s'est distingué dans le monde du nouveau cirque par son allure de clown funambule et sa virtuosité, elle, Julia Vidit, danseuse, équilibriste, est son âme sœur.

Le titre de la pièce ouvre à la nostalgie et la tristesse mais aussi à la lumière et l'effervescence... Le pleurage désignant la déformation au ralenti du son, à l'inverse le scintillement, lui, renvoie à une déformation en accéléré.

*Pleurage et scintillement* donne la couleur de leur rencontre le temps d'un slow, d'une valse, d'un tango acrobatique, d'un show... tendre et sauvage, cru et sublime à la fois !

~ Lui, la fluidité élastique et une présence de pitre charmant ; elle, la grâce d'une équilibriste danseuse... Ils sont beaux comme des enfants qui s'aiment. **Télérama**



EN LIEN & AVEC VOUS

---

Échauffement collectif  
avec Jean-Baptiste André à 18h

Cirque  
Danse  
Théâtre

Avril  
mer. 15  
20h45

Le Théâtre  
Bressuire

---

Durée 1h  
Tarif A  
12 ans et +

---

Conception  
et interprétation  
**Jean-Baptiste André**  
et **Julia Christ**  
Dramaturgie  
**Michel Cerda**  
Collaboration  
artistique  
**Mélanie Maussion**  
Scénographie  
**Alain Burkarth**  
Création lumière  
**Marc Moureaux**  
Ingénieur son  
**Frédéric Peugeot**

## LES BELLES ESCAPADES

---

Avec l'arrivée des beaux jours, nous vous invitons à sortir des murs du théâtre pour explorer de manière artistique et de façon itinérante les lignes d'horizons offertes par des éléments remarquables de notre territoire, le Bocage Bressuirais.

Des propositions artistiques interagissent avec les paysages et le patrimoine pour inventer de belles histoires.

Cette saison, des musiques venues d'ailleurs créent des correspondances artistiques inédites avec ces sites et sont les conducteurs de voyages immobiles et extraordinaires.

Deux concerts exceptionnels ponctuent ces escapades, *Sangita*, musique millénaire et spirituelle tout droit venue de l'Inde du Sud dont la beauté du raga va littéralement vous envoûter, et *Krystal Mundi*, qui réunit cinq musiciens virtuoses pour créer une musique à la croisée du jazz, des musiques de l'Est et du monde... et totalement originale avec ses arrangements classiques.

# Le PETIT POUCE

International Visual Theatre

---

Par la grâce d'Emmanuelle Laborit, l'inoubliable interprète des *Enfants du silence* (aujourd'hui directrice de l'I.V.T.) et de ses deux comédiens, l'un sourd, virtuose de la langue des signes, l'autre comédienne-chanteuse, les silences de ce *petit Poucet* humanisent la cruauté du conte. Ils apprivoisent les terribles monstres des peurs enfantines. Un régal pour petits et grands et une belle leçon d'humanité!

C'est Charles Perrault qui le dit en préambule de son célèbre conte : le petit Poucet était le plus fin et le plus avisé de tous ses frères. Né si petit qu'il a à peine la taille d'un des pouces de son bûcheron de père, il parle peu et écoute beaucoup. Deux qualités qui les sauveront, ses frères et lui, des adultes bêtes et méchants (ses parents), cruels et criminels (l'ogre), stupides et compatissants (la femme de l'Ogre)... Bachir Saïfi qui interprète le petit Poucet est stupéfiant de justesse ! Vous verrez grâce à lui comment la langue des signes est une langue en mouvement, tout le corps est intégré, la main, les expressions de visage. Il nous ouvre tout un monde loin de toute forme d'obscurantisme et de violence !



Théâtre  
Musique

Mai  
mer. 6  
18h30

Espace Belle  
Arrivée  
Nueil-les-  
Aubiers

---

Bilingue, en Langue  
des Signes Française  
et en français  
Durée 45 mn  
Tarif B  
6 ans et +



---

Création collective  
Emmanuelle Laborit,  
Bachir Saïfi  
et Val Trrière  
Avec  
Bachir Saïfi  
et Val Trrière

---

En complicité avec  
le Centre Socio-  
culturel de  
Nueil-les-Aubiers,  
l'association  
Ensemble Signons

## Musique

Mai  
dim. 10 mai  
17h

Le Château  
Argenton  
les-Vallées

# SANGITA

Musique classique de l'Inde du Sud

Offrez-vous un voyage immobile en Inde du Sud par l'enchantement de la musique carnatique ! Cette musique associée aux offrandes et fêtes rituelles dans les temples et processions se caractérise par son expressivité, l'émotion et l'énergie qu'elle génère. Chants, sons doux et apaisants de la flûte, rythmiques enjouées des percussions vont littéralement vous envoûter !

La musique, désignée en sanskrit par le terme « sangita » (de gita « chants » et san « ensemble ») réunit la musique vocale, instrumentale et la danse. Elle se fonde sur le « rāga » (ce qui colore) et les entités rythmiques cycliques, le « tala ».

Formé par de talentueux musiciens, ce quatuor d'exception distille à travers le monde cette musique fascinante, passant de phrases délicates en passages plus exaltés avec brio. Leur maîtrise et leur générosité font de leurs concerts des moments d'une beauté incomparable.

Laissez-vous porter par leurs compositions savantes qui subliment la beauté du rāga et les chants dévotionnels.

Durée 1h15  
Tarif A  
12 ans et +



Chant  
Ramesh Jetty  
Percussions  
Ramakrishnan  
Neelamani  
Mridangam  
Flûte  
Jayaram Kikkeri  
Suryanarayana  
Percussions et  
cymbales  
Haribabu Baalan  
Puttamma  
Nattuvagam  
et Pakhawaj



En complicité avec  
l'association  
des Amis du Château

# KRYSTAL MUNDI

Simon Mary quintet

---



**La virtuosité des arrangements classiques, les sonorités envoûtantes de la musique indienne et de l'Est... le jazz façon Simon Mary crée des passerelles musicales savantes et hautes en couleurs. Formé en quintet avec un casting royal à dominante « cordes », *Krystal Mundi* est un subtil dosage entre écriture et improvisation : un concert chatoyant !**

« Décloisonner le jazz », c'est le fer de lance de ce compositeur et contrebassiste tout terrain. Reconnu comme l'un des précurseurs du « world jazz », Simon Mary s'entoure ici de la crème de la planète jazz internationale : Geoffroy Tamisier, Marian Iacob Maciucu, Tomoko Katsura et Guillaume Grosbard.

Les compositions reflètent sa passion des musiques ouvertes sur le monde, flirtant avec des ambiances cinématographiques, tutoyant la musique indienne et celle des Balkans, s'inspirant de la musique américaine de la fin du XX<sup>ème</sup> siècle et du jazz. Une formation de « chambre » atypique qui nous propose un voyage musical sans frontières.

World-Jazz  
classique

Mai  
sam. 16 • 20h45

Le Château  
La Durbelière  
Saint-Aubin  
de-Baubigné

---

Durée 1h15  
Tarif A  
12 ans et +



---

Contrebasse,  
compositions  
**Simon Mary**  
Trompette  
**Geoffroy Tamisier**  
Violons  
**Tomoko Katsura**  
**Marian Iacob Maciucu**  
Violoncelle  
**Guillaume Grosbard**

---

En complicité avec  
l'association  
**La Durbelière**

Blues  
Country  
Folk

Mai  
ven. 29  
20h45

Pescalis à  
Moutiers-sous  
Chantemerle

# LI'L HENRY

---



Une guitare, un banjo, un jeu remarquable et une voix profonde... Véritable chercheur de trésors, ce jeune bluesman aime creuser dans les origines du blues traditionnel pour en revisiter des pépites et y parsemer ses propres compositions. Son univers émouvant teinté d'influences country-folk est tout simplement authentique et d'un charme divin !

C'est très tôt que Li'l Henry a baigné dans un univers musical dense et éclectique. Brassens, Barbara, Gainsbourg, Johnny Cash, Bob Dylan, Leonard Cohen et Nina Simone sont quelques-uns de ses compagnons de longue date. Lorsque Li'l Henry a découvert le blues rural, musique très habitée dont la source vient des chants d'esclaves noirs-américains, ce fut la révélation.

Depuis, il navigue musicalement entre le Delta du Mississippi et les Appalaches pour retracer à sa manière l'histoire du Delta et du Piedmont Blues. De Charley Patton à Blind Willie McTell, en passant entre autres par Robert Johnson, c'est une ballade country-blues d'une grande maîtrise qu'il nous délivre avec sincérité.

~ Li'l Henry a fait passer beaucoup d'émotion. Exceptionnel.  
**Le Télégramme**

~ Le blues rural dans toute sa splendeur.  
**La Nouvelle République**

---

Durée 1h15  
Tarif C  
12 ans et +

---

Chant, guitare, banjo  
Li'l Henry

---

En coréalisation avec  
l'association Boc'Hall

En complicité avec  
l'association  
Blues & Co



Conte  
Musique  
du monde

Juin  
sam. 6  
20h45

Jardin des  
Chirons  
Rocher  
branlant  
Largeasse

# LES MYSTÈRES DU ROCHER BRANLANT ET D'AFRIQUE DE L'OUEST

Fred Billy & Adama Keïta

---

**Imprégné**-vous d'abord des mystères du Rocher branlant par l'intercession de Fred Billy, notre expert bocain en histoires de toutes sortes. Installez-vous ensuite au pied de l'Arbre du Jardin des chirons pour vous transporter au pays des griots et d'autres légendes grâce au son cristallin et mélodieux de la kora d'Adama Keïta.

Un peu d'histoire, beaucoup de folie et de poésie... laissez-vous conter par Fred Billy l'histoire du Rocher branlant aussi appelé « Pierre de Jugement ». Et comme il n'y a qu'un pas entre les histoires d'ici et d'ailleurs, suivez le son délicat et profond de la kora d'Adama Keïta, instrument par excellence des conteurs africains.

Né au Mali, dans une famille de griots exceptionnels, Adama Keïta est issu de la 72<sup>ème</sup> génération de joueurs de kora (harpe-luth à vingt et une cordes née en Afrique de l'Ouest au XIII<sup>ème</sup> siècle). Son grand-père, Sidiki, et son oncle Toumani Diabaté sont des ambassadeurs légendaires de la musique mandingue. Puisant dans l'héritage familial tout en créant ses propres compositions et arrangements, le jeune bamakois excelle dans cet art ancestral et prend dignement la relève !

---

Durée 1h30  
Tarif B  
12 ans et +

---

Écriture, jeu  
Fred Billy  
Compositions, kora  
Adama Keïta

# EN PARTAGE...

Au-delà de la seule diffusion  
de spectacles, Scènes de Territoire  
soutient la création, privilégie  
la relation directe des habitants  
aux artistes, l'échange avec les forces vives  
et volontaires du Bocage Bressuirais  
qui permettent de tisser, de nourrir,  
d'ancrer... ses actions dans les écoles,  
Centres socio-culturels, Ehpad,  
autres lieux... et avec Vous !  
Avec des artistes et des professionnels,  
la programmation prend de multiples  
formes, fait varier les plaisirs  
de pratiques et de savoirs partagés  
et vous invite à participer  
de la manière qui vous convient  
le mieux à des créations !

