AVANTI ! RENCONTRES AUTOUR DU CINEMA DOCUMENTAIRE 27, 28, 29 NOV. CAPTIEUX

Cinéma, spectacle vivant

>> Vendredi 27 Novembre à 20h - Ciné-rencontre réalisateur



LA LIBERTÉ

France - 2h26 - Documentaire de Guillaume Massart

Dans la plaine orientale Corse, Casabianda est un centre de détention très singulier, au sein d'un vaste domaine agricole. Cette prison qu'on dit "ouverte" n'a rien à voir avec les prisons habituelles : à la place des barreaux, des murailles ou des miradors, les arbres, le ciel et la mer… Au fil des saisons, une année durant, Guillaume Massart s'y est rendu afin de comprendre ce que change cette incarcération au grand air. Sous les frondaisons ou sur la plage, la parole des détenus, d'ordinaire passée sous silence, se libère petit à petit.

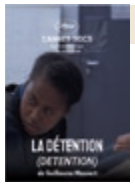
>> Samedi 28 Novembre à 9h30 - Atelier

Atelier participatif de doublage son par Baptiste Kleitz

>> Samedi 28 Novembre à 15h - Théâtre

Palabres de circonstance, texte et mise en scène d'Yves Chaudouët, avec Martine Amanieu et Isabelle Loubère, 40 min.

>> Samedi 28 Novembre à 17h - Ciné-rencontre réalisateur



LA DÉTENTION

France - 2h12 - Documentaire de Guillaume Massart

En faisant d'agent-es pénitentiaires les sujets de La Détention, Guillaume Massart met en place un huis clos institutionnel qui nous oblige à voir la machine kafkaïenne de la bureaucratie répressive. Par une implication à la réalisation aussi grande que dans son sujet, il dévoile les mécanismes qui façonnent la surveillance, transforment des hommes et des femmes en tristes geôlier·es.

>> Samedi 28 Novembre à 20h30 - Repas en musique

Repas en musique Dîner + DJ set de Solarium

>> Dimanche 29 Novembre à 10h - Ciné-rencontre réalisateur



LE RÊVE DU CHAT

Avec Martine Amanieu et Isabelle Loubère.

En parallèle de la mise en scène de son texte Palabres de circonstance, Yves Chaudouët fait le portrait cinématographique des deux actrices qui l'interprètent, Martine Amanieu et Isabelle Loubère. Nous approchons l'univers de deux lectrices exigeantes, conteuses enracinées dans un territoire dont elles contribuent activement à la poéticité. » Documentaire créé spécialement pour le festival Avanti avec le soutien de Maelstrom Studios, Bègles.

>> Dimanche 29 Novembre à 11h30



LA MAIN INVISIBLE DU MÉNAGE

France - 0h52 - Documentaire de Delphine Duquesne

C'est l'histoire d'une pyramide. Tout en haut, il y a Airbnb, tout en bas, des femmes venues d'Ukraine qui doivent nettoyer à genoux cinq appartements par jour, dans l'espoir de vivre mieux en France. Au milieu, des propriétaires d'appartements, une start-up et un sous-traitant qui font semblant de ne pas savoir.

En partenariat avec le **Cercle des travailleurs de Captieux**

	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche	Lundi	Mardi
18.11 > 24.11	18	19	20	21	22	23	24
MOULIN	20:30		20:30		17:00		
KARMA		20:30		20:30			

	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche	Lundi	Mardi
25.11 > 01.12	25	26	27	28	29	30	1
LE FANTÔME DE L'OPÉRA	20:30				17:00		
UNE FEMME AUJOURD'HUI		20:30					
FESTIVAL AVANTI ! LA LIBERTÉ			20:00				
FESTIVAL AVANTI ! LA DÉTENTION				17:00			
FESTIVAL AVANTI ! LE RÊVE DU CHAT					10:00		
FESTIVAL AVANTI ! LA MAIN INVISIBLE DU MÉNAGE					11:30		

	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche	Lundi	Mardi
02.12 > 08.12	2	3	4	5	6	7	8
UN BON PATRON	LA GRANDE ÉVASION »		14:30	20:30			
L'AFFAIRE MARIE-CLAIRE	20:30				17:00		
LES YEUX VERTS			20:30				

	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche	Lundi	Mardi
09.12 > 15.12	9	10	11	12	13	14	15
CAMEMBERT	20:30			20:30			
IL FAUT BRÛLER MAMAN		20:30			17:00		
ESPERA	RUGBY & TOROS »		20:00				

CINEMA

CAPTIEUX
village de traditions, terre d'avenir

www.moncine.fr

Salle climatisée, classée art et essai,
Tél. : 05 56 65 60 31
Cinéma : 05.56.65.88.97

DU 18 NOVEMBRE AU 15 DÉCEMBRE 2026













LA GRANDE ÉVASION DU VENDREDI

VENDREDI 4 DÉCEMBRE À 14:30



UN BON PATRON

France - 1h30 - Comédie de Philippe De Chauveron,
avec Didier Bourdon, Catherine Frot, Jean-François Cayrey, François Levantal

