Conservatoire
à Rayonnement Régional
Musique - Danse - Théâtre
CRR PAU BÉARN PYRÉNÉES

Programmation culturelle

septembre 2026
mars 2027





Le Conservatoire à Rayonnement Régional Pau Béarn Pyrénées occupe une place singulière dans la vie culturelle de notre territoire. Chaque jour, il transmet des savoirs, accompagne des parcours artistiques et fait grandir des vocations. Mais il est aussi un lieu de création, d'ouverture et de partage, où les élèves côtoient des artistes reconnus et où le public est invité à découvrir toutes les formes du spectacle vivant.

Cette saison en est une belle illustration. Elle réunit des artistes de renommée internationale, des projets portés par les enseignants et les élèves, des concerts, des spectacles, des conférences et des master classes. Elle fait dialoguer les disciplines, les générations et les esthétiques, du répertoire classique au jazz, de la danse au théâtre, de la musique ancienne aux créations contemporaines.

Je suis attaché à cette idée d'un Conservatoire largement ouvert sur la ville. Tout au long de l'année, ses propositions investissent le Théâtre Saint-Louis, les médiathèques, le musée des Beaux-Arts, le Château de Pau ou encore d'autres lieux de notre territoire. Cette présence permet à un public toujours plus large de découvrir le travail des élèves, des enseignants et des artistes invités, tout en faisant vivre la culture au plus près des habitants.

Je tiens à saluer l'engagement de l'ensemble des équipes du Conservatoire, des enseignants, des élèves ainsi que des nombreux partenaires qui contribuent à faire vivre cette programmation riche, ouverte, et exigeante. Grâce à eux, le Conservatoire est à la fois un lieu d'apprentissage, de création et de diffusion, au service de tous les publics.

Je vous souhaite une très belle saison sous le signe de la musique, de la danse, et du théâtre.

Jérôme MARBOT
Maire de Pau
Président de la Communauté d'Agglomération
Pau Béarn Pyrénées

LA saison

Musique, théâtre danse... parce que devenir artiste s'apprend aussi en côtoyant les plus grands, le Conservatoire invite à Pau des artistes professionnels de premier plan pour donner une master classe et se produire sur scène.



© Arnaud Diemer

LA saison Jazz à Pau

DUO CHAZARENC

Matthieu Chazarenc, batterie
Laurent Derache, accordéon

jeu. 15 octobre - 20h

Théâtre Saint-Louis

Voir aussi la Master Classe p. 10

Du jazz lyrique et lumineux, aux mélodies envoûtantes ! Un véritable régal !

Le batteur délicat et inspiré Matthieu Chazarenc retrouve l'accordéoniste Laurent Derache pour un duo tout en liberté et en lyrisme. Ensemble, ils offrent un nouveau souffle à la « boîte à frissons », dans la lignée de leur complicité développée depuis 2017 au sein du quartet Canto.

De cette rencontre naît une alchimie rare, invitant à un voyage musical d'une grande intensité.

Le programme mêle les compositions des deux musiciens, mais aussi certaines mélodies issues de la chanson française ou des musiques de films qui leur tiennent à cœur.
Ce concert est également proposé dans le cadre de la programmation « off » de *Jazz à Pau*.
Avec Matthieu Chazarenc et Laurent Derache, on s'empresse d'ouvrir les fenêtres pour prendre sa dose de lumière et respirer à pleins poumons le jazz mélodique qui les habite.

Tarifs : plein 20€ / réduit 15€ / Jeunes - 26 ans 10€
Réservations auprès de l'Office du tourisme : tourismepau.com / 05 59 27 27 08


© Julien Benhamou

LA saison

BEETHOVEN RÉVOLUTIONNAIRE

HOMMAGE A LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Tanguy de Williencourt, piano
mar. 8 décembre - 20h
Théâtre Saint-Louis

Voir aussi la Master Classe p. 14

Véritable visionnaire, Ludwig van Beethoven a établi un lien entre les époques classique et romantique, ouvrant de nouvelles voies à l'expression musicale.

Avec ce récital, Tanguy de Williencourt célèbre l'héritage d'un compositeur dont le génie, l'audace créatrice et la force expressive continuent d'inspirer musiciens et mélomanes. Pianiste, chambriste et chef d'orchestre, il se produit sur les plus grandes scènes françaises et internationales. Sa discographie, saluée par la critique, comprend notamment des enregistrements consacrés à Beethoven, Debussy, Franck et Liszt.

Programme :
Sonate n° 8 en do mineur, opus 13 « Pathétique »
Sonate n° 18 en mi bémol majeur, opus 31 n° 3 « La Chasse »
Sonate n° 17 en ré mineur, opus 31 n° 2 « La Tempête »

Tarifs : plein 15€ / réduit 10€ / Jeunes - 26 ans 10€
Réservations auprès de l'Office du tourisme : tourismepau.com / 05 59 27 27 08


© Ángel Tejo

LA saison

ESSENTIALS, THE ESSENCE OF OUR LIVES

SPANISH BRASS

Carlos Benetó Grau, trompette
Juanjo Serna Salvador, trompette
Manolo Pérez Ortega, cor
Inda Bonet Manrique, trombone
Sergio Finca Quirós, tuba

sam. 16 janvier - 20h
Théâtre Saint-Louis

Fondé en 1989, Spanish Brass s'est imposé comme l'un des quintettes de cuivres les plus prestigieux au monde. Présent sur les cinq continents, l'ensemble espagnol est reconnu pour l'excellence de son jeu, sa virtuosité, son énergie communicative et sa grande proximité avec le public.

Doté d'une riche discographie de plus de trente albums, Spanish Brass explore avec la même exigence un vaste répertoire, allant des grandes œuvres originales aux créations contemporaines.

En 2020, le quintette a reçu le Prix National de la Musique du Ministère espagnol de la Culture, la plus haute distinction musicale du pays.

Un concert où virtuosité, complicité et musicalité se conjuguent dans un élan d'émotions et de partage.