# AVEC LES ARTISTES

accompagné.e.s par Scènes  
de Territoire

**Soutenir, accompagner et produire la création est une autre des missions de Scènes de Territoire. Nous accueillons des équipes émergentes et confirmées en leur proposant le studio du théâtre de Bressuire et l'accompagnement attentif de l'équipe portant sur différents aspects du développement de leurs projets. Cette année, nous affirmons deux typologies possibles de résidence, la première dédiée à un projet de recherche et de création classique et la deuxième réservée à des créations participatives qui sortent des circuits habituels de production. En 2019-2020, nous cheminons au long cours avec deux compagnies. Ça va sans dire et Studio monstre, respectivement dirigées par Fred Billy et Mathilde Souchaud, et avec d'autres que nous retrouverons dans la programmation la saison suivante : les compagnies SYLEX/Sylvie Balestra, Le bruit de l'herbe qui pousse, L'Unijambiste/ David Gauchard, Ouvre le chien/Renaud Cojo.**

## **Mathilde Souchaud & Théophile Sclavis Studio monstre**

Fondé en 2015 par la metteuse en scène Mathilde Souchaud et le comédien Théophile Sclavis, Studio monstre est une compagnie théâtrale basée dans la région Nouvelle-Aquitaine. Leur démarche artistique s'articule autour de deux axes : un travail sur les écritures dramatiques contemporaines, issu d'un désir de découvrir de nouvelles formes dramaturgiques et de libérer les imaginaires et la dimension pédagogique par un attachement réel à la transmission. Studio monstre est associé pour trois saisons à Scènes de Territoire - Théâtre de Bressuire, aux 3T - Scène conventionnée de Châtelleraut et au Théâtre de Thouars, en compagnonnage avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

**Alice ou le voyage intérieur**  
**Résidence (juin 2019), ateliers et représentations**  
p. 36/p. 64

## **Hédi Tillet de Clermont Tonnerre & Lisa Pajon Théâtre Irruptionnel**

C'est au Conservatoire National d'Art Dramatique de la Ville de Paris en 2000 que Lisa Pajon et Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre ont amorcé une aventure théâtrale commune. Depuis, ils n'ont eu de cesse de creuser l'idée d'un théâtre d'art en direction de tous les publics tout en s'emparant de sujets complexes : le capitalisme (*Les Deux Frères et les Lions*), la mystique (*Les Mystiques, ou comment j'ai perdu mon ordinateur entre Niort et Poitiers*), le sacrifice des fils par leurs pères en temps de guerre (*S.T.O.*). Compagnie associée (de 2015 à 2017) à Scènes de Territoire - Théâtre de Bressuire, aux 3T - Scène conventionnée de Châtelleraut et au Théâtre de Thouars, en compagnonnage avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine, elle a présenté ses pièces et mené un certain nombre d'actions sur le territoire.

**S.T.O.**  
**Résidence (14 → 18 oct. 2019) avant création**  
**au Théâtre de Thouars le 8 nov. • p.16**

## **Sylvie Balestra Cie SYLEX**

Fondée en 2010, la compagnie SYLEX interroge ce qui met chacun d'entre nous en mouvement, développe un art de la relation au corps social. L'écriture chorégraphique de Sylvie Balestra se nourrit de l'observation anthropologique et de l'écoute des savoirs intimes et singuliers d'individus au sein d'une communauté de travail, sportive, géographique... SYLEX.

Avant de présenter *BBL* ou *Vieillesse et élégance* au Théâtre de Bressuire la saison 2020-2021, la compagnie met en place un laboratoire artistique associant les habitants de ces territoires par des entretiens, des temps de pratique, qui viendront nourrir une de ces deux pièces.

**Collectage (23>28 mars 2020) Quelle est la  
chanson qui est la plus importante pour vous ?**  
p.67

## **Le Bruit de l'herbe qui pousse (avril 2020)**

Fondée en 2017 par Marie Julie Peters-Desteract, Judith Guillonnet et Élise Ducrot, Le Bruit de l'herbe qui pousse propose un théâtre sensible, soutenu par une attention à l'espace scénique, une écriture dramaturgique exigeante. Leurs spectacles, à destination des enfants et des adultes, mettent en jeu une diversité de thèmes, d'esthétiques et de formes (jeu d'acteur, marionnette, théâtre d'objets, chant, danse, cirque...). Contextualisé, le travail de recherche et de création se conçoit en lien avec la communauté dans laquelle le spectacle s'ancre : l'éducation pour *Scriibouillis*, l'art brut pour *Louise*, les aînés pour *L'heure du thé* et le milieu scientifique pour *Prismes*.

**Louise**

Résidence (6 → 17 avril 2020)

Sortie de fabrique vendredi 17 avril à 14h30,

Studio du Théâtre - Bressuire

## **David Gauchard, L'unijambiste (mai 2020)**

David Gauchard crée L'unijambiste en 1999. Il met en scène une douzaine de pièces et se fait surtout remarquer avec ses mises en scène de Shakespeare : *Hamlet* en 2004, *Richard III* en 2009 et *Le songe d'une nuit d'été* en 2012. Son travail a la particularité de mélanger les influences artistiques et les réseaux. Auteurs, traducteurs, comédiens, musiciens, artistes graphiques et photographes se mêlent et collaborent dans ses spectacles, toujours avec le désir de faire sens par rapport au texte. On le retrouve également depuis quelques années aux côtés du conteur réunionnais Sergio Grondin avec *Kok Batay* en 2013 et *Les chiens de Bucarest* en 2015. La même année, il collabore à la création du spectacle *Les résidents*, de et par Emmanuelle Hiron.

En 2017, il crée *Le fils*, texte commandé à l'autrice Marine Bachelot Nguyen et présenté à Bressuire. Il fait ses débuts à l'opéra avec *Der Freischütz* de Weber, dirigé par Robert Tuohy dans une production de l'Opéra-Théâtre de Limoges. David Gauchard sera en résidence au studio pour finaliser la préparation de sa prochaine création autour du *Nu*, créé en juillet 2020 à Avignon, à La Manufacture.

**NU (artistique, modèle vivant, art de la pose),  
Résidence (4 → 7 mai 2020).  
Rencontre avec l'équipe (date à définir).**

## **Renaud Cojo, Ouvre le chien (mai 2020)**

Comédien, metteur en scène, auteur, performeur, réalisateur, il rencontre le théâtre grâce à la musique. En 1991, il crée le label Ouvre le Chien avec lequel il dirige plusieurs projets parmi lesquels *Pour Louis de Funès* de Valère Novarina avec Dominique Pinon, monte *La Marche de l'architecte* de Daniel Keene, pour le Festival d'Avignon 2002. Après *Elephant People* (création 2007), opéra rock du travestissement, *Et puis j'ai demandé à Christian de jouer l'intro de Ziggy Stardust* (2010), il propose un théâtre-performance confrontant l'individu à l'instabilité de son identité, puis un théâtre-vérité investissant le champ des réseaux sociaux.

En 2015, il tourne son premier film *Low* pour la trilogie *Low/Heroes*, un Hyper-Cycle Berlinoïse qu'il met en scène à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre National d'Île de France à l'occasion de l'Exposition *David Bowie Is* et un clip vidéo pour Bertrand Belin *Je Parle En Fou*.

Le projet *Haskell Junction* mêlant théâtre, performance, cinéma est créé en 2017 au Théâtre National Bordeaux-Aquitaine. Depuis Octobre 2018, il est Directeur Artistique du Festival Facts (Arts et Sciences - Université de Bordeaux).

**Passion Disque, acte 1 du spectacle participatif  
3300 Tours : premières sessions d'écoutes  
à domicile entre le 11 et le 20 mai 2020 • p. 67**



## AVEC VOUS

Et si la culture, comme le disait si bien Michel Serres, est un accroissement ? Voici comment il en fait la démonstration. *Si vous avez du pain, et si moi j'ai un euro, si je vous achète le pain, j'aurai le pain et vous aurez l'euro, et vous voyez dans cet échange un équilibre, c'est-à-dire : A a un euro, B a un pain. Et dans l'autre cas B a le pain et A a l'euro. Donc, c'est un équilibre parfait. Mais, si vous avez un sonnet de Verlaine, ou le théorème de Pythagore, et que moi je n'ai rien, et si vous me les enseignez, à la fin de cet échange-là, j'aurai le sonnet et le théorème, mais vous les aurez gardés. Dans le premier cas, il y a un équilibre, c'est la marchandise, dans le second il y a un accroissement, c'est la culture. Alors, prêts à la partager avec les artistes et avec nous ?*

### Renseignements et inscriptions

Céline Dias Couto, chargée de l'accueil/billetterie et des relations publiques

[celine.diascouto@aggllo2b.fr](mailto:celine.diascouto@aggllo2b.fr) • 05 49 80 61 55

Gaëlle Rousière, médiatrice, en charge de l'action culturelle et des relations avec les scolaires  
[gaelle.rousiere@aggllo2b.fr](mailto:gaelle.rousiere@aggllo2b.fr) • 05 49 80 61 56

## des ATELIERS (grand) PARENT/ENFANT

**Échauffement à la boum animé**  
par **Élodie Rebillard!**

**Dim. 8 déc • 15h** ☉ 1h • p. 25

**Centre socio-culturel du Cerizéen**

**5 ans et + → Gratuit (sur inscription)**

Juste avant le *Radio Minus Sound System*, venez-vous échauffer et apprendre quelques pas de danse pour vous sentir ensuite au top sur le dance floor!

**Bruicolage et polysons**

**Dim. 15 déc • 15h** ☉ 1h • p. 27

**La Passerelle - Mauléon**

**4 ans et + → Gratuit (sur inscription)**

Avant la représentation du *Petit orchestre de jouets*, participez à un atelier de lutherie sommaire et très ludique basé sur le recyclage de matériaux divers avec Mathieu Blanchard, professeur au Conservatoire de Musique. Venez fabriquer des instruments imaginaires et les tester en famille!

**Comme Alice**  
avec la Cie Studio monstre

**8 ans et +**

En lien avec *Alice ou le voyage intérieur* de la compagnie Studio monstre, nous vous proposons le temps d'un week-end 2 ateliers théâtraux à partager en famille.

**Initiation à la marionnette**

**Sam. 11 jan • 14h30** ☉ 3h • p. 36

**Le Théâtre - Bressuire**

**→ 7€/6€ (abonné) par adulte et 5€ par enfant (sur inscription)**

Une belle invitation à confectionner votre propre marionnette (en papier kraft) et à lui donner vie, à découvrir les rudiments de la manipulation marionnettique lors de mises en situations simples.

**Initiation aux « mensonges »**

**Dim. 12 jan • 14h30** ☉ 3h • p. 36

**Le Théâtre - Bressuire**

**→ 7€/6€ (abonné) par adulte et 5€ par enfant (sur inscription)**

Sur scène, un comédien a le droit de mentir, c'est même préconisé... Dans cet atelier de pratique, le mensonge est une porte grande ouverte sur l'imaginaire et la liberté. Jeux de groupe, exercices d'improvisation... mensonges autorisés, encouragés mais non obligatoires!