En quelques jours seulement, tout semble virer à la catastrophe pour Antoine Blanchet, héritier de l'ancestrale fabrique familiale de balances. Un ex-employé viré qui proteste bruyamment et campe devant l'usine ; Un contremaître qui met en péril la production, parce que sa femme le trompe ; Une stagiaire irrésistible qui fait tourner les têtes... À la veille de recevoir un prix d'excellence censé honorer son usine, il doit, en urgence, sauver l'entreprise et maintenir le calme dans son petit univers bien organisé. Il s'y attelle, à sa manière, paternaliste et autoritaire : en bon patron ?

Séance spécialement programmée pour celles et ceux qui apprécient d'aller au cinéma l'après-midi. Solutions de transport possibles pour personnes isolées de + 65 ans



MOULIN

France - 2h14 - Historique de Laszlo Nemes,
avec Gilles Lellouche, Lars Eidinger, Louise Bourgoin, Félix Lefebvre, Max Warburton
Certaines scènes de torture sont susceptibles de heurter la sensibilité des plus jeunes spectateurs.

Juin 1943, Jean Moulin, chef de la Résistance, est arrêté alors qu'il tente de réunifier les forces de l'Armée Secrète. Interrogé par Klaus Barbie, le chef de la Gestapo de Lyon, Moulin est entraîné dans une confrontation implacable. Son ultime combat face à la manipulation et la brutalité commence. Le destin de la France libre en dépend. *Par une science du cadrage et de la mise en scène qu'il maîtrise parfaitement, Nemes parvient aisément à inspirer la peur et le dégoût dans l'esprit du spectateur. Mais ce qui est encore plus terrifiant c'est ce qu'il ne montre pas. Bien conscient que le pouvoir de la suggestion est inégalable, il n'oblige pas le spectateur à regarder les scènes les plus atroces. (Abus de Ciné)*



LE FANTÔME DE L'OPÉRA

France - 2h14 - Drame de Alexandre Castagnetti,
avec Deva Cassel, Julien De Saint-Jean, Romain Duris, Dorothée Gilbert

Dans le Paris d'aujourd'hui, Anastasia, jeune danseuse, intègre le prestigieux Opéra de Paris. Alors qu'elle répète l'Orpheus, un opéra maudit qui aurait été composé par le Fantôme de l'Opéra, elle tombe amoureuse d'un mystérieux pianiste. A l'approche de la première représentation, entre accidents inexpliqués et révélations troublantes, Anastasia se trouve plongée dans une histoire d'amour impossible, à la frontière du réel et du fantastique.

TARIFS :

Tarif plein : ..... **6.00 €**
Tarif réduit (+ 65 ans - 18 ans, chômeur, étudiant) **:** ..... **4.00 €**
Groupes scolaires : ..... **3.00 €**

Programme sur internet : www.moncine.fr

www.facebook.com/cinema.decaptieux

CREATION COM'UN ECRAN - SAINT PALAIS



KARMA

Int. -12 ans

France - 2h20 - Thriller de Guillaume Canet,
avec Marion Cotillard, Denis Menochet, Leonardo Sbaraglia, Luis Zahera

Dans un village au nord de l'Espagne, Jeanne tente de reconstruire sa vie avec Daniel, qui ne connaît rien de son passé trouble. Un jour, Mateo, le filleul de Jeanne âgé de six ans, disparaît mystérieusement... Afin d'échapper à la police qui la soupçonne rapidement, Jeanne se réfugie en France dans la communauté où elle est née et qu'elle a fuie quelques années auparavant. Daniel ne croit pas à la culpabilité de la femme qu'il aime et va tout faire pour la retrouver avant la police. *Marion Cotillard est exceptionnelle face à Denis Ménochet en gourou charismatique et terrifiant. (20 Minutes) Guillaume Canet livre un film d'une maîtrise saisissante, capable de tenir le public en haleine tout en le remuant profondément.(aVoir-aLire.com)*



UNE FEMME AUJOURD'HUI

France - 2h - Comédie dramatique de Robert Guédiguian,
avec Marilou Aussilloux, Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin

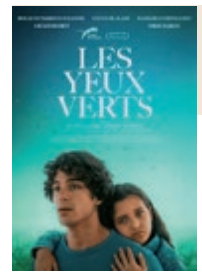
Juliette, 30 ans, semble avoir tout pour elle : un poste prestigieux dans la finance, une belle maison, une vie rythmée par les voyages et les amours de passage. Lorsqu'elle est agressée par un collègue, son monde s'effondre. Juliette s'engage alors sur un nouveau chemin pour redonner un sens à sa vie. *Fidèle au cinéma social et engagé du réalisateur marseillais, le film se détache pourtant de la relative légèreté de ses précédents opus (Et la fête continue ! en 2023 et La Pie voleuse au début de l'année 2025). Il propose un portrait plus âpre et rugueux de la société actuelle, portée par une France profondément divisée*