Tarifs : plein 20€ / réduit 15€ / Jeunes - 26 ans 10€
Réservations auprès de l'Office du tourisme :
05 59 27 27 08 / tourismepau.com



LA saison

LUMIÈRES DU NORD

ORCHESTRE À CORDES STRETTO
Gaétan Kuchta, direction
Julie Sévilla Fraysse, violoncelle
mar. 2 février - 20h
Théâtre Saint-Louis

Pour cette nouvelle édition du projet *Stretto*, l'orchestre à cordes du Conservatoire invite le public à un voyage musical au cœur des paysages sonores de l'Europe du Nord. Dirigé par Gaétan Kuchta, l'ensemble réunit musiciens professionnels et professeurs du Conservatoire autour d'un programme où se mêlent lyrisme, profondeur et richesse des couleurs orchestrales.

Du romantisme nordique aux langages contemporains, ce programme met en lumière la richesse et la poésie d'un répertoire inspiré des cultures musicales du Nord. Au cœur de cette soirée, l'orchestre a l'honneur d'accompagner la violoncelliste Julie Sévilla Fraysse, artiste reconnue sur la scène internationale, dans le *Concertino pour violoncelle et orchestre à cordes* de Mieczysław Weinberg.

Ce concert célèbre la transmission musicale et l'exploration des couleurs singulières de l'orchestre à cordes, dans un esprit de partage, de découverte et d'exigence artistique.

Voir aussi la Master Classe p. 18

Programme :
Jean Sibelius (1865-1957)
Andante festivo
Edvard Grieg (1843-1907)
Suite Holberg, opus 40
Mieczysław Weinberg (1919-1996)
Concertino pour violoncelle et orchestre à cordes, opus 43bis
Julie Sévilla Fraysse, violoncelle

Entracte

Jean Sibelius (1865-1957)
Rakastava, opus 14, version pour orchestre à cordes
Dag Wirén (1905-1986)
Marcia, extraite de la Sérénade pour orchestre à cordes, opus 11
Arvo Pärt (né en 1935)
Fratres, version pour violon et orchestre à cordes
Einojuhani Rautavaara (1928-2016)
Divertimento pour orchestre à cordes

Tarifs : plein 20€ / réduit 15€ / Jeunes - 26 ans 10€
Réservations auprès de l'Office du tourisme :
tourismepau.com / 05 59 27 27 08

LA saison

PROCHAINES DATES DE LA SAISON DU CONSERVATOIRE

PRINTEMPS DE LA MUSIQUE ANCIENNE

TOUS LES SOIRS DU MONDE
Alex Keitel, Matteo Di Capua, violes de gambe
Heroan Loiret, clavecin
Gustavo Martinez, luth, théorbe et guitare
mar. 23 mars – 20h
Château de Pau - Salle des Cent Couverts

Voir aussi la programmation p. 18

Le concert *Tous les soirs du monde*, en référence au célèbre roman de Pascal Quignard, revient sur les chefs-d'œuvre de Sainte-Colombe, Marin Marais, Antoine Forqueray et Jean-Philippe Rameau. Mettant à l'honneur la viole de gambe, mais aussi le clavecin, le luth et le théorbe, ce programme invite à découvrir l'un des répertoires les plus emblématiques de la musique française des XVIIe et XVIIIe siècles.

En partenariat avec le Musée national et Domaine du Château de Pau.
Tarifs : plein 15€ / réduit 10€ / Jeunes - 26 ans 10€
Réservations auprès de l'Office du tourisme : tourismepau.com / 05 59 27 27 08

LA MÉCANIQUE DU CHŒUR

CHOEUR DE CHAMBRE ÊKHÔ
Jean-François Mercier, comédien
mer. 26 mai – 18h
Théâtre Saint-Louis

À travers le parcours d'un jeune novice propulsé au sein d'un chœur, *La Mécanique du chœur* entraîne le public dans une immersion aussi ludique qu'instructive au cœur du chant collectif. Ce spectacle pédagogique, musical et humoristique dévoile les rouages fascinants de la polyphonie vocale, du travail des voix au geste du chef de chœur, en passant par des répertoires éclectiques et (d)éton(n)ants, de *Northern Lights* d'Ola Gjeilo à *Immortal Bach* de Bach/Nystedt, et les chants traditionnels *Je m'en vas*, harmonisé par Étienne Daniel et *Berceuse norvégienne*, arrangée par Gunnar Eriksson, *Insalata Italiana* de Richard Genée, *Petit papa Noël*, harmonisé par Cyril Van Gineken, ou encore *Nyon Nyon* de Jake Runestadt.