## des INITIATIONS, ATELIERS & STAGES DE PRATIQUES CONDUITS PAR DES ARTISTES

**Initiation à la danse pantsula**  
avec la Cie Via Katlehong

**Mar. 8 oct • 19h** ☉ 1h • p. 12

**Le Théâtre - Bressuire**

Pour tous → Gratuit (sur inscription)  
Avant la représentation *Via Kanana*, découvrez les pas de base de cette danse sud-africaine rapide, survoltée, syncopée... entre les danses urbaines et les claquettes américaines.

**Échauffement collectif**  
avec Naïf Production

**Jeu. 21 nov • 18h** ☉ 1h • p. 20

**Le Théâtre - Bressuire**

Pour tous → Gratuit (sur inscription)  
Mettez des vêtements confortables et exercez-vous à la barre au sol, à la danse contact...

**Les invités de Thomas de Pourquery**

À l'occasion de son concert, l'auteur-compositeur-chanteur-saxophoniste de pop/jazz Thomas de Pourquery, invite des élèves du Conservatoire de Musique à le rejoindre sur scène pour interpréter avec lui deux de ses chansons. • p. 28

## des temps pour approfondir la connaissance des œuvres et aller plus loin

### Dancez et embrassez l'univers de Carolyn Carlson

Sam. 18 jan • 10h ☉ 3h • p. 35

Le Théâtre - Bressuire

→ 7€/6€ (abonné) par adulte et 5€ par enfant  
(sur inscription)

Isida Micani, interprète du mythique solo *Density 21.5* proposera une immersion dans l'univers de la chorégraphe en mêlant pratique et visionnage d'extraits vidéo. Du mouvement sous toutes ses formes!

### Stage de théâtre avec Anne Morel van Hyfte

Sam. 15 fév • 10h30 ☉ 5h • p. 45

Le Théâtre - Bressuire

Adultes et adolescents • Tout niveau  
→ de 25€ à 35€ (sur inscription)

En s'appuyant sur l'écriture du texte de *Kaïna Marseille*, ce stage propose d'explorer le passage de la narration à l'incarnation de personnage. Comment se crée le vertige poétique, dans ce va-et-vient entre ce qui se raconte, s'interprète, se vit et se devine? Ce texte sera un point de départ. Il sera ensuite proposé aux participants de créer leur propre récit incarné, à partir d'une narration de leur choix.

### Stage de danse théâtralisée avec le CCNN

Sam. 21 mars • 10h30 ☉ 5h • p. 49

Le Théâtre - Bressuire

Adultes et adolescents • Tout niveau  
→ de 25€ à 35€ (sur inscription)

Plongez dans le processus créatif de la chorégraphe Ambra Senatore. Expérimentez l'écoute de votre propre corps et de vos mouvements, votre relation avec l'espace et les autres. Grâce à un travail autour des actions, des gestes, des expressions et des mots du quotidien, chaque participant trouve matière à se mettre en mouvement.

### Échauffement collectif avec Jean-Baptiste André et Julia Vedit

Mer. 15 avril • 18h ☉ 1h • p. 53

Le Théâtre - Bressuire

Pour tous → Gratuit (sur inscription)

Un échauffement collectif en jouant des appuis, des transferts de poids, des renversements qui revisite la question de l'équilibre et de la relation avec l'autre.

### Rencontre avec Nicolas Rey

Ven. 4 oct • 18h30 • Le Théâtre - Bressuire

### Des séances au cinéma

#### Le Fauteuil Rouge

→ Tarifs 5 € / 3 € pour les abonnés

de Scènes de Territoire

• **Le Cuirassé Potemkine** Sergueï Eisenstein (1926)

Mar. 12 nov. • 20h • p. 18

Suivi d'un échange avec Bernard Fauchille, spécialiste de l'œuvre d'Eisenstein.

EN LIEN AVEC Je n'ai pas encore commencé

à vivre de Tatiana Frolova et dans le cadre du Cercle Rouge.

• **Rencontres du 3<sup>ème</sup> type** Steven Spielberg (1977)

Ven. 24 jan • 20h30 • p. 38

EN LIEN AVEC Chroniques martiennes

Cie Le Théâtre dans la Forêt.

• **L'autre côté de l'espoir** Aki Kaurismäki (2017)

Mar. 18 fév • 20h • p. 44

EN LIEN AVEC le cycle *Traversées*.

• **Sur la route de Madison** Clint Eastwood (1995)

Mar. 7 avril • 20h • p. 46

EN LIEN AVEC le cycle *À nos amours!*

et dans le cadre du Cercle Rouge.

### Passe-moi le texte, lectures à voix haute avec la Cie Studio monstre

Sam. 11 jan • de 17h30 à 19h30,

repas partagé, puis de 20h30 à 22h30.

Médiathèque - Bressuire

Adultes et adolescents

→ Gratuit • p. 36

Lectures de deux adaptations théâtrales du roman *Alice au pays des Merveilles* de Lewis Carroll : *Alice et autres merveilles* de Fabrice Melquiot, *Tristesse et joie dans la vie des girafes* de Tiago Rodrigues.

### Rencontre et clé d'écoute avec le quatuor Béla

Mer. 15 jan • 19h ☉ 1h • p. 32

Le Théâtre - Bressuire

Pour tous → Gratuit

Master-Class avec l'Orchestre à cordes Nord Deux-Sèvres suivie d'une clé d'écoute, ouverte au tout public qui présente les compositeurs et les points culminants du concert *Folklores imaginaires*.

## Vidéodanse

**Carolyn Carlson en images**

Sam. 18 jan • de 14h à 18h • p.35

Le Théâtre - Bressuire

→ Entrée libre

Nous vous invitons à prendre le temps de découvrir en vidéo toute la poésie de son œuvre... Une belle occasion d'échanger sur la richesse de ses œuvres en toute convivialité.

## Rencontre avec Émilie Le Borgne Cie Le Théâtre dans la Forêt

Ven. 24 jan • 18h ☉ 1h • p. 38

Médiathèque - Bressuire

→ Gratuit

EN LIEN AVEC Chroniques martiennes,

Cie Le Théâtre dans la Forêt

La metteuse en scène Emilie Leborgne vous propose un historique subjectif du voyage sur Mars dans la pop culture, conjuguant littérature, musique et cinéma, ainsi qu'une lecture d'un extrait choisi des *Chroniques martiennes* de Ray Bradbury.

## des sessions d'écoutes nomades sur le bocage bressuirais

Fred Billy, un des artistes compagnons de la saison, a déjà réalisé sur le territoire du Bocage Bressuirais de nombreux collectages sonores. Nous en réactivons deux.

Le premier, **Je m'en souviendrai toute ma vie**, réalisé en 2016 à Voulmentin, autour des souvenirs de la 2<sup>nd</sup>e guerre mondiale, a donné lieu à un spectacle du même nom. Basé sur des témoignages d'habitants du Bocage, il nous raconte la guerre, un quotidien traversé par l'effroi de cette époque. Nous proposons des séances d'écoutes collectives croisant les générations, en invitant des collégiens, lycéens, résidents d'EHPAD ou séniors.

Mer 6 nov • 10h au foyer logement

le Chemin vert de Mauléon

Ven 8 nov • 10h au cinéma

Le Commynes d'Argenton-les-Vallées

15h New Renc'Art (dans le cadre du Caf' du Vendredi du Centre socio-culturel de Nueil-Les-Aubières)

EN LIEN AVEC le cycle *Petites et Grande histoire(s)*

## Le second, intitulé **C'est quoi l'amour ?**

À partir de cette question, l'auteur-chroniqueur-acteur Fred Billy est allé interroger des enfants, des ados, des adultes, des personnes âgées... il a eu autant de réponses que de personnes interviewées... Ce n'est pas par hasard que depuis plus de 2000 ans aucune réponse n'a été trouvée!

Première tournée entre le 17 et le 20 mars

Bibliothèques d'Argenton-les-Vallées, de Mauléon et de L'Absie, à la rencontre des élèves de CM et des habitants du territoire.

EN LIEN AVEC le cycle *À nos amours !*

## Session d'enregistrement et d'écoute **C'est quoi l'amour ?**

avec Fred Billy.

Avant le spectacle *Causer d'amour*

de Yannick Jaulin, Fred Billy vous propose de venir parler, vous aussi, de ce thème universel et de nourrir sa banque d'amour!

Mer. 13 mars • 17h • p.46

Studio du Théâtre - Bressuire

EN LIEN AVEC le cycle *À nos amours !*

## des laboratoires artistiques accompagnés par des artistes

### *Aujourd'hui est un jour où je prends PAROLE*

Un projet artistique conduit par Anne Morel Van Hyfte / Cie Sans Titre, dans le cadre de la politique de la ville (décembre 2019)

Sortie de laboratoire le ven. 13 déc. à 18h30 (sous réserve de modification)

Le Théâtre - Bressuire → Entrée libre

Ce laboratoire social et artistique a pour ambition de faire connaissance et de partager des temps de rencontres avec des habitants de proximité, résidant prioritairement dans le quartier Valette de Bressuire et venus « d'ailleurs », dans un processus de création. Il se basera pour l'essentiel sur un collectage de paroles, de chants... qui accompagnent des passages de vie et des rituels qui font l'identité de chacun.e... Ce laboratoire, à son échelle, a pour autre ambition d'être un espace de reconnaissance des cultures de chacun.e et d'enrichir un « bien vivre ensemble ».  
→ *En complicité avec le Centre socio-culturel de Bressuire, l'Association Pass'Haj, les C.S.C. et les associations solidaires du Bocage Bressuirais.*

## Quelle est la chanson qui est la plus importante pour vous ?

Une collecte de Sylvie Balestra / Cie SYLEX

Séance d'écoute le sam. 28 mars à 17h

(sous réserve de modification)

Le Théâtre - Bressuire → Entrée libre

C'est la question que posera Sylvie Balestra à des habitants de Bressuire et du Bocage. « Qu'elle est celle que vous emporteriez avec vous, dans vos bagages, si vous deviez partir ? » et « pouvez-vous la chanter ? ». Ce collectage sera une évocation de toutes les cultures en présence sur le territoire (cultures populaires, cultures d'adoption, cultures traditionnelles) et viendra nourrir une « encyclopédie des chansons populaires » qu'elle a amorcée lors de précédentes résidences. Ainsi, nous pourrions recueillir des chansons porteuses de langues, de souvenirs et de rêves d'ailleurs, et les donner à entendre.  
→ *En complicité avec le Centre socio-culturel de Bressuire et autres partenaires à venir*

## Passion Disque/ acte 1 du spectacle 3300 tours

Une création participative orchestrée par Renaud Cojo/Cie Ouvre le chien

Premières sessions d'écoutes à domicile entre le 11 et le 20 mai • Sur inscription

Un appel à participation est lancé dès la rentrée afin de réunir des habitants volontaires qui participeraient la saison prochaine à la création du spectacle 3300 tours. La 1<sup>ère</sup> étape consiste à organiser des sessions d'écoutes à domicile, les *Passion Disque*, lors desquelles un.e habitant.e, raconte comment un disque agit ou a agi dans sa construction personnelle. Les habitants, hôtes de ces sessions d'écoute, indiqueront le choix du disque qu'ils souhaitent mettre en partage et le nombre d'auditeurs qu'ils peuvent recevoir à leur domicile au jour et à l'horaire qui leur conviennent le mieux.  
→ *En complicité avec l'association Boc'Hall et d'autres partenaires à venir...*

## Le Théâtre amateur sur un plateau

Scènes de Territoire invite les troupes amateurs de l'agglomération à se présenter sur le plateau du Théâtre. Un moment privilégié d'échanges entre pratiques amateurs et professionnelles.

du 6 au 8 mars • Le Théâtre - Bressuire

## Avec les publics scolaires

### Des parcours d'éducation artistique

L'éducation artistique et culturelle concourt à la démocratisation culturelle et à l'égalité des chances. Scènes de Territoire propose différents parcours pour les élèves du 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degré : de la sensibilisation au spectacle aux parcours d'éducation artistique et culturelle, en passant par des visites techniques, des ateliers de médiation dans les établissements scolaires, des rencontres avec des artistes... Les projets et parcours sont co-construits avec les enseignants et l'Éducation Nationale.

