Ada Bird Petyarre

vers 1930 – 2009

Groupe linguistique anmatyerre · Pays : Atnangkere · Région d'Utopia, Territoire du Nord (Australie)



Ada Bird Petyarre
Awelye – Cérémonie des femmes, février 2004
Acrylique sur lin, 60 × 60 cm

Motifs peints sur la poitrine, les épaules et le ventre des femmes lors des cérémonies, associés au Rêve d'*Arnkerrthe*, le lézard « diable des montagnes », des pays d'Atnangkere et d'Alhalkere. L'une des dernières toiles de l'artiste, peinte quelques mois avant qu'elle ne cesse de peindre.

L'ARTISTE

Figure fondatrice du mouvement d'Utopia, Ada Bird Petyarre fait partie, dès la fin des années 1970, du groupe des femmes batikeuses d'Utopia aux côtés d'Emily Kam Kngwarray. L'un de ses batiks fait la couverture d'*Utopia – A Picture Story* (1990), le catalogue de référence de la collection Holmes à Court. En 1988-1989, elle compte parmi les femmes qui passent à la peinture acrylique sur toile lors du projet d'été du CAAMA, moment fondateur de la peinture d'Utopia.

Ses grandes lignes franches et colorées reprennent les *awelye*, les peintures corporelles des cérémonies féminines. Avec ses sœurs Kathleen, Gloria, Myrtle, Violet, Nancy et Jean – les « sept sœurs Petyarre » –, elle a fait du Rêve du lézard diable des montagnes l'un des grands sujets de l'art d'Utopia. Elle peint jusqu'en 2004. Plusieurs membres de sa grande famille, dont Alvira Bird Mpetyane, poursuivent aujourd'hui son œuvre.

COLLECTIONS PUBLIQUES

National Gallery of Australia, Canberra
Art Gallery of New South Wales, Sydney
National Portrait Gallery, Canberra (portrait)
Holmes à Court Collection, Perth
Anthropology Museum, University of Queensland
Cruthers Collection of Women's Art, University of Western Australia
Kelton Foundation, Santa Monica (États-Unis)

EXPOSITIONS CHOISIES

1990 – *Utopia – A Picture Story*, tournée en Irlande et en Écosse
1991 – *Flash Pictures*, National Gallery of Australia
1992 – *Paintings from Utopia: Emily Kame Kngwarreye, Ada Bird Petyarre and Gloria Petyarre*, Gallery Gabrielle Pizzi, Melbourne
1993-1994 – *Aratjara, Art of the First Australians* : Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf ; Hayward Gallery, Londres ; Louisiana Museum, Humlebæk (Danemark)
1994 – *Power of the Land*, National Gallery of Victoria, Melbourne
1994 – *Yiribana*, Art Gallery of New South Wales, Sydney
2001 – *Seven Sisters Petyarre*, Brisbane City Gallery

BIBLIOGRAPHIE

Brody, Anne, *Utopia Women's Paintings: The First Works on Canvas, A Summer Project 1988-89*, cat. exp., Perth, Heytesbury Holdings, 1989.
Brody, Anne, *Utopia: A Picture Story. 88 Silk Batiks from the Robert Holmes à Court Collection*, Perth, Heytesbury Holdings, 1990.
Morphy, Howard, *Aboriginal Art*, Londres, Phaidon, 1998.
Desart. Putting in the Colour: Contemporary Aboriginal Textiles, Alice Springs, Jukurrpa Books (IAD Press), 2000.

Visuel : Utopia_Ada-Bird-Petyarre_Awelye.jpg — © Ada Bird Petyarre. Reproduction autorisée uniquement pour l'annonce de l'exposition, avec mention du crédit.
Par respect pour les usages des peuples aborigènes, nous signalons que ce document mentionne le nom d'une artiste aujourd'hui disparue.

Alvira Bird Mpetyane

née le 9 novembre 1984

Groupe linguistique anmatyerre · Pays : Ilkawerne · Région d'Utopia, Territoire du Nord (Australie)



Alvira Bird Mpetyane
Awelye – Cérémonie des femmes pour Ahakeye (prune du bush), Alpar (plante « queue de rat ») et Ntang Artety (graine de mulga), janvier 2024
Acrylique sur toile, 60 × 60 cm

L'ARTISTE

Petite-fille d'Ada Bird Petyarre, Alvira Bird Mpetyane est la fille des artistes Paddy Bird et Eileen Bird. Elle vit entre Alice Springs et Mulga Bore, l'un des campements de la région d'Utopia où travaillait sa grand-mère. Son œuvre s'inscrit dans la tradition picturale de sa famille, dont elle reprend les grands sujets – les *awelye*, les plantes et les nourritures du bush – tout en affirmant un langage personnel, fait de points, de lignes fines et de motifs végétaux.

L'ŒUVRE

Les motifs linéaires représentent les *awelye*, les peintures corporelles tracées sur la poitrine, les bras et les cuisses des femmes lors des cérémonies, avec des poudres d'ocre rouge et jaune, de charbon et de cendre. Les formes en « U » figurent les femmes qui chantent les chants de leur *awelye* pendant que chacune, à son tour, est peinte.

Les points noirs évoquent les prunes du bush (*ahakeye*) arrivées à maturité, les points blancs les graines d'*alpar*, les points jaunes les graines de mulga (*ntang artety*), nourritures essentielles du désert central, que l'on récolte, broie et cuit encore aujourd'hui. On reconnaît aussi les *coolamons*, plats de bois sculptés, et les bâtons à fouir qui servent à la cueillette.

Vingt ans séparent cette toile de l'*Awelye* peinte par sa grand-mère en 2004 : le même sujet, transmis d'une génération à l'autre, renouvelé par un regard d'aujourd'hui.

Visuel : Utopia_Alvira-Bird-Mpetyane_Awelye.jpg — © Alvira Bird Mpetyane. Reproduction autorisée uniquement pour l'annonce de l'exposition, avec mention du crédit.