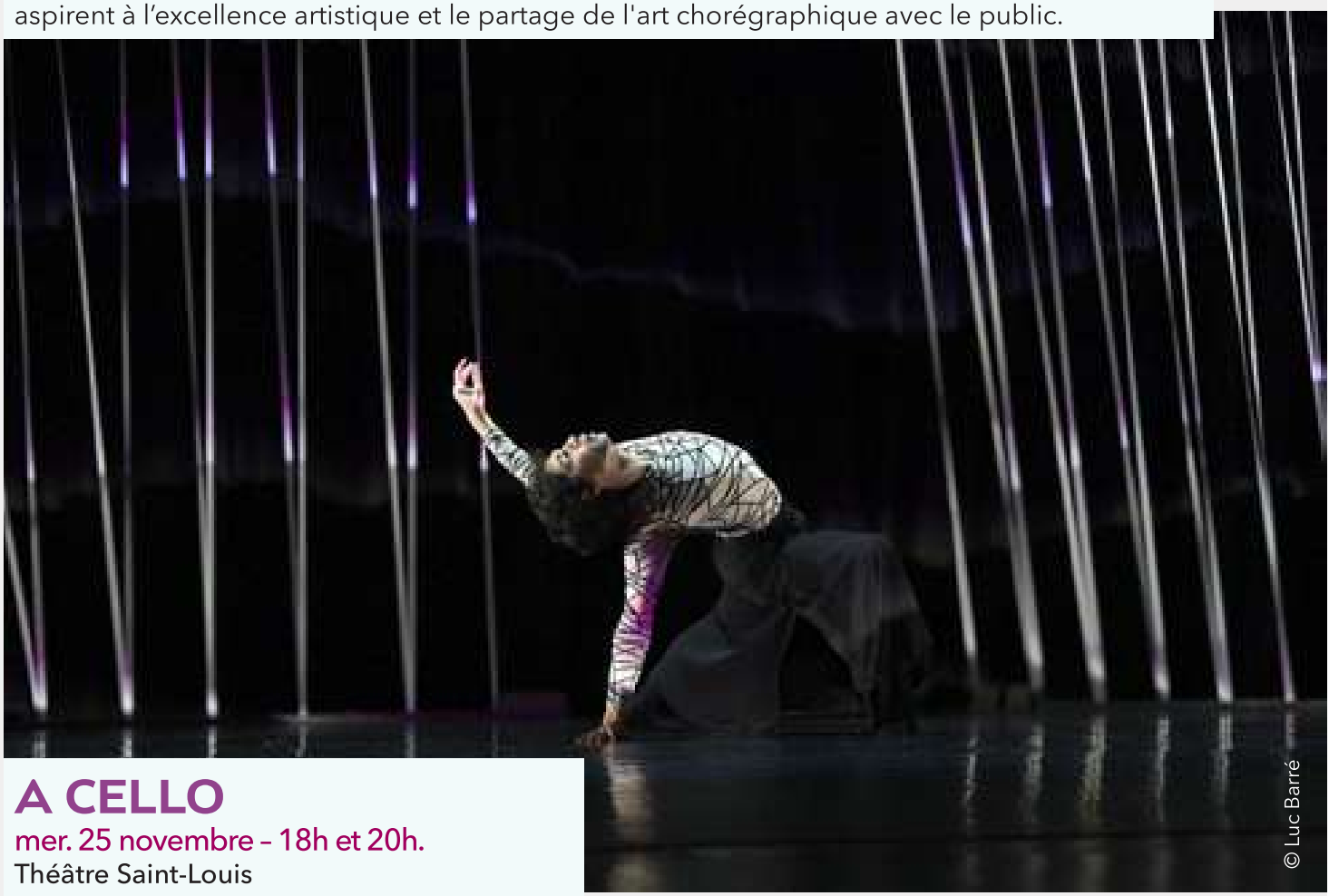
Tarifs : plein 20€ / réduit 15€ / Jeunes - 26 ans 10€
Réservations auprès de l'Office du tourisme : tourismepau.com / 05 59 27 27 08

ALORS ON DANSE !

SOIRÉE DE LA CELLULE CHORÉGRAPHIQUE LA CHAPELLE 2CLC

La Cellule Chorégraphique *La Chapelle* est un pôle d'enseignement artistique de haut niveau, né en 2021 de l'association entre le Conservatoire à Rayonnement Régional Pau Béarn Pyrénées et la compagnie *Elephant in the Black Box*.

Plateforme internationale et pionnière, *La Chapelle* permet, sous la direction chorégraphique et scénique de Jean-Philippe Dury, de découvrir et soutenir le talent des jeunes danseurs qui aspirent à l'excellence artistique et le partage de l'art chorégraphique avec le public.



© Luc Barré

A CELLO

mer. 25 novembre – 18h et 20h.

Théâtre Saint-Louis

Chorégraphie de Jean-Philippe Dury

Un ballet hypnotique et visuel où les cordes des violons et les corps des danseurs s'entremêlent. Les danseurs évoluent sur scène au milieu de fils tendus, de projections lumineuses et de vidéos en trois dimensions.

Entrée libre sur réservation via MaVilleFacile ou pau.fr

LA PROGRAMMATION PÉDAGOGIQUE



JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Concert de musique ancienne
sam. 19 septembre - 11h
Auditorium des Réparatrices

Sous la direction d'Heroan Loiret, l'Ensemble vocal et le Grand Ensemble de musique ancienne du Conservatoire interprètent le *Magnificat* de Francesco Cavalli et des extraits d'*Armide*, opéra de Jean Baptiste Lully.
Le concert est précédé d'une présentation patrimoniale de la chapelle.

Entrée libre sur réservation via MaVilleFacile ou pau.fr


© Jérôme Panconi

LE BALLET CLASSIQUE AU XXIÈME SIÈCLE

Conférence de Laura Cappelle
mer. 07 octobre – 16h
Médiathèque André Labarrère - Auditorium
En partenariat avec le réseau des médiathèques Pau Béarn Pyrénées

Sociologue, chercheuse en danse et journaliste, Laura Cappelle enseigne à la Sorbonne Nouvelle et collabore avec plusieurs institutions de recherche et de création chorégraphique.
Elle a dirigé l'ouvrage collectif *Nouvelle Histoire de la danse en Occident* (Seuil, 2020) et scénarisé son adaptation en bande dessinée, *Une histoire dessinée de la danse* (Seuil, 2024, illustrée par Thomas Gilbert). La monographie tirée de sa thèse, *Créer des ballets au XXIe siècle*, est parue chez CNRS Éditions en 2024. Critique pour le *Financial Times* et le *New York Times*, elle apporte un regard informé sur les évolutions du ballet.
Elle explore, à partir d'exemples concrets, la création du ballet classique aujourd'hui et la manière dont les chorégraphes contemporains en renouvellent les formes et les enjeux.
Suivie d'une séance de dédicaces.

Entrée libre sur réservation via MaVilleFacile ou pau.fr



© Arnaud Diemer

MASTER CLASS DE JAZZ

Matthieu Chazarenc, batterie
Laurent Derache, accordéon
jeu. 15 octobre – 13h30
Salle Ravel (Conservatoire)

Matthieu Chazarenc, batteur, débute au Conservatoire de Pau, puis poursuit sa formation dans différentes structures avant de devenir rapidement musicien professionnel. Il intègre ensuite le Conservatoire de Toulouse puis le Conservatoire National Supérieur de Paris. Il mène une carrière riche de collaborations dans le jazz, en France comme à l'international, tout en s'illustrant également dans la chanson française.
Laurent Derache explore l'accordéon du musette au jazz, dans une démarche libre et expressive. Formé notamment au Conservatoire de Reims et au Centre des Musiques Didier Lockwood, il mène depuis 2005 un parcours nourri d'échanges dans des univers musicaux variés.
Ils animent ensemble une master class auprès des élèves du Département Jazz et de l'Ensemble d'accordéons, ouverte à tous, en amont du concert *La Saison*, prévu à 20h au Théâtre Saint-Louis.