### Un parcours consacré aux Imaginaires avec la Cie Studio monstre

À partir de la thématique des *Imaginaires* commune à l'ensemble du pôle culturel de l'Agglomération du Bocage Bressuirais et autour des thématiques du spectacle *Alice ou le voyage intérieur* de Studio monstre, les enfants sont invités à créer leurs propres personnages fantastiques et à dialoguer avec eux (à l'instar d'Alice rencontrant les personnages du roman) pour ensuite les incarner lors d'une journée de restitution le 18 juin 2020 au Théâtre.  
→ *Avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine*

### Une résidence artistique au collège de Bressuire

La compagnie La Chaloupe a proposé un projet artistique au long cours sur deux années scolaires 2018-2019 et 2019-2020, et sur mesure, en lien avec la fermeture du Collège Supervielle et l'ouverture à la rentrée 2019 du nouveau collège public de Bressuire. À partir des thématiques de la mémoire, de la trace et du passage, ateliers d'écriture et jeux improvisés permettent de relier des histoires de départs et d'arrivées dans un nouvel espace.  
→ *Avec le soutien du Département des Deux-Sèvres*

# SPECTACLES SCOLAIRES

On ne naît pas spectateur...  
on le devient!

Quel que soit l'âge, la pratique,  
le bagage culturel et l'entourage familial.  
Venir au spectacle, c'est accepter  
les émotions et la réflexion,  
en fonction de sa sensibilité  
et de son expérience.

Développement de l'individu,  
cohésion de groupe, savoirs et valeurs  
citoyennes ; contribuer à l'épanouissement  
de l'enfant en l'ouvrant au spectacle vivant  
dès le plus jeune âge est un des axes forts  
de Scènes de Territoire.

Conscient de l'importance de cette mission,  
nous proposons divers rendez-vous  
et actions culturelles en milieu scolaire  
tout au long de la saison :  
visites des coulisses, rencontres et ateliers  
avec les artistes, déplacements au sein des  
classes pour une médiation en amont  
et/ou en aval du spectacle, répétitions  
publiques, dossiers pédagogiques...

Nous aidons les enseignants à préparer  
la venue de leurs élèves et à en explorer  
toutes les pistes pédagogiques.

## L'ILE JADIS

Cie T'Atrium | Théâtre

26 nov.  
Horaires ☹ 1h  
CE2-CM

La Griotte | Cerizay

La littérature, la sculpture et le théâtre  
sont convoqués autour du réel  
pour parler des enfants de l'exode.  
L'île n'est plus ce qu'elle était.  
Jadis, luxuriance, forêts, habitations,  
humains et animaux de toutes sortes  
d'espèces y cohabitaient. Aujourd'hui,  
après les déluges et le feu provoqué  
par l'orage, il ne reste presque plus rien.  
Un texte émouvant porté par une  
sommptueuse scénographie.

## PETIT SPECTACLE ENTRE AMIS (P.S.E.A.)

Scorpène | Magie

2 déc. ☹ 1h CE2-CM

Le Théâtre | Bressuire

Le magicien mentaliste devine les pensées  
et les rêves les plus fous, retrouve un mot  
choisi au milieu d'un livre, s'amuse  
à bousculer toutes les certitudes,  
joue avec l'invisible...  
Dans cette proposition intimiste, Scorpène  
propose de sensibiliser les futurs spectateurs  
à la magie mentale.  
Incroyable!



## PERLIMPINPIN

Cie Pic La Poule | Danse

6 fév.

⌚ 30mn

PS-MS-GS

**Foyer rural | L'Absie**

*Perlimpinpin*, c'est l'aventure d'une femme farfelue qui prend son jardin pour un coin de ciel ou... le ciel pour son jardin! Elle fait pousser des nuages, accroche les fleurs au fil à linge, discute avec les oiseaux, se prend même parfois pour un oiseau...

Un solo chorégraphique sensible et poétique comme un voyage au cœur du rêve.



## SOULIERS de sable

Dans une langue simple et directe, Suzanne Lebeau, fer de lance international du théâtre jeunesse, propose une aventure sensible évoquant le désir incontrôlé de découverte du monde, le courage d'abandonner ses craintes et d'affronter ses peurs. Ce bijou de poésie et de tendresse doublé d'une leçon de vie concrète aidera les plus petits à grandir et à s'interroger sur leur place dans le monde.



## LE CRENILLE QUI FAIT DES TROUS ET AUTRES HISTOIRES

Pascal Peroteau  
Cie TC Spectacles  
Ciné-conte musical

20 fév.

⌚ 45 mn

PS-MS-GS-CP-CE1

**Le Théâtre | Bressuire**

Au rythme de cinq histoires animées, tirées des albums jeunesse d'Éric Carle, Pascal Peroteau compose avec son complice musicien un univers sonore (chant, récit et bruitages) drôle et dynamique.

Faites ainsi connaissance de petites bêtes qui s'entêtent pour faire leur place dans le monde : un ciné-concert tendre et plein d'espièglerie !

Cie La Petite  
Fabrique  
Théâtre philo

2 et 3 avril

⌚ 45 mn

CP-CE-CM

**Foyer rural  
L'Absie**



## CULOTTE ET CROTTE de nez

Cie du Dagor | Théâtre

7 et 8 avril

🕒 40 mn

GS-CP-CE-CM

La Passerelle | Mauléon

Ce spectacle est librement inspiré de l'œuvre d'Alan Mets, auteur et illustrateur jeunesse, dont les personnages loufoques et tendres sont souvent des animaux, et où les rapports de force s'inversent. Comment peut-on voir le monde autrement et s'accepter malgré toutes nos imperfections ? Une manière drôle et décalée de poser la délicate question de la différence et du vivre ensemble.



## MOKOFINA

Cie LagunArte | Musique

28 et 29 mai

🕒 25 mn

PS-MS-GS

La Griotte | Cerizay

Au plus près du public, dans un décor aux lumières chaudes, propice à l'écoute, le musicien entouré d'accessoires expérimente le champ des possibles sonores de la bouche, au cours d'un voyage musical étonnant qui montre qu'au fond, chacun d'entre nous possède, sans forcément le savoir, une âme de musicien. Les enfants en restent bouche bée !



## L'ARBRE à PIXELS

Quand la danse et les arts numériques rencontrent la Nature sur un plateau... Sur scène, un arbre monumental et numérique, un drôle de chien, une femme (toute petite) et un homme (vraiment très grand). Une saisissante épopée, faite d'une pincée de danse et d'une pointe d'humour, le tout assaisonné d'effets magiques et numériques. Un moment enchanteur et poétique !

Cie Atche  
Danse  
et arts  
numériques

4 juin

🕒 30 mn

PS-MS-GS-CP

Le Théâtre  
Bressuire

## PETIT ORCHESTRE de jouets

Pascal Ayerbe

Cie Musique

16 et 17 déc. ⌚ 40 mn

PS-MS-GS

**La Passerelle I Mauléon**

→ Retrouvez ce spectacle p.27

---

## Le PETIT poucet

International Visual Theatre

Théâtre, musique et langue des  
signes

Du 4 au 7 mai ⌚ 45 mn

GS-CP-CE-CM

**Espace Belle Arrivée I NLA**

**Le Théâtre I Bressuire**

→ Retrouvez ce spectacle p.55

---

## ALICE ou le voyage...

Cie Studio monstre

Théâtre et marionnettes

21 et 22 jan. ⌚ 50 mn

CE2-CM

**Le Théâtre I Bressuire**

→ Retrouvez ce spectacle p.36

---

## Aaaargh!!! L'HISTOIRE de petite personne

Walden Prod

Théâtre et musique

18 et 19 mars ⌚ 45 mn

CP-CM

**Le Théâtre I Bressuire**

→ Retrouvez ce spectacle p.47

---

## Chez nos complices

Association Boc'Hall

Boom Boom Kids

Musique

14 nov. ⌚ 50 mn CP-CE-CM

**Salle Emeraude I Bressuire**

## KÄLK

Cie Les GûMs

Théâtre burlesque

10 avril ⌚ 50 mn

CE2-CM

**La Passerelle I Mauléon**

→ Retrouvez ce spectacle p.52

---

## je N'AI pas ENCORE COMMENCÉ à VIVRE

Tatiana Frolova / Théâtre KnAM

14 nov. ⌚ 2h

Lycéens

**Le Théâtre I Bressuire**

→ Retrouvez ce spectacle p.18

---

## FRÈRES

Cie les Maladroits

Théâtre d'objets

13 déc. ⌚ 1h10

Lycéens

**Le Théâtre I Bressuire**

→ Retrouvez ce spectacle p.26

---

## CHRONIQUES MARTIENNES

Cie Le Théâtre dans la Forêt

27 jan. ⌚ 1h10

Lycéens

**Le Théâtre I Bressuire**

→ Retrouvez ce spectacle p.38

---

## Kaïna MARSEILLE

Cie Sans Titre

19 fév. ⌚ 1h

Lycéens

**Le Théâtre I Bressuire**

→ Retrouvez ce spectacle p.45

---

Un spectacle burlesque  
autour des percussions mêlant  
virtuosité, jonglerie, poésie et mime...  
Un « Incredible drum show » encore  
plus drôle, plus piquant et plus rythmé  
que jamais! Adaptation jeune public  
du spectacle « Fills Monkey ».

