

VENDREDI 2 OCTOBRE > 14H30

CINÉMA

Delphine GLEIZE Scénariste

Diplômée de la Fémis, Delphine Gleize s'impose dès ses débuts comme l'une des voix singulières du cinéma français. Après plusieurs courts métrages remarquables, dont *Sale Battars*, récompensé par le César du Meilleur court métrage en 2000, elle est régulièrement invitée au Festival de Cannes avec *Un château en Espagne*, présenté à la Quinzaine des Réalisateurs, puis *Les Méduses* à la Semaine de la Critique.

En 2002, son premier long métrage, *Carnages*, réunit Chiara Mastroianni, Jacques Gamblin, Clovis Cornillac, Lio et Ángela Molina. Présenté dans la Sélection officielle du Festival de Cannes, le film reçoit le Prix de la Jeunesse et révèle un univers sensible, attentif aux destins marginaux et aux liens qui unissent les êtres.

Elle poursuit son parcours avec *L'Homme qui rêvait d'un enfant*, porté par Darry Cowl, Artus de Penguern et Esther Gorintin, puis avec *La Permission de minuit*, où Emmanuelle Devos et Vincent Lindon incarnent une relation bouleversante entre un médecin et un adolescent atteint d'une maladie rare. En parallèle, elle réalise des documentaires tels que *Cavaliers seuls*, né d'une proposition de Jean Rochefort, ou encore *Beau Joueur* (2019), immersion au long cours dans le quotidien d'une équipe de rugby amateur.



Scénariste recherchée, elle écrit également pour d'autres réalisateurs, notamment Éric Lartigau, Thomas Bidegain ou Agnès Obadia. Soucieuse de transmission, elle accompagne de nombreux ateliers d'écriture et de réalisation, aux côtés de personnalités telles que Jeanne Moreau, et intervient auprès des nouvelles générations de cinéastes à la CinéFabrique de Lyon ou à l'ECAL de Lausanne.