Entrée libre sur réservation via MaVilleFacile ou pau.fr

17ÈME ACADÉMIE D'ORCHESTRE SYMPHONIQUE

ven. 30 octobre
Salle polyvalente (Ordiarp) - à confirmer
sam. 31 octobre
Théâtre des Nouveautés (Tarbes)
Horaires et modalités de réservation précisés à l'approche de la manifestation.

Le Conservatoire à Rayonnement Régional Pau Béarn Pyrénées participe à la 17ème Académie d'Orchestre Symphonique des Conservatoires sud-aquitains, organisée du 25 au 31 octobre par le Conservatoire Henri Duparc (Tarbes).
Cette académie réunit des élèves de Pau, du Pays basque, des Landes, d'Agen et de Tarbes autour d'un projet orchestral ambitieux, qui se conclut par deux concerts publics dirigés par Laurence Martinaud et Cédric Cieutat.




© Jean Michel Ducasse

Laurence Martinaud est violoniste baroque et cheffe d'orchestre. Violon solo de l'Ensemble Baroque de Toulouse depuis 2021, elle se produit avec plusieurs ensembles reconnus. Pédagogue engagée, elle enseigne le violon au Conservatoire de Musique & de Danse du Tarn depuis mars 2020. Elle est également à l'origine de plusieurs ensembles et projets de formation en musique ancienne.

Cédric Cieutat débute la trompette à Lannemezan avant de se former au Conservatoire de Toulouse. Professeur au Conservatoire de Tarbes depuis 2010, il se spécialise en direction d'ensembles vocaux et instrumentaux. Il dirige depuis plus de quinze ans divers orchestres et projets artistiques, mêlant pédagogie, créations et répertoires variés.



AVANT-SCÈNES JAZZ

Le Foirail - Coupole

ven. 6 novembre – 19h15
(avant Roberto Fonseca et Vincent Segal)

ven. 11 décembre – 19h15
(avant le 56ème Chicago Blues Festival)

ven. 5 février – 19h15
(avant Brad Mehldau)

En partenariat avec Jazz à Pau

En ouverture des concerts de la Saison *Jazz à Pau*, les Combos Jazz du Conservatoire proposent un voyage à travers les grands classiques du jazz, du swing au bebop, jusqu'aux sonorités les plus actuelles.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

LA MUSIQUE BAROQUE ET LA NAISSANCE DE L'INDIVIDU

par Bernard Arbus, pianiste et conférencier
sam. 14 novembre – 14h
Auditorium des Réparatrices



L'ère baroque apparait comme un laboratoire où la musique, au-delà de l'ordre et de la représentation, exprime les passions humaines. Le langage musical fait émerger une figure nouvelle : l'individu sensible et contrasté. C'est aussi le moment où s'affirment les spécificités musicales selon les pays : virtuosité de Scarlatti, tendresse de Couperin, préromantisme de Rameau, liberté de Haendel, profondeur de Bach.
Entre interprétation au piano et mise en perspective historique et esthétique, le public est invité à découvrir la naissance d'une modernité intérieure.

Programme :
Carlos Seixas (1704–1742)
Sonate
Antonio Soler (1729–1783)
Sonate
Domenico Scarlatti (1685–1757)
Sonates
Jean-Sébastien Bach (1685–1750)
Toccata en mi mineur, BWV 914
François Couperin (1668–1733)
Trois pièces
Jean-Philippe Rameau (1683–1764)
Les Cyclopes
Gavotte et ses doubles

Proposé par l'Université du Temps Libre d'Aquitaine
Entrée libre dans la limite des places disponibles

PHANTASTICUS

ven. 20 novembre - 19h30
Salle Ravel (Conservatoire)

Au XVIIe siècle naît le *stylus phantasticus,* style libre et inventif qui exprime les passions humaines. Emblématique du baroque allemand, il se développe dans la musique instrumentale, porté par l'improvisation et une imagination sans contrainte, chez des compositeurs comme Dietrich Buxtehude, Nicolaus Bruhns, Johann Jakob Froberger, Johann Heinrich Schmelzer ou Heinrich Ignaz Franz Biber.
Venez découvrir cette musique foisonnante et vibrer au son des instruments baroques, avec la classe de violon baroque et l'atelier de cordes baroques du Conservatoire.



Entrée libre sur réservation via MaVilleFacile ou pau.fr



L'ARCHET INDOMPTABLE

HOMMAGE A MSTISLAV ROSTROPOVITCH (1927-2007)

À l'occasion du centenaire de la naissance de Mstislav Rostropovitch, le Conservatoire, en collaboration avec les Conservatoires de Bayonne et de Tarbes ainsi qu'avec les écoles associées de Lescar et de Lons, propose une série de concerts en hommage à ce violoncelliste d'exception. Par son talent, son énergie et son engagement, Rostropovitch a profondément marqué l'histoire de la musique du XXe siècle.

TEREMOK

ven. 27 novembre – 18h et 20h30

Auditorium des Réparatrices

Les élèves des classes de violoncelle des cycles 1 et 2 du Conservatoire, rejoints par les écoles de musique associées de Lescar et Lons, proposent une adaptation musicale du conte russe *Teremok*.

TEMA ROSTROPOVITCH

mer. 10 février - 18h

Auditorium des Réparatrices

Ce concert met à l'honneur les œuvres écrites pour Mstislav Rostropovitch, inspirées par sa personnalité artistique ou créées sous son impulsion. Figure incontournable du violoncelle au XXe siècle, il a entretenu des liens privilégiés avec les plus grands compositeurs de son temps, suscitant la naissance d'un répertoire majeur pour son instrument.

Les élèves des classes de violoncelle de Cycle 3 des Conservatoires de Pau, Bayonne et Tarbes lui rendent hommage en interprétant des œuvres de Sergueï Prokofiev, Dmitri Chostakovitch, Henri Dutilleux et Benjamin Britten.

Entrée libre sur réservation via MaVilleFacile ou pau.fr

HOMMAGE A LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

MASTER CLASS DE PIANO AVEC TANGUY DE WILLIENCOURT

mer. 9 décembre – 14h

Auditorium des Réparatrices



© Julien Benhamou

Professeur de piano au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris depuis 2021, Tanguy de Williencourt a rejoint également l'Académie Philippe Jaroussky à la rentrée 2025. Parallèlement à ses activités pédagogiques, il mène une carrière internationale de pianiste, chambriste et chef d'orchestre.
Il anime une master class auprès des élèves des classes de piano du Conservatoire, ouverte à tous, le lendemain de son récital *Beethoven révolutionnaire*, donné à 20h au Théâtre Saint-Louis.