# CRÉDITS PROTO

- P. 10 : Scènes de Territoire  
P. 11 : Aksel Varichon  
P. 12-13 : Christian Ganet  
P. 14 : Olivier Allard  
P. 15 : Zuzana Lettrichova  
P. 16 : La Croix - Paris Gare Est Mars 1943  
P. 17 : Christophe Raynaud de Lage  
P. 18 - 19 : Alexey Blazhin  
P. 20 : Elian Bachini  
P. 21 : Thomas Métais-Chastanier  
P. 22 - 23 : Julien Mignot  
P. 24 : Arnaud Bertereau Agence Mona  
P. 25 : Sven Becker  
P. 26 : Damien Bossis  
P. 27 : Marion Bouillie  
P. 28 : Flavien Prioreau  
P. 29 : Agathe Poupeney  
P. 32 : Xavier Cantat  
P. 33 : JLFernandez-PlonkReplonk  
P. 34-35 : Florent Drillon - Adami et Guillaume Perret  
P. 36 : Cie Studio monstre  
P. 37 : NASA\_JPL\_FredericFerrer  
P. 38 : Cie Le Théâtre dans la Forêt  
P. 39 : Nombri du Monde  
P. 40-41 : Maxim Francois  
P. 42 : Xavier Bourdereau  
P. 43 : Laurent Philippe  
P. 44 : Fabienne Rappeneau  
P. 45 : Aude Lipmann  
P. 46 : Florence Houchot  
P. 47 : Mathieu Roth Le Gentil  
P. 48 : Matthieu Hagene  
P. 49 : Oreste Testa  
P. 50 : Anthony Anciaux  
P. 51 : Grégory Dargent  
P. 52 : Atelier du rush - Laure Larrieu  
P. 53 : Blandine Soulage  
P. 55 : International Visual Theatre  
P. 56 : [H]ikari Production | "Bhairava" capture  
avec l'aimable autorisation de Marlene Millar  
et Philip Szporer (Mouvement Perpétuel, Montréal)  
P.57 : RBK Records  
P. 58 : JM Tisseyre  
P. 59 : Philippe Wall  
P. 63 : Scènes de Territoire  
P. 68 : Cie T'Atrium  
P. 69 : Cie Pic La Poule - Cie TC Spectacles  
Didier Darrigand  
P. 70 : Thierry Laporte - Eric Sneed - Giiiil

# COPRODUCTIONS

**En Vie! Fred Billy - Compagnie ça va sans dire** Coproduction Scènes de territoire, Nombri du Monde, dans le cadre du dispositif *La petite Chartreuse* soutenu par la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

**Des nouvelles de l'amour - Nicolas Rey Mathieu Saïkaly** Production Dessous de Scène.

**Via Kanana - Via Katlehong & Gregory Maqoma** Producteur Steven Mpiyakhe Faleni.  
Production Damien Valette Prod.

**Coproduction** Via Katlehong Dance, Maison de la Danse de Lyon, La Villette, Paris, Châteauevallon, Scène nationale. **Merci à** The Centre for the Less Good Idea, un espace incubateur pour les arts à Maboneng, Johannesburg, fondé par William Kentridge

## À mes amours - Adèle Zouane - CPPC

**Production** Adèle Zouane - Bajour / CPPC - Rennes (35).  
**Soutiens** Théâtre l'aire libre / Festival Mythos - Rennes (35) Chapelle Derezou, lieu d'expérimentation à Brest (29)

## S.T.O. - Théâtre Irruptionnel

**Production** Le Théâtre Irruptionnel.  
**Coproduction** Scènes de Territoire, Agglo2B, Théâtre de Thouars. Avec l'aide de l'Adami. **Avec le soutien de** la DRAC Nouvelle-Aquitaine, L'OARA, Les 3T - Scène conventionnée de Châtelleraut, le Centre régional « Résistance et Liberté » de Thouars. Le Théâtre Irruptionnel est associé au Moulin du Roc, scène nationale à Niort depuis 2013. La compagnie est également soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine.

## La même chose - Nikolaus & Joachim Latarjet

**Production** Cies Pré-o-coupé et OH!OUL...  
**Coroduction** SACD, Festival d'Avignon.

## Je n'ai pas encore commencé à vivre...

**Production** Théâtre KnAM - Russie **Production déléguée** Célestins - Théâtre de Lyon. **Coproduction** Célestins, Théâtre de Lyon, Festival Sens Interdits, Théâtre de Choisy-le-Roi - scène conventionnée pour la diversité linguistique, Théâtre Les Treize Arches - scène conventionnée de Brive. **Avec le soutien de** l'ONDA.

## La mécanique des ombres - Naïf Production

**Coproductions** Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-seine, MC93 de Bobigny, Espace Périphérique, Mairie de Paris, Parc de la Villette, le Centquatre - Paris. **Avec le soutien de** l'Agora, Cité Internationale de la Danse de Montpellier et du CDCN Les Hivernales à Avignon. La création bénéficie du soutien de la DRAC PACA, de la Région PACA, du Conseil Départemental du Val de Marne et de la Spedidam.

## L'île Jadis - Cie T'Atrium

**Partenaires** DRAC des Pays de la Loire - aide à la création, Théâtre de l'Ephémère scène conventionnée pour les écritures théâtrales contemporaines (72).  
**Coproduction, résidence et/ou pré-achats** Saison culturelle du pays d'Ernée (53), Le Kiosque centre culturel de Mayenne (53), Théâtre de Laval scène conventionnée (53), Le Tempo saison culturelle du pays de Craon (53), Ville de St-Berthevin. **Partenaires financiers potentiels** Région des Pays de la Loire, département de la Mayenne, SPEDIDAM, ADAMI et SACD. Ce projet bénéficie de l'Aide à la production mutualisée de la région Pays de la Loire.

## Scorpène - 3<sup>ème</sup> Œil & petit spectacle

**entre amis** Production Scorpène.  
**Production déléguée** L'Avant-Scène - Cognac.

## Radio Minus Sound System - Gangpol & Mit

**Productions** L'Armada Productions / Capitaine Futur  
La Gaité Lyrique, Paris (75) / Stéréolux, Nantes (44)

## Frères - Cie les Maladroits

**Coproduction** TU-Nantes. Accueils en résidences TU-Nantes (44), Le Bouffou Théâtre à la Coque (56), La NEF - Manufacture d'utopies (93), La Fabrique Chantenay-Bellevue (44). Soutiens la Région Pays-de-la-

Loire, le Conseil Départemental de Loire-Atlantique, la Ville de Nantes. **Remerciements** Le Théâtre de cuisine (Christian Carrignon et Katy Deville).

### **Petit orchestre de jouets - Pascal Ayerbe & Cie**

**Coproduction** Pascal Ayerbe & cie, Festival Chorus, Conseil départemental des Hauts-de-Seine. **Avec le soutien de** la SACEM, l'ADAMI, la Maison du développement Culturel de Gennevilliers, Saison Jeune Public de la ville de Nanterre, le Théâtre Epidaure- Bouloire. Label Scène Sacem Jeune Public.

### **Von Pourquery - Thomas de Pourquery**

**Coproduction** La Coursive Scène Nationale La Rochelle.

### **Vivace - CCN de Caen en Normandie**

**Production déléguée** centre chorégraphique national de Caen en Normandie. **Coproduction** Conseil départemental de la Manche. Avec le soutien de la Communauté d'Agglomération Mont-Saint-Michel Normandie. Cette création a bénéficié du dispositif du Conseil départemental de la Manche « Résidence d'artistes dans les établissements d'enseignements artistiques ». Le centre chorégraphique national de Caen en Normandie est subventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Normandie, la Région Normandie, la Ville de Caen, le Département du Calvados, le Département de la Manche et le Département de l'Orne. Il reçoit l'aide de l'institut français pour certaines de ses tournées à l'étranger.

### **Dan Dã Dan Dog - Théâtre du Rivage**

**Production** Théâtre du Rivage. **Coproduction** Théâtre de Gascogne Mont de Marsan, La Garance - Scène Nationale de Cavaillon, Le Moulin du Roc - Scène Nationale de Niort, Le Tangram - Scène Nationale d'Evreux-Louviers, l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, la Maison du Théâtre de Brest, le Champ de Foire de Saint André de Cubzac, l'Espace André Malraux de Chevilly Larue. **Avec le soutien de** ADAMI, La culture avec la copie privée, SPEDIDAM, Théâtre du Pays de Morlaix, Scènes de Territoire-Agglom2B, l'Agora de Billère, le Théâtre Am Stram Gram de Genève et le Département des Landes. La Cie est **conventionnée** par le Ministère de la Culture et de la Communication, le Département des Pyrénées Atlantiques, et **soutenue** par la Région Nouvelle-Aquitaine et la Ville de Saint Jean de Luz. Artiste-Compagnon à La Garance Scène Nationale de Cavaillon. **En compagnonnage avec** le Moulin du Roc - Scène Nationale de Niort. **Artiste Associé** au Théâtre de Gascogne Scènes de Mont de Marsan.

### **Quatuor Béla - Folklores imaginaires**

**Conventionné** par le Conseil départemental de la Savoie. **Aide à la structuration** de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, **soutien** de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la SACEM, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, de l'ONDA.

### **Islands - Carolyn Carlson et Guillaume Perret**

La Carolyn Carlson Company est **subventionnée** par le Ministère de la Culture (DGCA-délégation danse) dans le cadre du dispositif des Compagnies Nationales, et reçoit le **soutien** de Tilder.

### **Alice ou le voyage intérieur - Studio monstre**

**Production** Studio monstre.

**Co-productions (en cours)** Les 3T-scène conventionnée de Châtellerauld / Théâtre de Thouars - scène conventionnée / Scènes de Territoire - Agglom2B.

**Subventions (en cours)** DRAC Nouvelle-Aquitaine (dans le cadre des résidences partagées), ENSATT (aide à l'insertion professionnelle).

### **Wow! Conférence sur nos possibilités de vivre ailleurs - Frédéric Ferrer / Vertical Détour**

**Production** Vertical Détour. **Coproduction** Le Gallia Théâtre Cinéma - scène conventionnée de Saintes (17) Partenaires L'Établissement Public de Santé de Ville-Evrard, L'A4, St-Jean d'Angély (17). **Une commande** de l'Observatoire de l'Espace, le laboratoire Arts-Sciences du Centre National d'Etudes spatiales. Cette cartographie a fait l'objet d'une présentation d'étape préparatoire à Sidération 2014, Festival des imaginaires spatiaux. (17). La compagnie Vertical Détour est **conventionnée** par la Région et la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication. Elle est **en résidence** au Centre de Réadaptation de Coubert - établissement de l'UGECAM Île-de-France et **soutenue** par la DRAC et l'ARS Île-de-France dans le cadre du programme Culture et Santé.

### **Chroniques Martiennes**

#### **Cie Le Théâtre dans la Frêt**

**Coproduction** OARA, du TAP-Scène nationale de Poitiers, du Lieu Multiple Espace Mendès France (Poitiers), du Théâtre du Château-4B (Barbezieux), de l'ARDC La Maline (La Couarde-sur-Mer). La compagnie est **subventionnée** par la DRAC Nouvelle Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, la Ville de Poitiers. **Projet accueilli en résidence** au Glob Théâtre (Bordeaux), Théâtre de Thouars, Scènes de Territoire (Agglom2B), Les 3T-Scène conventionnée de Châtellerauld et la Maison des Trois Quartiers (Poitiers).

### **Au paradis des beaux parleurs**

**Production** Le Nombriil du Monde

### **Princess - Oliva / Abbuehl / Hegg-Lunde**

**Production** Wanbliprod.

### **Perlimpinpin** **Production** Cie Pic la Poule.

### **La Géographie du danger - Cie Hors Série**

**Coproduction** OARA, CCN de La Rochelle / Poitou-Charentes, Kader Attou - Cie Accorrap dans le cadre d'une résidence en partage. TNBA - Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine, Théâtre Louis Aragon - scène conventionnée pour la danse à Tremblay-en-france. **Avec le soutien** du Département de la Seine-Saint-Denis, la **collaboration** du Carré-Colonnes, scène conventionnée, St-Médard-en-Jalles/Blanquefort et la **collaboration** de la place des arts de Montréal (Québec - Canada).

