

DOSSIER DE PRESSE

Si... Couleur et lumière

CHRISTINE MORIN
FRANÇOIS CHAUVIN

Exposition

Du 9 OCT.
AU 22 NOV.
2026

ENTRÉE LIBRE

PLACE SAINTE-CROIX
86200 LOUDUN

COLLÉGIALE SAINTE-CROIX
LOUDUN

05 49 98 62 00

www.ville-loudun.fr

📞 SERVICE CULTURE LOUDUN

📍 COLLEGE SAINTE-CROIX



Collégiale Sainte-Croix

Place Sainte-Croix

86 200 Loudun

05 49 98 62 00

college.ste.croix@ville-loudun.fr

Entrée Libre





Si... COULEUR ET LUMIÈRE

CHRISTINE MORIN
FRANÇOIS CHAUVIN

Du 10 octobre au 22 novembre
Collégiale Sainte-Croix / Loudun

Si... Couleur et lumière

Page 3

Christine MORIN

Page 4

Expériences

Page 5

François CHAUVIN

Page 7

Expériences

Page 8

La Collégiale Sainte-Croix

Page 10

Autour de l'expo

Page 11

Si... COULEUR ET LUMIÈRE

Si...

Pourquoi un titre aussi énigmatique ?

Pour le spectateur, *si* est une invitation : si vous vous perdiez dans une toile de Christine Morin, si vous vous laissiez aller à méditer sous une structure en osier de François Chauvin ou tout simplement, si vous preniez le temps d'aller voir une expo...

Pour nos deux artistes, *si* représente la genèse du projet : si on faisait une expo ensemble mais aussi une prise de risque car rien n'était sensé prédire que ces deux artistes qu'à première vue, tout oppose, puissent réaliser une exposition de cette ampleur tous les deux.

La première, Christine Morin, concentre essentiellement son travail sur la couleur et la lumière. Artiste aux talents multiples, la Nantaise pratique la peinture, la broderie et l'installation, toujours dans le but d'éveiller des émotions chez le spectateur.

Au-delà des grands toiles abstraites accrochées aux murs de tuffeau, vous pourrez retrouver des accumulations de petits formats et des installations de mica et de fils réparties dans le bâtiment avec pour ambition de jouer avec la lumière si versatile de la Collégiale.

Le second, François Chauvin utilise des médiums plus « froids », il sculpte le tuffeau, cette pierre blanche de notre territoire. L'artiste manie également l'osier, matière vivante d'ordinaire destinée à l'artisanat, l'Angevin la manipule, la travaille pour l'amener vers une forme abstraite, ce qui aurait pu ressembler à un sac de nœuds, au contraire, est une architecture fine et légère de laquelle se dégage une sensation d'harmonie François Morin en fait des suspensions, celles-ci, devenues sa marque de fabrique, seront suspendues à la charpente de la Collégiale.

Au-delà des Arts visuels, un autre art réunit Christine Morin et François Chauvin, la poésie. Une passion commune que les deux artistes partageront lors de la visite commentée samedi 10 octobre à 11h et le 22 novembre lors d'une journée où François Chauvin réalisera une performance artistique mêlant mapping, poésie et musique avant un finissage de l'exposition.

Un dimanche riche pour clore en beauté l'exposition *Si... couleur et lumière* rassemblant deux artistes qui partagent la même conception de l'Art, une recherche de l'émotion par le Beau.



Christine Morin
L'horizon nous regarde, 200 x 200 cm



CHRISTINE MORIN

Le lointain commence là où le regard se pose

« Le lointain commence là où le regard se pose. Peindre, chercher... ce par quoi notre corps tient, ce par quoi une chose vibre, ce par quoi une ligne tremble, une surface trouve son évidence... »

Les œuvres exposées s'inscrivent sur les lignes d'une poésie composée dans le silence de l'atelier, une poésie qui, filtrant les échos du monde extérieur, d'œuvre en œuvre, fait lien. Au-delà de la contemplation, invité à franchir un seuil que lui seul saura reconnaître, le regard fait l'expérience d'une immersion, emportant avec lui pensées et sensations. Car il s'agit bien de cela : arpenter un territoire avant tout sensible et sensoriel, tout autant écho d'un lointain, indicible, que d'un possible, non encore advenu. Une partition orchestrée par les couleurs comme par les lignes, par les textures comme par les formes. Petits et grands formats, petits et grands ouvrages, installations architecturent l'espace.

Les toiles – œuvres peintes, ouvrages brodés – témoignent d'un geste ininterrompu, celui du tracé, des lignes, des traits, des taches, des trouées, des tremblées, depuis l'origine, depuis toujours. Invitation est faite à ajuster sa distance d'observation, à oser entrer dans les toiles grands formats comme de plein corps, à composer au travers des variations d'échelle, de rythme et de matières, son propre voyage, son propre paysage, à trouver sa propre ligne d'horizon. Là où notre regard se pose et l'horizon, à son tour, nous regarde. Là où se fait la rencontre.