L'AFFAIRE MARIE-CLAIRE

France - 1h42 - Biopic de Lauriane Escaffre, Yvo Muller,
avec Charlotte Gainsbourg, Cécile De France, Grégory Gadebois

Novembre 1972. Au tribunal de Bobigny, un procès hors norme secoue la France entière. Marie-Claire Chevalier, 16 ans, est accusée d'avoir avorté illégalement. À la barre, sa mère et toutes les femmes qui l'ont aidée. Leur avocate, Gisèle Halimi, fait un pari fou, insensé : elle leur demande de ne pas plaider coupable. Gisèle va faire ce qui n'a jamais été fait auparavant, elle va accuser et attaquer la loi, au risque de tout perdre. *Charlotte Gainsbourg se glisse avec beaucoup d'humilité dans les corsages rétro de la célèbre défenseuse des droits des femmes et n'hésite pas à montrer les fragilités que cache la femme forte ; Cécile de France est (une nouvelle fois) impeccable dans le rôle d'une mère courage, et Saül Benchetrit (Jeune & Golri, C'est quoi l'amour ?) confirme son statut de talent à suivre. (Le Journal du Dimanche)*



LES YEUX VERTS

France - 1h30 - Drame de Fanny Liatard,
Jérémy Trouilh, avec Anamaria Vartolomei, Sayyid El Alami,
Douae Butarbuch Mzaouki
Tout public avec avertissement

Chaya, 11 ans, vit avec sa famille dans les Landes, au bord de l'océan. A l'annonce de leur expulsion, son grand frère Nour sombre dans un sommeil profond et mystérieux. Chaya va tout faire pour le réveiller, jusqu'à plonger dans ses rêves pour le retrouver. *Film tourné en grande partie dans les Landes, à Contis. Entre réalisme et imaginaire, le film suit Chaya, une jeune demandeuse d'asile qui tente de sauver son frère Nour, plongé dans un mystérieux sommeil.*

RUGBY & TOROS

VENDREDI 11 DÉCEMBRE À 20:00

Rugby y Toros Captieux vous invite à une soirée en trois temps, autour de La Espera et de sa ganaderia.



19:00 // ARÈNES JEAN SANGO

Dévoilement d'une plaque pour célébrer le novillo gracié de La Espera, Carrestonito (N°88) lors de la Feria 2026.

20:00 // CINÉMA DE CAPTIEUX - ENTRÉE GRATUITE

Projection du documentaire « ESPERA, la passion en héritage », réalisé par Ximun, sur la ganaderia de Jean-François Majesté. La séance sera suivie d'un temps d'échange avec l'éleveur et le réalisateur.

21:00 // CENTRE CULTUREL DE CAPTIEUX

Repas organisé par les Chats Maigres : entrée, plat, dessert pour 20 €.
Réservations avant le 4 décembre au 06 88 54 32 99.



CAMEMBERT

France - 1h30 - Comédie de Matthieu Rumani, Nicolas Slomka,
avec Kristin Scott Thomas, Guillermo Guiz, Anaïde Rozam, Alex Lutz, Pascale Arbillot

Stan, trentenaire d'origine modeste, rencontre pour la première fois la famille de sa petite amie Cléo. Il découvre alors la tradition familiale : à chaque anniversaire de France, l'impressionnante maîtresse de maison, on lance une partie de Trivial Pursuit. Il sait qu'il n'a aucune chance face à ces amoureux de la culture, mais il n'a pas le choix : toute la famille doit participer, sans exception. Qu'est-ce qui pourrait mal tourner? Après tout ce n'est qu'un jeu de société...



IL FAUT BRÛLER MAMAN

France - 1h30 - Comédie de Albert Dupontel,
avec Louise Coldefy, Julia Piaton, Artus, Albert Dupontel

Dans une famille de croque-morts, deux soeurs et un frère se retrouvent pour les funérailles de leur mère. Le personnel étant en grève, ils doivent accomplir le protocole funéraire par eux-mêmes. Comment s'accorder pour brûler Maman ? *Comme le soulignent nos amis d'Utopia, Albert Dupontel et le cinéma, c'est une longue histoire d'amour vache de trente ans, née avec BERNIE, manifeste punk en 1996. Depuis, il prend soin de peaufiner ses films, en auteur inclassable et artisan consciencieux, dont l'humour noir grinçant se teinte d'une irrépressible tendresse pour les marginaux. Il s'est essayé au classicisme flamboyant avec le multi-césarisé AU REVOIR LÀ-HAUT, nous a emballés avec NEUF MOIS FERME, et moins convaincus avec SECOND TOUR, un peu trop sérieux pour convaincre. C'est dire qu'on l'attend donc au tournant avec ce nouvel opus qui revient aux sources de son cinéma, la comédie grinçante…*