### **Roukiata Ouedraogo - Je demande la route**

**Production** Ki M'aime Me Suive.

### **Kaïna Marseille - Cie Sans Titre**

**Production** Cie Sans Titre **Coproduction** Scènes de Territoire - Agglom2b (79). **Soutiens** CDN de Montluçon (03).

### **La Chenille qui fait des trous...**

#### **Pascal Peroteau - Cie TC Spectacles**

**Coproduction** Forum des Images - Rencontres cinématographiques de Seine Saint Denis - Ciné-junior 94 - Gomette production - Compagnie TC Spectacles **conventionnée** par l'OARA.

### **Causer d'amour - Yannick Jaulin** **Production** Le Beau

Monde? Cie Yannick Jaulin. **Coproduction** Le Train-Théâtre, Portes-lès-Valence ; Théâtre-Sénart - scène nationale de Lieusaint ; Le Gallia Théâtre - scène conventionnée de Saintes ; Le Strapontin - scène des arts de la parole, Pont-Scorff ; CPPC - Théâtre de L'Aire Libre, St-Jacques de la Lande ; Parc Naturel Régional des Landes de Gascogne ; Astérios Spectacles. Partenariat le Palais Idéal du Facteur Cheval. **Avec le soutien** de l'OARA.

### **Aaaargh !!! l'histoire de petite personne**

**Walden Prod** Coproduction Walden Prod. et Gomette Production. Résidences de création en Deux-Sèvres, Charente-Maritime, Corrèze et Vendée depuis janvier 2018. **Création soutenue** par le Département de la Charente-Maritime, la Communauté de Commune Aunis Atlantique, la Communauté d'Agglomération de Niort, la DRAC Nouvelle Aquitaine, la SACEM, le CNV, la Maison des Arts de Brioux, la MPT de Aiffres, le Carré Amelot La Rochelle, l'association Ah ?, la mairie de l'île d'Yeu, l'association Images Plurielle et le Pôle Culture de Méloris Les Genêts.

### **Le Jardin - Atelier Lefeuvre & André**

**Production** Atelier Lefeuvre & André. Par Les Chemins Productions. **Avec le soutien** du Théâtre d'Auxerre.

### **Passo - Ambra Senatore - CCNN**

**Production** ALDES, Fondazione Musica per Roma, Château Rouge-Annemasse, Espace Malraux Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie - CARTA BIANCA programme ALCOTRA - coopération France /Italie, Le Polaris de Corbas, EDA, Festival Delle Colline Torinesi, Festival Interplay - Torino. **Avec le soutien** de Indisciplinarte, Fondazione Teatro Piemonte Europa, Reiss Arti Performative, Teatro Cucinelli, L'Arboreto Teatro Dimora di Mondaino. **Soutien** du MINISTÈRE pour les Biens et les Activités Culturelles /Direction Générale pour le spectacle vivant. Région Toscane/ Système régional du spectacle. Le Centre Chorégraphique National de Nantes est subventionné par l'État - Préfet de la région Pays de la Loire - Direction Régionale des Affaires Culturelles, la Ville de Nantes, la Région des Pays de La Loire et le Département de Loire-Atlantique.

### **Finir en beauté - Mohamed El Khatib**

**Production** Zirlib en co-production avec le Tandem Douai-Arras/Théâtre d'Arras, montévidéo-créations contemporaines (Marseille), le Théâtre de Vanves, le Centre Dramatique National d'Orléans/Loiret/Centre, la Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau. **Avec l'aide à la production** de l'association Beaumarchais-SACD, **le soutien à la création** du Festival ActOral (Marseille) et **le soutien** du Fonds de dotation Porosus. Zirlib est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire, portée par la Région Centre-Val de Loire, **soutenue** par la Ville d'Orléans. Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre national de Bretagne.

### **Souliers de sable Cie La Petite Fabrique**

**Production déléguée** Cie La Petite Fabrique [www.lapetitefabrique.org](http://www.lapetitefabrique.org). **Coproduction** Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée Jeunes Publics, Quimper Théâtre du Cloître, Scène conventionnée de Bellac, Bellac/Carré-Colonnes, scène conventionnée Art et Création, Saint-Médard - Blanquefort/ Le Grand Bleu, Scène conventionnée Art, Enfance et Jeunesse/Théâtre National de Bordeaux Aquitaine - TnBa, Imagisène, Centre Culturel de Terrasson, Iddac, Agence culturelle de la Gironde, Institut De Développement Artistique et Culturel IDDAC/OARA, Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine. **Soutiens** Drac Bretagne dans le cadre du dispositif résidence en milieu scolaire, Ville de Leuhan

### **L - Raphaële Lannadère**

**production** La Familia en accord avec L est au bois. L est artiste associée aux Scènes du Golfe (56).

### **Culotte et crotte de nez - Cie du Dagor**

**Production** Cie du Dagor **Co-production et accueil** en résidence DSN-Dieppe scène nationale, Théâtre Jean Lurçat-scène nationale d'Aubusson **avec le concours** de l'Etat-Ministère de la Culture (DRAC Limousin) et **le soutien** du Conseil Régional du Limousin **avec l'aide** de la SPEDIDAM.

### **Käik - LES GÜMS**

**Production/Diffusion/Administration** AY-ROOP. **Coproductions, résidences et soutiens** Le Champ de Foire Saint-André-de-Cubzac L'Avant Scène - Cognac L'Odyssée - Scène Conventionnée d'Intérêt National Art et création - Périgueux AY-ROOP - Scène de territoire pour les arts de la piste - Rennes /École de cirque de Lyon La Cascade - PNC Ardèche Auvergne Rhône Alpes - Bourg-Saint-Andéol La Loggia - Paimpont/ Espace Périphérique (Mairie de Paris, Parc de la Villette) Le Château de Monthelon - Montréal/Les Abattoirs - Riom/Le Fon du Loup - Carves Lacaze aux Sottises - Orion/Le Sabot d'Or - Saint-Gilles Conseil Régional de Bretagne/ Ville de Rennes et Rennes Métropole, dans le cadre du soutien aux projets de résidences mutualisées.

### **Pleurage et scintillement**

#### **Jean-Baptiste André & Julia Vidity**

**Production** Association W. **Avec le soutien** de la Direction Générale de Création Artistique, Paris.

**Coproductions et résidences de création** Les Scènes du Jura, Scène nationale, La Comédie de Saint-Etienne, Centre Dramatique National, Les Substances, Lyon, Centre Culturel Agora, Pôle national des arts du cirque de Boulazac, La méridienne, Scène conventionnée de Lunéville, La brèche, Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie, Cherbourg Octeville, Le Cirque, Pôle national des arts du cirque Nexon, Limousin Le Grand Logis, Ville de Bruz, Le Triangle, scène conventionnée danse, Rennes.

### **Le Petit Poucet - IVT**

**Production** IVT - International Visual Theatre. **Avec le soutien** du domaine d'O - Domaine départemental d'Art et de Culture - Montpellier. IVT est **soutenu** par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Paris, la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle, la Délégation Générale à la Langue Française et aux Langues de France (DGLFLF), le département de Paris dont la Direction de l'Action Sociale de l'Enfance et de la Santé (DASES).

### **Sangita - Cie Shantala Shivalingappa**

**Production Déléguée** |H|likari Production

### **Mokofina - Cie LagunArte**

**Coproduction** Agglomération Sud Pays basque, Athénor - Saint-Nazaire, OARA, Institut culturel basque, Mairie de La Bastide Clairence.

### **L'Arbre à Pixels - Cie Atche**

**Spectacle coproduit** par Le Triangle, Scène conventionnée danse - Rennes. **Remerciements** Xavier Lejeune salle de l'Estran à Guidel (56)/ Binic-Etables sur Mer (22).

### **Les mystères du Rocher branlant...**

**Adama Keïta** **Production** Adjololo System.  
**Fred Billy** **Production** Scènes de Territoire

# EN PRATIQUE

L'équipe de Scènes de Territoire vous accueille et, si vous le souhaitez, vous conseille pour vous aider à créer vos propres parcours dans la saison, au théâtre à Bressuire mais aussi près de chez vous à l'occasion des présentations de la saison (traditionnellement itinérantes dans le Bocage Bressuirais) voire chez vous, si vous réunissez un groupe d'amis, de voisins, de collègues, de futurs passagers que vous pourriez véhiculer... Différentes formules vous sont proposées en fonction de vos envies, de votre situation familiale et sociale, mais une seule règle s'applique si vous vous abonnez : simplicité et liberté ! Et une nouveauté cette année : l'abonnement est possible en ligne !

# L'équipe de SCÈNES de TERRITOIRE

Béatrice DAUPAGNE,  
directrice artistique et générale  
Christine GUILLOTEAU,  
administratrice  
Gaëlle ROUSIÈRE,  
médiatrice, chargée de l'action culturelle  
et des relations aux publics scolaires  
Céline DIAS COUTO,  
chargée de l'accueil/billetterie  
et des relations publiques  
Aurélien CHARTIER,  
régisseur général  
Mathieu JULIEN,  
régisseur  
Antoine BONNET,  
régisseur  
Sandrine BOURGEOIS,  
agent chargé d'entretien

Merci aux techniciens intermittents  
et aux stagiaires qui nous accompagnent  
tout au long de la saison!

## MERCI à NOS SOUTIENS ET PARTENAIRES FINANCIERS

- Le Ministère de la Culture  
et de la Communication DRAC  
Nouvelle-Aquitaine
- Le Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine
- Le Conseil Départemental des Deux-Sèvres
- L'ONDA, Office National  
de Diffusion Artistique
- L'OARA, Office Artistique  
de la Région Nouvelle-Aquitaine



## MERCI à NOS RELAIS ET PARTENAIRES D'ACTIONS !

Les services de l'Agglomération  
et des différentes communes du Bocage  
Bressuirais, l'Education nationale,  
les établissements scolaires du territoire,  
l'association Boc'Hall, l'association  
Voix & Danses, le cinéma Le Fauteuil Rouge,  
le Cercle Rouge, les Centres socio-culturels  
de Bressuire, Cerizay, Mauléon et Nueil-Les-  
Aubiers, le Nombriil du Monde, l'association  
des Amis du Château d'Argenton-les-Vallées,  
l'association la Durbelière, l'association Art 7 et  
Culture, l'association Pass'Haj Nord Deux-Sèvres,  
le Festival des Solidarités, la librairie Le Fréneau,  
le Comité de jumelage Bressuire-Ryazan,  
le C.C.A.S. de Mauléon, la résidence du Lac  
à Argenton-les-Vallées, le PETR du Pays de Gâtine,  
l'association Blues & Co, l'association Bocaplace,  
l'association Ensemble Signons, l'École de danse  
Élodie Rebillard, les associations de danse et de  
théâtre du territoire, les commerçants complices  
et d'autres à venir...