Inlassablement, la peintre poursuit son œuvre de tissage. Elle tisse, des liens, des silences, des creux, des pans de lumière et de pénombre. Elle ouvre l'espace d'un possible. Une géographie. La géographie d'une mémoire à venir.

Sandrine Boulon,
artiste



Pensée de fleurs, 200 x 200 cm

EXPÉRIENCES :

Expositions individuelles :

2025 ; Orvault, Château de la Gobinière

2024 ; Luçon, Le Petit Port La Claye Galerie.

2023 ; Lorient, Galerie Improbable jardin.

2022 ; Nantes, Atelier Alain Le Bras

2021 ; Cachan, Biennale (virtuelle) d'Art contemporain.

2020 ; Lorient, Galerie Improbable jardin.

2018 ; Galerie Le Rayon Vert Nantes.

2017 ; Galerie du Faouëdic Centre d'Art contemporain, Lorient.

2016 ; Atelier Alain Le Bras Nantes.

2015 ; Nantes galerie Le Rayon vert / Montpellier, galerie Dynamo

2014 ; Paris Galerie Evelyne Héno / Pont Aven Galerie B



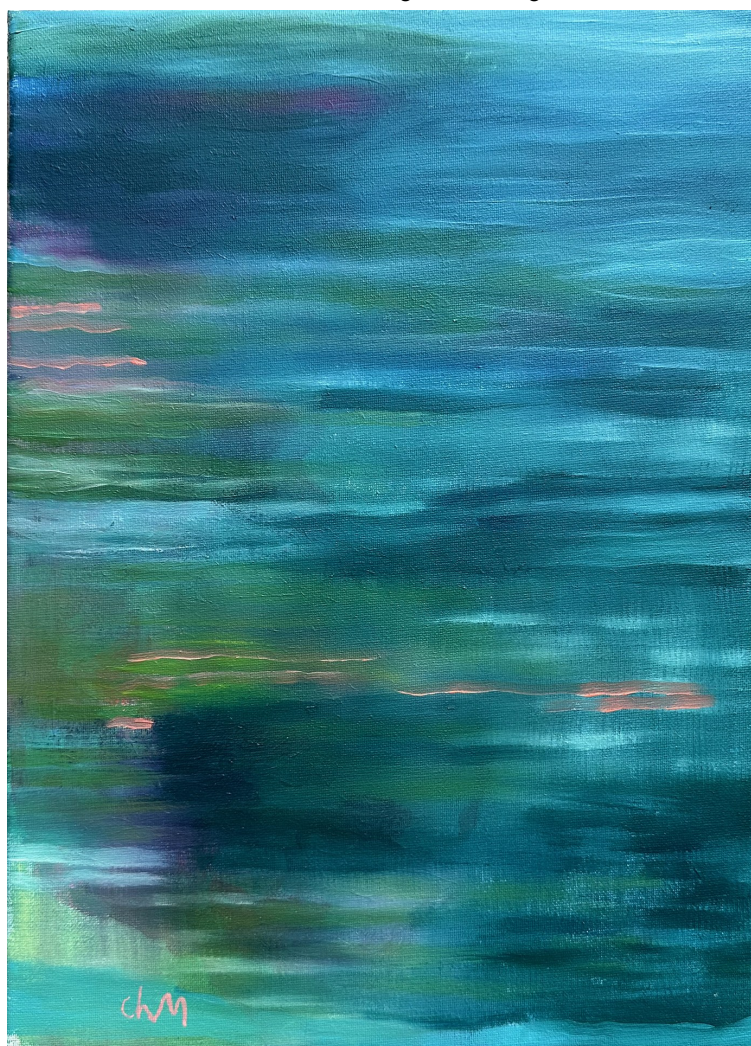
En robe d'écume, huile sur toile - 146 cm x 114 cm



En robe d'écume, huile sur toile - 146 cm x 114 cm



Le grand ouvrage - fil sur fil - 110 cm x 110 cm



Tremblement d'air, huile sur toile - 33 cm x 24 cm

FRANÇOIS CHAUVIN

Je suis mon inspiration, curieux de la pulsion de vie et de la manière dont elle nous pousse à nous élever, notamment à travers l'Art

Je me sers de trois moyens distincts pour exprimer cet élan en allant de la matière à l'immatériel: Le tuffeau et l'ardoise (pierre sculptée et montage) représentent pour moi l'homme confronté à son héritage ancestral, à ses racines.

L'osier (constructions mobiles et fixes), l'homme établissant un lien entre le ciel et la terre, L'art visuel (dessin et photo animés) et l'écriture poétique : l'homme dans une dimension immatérielle.

Je travaille le plus souvent sur des formes brèves, dans l'épure, en laissant une place au vide, au silence et en dialogue avec la nature comme partenaire.

Les brins d'osier s'entrelacent et se croisent, créant une structure qui évoque à la fois la délicatesse et la résistance. Les ombres projetées par les éléments de la sculpture ajoutent une dimension supplémentaire, interagissant avec la lumière et l'espace environnant.

Les structures en osier sont méticuleusement conçues en prenant en considération l'équilibre, la dimension cinétique et l'interaction avec l'air et l'espace négatif.