Entrée libre sur réservation via MaVilleFacile ou pau.fr

BEETHOVEN EN SCÈNE

mar. 19 janvier – 20h

Auditorium des Réparatrices

À l'occasion du bicentenaire de la disparition de Ludwig van Beethoven (1770-1827), les élèves du Conservatoire lui rendent hommage à travers un concert associant musique de chambre et répertoire vocal.
Au programme : des œuvres pour piano, violon et violoncelle, ainsi que des lieder et des extraits d'oratorio, témoignant de la richesse et de la diversité de son héritage musical.

Entrée libre sur réservation via MaVilleFacile ou pau.fr

CONCERT DE NOËL

sam. 12 décembre – 10h30

Médiathèque de Jurançon

À l'approche des fêtes, la chorale Pau's Choeur vous convie à un moment musicalmêlant grandes œuvres du répertoire classique et airs de Noël.

Ses choristes, agents de la Ville et de l'Agglomération Pau Béarn Pyrénées, font revivre des mélodies familières, entre souvenirs et plaisir partagé.

En partenariat avec le réseau des médiathèques Pau Béarn Pyrénées
Entrée libre dans la limite des places disponibles





CORDES & SOUFFLE

sam. 12 décembre – 11h

Médiathèque Les Allées (Pau)

En partenariat avec le réseau des médiathèques Pau Béarn Pyrénées

À travers un programme varié mêlant pièces solistes, petites formations et ensembles, les élèves des classes de trombone et de harpe vous font découvrir un dialogue original entre deux instruments rarement associés et pourtant très complémentaires dans leurs couleurs, leurs registres et leurs possibilités expressives.

Entrée libre dans la limite des places disponibles



©marlysphotographie

DANSE CLASSIQUE ET CONTEMPORAINE

CARTE BLANCHE

mer. 16 décembre - Horaires indiqués à l'approche de la manifestation

Auditorium des Réparatrices

Une parenthèse créative avec les élèves du Département Danse.
Dès la 3e année du Cycle 1 jusqu'à la classe d'orientation professionnelle, ils ont carte blanche pour imaginer et créer leurs propres chorégraphies en danse classique et contemporaine, accompagnés par leurs professeurs.
Ce projet leur offre l'opportunité précieuse de présenter leur travail sur scène.

Entrée libre sur réservation via MaVilleFacile ou pau.fr

AVANT-SCÈNE THÉÂTRE

Le Foirail - Coupole

mer. 16 décembre – 18h30

En partenariat avec Espaces Pluriels

En amont du spectacle *7 minutes* de Stefano Massini, mis en scène par Maëlle Poésy et présenté par Espaces Pluriels à 20h, les élèves du Cycle spécialisé Théâtre proposent une lecture d'extraits de son l'œuvre.
Cette proposition s'accompagne d'un court travail autour de son univers, articulé autour de la thématique « le monde de demain ».
Une occasion privilégiée d'entrer dans l'œuvre de Stefano Massini avant la représentation du spectacle.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

MUSIQUE EN BOHÊME

jeu. 17 décembre - 19h30

Église Saint-François-Xavier (Billère)

Depuis la Bohême de la Renaissance, le génie des compositeurs s'est répandu sur toute l'Allemagne aux XVIIe et XVIIIe siècles.
Réunis autour d'un programme d'œuvres du XVIIe siècle, les ensembles instrumentaux et vocaux de musique ancienne du Conservatoire mettent en lumière les chefs-d'œuvre de cette tradition baroque allemande : le célèbre *Oratorio de Noël (Weihnachtshistorie)* de Heinrich Schütz, les pages instrumentales de Georg Muffat, sans oublier les œuvres de Johann Pachelbel, Johann Sebastian Bach ou Georg Philipp Telemann.

En partenariat avec la Ville de Billère
Entrée libre sur réservation :
www.helloasso.com/associations/service-culture-mairie-de-billere
et sur l'application MaVilleFacile
à partir du 19 septembre 2026

CONCERT DU NOUVEL AN EL CAMINO - DEMOS

Fayçal Karoui, direction
Gaétan Kuchta, direction
Jean-Philippe Dury, chorégraphe

ven. 8 janvier - 20h30

Zénith de Pau

En partenariat avec OPPB-El Camino

Une collaboration inédite entre musique et danse ouvre cette nouvelle édition 2027 : les musiciens de l'Orchestre symphonique du Conservatoire, dirigé par Gaétan Kuchta, rejoignent l'Orchestre El Camino, dirigé par Fayçal Karoui et investissent la scène du Zénith de Pau avec un programme entièrement revisité.

À leurs côtés, la Cellule Chorégraphique La Chapelle – 2CLC, co-portée par le Conservatoire et la compagnie Elephant in the Black Box de Jean-Philippe Dury.
Tous ces jeunes artistes d'horizons différents vous donnent rendez-vous pour donner vie à un événement exceptionnel.

Entrée libre sur réservation :
En ligne sur oppb-elcamino.fr
À la billetterie de l'orchestre : Pavillon des arts, 1 Boulevard des Pyrénées, 64000 Pau (du mardi au vendredi de 13h30 à 17h)



Musiques_en_Bohême_Lucas Cranach l'Ancien, 1504 – Wikimedia Commons, domaine public

THÉÂTRE EN CHANTIER

mer. 13 janvier – 18h30 et 20h30
jeu. 14 janvier – 18h30 et 20h30
Trinity Church (6 rue Bargoin - Pau)

Du Cycle 1 au Diplôme d'Études Théâtrales (DET), les élèves du Département Théâtre montent sur scène pour partager le travail mené depuis la rentrée. Ces restitutions intermédiaires, premier rendez-vous de l'année avec le public, offrent un moment privilégié de découverte, autour d'un répertoire mêlant textes classiques et contemporains.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.