## à NOS RELAIS ET PARTENAIRES MÉDIAS

Collines, la radio  
(92.4 - 96 - 101.2 - 104.2 - 107.5)  
Le Courrier de l'Ouest,  
La Nouvelle République  
France Bleu Poitou

Licences entrepreneur de spectacles  
1.1072937 - 2.1072938 - 3.1072939  
Direction de la publication et rédaction en chef  
Béatrice DAUPAGNE  
Rédaction Céline DIAS COUTO, Béatrice DAUPAGNE,  
Gaëlle ROUSIÈRE, Christine GUILLOTEAU  
Visuel couverture Gwendoline BLOSSE  
Conception graphique intérieur  
Sixtine GERVAIS, l'Atelier du Bourg / Rennes  
Mise en page et impression L'Impression Créative

# RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

## BIENVENUE!

L'Équipe de Scènes de Territoire  
vous accueille à partir  
du **mardi 3 septembre**.

## COMMENT NOUS CONTACTER ?

### Scènes de Territoire

Place Jules Ferry 79300 BRESSUIRE

**Accueil | Billetterie** 05 49 80 61 55

scenesdeterritoire@agglo2b.fr

**Accueil | Administratif** 05 49 80 61 59

www.scenesdeterritoire.agglo2b.fr

www.facebook.com/sdtagglo2b

## NOS HORAIRES D'OUVERTURE ACCUEIL/BILLETTERIE

À compter du **3 septembre 2019**,

Au Théâtre Bressuire

- **du mardi au vendredi** de 13h à 18h,
- **le samedi, jour et veille de spectacle**,  
de 14h à 18h,
- **45 mn avant le début des représentations.**

À noter les horaires d'ouverture peuvent varier selon l'activité et la fréquentation de Scènes de Territoire. Notre site internet, notre répondeur téléphonique ou l'affichage à la billetterie vous informent des horaires détaillés. N'hésitez pas à les consulter au fil de la saison.

## DANS LES BIBLIOTHÈQUES DU TERRITOIRE

Du **10 au 28 septembre 2019**

- Argenton-les-Vallées, le mardi de 16h à 18h
- Mauléon, le mercredi de 10h à 12h
- Nueil-Les-Aubiers, le vendredi de 16h à 18h
- Cerizay, le samedi de 10h à 12h
- Moncoutant, le samedi de 15h à 17h

Des présentations de saison sont possibles  
« à domicile » sur demande pour des groupes  
constitués, associations, comités d'entreprises...  
N'hésitez pas à contacter l'accueil!

## COMMENT RÉSERVER ?

- à l'accueil de Scènes de Territoire
- **par courrier** à  
Scènes de Territoire Agglo2B  
27 Bd du Colonel Aubry BP 90184  
79304 BRESSUIRE CEDEX
- **par tél.** 05 49 80 61 55
- **par mail** scenesdeterritoire@agglo2b.fr
- **sur le site** www.scenesdeterritoire.agglo2b.fr

Toute réservation non réglée dans un délai  
de 8 jours est automatiquement annulée.  
Toute réservation effectuée  
moins de 8 jours avant la représentation  
nécessite un paiement immédiat.  
Les billets hors abonnement ne sont  
ni repris, ni échangés.

## COMMENT RÉGLER ET RETIRER VOS PLACES ?

- en espèces
- par carte bancaire (à l'accueil,  
par téléphone, sur le site internet),
- par chèque à l'ordre de « R.R. Prog. Cult.  
Scènes de Territoire »,
- par chèques vacances et chèques culture.

Pensez à joindre vos justificatifs si vous bénéficiez  
de tarifs réduits.

Vos places sont à retirer à l'accueil  
de Scènes de Territoire aux heures d'ouverture  
et 45 mn avant chaque représentation.  
En cas de non retrait, elles sont remises en vente  
avant le début du spectacle.

## Je viens au coup par coup

Tarifs	Plein tarif	Tarif Réduit (1)	-25 ans, d.e. minima sociaux (2)	-12 ans (2)
A+	22 €	20 €	17 €	10 €
A	15 €	12 €	8 €	7 €
B	9 €	8 €	6 €	5 €
C	6 €	6 €	5 €	3 €

(1) réservé aux groupes de 10 personnes minimum, retraités, abonnés du Théâtre de Thouars, élèves du CMBB sur spectacles musicaux faisant l'objet d'un partenariat, carte CEZAM, abonnés des structures adhérentes au réseau 535 et structures ayant fait l'objet d'un accord particulier avec Scènes de Territoire (comités d'entreprise, amicales...)

(2) sur présentation de justificatifs : carte d'identité pour les - de 25 ans ; attestation datant de moins de trois mois pour les demandeurs d'emploi et minima sociaux.

## Je viens en famille !

### Pass 23 €

Enfant(s) et parent(s) et/ou grand(s)-parent(s) dans la limite de 5 personnes dont l'une a moins de 12 ans.

Ce tarif s'applique sur les spectacles identifiés dans le programme par ce pictogramme.



## Partager et se retrouver en toute convivialité!

Le bar du Théâtre, un endroit où tous, artistes et spectateurs, peuvent se rencontrer et échanger après le spectacle.

## Nos recommandations

Pensez toujours à vérifier l'horaire et le lieu des spectacles sur vos billets. Ils peuvent varier d'une séance et d'un spectacle à l'autre. L'accès au lieu de représentation ne peut se faire que sur présentation du billet correspondant.

## Les spectacles commencent à l'heure.

Les retardataires ne pourront prétendre à leurs places numérotées. Exceptionnellement, pour des raisons artistiques, l'accès peut être impossible une fois la représentation commencée.

Lorsque les spectacles affichent complets, nous établissons **une liste d'attente**. Si des places se libèrent, nous vous contacterons. Vous pouvez aussi tenter votre chance à la **dernière minute**, il est rare que nous ne puissions vous satisfaire !

Pour le confort de tous, votre téléphone portable doit impérativement être éteint avant le début de la représentation.

Les photos avec ou sans flash, les enregistrements audio et vidéo avec caméra ou téléphone portable sont strictement interdits.

Les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis sauf pour les spectacles à leur intention. Les âges conseillés par les compagnies le sont à titre indicatif. Notre équipe est à votre disposition pour vous permettre de choisir les spectacles les plus adaptés à vos enfants.

L'annulation ou l'interruption d'un spectacle en cas de force majeure ne peut donner lieu à remboursement.

## L'accessibilité aux personnes en situation de handicap

Pour un accueil personnalisé, nous conseillons aux spectateurs en situation de handicap de nous prévenir lors de l'achat des places. Nous sommes à votre disposition pour vous renseigner afin de vous accueillir dans les meilleures conditions.

## Et si vous covoituriez ?

Parce que c'est convivial, économique, meilleur pour notre planète ou pour bien d'autres raisons encore : venez aux spectacles à plusieurs ! Si vous êtes intéressé par ce service, rendez-vous à l'accueil de Scènes de Territoire, au **05 49 80 61 55** ou sur [scenesdeterritoire@agglo2b.fr](mailto:scenesdeterritoire@agglo2b.fr) pour être mis en relation avec un conducteur ou co-voitureur via la plateforme en ligne *Movewiz*.

# Bulletin d'abonnement 19-20

**Nouveauté : l'abonnement est aussi possible en ligne!** Sur le site [www.scenesdeterritoire.agglo2b.fr](http://www.scenesdeterritoire.agglo2b.fr)  
Si vous préférez privilégier un abonnement papier, vous pouvez le déposer à l'accueil de Scènes de Territoire ou nous le faire parvenir par courrier avec votre règlement.

## Mode d'emploi

L'abonnement est individuel et nominatif.

- Vous habitez à la même adresse et choisissez les mêmes spectacles, remplissez un seul bulletin d'abonnement, sinon merci de compléter un bulletin par personne (vous avez la possibilité de télécharger des bulletins supplémentaires sur le site de Scènes de Territoire).
- Pour être placés côte à côte, dans la limite de nos possibilités et en cas d'abonnement strictement similaires, merci de grouper vos bulletins d'abonnement et de nous les faire parvenir en même temps.
- Les abonnements seront traités par ordre d'arrivée.

### 1 - INDIQUEZ VOS COORDONNÉES (écrire en lettres capitales)

Nom ..... Prénom .....

Adresse .....

Code Postal ..... Ville .....

E-mail .....

Tél ..... Mobile .....

Année de naissance .....

Je souhaite recevoir la newsletter mensuelle\*  OUI  NON

Dans le cas d'abonnement(s) similaire(s), pour tout autre(s) abonné(s) domicilié(s) à la même adresse, merci d'indiquer le(s) nom(s), prénom(s) et année(s) de naissance

.....

.....

### 2 - SÉLECTIONNEZ VOS SPECTACLES PARMIS LES FORMULES D'ABONNEMENT PROPOSÉES AU VERSO

Si vous souhaitez choisir dès maintenant une place « parrainage », merci d'indiquer « 1 parrainage » dans la colonne correspondant au spectacle de votre choix.

Commentaires (places supplémentaires, personnes en situation de handicap souhaitant bénéficier d'un placement spécifique...)

.....

.....

### 3 - CALCULEZ LE TOTAL ET CHOISISSEZ VOTRE MODE DE RÈGLEMENT

TOTAL .....  Espèces

Abonnement(s) et spectacle(s) supplémentaire(s)  Chèque

à l'ordre de « R.R. Prog Cult Scènes de Territoire »

CB

Chèques Vacances

Chèques Culture

Paiement fractionné\*

Date et signature

\* à partir de 60 € d'achat et après un premier règlement à la souscription, vous pouvez régler le solde à raison de 2 échéances.