EXPÉRIENCES :

Expositions individuelles :

Église Notre-Dame-du-Rosaire, Nantes (2015)
Galerie L'Atelier, Nantes (2016), avec René Patron (2015)
Galerie 56 et Art me Nantes 2015 avec Isabelle Giraudeau 2016
Atelier Anne-Marie Donaint-Bonave, Angers (2017)
Château de Maubreuil, Carquefou (2019)
Hôpital Saint-Jean et Prieuré des Nobis, Montreuil-Bellay (2022-2023)
Galerie Hémisphère, Saumur (2023), avec Hoelle Corvest
Galerie l'ÉPI (2016-2024)
Galerie La Corbata Rosa Janvier 2026
Maltfabrikken, centre d'art à Ebeltoft, Danemark 2026

Expositions collectives :

Galerie Saint-Antoine Clisson 2013
Galerie Arteva Nantes en 2014.
Galerie La Corbata Rosa, Rochefort sur Loire, Territoire cognitif 2019
Galerie Éphémère, Le Mans 2018 et 2019
Galerie Esprit laque Saumur 2021- 2026
Galerie 60 Adada Saint-Denis 2020-2021
Salon Révélation Saint-Georges-sur-Loire 2023
Salon 49 Regard à Trélazé 2023
Galerie Malebranche, Thouars 2024 2025
Galerie la récréation Le Thoureil 2025
Galerie les folies douces Nantes 2025
Salon « Le sacre » La Roche sur Yon 2025.





Sumire, anamorphose



Christine Morin, *Les fleurs nous sauvent*, huile sur toile - 120 cm x 120 cm

LA COLLÉGIALE SAINTE-CROIX



Édifice bâti au XI^e siècle par des moines bénédictins de l'abbaye de Tournus (Bourgogne), la Collégiale Sainte-Croix de Loudun est aujourd'hui dédiée à l'art et à la culture

L'édifice est construit en 1062 pour accueillir un collège de chanoines. L'église, dédiée à « Notre Dame et tous les Saints », est marqué architecturalement par l'influence bourguignonne des commanditaires. Puis le collège sera rebaptisé « Sainte-Croix » après que Foulques V, comte d'Anjou, ait offert au collège un fragment de la vraie Croix, rapporté de la Terre Sainte.

Marquée par l'histoire nationale et locale, La Collégiale sera le lieu de séances d'exorcisme lors de l'Affaire Urbain Grandier en 1634, affaire plus connue sous le nom des Possédées de Loudun.

Après la Révolution Française, la Collégiale, devenue bien national, est transformée en halle à grains. La voûte de la nef en mauvais état est remplacée au XIX^e siècle par une charpente métallique identique à celles de l'exposition universelle de 1889 à Paris. Elle deviendra un marché couvert jusque dans les années 1990, avant d'être restaurée par la municipalité, et de devenir un lieu unique d'expositions et de concerts.

Lors de la restauration de l'édifice, des décors peints dans le chœur et le transept ont été mis au jour. Ces peintures murales sont datées de la fin du XIII^e siècle et représentent la scène de la crucifixion avec, de part et d'autre, les représentations de l'Église et de la Synagogue. Le décor du transept, incomplet, est plus ancien et daterait du XII^e siècle.

Vaste édifice, la Collégiale Sainte-Croix accueille des expositions d'art contemporain, des concerts et autres événements qui contribuent au rayonnement culturel de la ville.

Si... couleur et lumière

Exposition de Christine MORIN et François CHAUVIN
Du 9 octobre au 22 novembre

Horaires d'ouverture

Mardi de 10h30 à 12h30 et de 14h à 18h00

Mercredi, vendredi samedi et dimanche de 14h à 18h00

Vernissage : Jeudi 8 octobre à 18h30 en présence des artistes

Concert de Toma Gouband (improvisation sur pierres sonnantes): Jeudi 8 octobre à 19h00, en suivant le vernissage, gratuit

Entrée libre

Animations

Toutes les animations sont accessibles aux personnes à mobilité réduite

- Visite commentée de l'exposition :

Samedi 10 octobre à 11h, par les artistes

- Atelier famille « Taille ton cœur de pierre » :

Mercredi 21 octobre à 15h00

- Atelier famille « Au fil du temps » :

Mercredi 28 octobre à 15h30

- Atelier famille « Osez l'osier » :

Vendredi 30 octobre à 15h30

- Atelier famille « Spontanéité abstraite » :

Samedi 7 novembre à 15h30

- Atelier famille « Touche du bois » :

Mercredi 18 novembre à 15h30

- **Performance artistique « Tralala » de François Chauvin (projection d'image et poésie) et finissage de l'exposition**

Dernière semaine d'exposition, date à déterminer

Vernissage, visite, concert et performance gratuits.

Pour chaque atelier : 2€ /enfant - 5 €/adulte- sur inscription - à partir de 4 ans

Renseignements:

collegiale.ste.croix@ville-loudun.fr

05 49 98 62 00 - 06 36 16 75 79

📞 Service Culture Loudun

📧 Collégialesaintecroix
Ville-loudun.fr