© Mo(o)n Label - Martial Sourrouille

CONFÉRENCE-CONCERT JAZZ

Autour de Peter Bernstein
sam. 16 janvier – 16h
Médiathèque André Labarrère - Auditorium

Camélia Ben Naceur, Éric Lecordier et Marie-Hélène Gastinel, professeurs de jazz au Conservatoire, vous proposent un cycle de conférences-concerts consacrés aux grandes figures de la guitare jazz. Ils y présentent chaque artiste, son style et son langage musical, illustrés en direct par des exemples joués.

Pour cette première rencontre : l'univers de Peter Bernstein, guitariste emblématique du label Criss Cross et figure majeure de la scène new-yorkaise contemporaine. Son jeu élégant, ancré dans la tradition, fait le lien entre jazz classique et jazz actuel.

En partenariat avec le réseau des médiathèques Pau Béarn Pyrénées
Entrée libre dans la limite des places disponibles


©Jimmy_Katz

CONCERT AU MUSÉE

Les compositeurs pyrénéens
sam. 16 janvier – 18h30
Musée des beaux-arts

Les classes de violon, violoncelle, chant et piano mettent à l'honneur le patrimoine musical local d'hier et d'aujourd'hui autour d'un programme de musique de chambre.

Aux côtés de compositeurs célèbres tels que Maurice Ravel ou Henri Duparc, ce concert propose de découvrir des figures pyrénéennes parfois oubliées, comme le Palois Paul Chabeaux (1854-1901), ainsi que des compositeurs plus contemporains.

En partenariat avec le Musée des beaux-arts de la Ville de Pau.
Entrée libre sur réservation :
accueil.musee@ville-pau.fr ou 05.59.27.33.02


©MBA_pau

VIBRATIONS PYRĒNĒENNES

Cuivres du Béarn

dim. 17 janvier – 11h

Théâtre Saint-Louis

Les *Cuivres du Béarn*, ensemble réunissant les élèves des classes de cuivres des Conservatoires de Pau, de Bayonne et de Tarbes ainsi que ceux des écoles de musique partenaires, vous invitent à un concert exceptionnel à l'issue de la master class animée par le prestigieux ensemble *Spanish Brass,* au cours duquel ils présenteront le résultat de cette rencontre artistique et pédagogique.

Entrée libre sur réservation via MaVilleFacile ou pau.fr

SEMAINE DU SON DE L'UNESCO

Concert des élèves

jeu. 21 janvier – 18h30

Auditorium des Réparatrices

Dans le cadre de la 24e édition de la Semaine du Son de l'UNESCO, sur le thème *Réveillons la Nature*, les élèves du Conservatoire proposent un programme contemporain inspiré des paysages, du Pacifique à l'Atlantique.
Ce concert, conçu comme un voyage musical en plusieurs tableaux, réunit les classes de harpe, violon, chœurs, piano, percussions et voix.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

NUIT DES CONSERVATOIRES

ven. 29 janvier - dès 19h

Conservatoire (rue des Réparatrices)

Le Conservatoire de Pau participe à la 14e Nuit des Conservatoires, une soirée festive placée sous le signe de la thématique « Ensemble(s) », valorisant ainsi la dimension collective, essentielle dans l'apprentissage artistique, et reflétant la dynamique d'évolution de l'établissement.
Laissez-vous surprendre par une nuit entre ombre et lumière où élèves et professeurs dévoilent leurs talents en musique, danse et théâtre à travers des performances originales et inventives.

Entrée libre sur réservation via MaVilleFacile ou pau.fr

MASTERCLASS DE VIOLONCELLE AVEC JULIE SĒVILLA FRAYSSE

mer. 3 février - Dès 14h

Auditorium des Réparatrices



© Athéon

Julie Sévilla Fraysse mène une carrière de soliste et de chambriste sur les scènes françaises et internationales. Formée au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, elle est reconnue pour la sensibilité de son jeu et son engagement artistique.

Également pédagogue investie, elle enseigne à l'École Normale de Musique Alfred Cortot à Paris et place la transmission au cœur de sa démarche. À l'occasion de sa venue au Conservatoire, Julie Sévilla Fraysse anime une master class ouverte à tous, permettant aux élèves d'échanger avec une musicienne active sur la scène internationale et d'approfondir leur approche du travail instrumental et de l'interprétation.

Entrée libre sur réservation via MaVilleFacile ou pau.fr

RENCONTRE DE GUITARES

mer. 3 février - 19h

Théâtre Saint-Louis

Pour sa quatrième édition, la rencontre de guitares réunit les élèves des Conservatoires Pau Béarn Pyrénées et Maurice Ravel Pays basque, ainsi que ceux des écoles de musique de Lembeye, Lescar, Morlaàs, Orthez, Ousse, Poey-de-Lescar, du Pays de Nay et du CPRAM (Centre Palois de Recherche et d'Application Musicale).

Au programme, toute la richesse du répertoire de la guitare classique, acoustique et électrique, interprété par des jeunes solistes, groupes et ensembles.

Entrée libre sur réservation via MaVilleFacile ou pau.fr



THÉÂTRE

NUIT DE LA B.U.

jeu. 4 février - 18h

Bibliothèque Universitaire (Pau)

En partenariat avec l'Université de Pau et des Pays de l'Adour

À l'occasion de la Nuit de la B.U., les élèves de Cycle 3 du Département Théâtre proposent des lectures sur le thème du jeu.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

CONCERTS DE MUSIQUE DE CHAMBRE

sam. 6 février - 11h, 14h et 15h30

Salle Ravel (Conservatoire)

« La musique de chambre est une conversation entre amis. »
Cette citation de l'écrivaine américaine Catherine Drinker Bowen illustre avec justesse l'esprit de la musique de chambre : un art fondé sur l'écoute mutuelle, le respect, la finesse d'interaction et la complicité musicale.

C'est dans cette perspective que s'inscrit ce concert, fruit d'un travail pédagogique fondé sur la pratique collective, proposé par la classe de musique de chambre du Conservatoire.