### 4 - FAITES PARVENIR VOTRE BULLETIN ACCOMPAGNÉ DU RÈGLEMENT

- **par voie postale**  
Scènes de Territoire  
Agglo2b  
27 Bd du Colonel Aubry  
BP 90184 - 79304 BRESSUIRE CEDEX
- **par internet (paiement en ligne)**  
[www.scenesdeterritoire.agglo2b.fr](http://www.scenesdeterritoire.agglo2b.fr)

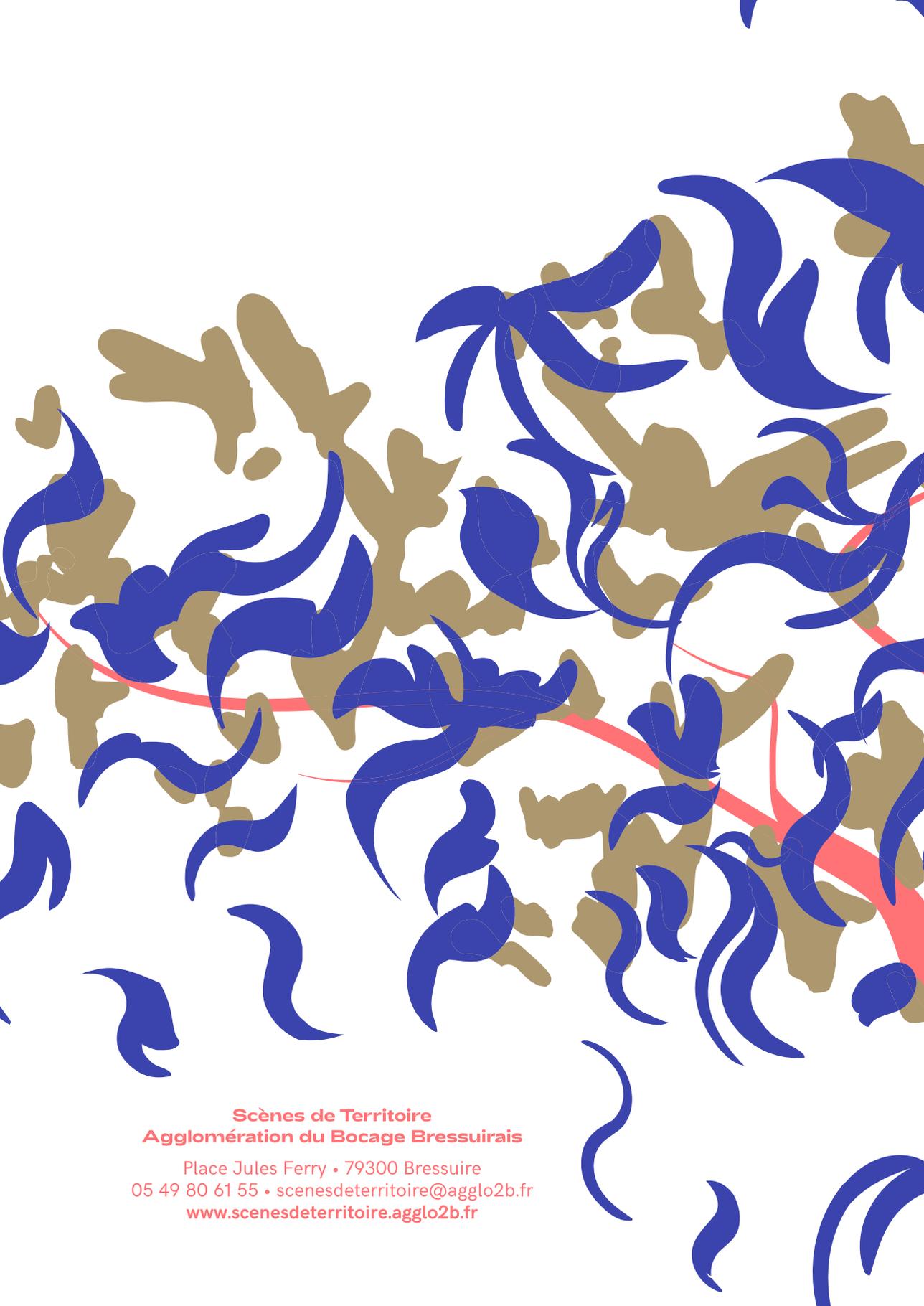
- **à l'accueil de Scènes de Territoire au Théâtre**  
Place Jules Ferry - 79300 BRESSUIRE  
Du mardi au vendredi de 13h à 18h  
Le samedi, jour et veille de spectacle,  
de 14h à 18h
- **dans les bibliothèques du territoire**  
**du 10 au 28 septembre** → cf. page 77

\* Ces informations, enregistrées dans un fichier informatisé par Scènes de Territoire pour établir les formalités de réservation et de suivi des événements, peuvent être utilisées pour l'envoi d'informations liées à la saison culturelle. Elles sont conservées pendant 6 ans suivant votre dernière inscription et sont destinées au service administratif de Scènes de Territoire. Conformément à la loi « informatique et libertés », vous pouvez exercer votre droit d'accès aux données vous concernant et les faire rectifier en envoyant un courriel à [dpd@agglo2b.fr](mailto:dpd@agglo2b.fr).

	Date(s) Heure(s)	Spectacles Compagnies	Pass Découverte ≥ 3 spect. Valable une seule fois	Abonnement Liberté ≥ 5 spect. Le 11 <sup>ème</sup> offert au choix 	Abonnement -25 ans / D.E. Minima sociaux ≥ 4 spect.	
	<i>Si plusieurs choix, entourez le vôtre.</i>					
OCT	ven 4   20h45	<b>Des nouvelles de l'amour</b>	__ x 12 €	__ x 10 €	__ x 6 €	
	mar 8   20h45	<b>Via Katlehong &amp; Gregory Maqoma</b>	__ x 20 €	__ x 17 €	__ x 17 € __ x 10 €*	
	mer 16   20h45	<b>À mes amours</b>   Adèle Zouane	__ x 8 €	__ x 6 €	__ x 5 €	
NOV	sam 9   20h45	<b>La même chose</b>	__ x 12 €	__ x 10 €	__ x 6 €	
	jeu 14   20h45	<b>Je n'ai pas encore commencé à vivre</b>	__ x 20 €	__ x 17 €	__ x 17 € __ x 10 €*	
	jeu 21   20h45	<b>La mécanique des ombres</b>	__ x 12 €	__ x 10 €	__ x 6 €	
	sam 23   20h45	<b>Chroniques des invisibles</b>	__ x 6 €	__ x 5 €	__ x 3 €	
	ven 29   20h45	<b>Rodolphe Burger en trio</b>	__ x 20 €	__ x 17 €	__ x 17 € __ x 10 €*	
DÉC	dim 1 <sup>er</sup>   15h   18h	<b>Scorpène</b>   3 <sup>ème</sup> œil	__ x 8 €	__ x 6 €	__ x 5 €	
	dim 8   17h	<b>Radio Minus Sound System</b>	__ x 8 €	__ x 6 €	__ x 5 €	
	jeu 12   20h45	<b>Frères</b>   Cie Les Maladroits	__ x 12 €	__ x 10 €	__ x 6 €	
	dim 15   17h	<b>Petit orchestre de jouets</b>	__ x 8 €	__ x 6 €	__ x 5 €	
	mer 18   20h45	<b>Thomas de Pourquery</b>	__ x 12 €	__ x 10 €	__ x 6 €	
	ven 20   20h45	<b>Vivace</b>   CCN de Caen en Normandie	__ x 12 €	__ x 10 €	__ x 6 €	
	jeu 9   20h45	<b>Dan Dâ Dan Dog</b>   Théâtre du Rivage	__ x 12 €	__ x 10 €	__ x 6 €	
JAN	mer 15   20h45	<b>Quatuor Béla</b>   Folklores imaginaires	__ x 12 €	__ x 10 €	__ x 6 €	
	sam 18   20h45	<b>Cie Carolyn Carlson &amp; Guillaume Perret</b>	__ x 20 €	__ x 17 €	__ x 17 € __ x 10 €*	
	mer 22   18h30	<b>Alice ou le voyage intérieur</b>	__ x 8 €	__ x 6 €	__ x 5 €	
	jeu 23   20h45	<b>Wow!</b>   Frédéric Ferrer - Vertical Détour	__ x 8 €	__ x 6 €	__ x 5 €	
	sam 25   17h   20h45	<b>Chroniques martiennes</b>	__ x 8 €	__ x 6 €	__ x 5 €	
	mer 29   jeu 30   20h45	<b>Au paradis des beaux parleurs</b>	__ x 8 €	__ x 6 €	__ x 5 €	
	mer 11   20h45	<b>La géographie du danger</b>	__ x 12 €	__ x 10 €	__ x 6 €	
FÉV	sam 1 <sup>er</sup>   20h45	<b>Susanne Abbuehl trio</b>   Princess	__ x 20 €	__ x 17 €	__ x 17 € __ x 10 €*	
	sam 8   20h45	<b>Phractal</b>	__ x 6 €	__ x 5 €	__ x 3 €	
	dim 16   17h	<b>Roukiata Ouedraogo</b>	__ x 12 €	__ x 10 €	__ x 6 €	
	mer 19   20h45	<b>Kaïna Marseille</b>   Cie Sans Titre	__ x 8 €	__ x 6 €	__ x 5 €	
	ven 13   20h45	<b>Causer d'amour</b>   Yannick Jaulin	__ x 20 €	__ x 17 €	__ x 17 € __ x 10 €*	
MARS	mer 18   15h	<b>Aaaargh!!!</b>   Walden Prod	__ x 8 €	__ x 6 €	__ x 5 €	
	dim 22   17h	<b>Le Jardin</b>   Atelier Lefevre & André	__ x 12 €	__ x 10 €	__ x 6 €	
	jeu 26   20h45	<b>Passo</b>   CCNN	__ x 12 €	__ x 10 €	__ x 6 €	
	mar 31   18h30   20h45	<b>Finir en beauté</b>   Mohamed El Khatib	__ x 12 €	__ x 10 €	__ x 6 €	
	mer 15   20h45	<b>Pleurage et scintillement</b>	__ x 12 €	__ x 10 €	__ x 6 €	
AVRIL	sam 4   20h45	<b>L-Raphaële Lannadère</b>	__ x 12 €	__ x 10 €	__ x 6 €	
	ven 10   20h45	<b>Kalk</b>   Cie Les Gûms	__ x 8 €	__ x 6 €	__ x 5 €	
	mer 15   20h45	<b>Pleurage et scintillement</b>	__ x 12 €	__ x 10 €	__ x 6 €	
	mer 6   18h30	<b>Le petit poucet</b>   IVT	__ x 8 €	__ x 6 €	__ x 5 €	
MAI	dim 10   17h	<b>Sangita</b> 	__ x 12 €	__ x 10 €	__ x 6 €	
	sam 16   20h45	<b>Krystal Mundi</b>   Simon Mary quintet 	__ x 12 €	__ x 10 €	__ x 6 €	
	ven 29   20h45	<b>Li'l Henry</b>	__ x 6 €	__ x 5 €	__ x 3 €	
	mer 6   18h30	<b>Le petit poucet</b>   IVT	__ x 8 €	__ x 6 €	__ x 5 €	
JUIN	sam 6   20h45	<b>Adama Keïta &amp; Fred Billy</b>	__ x 8 €	__ x 6 €	__ x 5 €	
	<b>sous-total par formule d'abo.</b>			_____ €	_____ €	_____ €
	sam 18 oct   20h30	<b>Grand Corps Malade</b>   à Bocapole Bressuire (Voix et Danses & Régie Bocapole)	__ x 32 €	__ x 32 €	__ x 32 €	
ven 8 nov   20h30	<b>STO</b>   Théâtre Irruptionnel au Théâtre de Thouars	__ x 11 €	__ x 11 €	__ x 6 €		
<b>Montant total à reporter au recto</b>			_____ €			

\*si - de 12ans



The background of the page is a white canvas filled with abstract, stylized shapes. There are numerous blue, leaf-like or flame-like shapes scattered across the page, some overlapping. Behind these, there are larger, more irregular brown shapes that resemble a map or a collection of land parcels. A thin, wavy red line meanders across the middle of the page, passing through the blue shapes.

**Scènes de Territoire**  
**Agglomération du Bocage Bressuirais**

Place Jules Ferry • 79300 Bressuire  
05 49 80 61 55 • [scenesdeterritoire@agglo2b.fr](mailto:scenesdeterritoire@agglo2b.fr)  
[www.scenesdeterritoire.agglo2b.fr](http://www.scenesdeterritoire.agglo2b.fr)