UTOPIA

Le rêve en héritage

ART DES ABORIGÈNES D'AUSTRALIE

4 DÉC. 2026 — 10 JANV. 2027

Exposition-vente · Galerie Ocarina, Issigeac (Dordogne)

ENTRÉE LIBRE

À Issigeac, village médiéval de 750 habitants au cœur du Périgord pourpre, la Galerie Ocarina consacre son exposition d'hiver aux peintres d'Utopia, l'un des foyers les plus remarquables de l'art aborigène contemporain. Une occasion rare de découvrir en Périgord un art né dans le désert central australien, transmis de génération en génération.

UN VILLAGE OÙ LA CULTURE SE VIT TOUTE L'ANNÉE

Issigeac n'est pas seulement un joyau du patrimoine médiéval périgourdin : c'est aussi un village vivant, où expositions, marchés et rencontres font battre le cœur du bourg en toute saison. Après le succès de l'exposition *« La Chine des villages et des dieux »*, consacrée aux masques rituels Nuo l'été dernier, la Galerie Ocarina poursuit son ouverture sur les cultures du monde.

Son ambition reste la même : offrir aux habitants du territoire rural, comme aux visiteurs de passage, l'accès à des œuvres que l'on ne voit d'ordinaire que dans les grandes villes. **Faire connaître cette exposition, c'est soutenir la vie culturelle d'un village rural et montrer que l'art a aussi toute sa place dans nos campagnes.**

UTOPIA, UN MOUVEMENT NÉ DES FEMMES

Utopia n'est pas une ville, mais un ensemble de petites communautés anmatyerre et alyawarre dispersées le long de la rivière Sandover, au nord-est d'Alice Springs. Son histoire artistique commence en 1977, lorsque les femmes apprennent la technique du batik ; le groupe des femmes batikeuses d'Utopia se forme l'année suivante. À la fin des années 1980, elles passent à la peinture acrylique sur toile.

De ce mouvement est issue **Emily Kam Kngwarray** (vers 1910-1996), devenue l'une des plus grandes artistes australiennes du XX^{e} siècle. Ses grandes bandes colorées, qui semblent abstraites, reprennent en réalité les motifs peints sur le corps des femmes lors des cérémonies. En 2026, l'année des trente ans de sa disparition, la Fondation Opale (Suisse) lui consacre une rétrospective.

LE RÊVE EN HÉRITAGE

L'exposition réunit **trente-six œuvres**, des grands formats aux petites toiles. Elle en suit le fil, des aînées, compagnes de route d'Emily, comme Ada Bird Petyarre, jusqu'à la jeune génération des familles Petyarre, Bird Mpetyane et Kngwarreye, qui fait vivre aujourd'hui les récits du « Rêve » avec ses propres couleurs. **Temps fort de l'exposition :** Ada Bird Petyarre (vers 1930-2009), figure majeure du mouvement dont les œuvres sont conservées à la National Gallery of Australia, y côtoie sa petite-fille Alvira Bird Mpetyane, née en 1984. Vingt ans séparent leurs deux toiles consacrées à l'*awelye*, la cérémonie des femmes : le même rêve, transmis et réinventé.

Toutes les œuvres ont été acquises en Australie, auprès de partenaires qui accompagnent les artistes au quotidien, dans une démarche éthique et respectueuse de leurs traditions.

UNE PEINTURE LOINTAINE ET PROFONDÉMENT MODERNE

Collectionneurs avertis comme curieux en quête de découverte : l'exposition s'adresse à tous ceux que touche cette peinture venue du bout du monde. Héritière d'une tradition millénaire, elle frappe pourtant par sa modernité : liberté des formes, vibration des lignes et des points, audace des couleurs. Chaque toile porte un récit — un lieu, une plante, un rêve — et une force plastique qui dialogue naturellement avec l'art d'aujourd'hui.

Exposition-vente, elle propose aussi des petits formats accessibles : une belle idée de cadeau pour les fêtes.



Delvine Petyarre (née en 1982)
Groupe linguistique anmatyerre · Pays : Alhalkere
My Country, 2026
Acrylique sur lin, 75 × 75 cm

Le pays d'Alhalkere, terre de son père, et celle d'Emily Kam Kngwarray. Les points dessinent les collines et les rivières qui se séparent et se rejoignent ; les cercles figurent les points d'eau, souvent à sec, qui se remplissent après la pluie.

DEUX CONFÉRENCES

Samedi 12 décembre · Samedi 19 décembre
à 18 h, à la Galerie Ocarina

INFORMATIONS PRATIQUES

Lieu de l'exposition
Galerie Ocarina
11 Grand-Rue, 24560 Issigeac

Du 4 décembre 2026 au 10 janvier 2027
Jeudi, vendredi, samedi : 14 h – 18 h
Dimanche (jour de marché) : 10 h – 13 h
Fermé les 25 décembre et 1er janvier
Entrée libre

CONTACT PRESSE

Serge Reynes
06 23 68 16 95

Galerie Ocarina
06 30 22 97 38
galerieocarina@orange.fr

Organisation : Galerie Ocarina
Commissaire d'exposition :
Serge Reynes, expert

Avec le soutien de
la société Origine Expert

Visuels haute définition disponibles sur demande.