Entrée libre dans la limite des places disponibles



THÉÂTRE

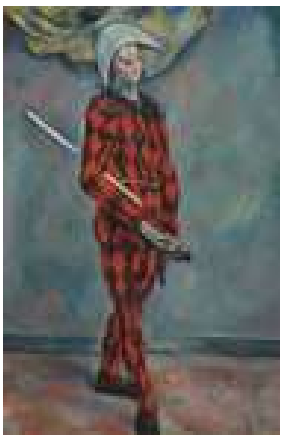
TOMBE LE MASQUE

lun. 8 février - 19h30

Trinity Church (6 rue Bargoin - Pau)

Né en Italie au XVIe siècle, le théâtre de la Commedia dell'arte a profondément influencé le théâtre français. Entre personnages emblématiques, critique des rapports de classe, truculence, lazzi et outrance, il constitue un formidable laboratoire des relations humaines. Ce spectacle restitue le travail mené lors d'un stage proposé aux élèves du Département Théâtre. Et que tombent les masques !

Entrée libre dans la limite des places disponibles



Paul Cézanne, Harlequin, 1888-1890. National Gallery of Art, Washington. Domaine public

PIAN'O PLURIEL

jeu. 11 février - 19h et 20h15

Auditorium des Réparatrices



Ce concert réunit l'ensemble des élèves des classes de piano du Conservatoire autour d'un projet collectif consacré au répertoire pour plusieurs pianistes. À quatre, six, huit mains ou davantage, sur un ou plusieurs pianos, ils explorent un répertoire riche et varié, du classique à la musique contemporaine.

Œuvres originales et arrangements se côtoient dans un programme qui met en valeur l'écoute, le partage et la complicité musicale.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

WEEK-END DE LA DANSE

ven. 12 et sam. 13 février

Conservatoire (rue des Réparatrices)

Pendant deux jours, le Conservatoire propose un temps dédié à la danse, sous toutes ses formes.

Au programme :

- Conférences, ateliers et rencontres autour de thématiques essentielles (santé du danseur, nutrition et diététique, préparation du corps, métiers de la danse), avec des intervenants spécialisés.

- Cours d'initiation et de découverte : un large choix de disciplines (hip-hop, flamenco, claquettes, tango argentin…), ainsi que la danse classique et contemporaine avec les enseignants du Conservatoire.

Un rendez-vous convivial favorisant les échanges et les rencontres entre tous les publics.

Programme et horaires précisés à l'approche de la manifestation.

PRINTEMPS DE LA MUSIQUE ANCIENNE RENCONTRES D'ORGUE ET DE CLAVECIN

5, 6 et 7 mars

Ces trois journées pédagogiques, dirigées par Jan Willem Jansen, interprète de renommée internationale et spécialiste de la musique baroque, sont ouvertes aux élèves du Département de Musique Ancienne, ainsi qu'aux classes d'orgue invitées des Conservatoires de Bayonne, Dax, Tarbes et Toulouse, aux classes d'orgue des écoles de musique de Lescar et de Monein, ainsi qu'à la classe d'orgue associative de la Côte Basque.

Possédant une importante discographie à l'orgue comme au clavecin, ce musicien passionné de transmission met son expertise au service des élèves. La polyvalence de son parcours permet également d'associer la classe de clavecin du Conservatoire.

En partenariat avec l'association Musique au Temple

"TEL PÈRE, TEL FILS !"
LES FAMILLES BACH, MUFFAT ET SCARLATTI

Jan Willem Jansen, orgue

ven. 5 mars – 20h30

Temple de l'Église Réformée (rue Serviez – Pau)

Il n'est pas toujours aisé d'exister dans l'ombre d'un père de génie. Pourtant, certaines lignées musicales voient éclore des personnalités dont le talent singulier rivalise avec celui de leurs illustres aînés. Les familles Bach, Muffat et Scarlatti en offrent de remarquables exemples.
Dans ce programme consacré à ces grandes dynasties musicales, Jan Willem Jansen met en lumière toute la richesse et la beauté de leurs œuvres sur l'orgue baroque du Temple.

Tarifs :
Adulte 22 € / Famille nombreuse et bénéficiaires des minima sociaux : 12 € / Elèves des Conservatoires < 22 ans, Étudiants : 12 € / Enfant moins de -16 ans : gratuit

Réservation :
Office de Tourisme de Pau : tourismepau.com / accueil@tourismepau.fr



MASTER CLASS D'ORGUE
avec Jan Willem Jansen
sam. 6 mars - 11h
Temple de l'Église Réformée (rue Serviez – Pau)

Ancien professeur d'orgue et de clavecin au Conservatoire de Toulouse, Jan Willem Jansen a notamment cofondé le Département de musique ancienne de l'établissement. Aux côtés de Michel Bouvard, il a également dirigé le Département supérieur « Orgue et Claviers » et contribué à la direction artistique du Festival international Toulouse les Orgues.

Entrée libre sur réservation via MaVilleFacile ou pau.fr

CONCERT DES ÉLÈVES
dim. 7 mars – 17h
Temple de l'Église Réformée (rue Serviez – Pau)

En clôture de trois journées de stage dirigées par Jan Willem Jansen, les élèves des conservatoires et écoles de musique participants partagent avec le public le fruit de leur travail lors de ce concert de restitution.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

ELLES
Musiques au féminin
lun. 8 mars - 20h
Théâtre Saint-Louis

À l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes, la classe d'accompagnement invite les classes de chant, flûte, piano, violon et musique de chambre à un concert célébrant la création musicale féminine. Du XVIIe au XXe siècle, ce voyage musical part à la rencontre de compositrices dont le talent a traversé le temps, souvent dans l'ombre. Il propose d'explorer ce répertoire méconnu, à redécouvrir leurs œuvres et la richesse de leurs univers musicaux.

À travers leurs compositions, ce programme permet d'aborder leur contexte, leurs influences et leur héritage. Il met en lumière des compositrices qui ont contribué à l'histoire de la musique et invite à porter un regard renouvelé sur leur place dans le patrimoine musical.

Entrée libre sur réservation via MaVilleFacile ou pau.fr



Le Conservatoire propose de nombreuses auditions et concerts d'élèves, ouverts au public. Renseignements et réservations au 05 59 98 40 47

LES RDV EN

SAM. 19 SEPTEMBRE / 11H
Journées européennes du patrimoine
Concert de musique ancienne
Auditorium des Réparatrices

MER. 7 OCTOBRE / 16H
Conférence Le ballet au XXIe siècle
Médiathèque André Labarrère - Auditorium

JEU. 15 OCTOBRE / 13H30
Master class de jazz avec Matthieu Chazarenc et Laurent Derache
Salle Ravel (Conservatoire)

JEU. 15 OCTOBRE / 20H
Duo Chazarenc
Théâtre Saint-Louis

VEN. 30 OCTOBRE
17ème Académie d'orchestre symphonique
Salle polyvalente (Ordiarp) - à confirmer

SAM. 31 OCTOBRE
17ème Académie d'orchestre symphonique
Théâtre des Nouveautés (Tarbes)

VEN. 6 NOVEMBRE / 19H15
Avant-scène Jazz
Le Foirail - Coupole

SAM. 14 NOVEMBRE / 14H
Conférence-concert : la musique baroque et la naissance de l'individu
Auditorium des Réparatrices

VEN. 20 NOVEMBRE / 19H30
Phantasticus
Salle Ravel (Conservatoire)

SAM. 21 NOVEMBRE / 18H
Concert : Orchestre d'Harmonie et Harmonie paloise
Espace Daniel Balavoine (Bizanos)

MER. 25 NOVEMBRE / 18H ET 20H
Alors on danse ! A Cello
Théâtre Saint-Louis

VEN. 27 NOVEMBRE / 18H ET 20H30
L'Archet indomptable
Teremok
Auditorium des Réparatrices

MAR. 8 DÉCEMBRE / 20H
Beethoven révolutionnaire
Tanguy de Williencourt, piano
Théâtre Saint-Louis

MER. 9 DÉCEMBRE / 14H
Master class de piano avec Tanguy de Williencourt
Auditorium des Réparatrices

VEN. 11 DÉCEMBRE / 19H15
Avant-scène Jazz
Le Foirail – Coupole

SAM. 12 DÉCEMBRE / 10H30
Concert de Noël Pau's chœur
Médiathèque de Jurançon

SAM. 12 DÉCEMBRE / 11H
Cordes & souffle
Médiathèque les Allées

MER. 16 DÉCEMBRE
Danse classique et contemporaine
Carte blanche
Auditorium des Réparatrices

MER. 16 DÉCEMBRE / 18H30
Avant-scène Théâtre
Le Foirail – Coupole

JEU. 17 DÉCEMBRE / 19H30
Musique en Bohême
Église Saint-François-Xavier (Billère)

VEN. 8 JANVIER / 20H30
Concert du Nouvel an:
El Camino / CRR / 2CLC
Zénith

MER. 13 JANVIER / 18H30 ET 20H30
Théâtre en chantier
Trinity Church

JEU. 14 JANVIER / 18H30 ET 20H30
Théâtre en chantier
Trinity Church

SAM. 16 JANVIER / 16H
Conférence-concert jazz : Peter Bernstein
Médiathèque André Labarrère - Auditorium

UN COUP D'ŒIL

SAM. 16 JANVIER / 18H30
Concert au musée : les compositeurs pyrénéens
Musée des beaux-arts

SAM. 16 JANVIER / 20H
Essentials, the essence of our lives
Spanish Brass
Théâtre Saint Louis

DIM. 17 JANVIER / 11H
Cuivres du Béarn : Vibrations pyrénéennes
Théâtre Saint Louis

MAR. 19 JANVIER / 20H
Beethoven en scène
Auditorium des Réparatrices

JEU. 21 JANVIER / 18H30
Semaine du son de l'UNESCO : concert des élèves
Auditorium des Réparatrices

VEN. 29 JANVIER / DÈS 19H
Nuit des Conservatoires
Conservatoire (rue des Réparatrices)

MAR. 2 FÉVRIER/ 20H
Lumières du Nord
Orchestre à cordes Stretto
Théâtre Saint Louis

MER. 3 FÉVRIER / DÈS 14H
Master class de violoncelle avec Julie Sévilla Fraysse
Auditorium des Réparatrices

MER. 3 FÉVRIER / 19H
Rencontre de guitares
Théâtre Saint-Louis

JEU. 4 FÉVRIER / 18H
Théâtre : Nuit de la BU
Bibliothèque universitaire (Pau)

VEN. 5 FÉVRIER / 19H15
Avant-scène jazz
Le Foirail – Coupole

SAM. 6 FÉVRIER / 11H, 14H ET 15H30
Concerts de musique de chambre
Salle Ravel (Conservatoire)

LUN. 8 FÉVRIER / 19H30
Théâtre : Tombe le masque !
Trinity Church

MER. 10 FÉVRIER / 18H
L'Archet indomptable
Tema Rostropovitch
Auditorium des Réparatrices

JEU. 11 FÉVRIER / 19H ET 20H15
Pian'o Pluriel
Auditorium des Réparatrices

12 ET 13 FÉVRIER
Weekend de la danse
Conservatoire (rue des Réparatrices)

VEN. 5 MARS / 20H30
Printemps de la musique ancienne
"Tel père, Tel Fils !" - Les familles Bach, Muffat et Scarlatti
Jan Willem Jansen, orgue
Temple de l'Église Réformée (rue Serviez – Pau)

SAM. 6 MARS / 11H
Printemps de la musique ancienne
Master class d'orgue avec Jan Willem Jansen
Temple de l'Église Réformée (rue Serviez – Pau)

DIM. 7 MARS / 17H
Printemps de la musique ancienne
Concert des élèves des classes d'orgue et de clavecin
Temple de l'Église Réformée (rue Serviez – Pau)

LUN. 8 MARS / 20H
ELLES : Musiques au féminin
Théâtre Saint-Louis

Les modifications de dernière minute sont annoncées au Conservatoire (affichage, écran multimédia) ainsi que sur le site www.pau.fr



Ne pas jeter sur la voie publique

Licences cat.1 008859, 008992, 009080, 009066, 009088, PLATESV-R-2021-011581,
PLATESV-R-2021-011583 / cat. 2 PLATESV-R-2021-011584 / cat. 3 PLATESV-R-2021-011585
Siret : 20006725400017
Crédits photos couverture : / Crédits photos 4ème de couverture :

Conservatoire
à Rayonnement Régional
Musique - Danse - Théâtre
CRR | PAU BÉARN PYRÉNÉES

Conservatoire à Rayonnement Régional Pau Béarn Pyrénées, Rue des Réparatrices, 64000 Pau, 05 59 98 40 47